



قسم الفهارس العربية

فهرس
الكتب العربية الموجودة بالدار

لغاية سنة ١٩٣٢

الجزء السادس

ويشتمل على فهارس فنون :

الآثار، والجغرافية، والأطالس والخرط، والزراعة والري ، والتجارة، والصناعات ، والمعارف العامة

[الطبعة الأولى]

مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة

١٣٥٢ هـ = ١٩٣٣ م

محتـــــويات

الجزء السادس من فهرس الكتب العربية

١ - فهـــرس الآثار

حرف الألف

اثار الأدهار — تأليف سليم جبرائيل الخورى ، وسليم ميخائيل شحادة . أنظر : فهرس التاريخ ، وفهرس الجغرافية .

لآثار العربيـة فى الأندلس — وفيه بيان صور الآلات الحربيـة والطبيعية والفلكية والمبانى والزخارف والمسكوكات وغيرذلك .أ نظر : حضارة العرب فى الأندلس ، فى فهرس التـاريخ .

آثار العمارة ، فى أجداث سـقارة — تأليف الأسـتاذ حسن شوقى . ضمنها الكلام على آثار منفيس إبان نشأتها . نسخة فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٤١ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٢ م . [٤٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٨]

الآثار المصرية — بقلم الأستاذ بروكش بك . أنظر : الدرة الحقيقية البهية ، أوخروج المصريين من مصروالآثار المصرية .

الأثر الجليل ، لقدماء وادي النيل — تأليف المرحـوم أحمد افندى نجيب . ضمنه أهم ماوجد فى البلاد من آثر الأسلاف ولطائف الأخبار ، ومحاسن الآثار . ورتبه على أحد وعشرين بابا تشتمل على فصول . نسخة فى مجلد طبـع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٣١٢ هـ . بآخرها فهرس الأعلام الواردة فيها مرتبا على حروف المعجم . [١٧]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٨ و ١٩ و ٢٠ و ٢١]

أخبار مصر — تأليف الامام العلامة عبد اللطيف البغدادى . أنظر : فهرس التاريخ . بأرقام [١٠٤٩ و ١٢٦١ و ٢٨٣٤ و ٢٨٤٧ و ٢٨٦٢]

الأدب والدين ، عند قدماء المصريين — تأليف الأسـتاذ أنطون ذكرى افندى . ضمنه آداب قدماء المصريين وديانانهم . وأودع فيـه كثيرا من الرسـوم . نسـخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م ، الموافقة لسنة ١٣٤٢ هـ . [٥١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٢]

وأنظر : فهرس التاريخ . بأرقام ، ١٥٠١ الى ١٥٠٥

أديان العرب ، فى الجاهلية — تأليف الشيخ عثمان الجارم القاضى الشرعى . أنظر : فهرس التاريخ ، برقمى ٢١٨٣ و ٢١٨٩

الاشارات ، الى أماكن الزيارات — لابن الحورانى . أنظر : فهرس التاريخ . بأرقام ١٧٧٦ و ٢٢٢٠ و ٣٤٣٦

الأصنام ، فى الجاهلية ، والاسلام — لابى المنذر هشام ابن محمد بن السائب بن بشر بن عمـرو الكلبي الكوفى المتوفى سـنة ٢٠٤ هـ . أنظر : فهرس التاريخ . بأرقام ١٨٤٧ و ٢٩٦٦ الى ٢٩٧٠ و ٢٤٣٩ الى ٢٤٤٥ و ٣٧١١

أنفس الآثار، فى أشهر الأمصار — وهو يتضمن ملخص الرسائل التى كتبها الأستاذ يوسف الياس مركيس الدمشقى الى أخيه ميخائيل فى بيروت، أثناء رحلته الى مدينة رومة وغيرها من البلاد . وصف فيهما مدينة رومة وما فيها من النفائس والعجائب، وما اشتملت عليه من الآثار . أنظر : فهرس الجغرافية، برقمى ١١ و ٤٠٦

حرف البـاء

بغية الطالبين، فى علوم وعوائد وصنائع وأحوال قدماء المصريين — تأليف المرحوم أحمد بك (باشا) كمال، قسمها الى ثلاثة أقسام، وأودع فيها ما اقتطفه من الآثار الخالية . فالأول فى علم الفلك والميقات والحساب والهندسة، والطب والنباتات والمعادن والحيوانات الوحشية والمستأنسة . والثانى فى الآداب والخرافات، والأحكام والأفراح والجنائز والحربية والبحرية . والثالث فى الفنون والصنائع . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مدرسة الفنون والصنائع بالقاهرة سنة ١٣٠٩ هـ .
[٤٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٣ و ٤٤]

حرف التـاء

تاريخ التمدن المصرى — تأليف الأستاذ شكرى صادق . أنظر : فهرس التاريخ، برقم ٥٠٨

تاريخ دول الطوائف الاسلامية، ونبذة من تاريخ الدول الغربية — تأليف الأستاذ بهجت شهبندر . ضمنه كثيرا من وصف الفنون والمبانى والصناعات العربية . أنظر : فهرس التاريخ برقم ١٨٩٢

تاريخ الحضارة — تأليف المسيو شارل سنيولوس الفرنسى، وتعريب الأستاذ محمد كرد على . أنظر : فهرس التاريخ برقمى . ٢٢٧٧ و ٢٧٩٢

تاريخ الفنون الجميلة من عصر النهضة الى الوقت الحاضر، للسنة الثالثة من المدارس الثانوية — تأليف الأستاذ عبد الحميد العجاتى، والأستاذ رياض جندى ملطى . أنظره فى فهرس التاريخ . بأرقام ٣٥١٢ و ٣٥١٣ و ٣٥١٤

تاريخ الفنون، وأشهر الصور — تأليف الأستاذ سلامة موسى . أنظره : فى فهرس التاريخ . برقم ٣٥٣٧

تاريخ مصر القـديم — أنظر : فهرس التاريخ . بأرقام ٧٤٦ و ٢٣٧٢ و ٢٣٧٣

تاريخ، ووصف الجامع الطولونى — تأليف الأستاذ محمود عكوش افندى بلجنة الآثار العربية . يتضمن وصف مسجد أحمد بن طولون وصفا أثريا وشيئا من تاريخه ومميزاته الفنية، مع ذكر ترجمة أحمد بن طولون وتاريخه وولايته وأعماله وحروبه . نسخة فى مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية (طبعة أولى) سنة ١٣٤٦ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . بآخرها إحدى وعشرون لوحة، بها رسوم وأشكال لأهم ما احتوى عليه الجامع . و بأولها رسم المدخل الشرقى للمسجد، وبآخرها رسم عتب أحد الأبواب، ورسم جزء من السقف القديم .
[٥٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٤ و ٥٥ و ٥٦ و ٥٧]

ترويح النفس، فى مدينة عين شمس — تأليف المرحوم أحمد بك (باشا) كمال . أنظر : فهرس التاريخ، بأرقام . ٢٧٣ و ١٦٠٦ و ١٦٠٧ و ١٦٢١ و ١٦٢٢

تسريح الأبصار، فيما يحتوى لبنان من الآثار — تأليف الأب لامنس اليسوعى . أنظر : فهرس التاريخ، برقم ٢٩٨٨

حرف الثاء

ثمانية عشر يوما، بصعيد مصر، فى سنة ١٣١٠ هـ — تأليف المرحوم السيد محمد مجدى . أنظر : فهرس التاريخ، برقم ٢٧٤٣

حرف الجيم

جامع السلطان حسن — تأليف الأستاذ، مكس هرتس بك باشمهندس لجنة حفظ الآثار سابقا . نقله من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية المرحوم على بك بهجت وكيل دار الآثار العربية سابقا، المولود بمديرية بنى سويف سنة ١٢٧٦ هـ، الموافقة لسنة ١٨٥٨ م، المتوفى فى اليوم الثامن والعشرين من شهر مارس سنة ١٩٢٤ . ضمنه بيان موقع الجامع وأوضاعه وأبعاده وتاريخه وملاحظات انتقادية عليه، وما عملته لجنة الآثار، ووصف حالته الراهنة، والخطة التى تتبع فى إجراء الأعمال اللازمة له، والنفقات المقتضى صرفها على هذه الأعمال . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأهلية الكبرى بالقاهرة سنة ١٣١٩ هـ، الموافقة لسنة ١٩٠٢ م . بأثنائها رسوم وأشكال لما احتوى عليه من الأثريات، وبآخرها عشرون لوحة فى رسم الجامع وأهم أجزائه ومفرداته . أولاها صورة الجامع . [٤٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٦]

جب يوسف الصديق وقبره الشريف — وهى تحقيقات واستنتاجات، بقلم الأستاذ عبد الله مخلص . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . [٦٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦١]

وأنظر : فهرس التاريخ .

جدول، تاريخ مشاهير قدماء المصريين — تأليف المرحوم الأستاذ أمين فكرى بك . أنظر : فهرس التاريخ، برقم ٢٣٢٥

حرف الحاء

حسن الجمع، فيما قيل فى قصر الشمع — لم يعلم مؤلفه بالضبط، ويظهر أنه أحد المرافقين للحملة الفرنسية . رتبه على ستة فصول : فى ذكر من بناه وسبب بنائه وسبب تسميته بقصر الشمع وتسميته أيضا ببابليون، وفى مكانه وموقعه وما كان عليه قبل الاسلام وبعده . أنظر: فهرس التاريخ، برقم ٢٥٤٤

حضارة العرب فى الأندلس — تأليف الأستاذ عبد الرحمن البرقوق . أنظر : فهرس التاريخ، برقمى : ١٣٢٩ و ١٣٣١

الحضارة المصرية — تأليف العلامة المستشرق غستاف لوبون، وتعريب الأستاذ محمد صادق رستم . أنظر : فهرس التاريخ، برقمى ١٦٩٨ و ١٦٩٩

حفريات الفسطاط — وضعها الأستاذان : المرحوم على بهجت بك مدير دار الآثار العربية سابقا، المتوفى بالقاهرة فى اليوم الثامن والعشرين من شهر مارس سنة ١٩٢٤ م، ومسيو أليير جبرييل أرشتيكت . ونقله الى اللغة العربية المرحوم على بهجت بك، مع الأستاذ محمود عكوش الذى انفرد بترجمة الباقى منه بعد وفاته، وهو الباب الثامن . رتباه على مقدمة وثمانية أبواب . فالمقدمة فى التنقيب على آثار الفسطاط . والأبواب : فى تاريخها وبحث خططها وخريطتها العمومية وهيئتها ومجموعات الدور ذوات الجيشان المتوسطة ووصفها وبيان مميزاتها وصناعة بنائها وقطع من زخارفها والعهد الذى ترجع اليه الأبنية الأثرية التى اكتشفت . نسخة فى مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية (طبعة أولى) سنة ١٣٤٧ هـ، الموافقة

لسنة ١٩٢٨ م . بأخرها مجموعة مناظر الفسطاط الفتوغرافية . وهى تشتمل على ثنتين وثلاثين لوحة . [٦٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٠ و ٧٦]

— ثلاث نسخ من مجموعة المناظر الفتوغرافية كل واحدة فى مجلد كالسابقة . [٧٣ و ٧٤ و ٧٥]

حرف الخاء

الخطط التوفيقية الجديدة لمصر القاهرة ومدنها وبلادها القديمة والشهيرة — تأليف المرحوم على باشا مبارك . ضمنها الكلام على موضع القاهرة قبل قدوم جوهر القائد وما حدث فيها من التقلبات والتغييرات ، وما حوته من المساجد والمدارس والشوارع والحارات والأزقة والأضرحة والحمامات وغير ذلك من الآثار ، وكذلك النقود وأصنافها التى وقع التعامل بها . أنظر : فهرس الجغرافية بأرقام :
[٤٤٢ و ٤٤٣ و ٤٤٤ و ٤٤٥ و ٤٤٦]

الخلاصة الدرية ، فى آثار متحف الاسكندرية — ترجمه الى اللغة العربية من كتاب المعلم بوتى ، المرحوم الأستاذ أحمد بك (باشا) كمال ، الأمين الوطنى بالمتحف المصرى ، بعد أن نقحه وزاد عليه بعض المواد والاصطلاحات . وهو يتضمن وصف الآثار اليونانية والرومانية المحفوظة به مرتبة على العصور ، مع بيان ما لكل عائلة من الدول الغابرة من الآثار والرسوم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة عين شمس بالقاهرة سنة ١٩٠١ م . [٣٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧]

الخلاصة الوجيزة ، فى بيان أهم الآثار المعروضة بمتحف الجيزة — ترجمه من اللغة الفرنسية الى العربية ، الأستاذ أنيس أفندى أكليمندوس . تشتمل على وصف الآثار الفرعونية المعروضة بالمتحف المصرى . وهى آثار العائلات من الطبقة الأولى ، من خمسة آلاف سنة قبل الميلاد ، الى غاية العائلة الحادية والثلاثين سنة ٣٣٢ قبل الميلاد ، وبيان الأمكنة لكل منها . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٨٩٣ م . [٣٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٩]

وانظرها : مع كان و يكون ، من فهرس المعارف العامة . برقمى ١٢٤ و ١٢٥

حرف الدال

الدر المكنوز ، والسر المفروز ، فى الدلائل والخبايا والدفائن والكنوز — ترجمه من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية المرحوم أحمد كمال بك (باشا) الأمين بادارة المتحف المصرى . وهو يتضمن ذكر الخبايا والمطالب والدفائن فى جميع الأقطار المصرية فى الزمن الغابر . أنظر : فهرس الجغرافية ، برقمى ٢٧٣ و ٢٩٠ .

الدر المكنون ، فى جدث توت عنخ أمون — تأليف الأستاذ حسن شوقى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة (الطبعة الأولى) سنة ١٩٢٩ م . [٧٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٩]

الدر المنضود ، فى عجائب الوجود — لم يعلم مؤلفه . تكلم فيه على مآثر العمارات فى سائر البلدان ، وعجائب الجبال والبحار والجواهر وأنواع الأحجار والأشجار وخواصها . نسخة مخطوطة بقلم معتاد . أنظر : فهرس الجغرافية ، برقم ٣٧٤

الدرة الحقيقية البهيــة ، أو خروج الإسرائيليين من مصر والآثار المصرية — تأليف الأســتاذ هنرى بروكش . نقله عن الفرنسية الى اللغــة العربية الأديب نخلة افندى صالح . أنظر: فهرس التاريخ، برقم ٥٠٤

دليل دار التحف المصرية الفاخرة لمدينة القاهرة — تأليف الأستاذ جاستون ماسبرو، مدير المتحف المصرى سابقا. نقله الى اللغة العربية المرحوم الأســتاذ أحمد كمال بك (باشا) أحد أمنائه . وهو يتضمن وصف أهم الآثار الموجودة، مرتبة على حسب عصورها بالنسبة لعائلات الدول القديمة . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٠٣ م .
[٢٨]

— خمس نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٢٩ و ٣٠ و ٣١ و ٣٢ و ٣٣]

الدليــل العصرى، للتحف المصرى — تأليف العلامة الأثرى الفرنسى چورچ دارسى السكرتير العام لمصلحة الآثار المصرية . ترجمه الى اللغة العربية الأســتاذ أنطون ذكرى الموظف بالمتحف . وهو يشتمل على وصف أهم الآثار القديمة الموجودة فى المتحف المذكور . نسخة فى مجــلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٢١ م . بأولها مقدمة فى تاريخ قدماء المصريين وعوائدهم وأديانهم .
[٤٠]

دليــل مختصر عن الآثار الهامة بالمتحف المصرى — وضعه أمنـاء المتحف . ويحتـوى على وصــف الآثار التى صنعت فى مصر قديما ، أو جىء بها اليها منذ أقدم العصور التاريخية الى حوالى القرن العاشر من العهد المسيحى . نســخة فى مجلد طبع مطبعة المعهد الفرنسى والآثار الشرقية بالقاهرة سنة ١٩٢٨م .
[٦٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .
[٦٧]

دليل مقتنيات دار الآثار العربيــة ولمعة فى تاريخ فن المعمار وسائر الفنون الصناعية — تأليف مكس هرتس بك، باشمهندس لجنة حفظ الآثار العربية سابقا . ترجمه الى اللغة العربيــة المرحوم على بك بهجت وكيل دار الآثار سابقا، المولود بمديرية بنى سويف ســنة ١٢٧٦ هـ ، المتــوفى ســنة ١٩٢٤ م . وهو فهرس يحتوى على تعداد المحفوظات فى تلك الدار، وعلى الايضاحات الفنية والتاريخية التى تتعلق بها . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٣٢٧هـ.
[٣٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .
[٣٥]

دليــل موجز للآثار المستكشفة فى مقبرة توت عنخ آمون والمعروضــة الآن بالمتحف المصرى — وضع ادارة المتحف . نسخة فى مجــلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٢٦ م .
[٢٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .
[٢٦]

الديارات — تأليف أبى الحسن على بن محمد الشابشتى، المتوفى سنة ١٣٩٠ هـ. أنظر : فهرس التاريخ، برقم ١٧٥٦

حرف الراء

رسالة فى وصف محتويات دار الآثار العربيــة — تأليف الأستاذ محمد الهوارى افندى الأمين المساعد بدار الآثار. ألقيت بأسلوب محاضرة فى دار الآثار العربيــة على مدرسى المدارس الأميرية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م .
[٢٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .
[٢٤]

حرف الشين

شذور العقود، فى ذكر النقود — تأليف تقى الدين أحمد ابن على بن عبد القادر المعروف بالمقريزى المتوفى سنة ٨٤٥ هـ. أنظر : فهرس التاريخ، بأرقام : ٢٢٦ و٢٢٧ و٢٢٢ و١٥٨٩ و٣٠٢٠

حرف الصاد

صفحة من التاريخ نحو الكمال، أو نظرة فى المدنيات الغابرة — تأليف عبد الرحمن البسيونى. أنظر : فهرس التاريخ، برقمى : ٧٧٣ و٧٧٤

صورة آثار الملك توت عنخ آمون بطيبة — وهى التى اكتشفها المستر هوارد كارتر بالنيابة عن جناب اللورد كارنافون منقولة من تصوير حمزة عبد الله كار. تشتمل على أربع عشرة لوحة. فى مجلد طبع مطبعة الدواوين بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م. [٨٠]

صور بعض عظماء المصريين، فى القرن التاسع عشر الميلادى — جمعت بمعرفة صاحب السعادة المرحوم أحمد تيمور باشا، المتوفى سنة ١٩٣٠ م. أنظرها : فى فهرس التاريخ برقم : ٣٣٧٧

صورة حجة وقف السلطان الملك الأشرف، سيف الدين أبى النصر برسباى الدقماقى من سلاطين الديار المصرية — أنظرها : فى فهرس التاريخ، برقم : ٣٣٩٠

حرف العين

عجائب الدنيا السبع — عنيت بنشرها إدارة مجلة الهلال. تحتوى على وصف تلك العجائب وصفا أثريا. وهى ضريح موسولوس، وحدائق بابل المعلقة، ومنارة الاسكندرية وتمثال رودس العظيم، ومعبد ديانا، وتمثال زفس، والهرم الكبير. نسخة فى مجلد طبع مطبعة مجلة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م. [٥٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٥٩]

العجالة الوجيزة، فى إهرام الجيزة — تأليف الأستاذ حسن شوقى، وهى رسالة فى وصف الأهرام وأخبار منشئيها وتاريخها وعلو جاههم وسعة ملكهم ونفوذ سلطانهم وماضى عزمهم وشدة صبرهم على مزاولة الأمور الصعاب وتذليل العقبات. نسخة فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٤٢ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٣ م. [١]

العقد الثمين، فى محاسن أخبار وبدائع آثار الأقدمين من المصريين — تأليف المرحوم أحمد كمال بك (باشا) أمين المتحف المصرى سابقا. رتبه على مقدمة وثلاثة أبواب وخاتمة. نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق. أنظر : فهرس التاريخ، بأرقام ٢٥٧ و٩٠٧ و٩٧١ و٩٧٢ و١٠٤٦ و٢٨٦٩ و٢٨٧٠

العمارة العربية بمصر فى شرح المميزات البنائية الرئيسية للطراز العربى — تأليف المستر ولفرد جوزف دللى، رئيس قسم العمارات بمدرسة الهندسة. ترجمه الى اللغة العربية الأستاذ محمود أحمد. وهو كتاب فى بيان تركيب الأجزاء الأساسية للعمارة العربية بمصر فى القرنين : الرابع عشر والخامس عشر الميلادى. نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٣٤١ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٣ م. ومعها ست وثلاثون لوحة بها أشكال لنماذج العمارة العربية فى القرنين المذكورين. [٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة. [٣ و٤ و٥ و٦]

حرف الفاء

فى صحراء العرب والأديرة الشرقية — تأليف لبيب حبشى، وزكى تاوضروس . ضمناها الحلقة الأولى فى الآثار القبطية، ووصف أقدم الآثار المصرية فى العهد القبطى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م . [٦٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧١ و ٧٢]

حرف القاف

قبر الامام السيوطى وتحقيق موضعه — تأليف صاحب السعادة المرحوم أحمد تيمور باشا . وهى رسالة فى بيان موضع قبره، وتصحيح الخطأ الذى وقع فى خطط المرحوم على باشا مبارك بخصوص ذلك . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . أنظرها : برقمى : ٣٢٥٣ و ٣٢٥٤ من فهرس التاريخ .

قصر آل العظم فى دمشق — تأليف الأستاذ عيسى اسكندر المعلوف . وهى رسالة فى وصف قصر أسعد باشا وما كان عليه قبل اهماله فى النصف الثانى من القرن التاسع عشر الميلادى، وصفا دقيقا لكل أبنيته وآثاره ونقوشه وزخارفه . صدرها بمقدمة فى تاريخ آل العظم ومنشأهم وما كانوا عليه . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٩٢٦ م . [٢٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٧]

القصص التاريخية، فى وصف الآثار المصرية، لتلاميذ المدارس الإبتدائية — تأليف الأستاذ عمران فرج الجمل . ذكر فيها موقع مصر الجغرافى وأنها أقدم بلاد العالم، وسير بعض قدمائها وما خلفوه من المآثر : كالأهرامات وأبى الهول والمسلات وجامع عمرو بن العاص والأزهر وحجر رشيد وخزان أسوان . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م محلاة بالصور . [١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٥]

قصص تاريخية، ووصف أشهر الآثار المصرية — تأليف الأستاذ محمد زكى عامر، والأستاذ نصر زيدان . تشتمل على مقرر السنة الثانية الابتدائية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة ورق المعارف بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . [١٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٣]

قطف الأزهار، من الخطط والآثار — تأليف العلامة محمد بن أبى السرور محمد بن أحمد البكرى المصرى الوارقى . أنظر : فهرس الجغرافية، برقم : ٤٥٧

قلعة محمد على، لا قلعة نابليون — بحث تاريخى أثرى بقلم الأستاذ محمد عبد الجواد الأصمعى . ضمنه بيانا بشأن القلعة القائمة على قمة جبل المقطم فى الجهة الشرقية لمدينة القاهرة خلف قلعة صلاح الدين الأيوبى، وأنها من عمل المغفور له محمد على باشا، رأس العائلة المالكة لا من عمل نابليون القائد الفرنسى، مع ذكر أقوال الصحف والمجلات العربية والأفرنجية فى هذا البحث فى سنة ١٣٣٦ هـ، الموافقة لسنة ١٩١٧ م . وأضاف لذلك نبذة تاريخية عن المدارس الحربية والمعامل العسكرية وحالة الجيش المصرى برا وبحرا فى عهد المغفور له محمد على — بقلم حضرة صاحب السمو الأمير عمر باشا طوسون . نسخة فى مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٢ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٤ م . محلاة بالصور والخرائط، ومصدرة بصورة صاحب الجلالة الملك فؤاد الأول . [٧]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨ و ٩ و ١٠ و ١١]

القول المفيد، فى آثار الصعيد — تأليف الأستاذين الشيخ محمد المهدى، والشيخ محمد عاطف . جمعاه مما عثر عليه خمسون طالبا من طلبة مدرسة دار العلوم أثناء رحلتهم الى الوجه القبلى فى سنة ١٨٩١ م، ورتباه على حروف الهجاء . أنظرها بأرقام :
[١٣٤٨ و ١٣٤٩ و ١٣٥٧ و ١٣٥٨ من فهرس التاريخ]

حرف الكاف

كتاب فى ذكر المبانى القديمة والآثار العجيبة والهياكل والبرارى والأنهار — لم يعلم مؤلفه . نسخة ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٦٤٤ مجاميع]

كتاب مدافن الأولياء العثمانية ونسبهم — لم يعلم مؤلفه تم كتابة فى يوم الجمعة السابع عشر من شهر المحرم سنة ١٢٧٧ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن محمد بن يوسف الشربجى . [١٥٥ مجاميع]

كلمة ترحاب — ألقاها الأستاذ مرقس سميكة باشا مؤسس المتحف القبطى، على نخبة من أساتذة المدارس الأميرية فى يوم ٣٠ نوفبر سنة ١٩٢٥ . وهو يوم زيارتهم لهذا المتحف . ضمنها بيان الآثار وعصورها والتعريف بها اجمالا، والأديرة والكنائس الأثرية فى كل عصر من العصور الأربعة الفرعونى واليونانى والمسيحى والاسلامى . نسخة فى مجلد مطبوعة على آلة الكتابة . [٦٥]

كنز الجوهر، فى تاريخ الأزهر — تأليف الشيخ سليمان رصد الزياتى الحنفى . ضمنه تاريخ انشاء الأزهر ومن له أثر فيه من الملوك والأمراء، من عهد انشائه الى اثناء ولاية سمو الأمير عباس باشا حلمى الثانى خديو مصر سابقا، وعدد ما به من الأروقة وغير ذلك . أنظره، بأرقام :
[٦٨٩ و ١٨٢٩ و ١٨٣٠ من فهرس التاريخ]

كنوز توت عنخ آمون والآثار القبطية والمكان الذى يجب أن تعرض فيه — بقلم الأستاذ مرقس سميكة باشا، رئيس لجنة المتحف القبطى . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٣ و ٦٤]

الكواكب السيارة، فى ترتيب الزيارة فى القرافتين : الصغرى والكبرى — تأليف العلامة شمس الدين أبى عبد الله محمد بن ناصر الدين عبد الله بن أبى حفص سراج الدين عمر الانصارى العباسى السعودى، المعروف بابن الزيات من علماء القرن التاسع الهجرى . ذكر فيها ترتيب زيارة القرافة الصغرى والكبرى ومشاهد من دفن بهما من الصحابة والتابعين وتابعيهم والشهداء والعلماء والمحدثين والقضاة وغيرهم . أنظره، بأرقام : [٢٦١ و ٢٦٢ و ١٨١٨ و ٢٣٨٢ و ٢٣٨٣ و ٢٣٨٤ و ٢٣٨٥ و ٢٣٨٦ و ٢٢٧٢ و ٢٤ م من فهرس التاريخ]

كوكب الروضة — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . ضمنه تاريخ جزيرة الروضة بمصر، والنيل، وما قيل فيهما من الأشعار والأخبار والآثار . أنظرها : بأرقام،
[٢٦٣ و ٢٦٤ من فهرس التاريخ]

حرف الميم

مبحث أثرى — بقلم المرحوم على بك بهجت وكيل دار الآثار العربية سابقا، المولود فى سنة ١٢٧٦ هـ . المتوفى فى اليوم الثامن والعشرين من شهر مارس سنة ١٩٢٤ م . ضمنها تعليقات بخصوص باب كبير مصفح بالنحاس ذى مصراعين وارد من جامع السلطان برسباى بجوار بلدة الخانكة منقوش عليه بخط الثلث سطران . نسخة فى مجلد طبع المعهد العلمى الشرقى الفرنسى بالقاهرة . وهو مستخرج من مذكرات المعهد العلمى المصرى من الجزء الثامن فى سنة ١٩١٥ م . [١٦]

مجموعة صور لأركان النهضة الحديثة فى الشرق العربى — تحتوى على ست عشرة صورة من صور عظماء الشرق ، ومع كل صورة منها ترجمة حياة صاحبها . أنظرها : فى فهرس التاريخ ، برقم : ٢١٩٧

مجموعة طوابع البريد المصرى — أنظرها : بفهرس التاريخ ، برقم : ٣١٥٥

المحاضرات الأثرية — وهى التى ألقاها تباعا الأستاذ يوسف أحمد ، المفتش بلجنة حفظ الآثار العربية . الموجود منها المحاضرة الرابعة عن جامع أحمد بن طولون وتاريخ بنائه وكيفيته وبيان مفرداته . نسخة فى مجلد طبعة أولى بمطبعة الترقى بالقاهرة سنة ١٣٣٥ هـ ، الموافقة ١٩١٧ م .
[٤٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠]

مرشد الزوار ، الى قبور الأبرار — لم يعلم مؤلفه . وهو فى مشاهد ومقابر الأخيار من المشايخ الأبرار والصحابة والتابعين . أنظره برقم : ٣٢٥ من فهرس التاريخ .

مرشد لأودة المتفرجين بدار الكتب المصرية — (معرض دار الكتب) . ويشتمل على فهرس المخطوطات المعروضة ، وهى باللغات العربية والتركية والفارسية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٣٠٤ هـ .
[٤١]

معتقدات قدماء المصريين وآدابهم — تأليف الأستاذ محمد عبد المنعم ابراهيم . أنظرها ، بأرقام : [٢١٩٢ و ٢١٩٣ و ٢١٩٤ و ٢١٩٥ تاريخ]

المواعظ والاعتبار ، بذكر الخطط والآثار — تأليف العلامة تقى الدين أحمد بن على بن عبد القادر بن محمد المعروف بالمقريزى المصرى المؤرخ المتوفى سنة ٨٤٥ هـ . وهى المعروفة بخطط المقريزى تكلم فيها على الأقاليم السبعة وموضع كل اقليم منها ، ثم ذكر موضع مصر وموقعها من الأقاليم وحدودها وجهاتها وجبالها وأنهارها وما فيها من الآثار القديمة وجميع ما اشتملت عليه . أنظر : فهرس الجغرافية ، بأرقام : ٣٣٤ و ٤٣٠ و ٤٣١ و ٤٣٢ و ٤٣٣ و ٤٣٤ و ٤٣٥ و ٤٣٦ و ٧٢٣ و ٧٢٤ و ٧٥٨ و ٧٥٩] .

حرف الهاء

هرم الجيزة الأكبر . مقاصده وعملياته البنائية — تأليف المهندس الانجليزى ر . دافدسون . نقله الى اللغة العربية الأستاذ أحمد فهمى أبو الخير . ويتضمن أبحاثا فنية وعلمية وقصصية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٣٤٩ هـ الموافقة لسنة ١٩٣٠ م . [٨١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٢]

حرف النون

النجوم الزهر ، فى رسوم أعيان مصر — تأليف الأثريين ثابت ، وأنطاكى . أنظرها ، برقم : ٨٥٤ من فهرس التاريخ .

نظرة فى المدنيات الغابرة — أنظر : صفحة من التاريخ نحو الكمال .

النقود الإسلامية للمقريزى — أنظر : شذور العقود فى ذكر النقود .

النيل فى عهد الفراعنة والعرب — أنظره : فى فهرس الجغرافيا برقمى ، ٦٦١ و ٦٦٢ .

٢ - فهـرس الجغرافيـا

حرف الألف

آثار الأدهار — تأليف الأستاذين: سليم جبرائيل الخورى، وسليم ميخائيـل شحاده . وهو كتاب كبير مرتب على قسمين: قسم فى الجغرافية، وقسم فى التاريخ . فالأول يبحث فيه عن الجغرافيا القـديمة والحديثـة وذكر البلاد وأسمائها المتعدّدة فى الأزمنة المتعاقبة وسائر ما يتعلق بجغرافيتها الطبيعية والسياسية والتجارية والتاريخية . والقسم الثانى : يتضمن البحث عن تاريخ الشعوب القديمة والحديثة والمذاهب والطوائف والرهبانيات والهيئات المدنية والسياسية والمعاهدات الدولية والمجامع الدينية، وتراجم ووفيـات المشاهير فى كل عصر ومكان، مع ذكر مناقبهم وأعمالهم واختراعاتهم واكتشافاتهم ومؤلفاتهم . الموجود منه القسم الجغرافى . وهو خمسة أجزاء فى ثلاثة مجلدات طبع بيروت من سنة ١٨٧٥ م، الى سنة ١٨٧٦ م . [٣٠٥]

— الجزء الثالث الى الخامس فى ثلاثة مجلدات كالسابقة . [٣٠٦]

وانظر : القسم التاريخى من آثار الارهاد، فى فهرس التاريخ .

آثار البلاد، وأخبار العباد — تأليف العلامة أبى يحيى زكريا بن محمد بن محمود المعروف بالقزوينى الشافعى، صاحب كتاب عجائب المخلوقات، المتوفى سنة ٦٨٢ هجرية . أنظر: فهرس التاريخ، بأرقام : ٥٨٠ و ١١٦٤

الآراء الحديثـة، فى الجغرافيا الطبيعية الفلكية — أنظر : فهرس الميقات، برقمى ٩٩٨ و ٩٩٩

آسـيا — تأليف الأسـتاذ أحمد محمد الناقص . ضمنها ذكر آسيا وجغرافيتها الطبيعيـة والاقتصادية والصناعيـة والتجارية والزراعيـة . نسخة فى مجلد طبع المطبعة المتوسطة بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٩٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٩٤]

أجوبة الجزء الثالث : من الجغرافيا الرشـيدية، للمدارس الثانوية — تأليف الأسـتاذ أحمد على . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الأبتهاج بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م . [٧٩٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٠٠]

أحسن التقاسيم، فى معرفة الأقاليم — تأليف شمس الدين أبى عبد الله محمد بن أحمـد بن أبى بكر البنا المقدسى المعروف بالبشـارى من علماء القرن الرابع الهجرى . رتبه على الأقاليم العرفية . وذكر فيه أحوال الربع المعمور وبلاده وبره وبحره وجباله وأنهاره وطرقه ومسالكه ومعادنه وخواصه . نسـخة فى مجلد طبع ليدن سنة ١٩٠٦ م . بأسفل صحفها تفسيرات باللغة اللاتينية، للعلامة المستشرق المسيو دجويه . [٣٥]

— نسخة أخرى منها طبع ليدن سنة ١٨٧٦ م . بأسفل صحفها تفسيرات كالسابقة . [٥٦]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٩١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥ ش]

وانظر : الجزء الثالث ، من المكتبة الجغرافية برقم ١٠٩ و٢٠٣ و٢٠٤

أرجوزة بر العرب ، في خليج فارس — نظم العلامة شهاب الدين أحمد بن ماجد بن محمد بن عمرو بن فضل بن دو يك بن يوسف بن حسن بن حسين بن أبي معلق السعدى ابن أبي الركائب النجدى ، كان موجودا في سنة ٨٦٥ هـ . أولها :

يا طالعا من آخر الفرات * والبصرة الفيحا لخذ وصاتى .

ضمن مجموعة مأخوذة بالزنكوغراف عن النسخة المخطوطة المحفوظة بمكتبة باريس الأهلية ، رقم ٢٢٩٢ [٥٧]

أرجوزة مخمسة ، في علم البحر — نظم العلامة شهاب الدين أحمد بن ماجد المتقدم . أولها :

تأمل وشاور واسهر الليل واعزم
وحقق ودقق واحفظ السر واكتم

ضمن مجموعة مأخوذة بالزنكوغراف عن النسخة المخطوطة المحفوظة بمكتبة باريس الأهلية ، برقم ٢٢٩٢

[٥٧]

إرشاد الألبا ، إلى محاسن أوربا — تأليف المرحوم محمد أمين فكرى بك (باشا) . وهى تشتمل على ما شاهده في رحلته الى بلاد أوربا وقت أن عين عضوا في الوفد المصرى المنتدب من قبل الحكومة المصرية ، لحضور في مؤتمر المستشرقين الثامن الذى عقد في عاصمتى السويد والنرويج في سنة ١٨٨٩ م . نسخة في مجلد طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٨٩٢ م . [٤٤٨]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٤٤٩ و ٤٥٠ و ٤٥١ و ٥٧١ و ٥٨٨]

إرشاد لطيف ، لزائرى القدس الشريف — تأليف موسى افندى مينا . يشتمل على تفاصيل رحلته التى ابتدأها من مدينة دمنهور البحيرة ، الى القدس الشريف ، في يوم الاثنين ٣١ مارس سنة ١٩٠٢ م ، وأتمها في يوم الجمعة ٢ مايو من تلك السنة . نسخه في مجلد طبع المطبعة المتوسطة بالقاهرة سنة ١٩٠٢ م . [٣٢٢]

الاستبصار ، في عجائب الأمصار — تأليف أحد أفاضل القرن السادس الهجرى . يشتمل على وصف بلاد المغرب : افريقية والجزائر والمغرب الأقصى . وعباراته تميل الى العامية . نسخة في مجلد طبع فينا سنة ١٨٥٢ م . ومعها مقدمة وملاحظات باللغة الفرنسية ، لناشره البارون م . ألفريد دى كريمر المستشرق . [٥٢٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٢٧]

الاستطلاعات البارسية ، في معرض سنة ١٨٨٩ ميلادية — وهى رحلة قام بها الى باريس ، السيد محمد السنوسى التونسى . جمع فيها ما شاهده من الأصول السياسية والادارية ، وأحوال المعارف والمعرض العام ، مع المقارنة بين حالة باريس الراهنة وحضارة الاسلام بذكر ما اقتضته الأحكام والتواريخ والآداب . نسخة في مجلد طبع تونس سنة ١٣٠٩ هـ . بأولها فهرس المشتملات باللغتين الفرنسية والعربية . [٩٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣٧]

الاستكشافات الجغرافية ، في أربعة آلاف سنة — تبتدى من القرن العشرين قبل الميلاد ، وتنتهى بالقرن العشرين بعده . تأليف الأستاذ محمود مراد . ابتدأ فيها بذكر الاستكشافات وأسبابها ونتائجها ، ثم أتى على ذكر المستكشفين وما قام به كل منهم من جليل الأعمال . وقد حلاها بكثير من الصور والخرائط . نسخة في مجلد طبع مطبعة النهضة بالقاهرة سنة ١٣٣٣ هـ ، الموافقة لسنة ١٩١٥ م . [١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٥]

— نسخة أخرى منها طبع مطبعة النهضة بالقاهرة سنة ١٣٤٠ هـ . [٥١٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥١٣ و ٥٧٦ و ٥٧٧]

استكشاف الترع والنهيرات — لصالح مجدى . أنظر: طوالع الزهر المنيرات ، فى استكشاف الترع والنهيرات .

الاسفار ، عن فوائد الأسفار — وهى رحلة للاستاذ محمد عرفى بن عثمان باشا عرفى ، الى بلاد أوربا فى سنة ١٨٩٣ م . ذكر فيها ماشاهده من التخطيطات الجغرافية ، والجداول الاحصائية ، والحوادث التاريخية ، مع ذكر البلدان والجزر التى مر بها . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الرأى العام بالقاهرة سنة ١٣١١ هـ . [٣٦١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٣]

أسفار م . ع . ميرغنى ، فى غرب أفريقيا وانجلترا وعودته للسودان مع رفقائه — وصف فيها رحلته التى قام بها من (نيجيريا) الى السودان وماشاهده فيها وفى انجلترا . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٩٢٧ م . [٧٢١]

أسماء الأماكن والجبال — للزمخشرى . أنظر: رسالة فى أسماء الأماكن والجبال . برقم [٥٥٧]

أسماء البلاد المصرية — أنظر: التحفة السنية ، بأسماء البلاد المصرية . وبجدول .

أسماء المنازل المصرية وضبطها بالدرج ، وذكر مسافات طريق الحاج ، من مصر الى مكة وبالعكس — لم يعلم جامعها . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٧٣٩ مجاميع]

أشهر الأمصار — أنظر: أنفس الآثار ، فى أشهر الأمصار .

الاصطياف فى لبنان — وهو دليل للسافرين اليها . عمل شركة مصايف لبنان . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصر الحديثة بالقاهرة . [٧٠٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧١٠]

أصول علم البحار ، لأبى الركائب النجدى — أنظر: حاوية الاختصار ، فى أصول علم البحار .

الأعلاق النفسية — تأليف العلامة شهاب الدين أحمد بن عمر ابن رسته . ابتدأها بعدة فصول : فيما جاء فى الفلك وعجائبه وكيفيته وبيان حكمة الله وعظيم قدرته فى صنعته وتركيبه ، وبيان أن الأرض بجميع أجزائها : برا وبحرا على مثال الكرة وأنها ثابتة فى وسط السماء كالمركز ، وبيان قدرها بالنسبة الى السماء . ثم أتى على ذكر الأجرام والأبعاد ، والأرض وهيئتها وكيفيتها ووصف بناياتها ، وذكر المدن والمسالك والممالك الخ . ضمن مجموعة طبع ليدن سنة ١٨٩١ م . بأسفل صحفها تفسيرات باللغة اللاتينية . لم يعلم واضعها . [٣٧]

وانظر: الجزء السابع من المكتبة الجغرافية . رقم ١٠٩ و ٢٠٣ و ٢٠٤

أفريقيا — تأليف الاستاذ أحمد محمد الناقص . ضمنها جغرافية أفريقيا الطبيعية والاقتصادية والزراعية والتجارية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة المتوسطة بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م [٦٩٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٩٨]

أفريقيا — تأليف الامام محمد بن موسى بن شاكر الخوارزمى ، أحد الاخوة الثلاثة المشهورين ببنى موسى ، المتوفى سنة ٢٥٩ هـ .
أنظر : رسم المعمور من البلاد . رقمى ٥٤ و ٥٥

أفريقيا وحوض النيل ، ومصر والسودان — تأليف الاستاذين أحمد افندى العدوى ، ومحمد افندى سامى . يشتمل على مقرر السنة الثالثة الثانوية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . [٥٢٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة : [٥٢٥]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٥٨٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٨٤ و ٦٩١ و ٦٩٢]

الأقاليم — تأليف الامام أبى اسحاق ابراهيم بن محمد الفارسى الأصطخرى ، المعروف بالكرخى : من أهل القرن الرابع الهجرى . أنظر : مسالك الممالك .

الأقطار السورية — تأليف الأب هنرى لامنس . أنظر: المذكرات الجغرافية ، فى الأقطار السورية .

أقوم المسالك ، فى معرفة أحوال الممالك — تأليف الأمير خير الدين باشا التونسى . أنظر : فهرس التاريخ ، وفهرس العلوم الاجتماعية .

الاكتشافات الجغرافية ، من القرن الخامس عشر الميلادى ، الى نهاية القرن التاسع عشر — تأليف الأستاذ محمد افندى حمدى على . ابتدأ فيه بذكر معلومات القدماء فى علم الجغرافيا ، ثم أتى على ذكره فى العصور المظلمة ، وعلى ذكر الاكتشافات والمستكشفين من البرتغاليين والروسيين والانجليز وغيرهم ، وأسباب التأخر فى القرون القديمة والوسطى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الجمالية بالقاهرة سنة ١٩١٣ م . [١٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة [٢٠]

أمة الملايو — تأليف الأستاذ صالح جودت . وهو مبحث على كامل : فى أمة شرقية اسلامية . هى أمة الملايو ، مزين بخريطة ورسوم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الشعب بالقاهرة سنة ١٩٠٩ م . [٦٠٩]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦١٠ و ٦١١ و ٦١٢]

أنفس الآثار ، فى أشهر الأمصار — تأليف الأستاذ يوسف بن الياس سركيس الدمشقى . مقتطفة من رسائل كتب بها الى أخيه ميخائيل فى بيروت أثر رحلته من القسطنطينية ، الى روما فى سنة ١٩٠٣ م . وقسم الكلام فيها على ثلاثة أقسام . الأوّل فى السفر من القسطنطينية الى أزمير و بيره ونابلى ، ثم الى روما . والثانى : فى وصف مدينة روما ، وما فيها من النفائس والعجائب وانتخاب البابا بيوس العاشر . والقسم الثالث : فى العودة الى القسطنطينية ، مرتبا جميع ذلك على الأيام . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الشرقية بلبنان سنة ١٩٠٣ م . ومعها ٦ لوحات . [١١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٠٦]

الأنيس الجليس ، فى أخبار تنيس والجزائر — تأليف العلامة شمس الدين محمد بن أحمد بن سالم التونسى المحتسب المعروف بابن بسام . أنظر : نبذة فى وصف تنيس والجزائر.

أوربا — تأليف الأستاذ أحمد محمد الناقص ، المدرس بمدرسة رقى المعارف الثانوية . يحتوى على جغرافية أوربا الطبيعية والاقتصادية والزراعية والتجارية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة المتوسطة بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٩٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٩٦]

أوضح المسالك، فى معرفة البلدان والممالك — تأليف المولى محمد بن على الشهير بسپاهى زاده البروسوى المتوفى فى شهر ذى القعدة سنة ٩٩٧ هـ . ضمنه كتاب تقويم البلدان لأبى الفداء، ورتبه على حروف الهجاء، وأضاف اليه ما التقطه من المصنفات، وفرغ من تأليفه فى شهر رجب سنة ٩٨٥ هـ . وأهداه الى السلطان، مرادخان الثالث العثمانى . نسخة فى مجلد بقلم معتاد مخطوطة بخط يوسف بن درويش بن محمد . فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء السابع والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١٠٩٠ هـ، بمدينة بغداد . [١ م]

أيام الجناب الخديوى المعظم عباس حلمى الثانى فى دار السعادة — تأليف المرحوم الشيخ على يوسف، صاحب جريدة المؤيد . وهى مجموعة الرسائل العشرة التى أرسلها من الآستانه حين إقامته بها لمجاملة الخديوى . ضمنها المنثور والمنظوم من أخباره، ومظاهر التعطفات الشاهانية، وما شاهده فى سفره : من الآثار والبلاد . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الآداب بالقاهرة سنة ١٣١١ هـ . [٦٠٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٠٤ و٦٨٣ و٦٨٤]

حرف البـاء

البرق المتألق، فى محاسن جلق، ويعرف بمحاسن الشام — تأليف السيد محمد بن مصطفى بن خداويردى بن مراد بن ابراهيم المعروف بابن الراعى من علماء أواخر القرن الثانى عشر الهجرى . أنظر : فهرس التاريخ، برقم ١٠ م

بالسفينة نازل بروز، حول القارة الافريقية — بقلم حضرة صاحب السمو الأمير يوسف كمال . وهى الرحلة التى قام بها فى قارة أفريقيا . نسخة فى مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٩٢٨ م . [٧٢٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٣]

بلاد اليمن — نبذة فى وصف بلاد اليمن، منقولة من : نزهة المشتاق، فى اختراق الآفاق، للشريف الادريسى . أنظر : نبذة فى بلاد اليمن .

البليغة فى قياس السهيل والرامح — وهى أرجوزة لشهاب الدين أحمد بن ماجد بن عمرو بن فضل بن دويك بن يوسف بن حسن بن حسين بن أبى معلق السعدى بن أبى الركائب النجدى . أولها :

سهرت وغيرى خالى البال هاجع * غرام ومثلى كيف يهنى المضاجع

ضمن مجموعة مأخوذة بالزنكغراف عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة باريس الأهلية، برقم ٢٢٩٢ [٥٧]

بهجة الرائح والغادى، فى أحاسن محاسن الوادى — وهى منظومة للسيد محمد افندى المبارك الجزائرى فى وصف رحلته التى قام بها الى دمشق، فى سنة ١٣٠٨ هـ . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٣١٣ هـ . [٧٥١]

بيان قرى الديار المصرية، بتوضيح المراكز والأقسام التابعة لها بكل مديرية — صادر من قلم الاحصاء بنظارة الداخلية فى سنة ١٢٩٢ هـ . وهو مرتب على حروف المعجم . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٩٢ هـ . [٨٨]

حرف التـاء

تاج المفرق، فى تحلية علماء المشرق — تأليف خالد ابن عيسى بن أحمد بن ابراهيم بن أحمد بن على بن أبى خالد البلوى من أعيان القرن الثامن من الهجرة . أوله : الحمد لله الذى فرض حج البيت على من استطاع اليه سبيلا، الخ . ضمنه رحلته التى قام بها من بلدة (فينورية) بالمغرب الأقصى،

فى يوم السبت الثامن عشر من شهر صفر سنة ٧٣٦ هـ ، مارا ببلاد تونس والجزائر وطرابلس وبلاد القطر المصرى والبلاد الشامية ، قاصدا حج بيت الله الحرام وزيارة الرسول عليه السلام ، والتى أتمها فى أوّل شهر ذى الحجة سنة ٧٤٠ هـ . فذكر وصف تلك البلاد وغيرها مما نزل بها وأقام فيها ، جاعلا مالكل بلد على انفراد وما اشتمل عليه من البنايات العجيبة والأماكن المقدسة وذكر علمائها وخطبائها مع ذكر نبذ من أشعارهم ونثرهم ولطيف حكاياتهم وأخبارهم ، مرتبا ذلك على أيام سفره . وفرغ من تأليفه فى آخر يوم من شهر ربيع الأول سنة ٧٦٧ هـ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم مغربى مكتوبة بخط الحسن بن على المصطفى ابن المختار القريشى ، فرغ من كتابتها فى شهر شوال سنة ١٢٦٩ هـ نقلها من نسخة كتبت بخط حفيد المؤلف ، وأتم كتابتها فى اليوم الخامس والعشرين من شهر صفر سنة ٨١٩ هـ . وهى منقولة من نسخة بخط المؤلف . ويليها رسالة فى الكلام على البسملة ، للعلامة الشيخ محمد الأمير المالكى . أوّلها : أما بعد حمد الله على إفضاله ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله ، الخ . وهى بخط الناسخ المتقدم فى التاريخ السابق . ويلى هذه كتاب الحكم المنتخب من الحكم ، لأبى العباس أحمد بن محمد ابن خلف الوراق . وهو فى التصوّف والأخلاق . بخط الناسخ السابق . ثم يلى هذا جملة دعوات وصلوات مأثورة وأوفاق ، لأبى العباس أحمد البونى وغيره ، بخطوط مختلفة ، ناقصة من الأول بمقدار الخطبة . [٢٠٢]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم مغربى ، منقولة من النسخة التى كتبت بخط حفيد المؤلف . وبها نقص من الآخر . [٤٠٠]

التبيان ، فى تخطيط البلدان — تأليف العلامة المرحوم اسماعيل بك رأفت . وهى مجموعة الدروس التى ألقاها على طلبة الجامعة المصرية والتى جمعها من مختلف الأسفار ، وشتيت أقوال السفار ، مع بيان الأعلام الواردة فيها . الموجود منه ، الجزء الأوّل فى مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٣٢٩ هـ الموافقة لسنة ١٩١٥ م . [٣٦٩]

— الجزء الأوّل من نسختين أخريين منها كالسابقة . [٣٧٠ و ٨١٥]

تحفة الأدبا وسلوة الغربا ، وتعرف برحلة الخيارى — وهو العلامة الشيخ أبراهيم بن عبد الرحمن بن على بن موسى ابن خضر المعروف بالخيارى المدنى الشافعى المولود فى سحر ليلة الثلاثاء الثالث من شهر شوال سنة ١٠٣٧ هـ المتوفى ليلة الأثنين الثانى من شهر رجب سنة ١٠٨٣ هـ . ذكر فيها رحلته من المدينة الى بلاد الروم والقسطنطينية وبلاد القطر المصرى وبلاد الشام ورجوعه اليها ، مع وصف واف لكل ما حوته تلك الأقطار ، من العجائب والغرائب والبلاد والأنهار وغير ذلك . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط محمد الشعراوى ، فرغ منها فى يوم الجمعة الثالث من شهر ربيع الأول سنة ١٠٨٢ هـ وفى آخرها بخط مؤلفها ما يفيد مقابلتها ، وعليها تقريظ منظوم للشيخ عبد الغنى بن اسماعيل النابلسى الدمشقى بخطه . [٥٤٥]

تحفة الألباب ، ونخبة الاعجاب ، للمراكشى — كما هو مكتوب على النسخة . وفى : كشف الظنون ، عن أسماء الكتب والفنون ، أنها لأبى عبد الله محمد بن عبد الرحيم بن سليمان ابن الربيع القيسى الأندلسى الغرناطى المتوفى سنة نيف وستين وخمسمائة . أوّلها : الحمد لله الذى أبدع العالم على توحيده ، الخ . رتبها على مقدمة ، فى التعاريف الجغرافية ، وعلى أربعة أبواب : فى بيان الأرض وسكانها ، وما عليها من البنايات والحيوانات البحرية والبرية والجزر وما فيها من العجائب ، وفى ذكر الحفائر والقبور وما ضمت من العظام . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد تمت كتابة فى شهر صفر سنة ١٢٠٠ هـ . [٢١٦]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع باريس سنة ١٩٢٥ ، ومعها تعليقات وملاحظات باللغة الفرنسية للسيو حبريد فران . [٥٨٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٨١ و ٨١٧]

وانظر : نسخة أخرى منها : فى فهرس التاريخ ، برقم ١١ ش

التحفة السنية، بأسماء البلاد المصرية — تأليف العلامة شرف الدين يحيى بن المقر، المعروف بابن الجيعان، كان موجودا فى سنة ٧٧٧ هـ . ذكر فيها ما بأقليم مصر من البلدان وعبرة كل بلد وكم مساحتها بالفدان، فبدأ بذكر الاقاليم وعبرتها اجمالا، حسبما استقر عليه الحال الى آخر شهر شوال سنة ٧٧٧هـ. وذلك فى زمن الملك الاشرف شعبان بن حسين بن محمد بن قلاوون، ثم ذكر كل اقليم وما فيه من البلدان على انفراد، واضعا تحته جملة عبرته، ثم أتى على تفصيل البلدان بلدا بلدا وناحية ناحية، مرتبا لها على حروف المعجم، مع الاشارة الى من كانت البلد بيده ومن آلت اليه الى عصر المؤلف . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٨٩٨ م. بآخرها ثلاث فهارس بأسماء البلاد وأسماء الاعلام وأسماء المساجد والمدارس والاضرحة والابراج وما شابهها، مما ورد فيها، مرتبة على حروف الهجاء . ثم يلى ذلك مقدمة باللغة الفرنسية، للدكتور مورتز .
[٤٣]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٣١١ و٣١٢ و٣١٣ و٣١٤ و٣١٥ و٤٩٨]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بها خروم من الوسط .
[٣١٦]

تحفة العجائب، وطرفة الغرائب — تأليف ابن الأثير الجزرى، كما فى كشف الظنون . أولها : الحمد لله رب الأرباب، ومنشىء السحاب، الخ . ضمنها عجائب المخلوقات، وغرائب الموجودات، آخذا ذلك من عدة كتب، كالمناهج والمباهج للوراق، وكتاب العجائب للقزوينى، وكتاب العجائب للهروى، والعجائب للسعودى، والمسالك والممالك الشرقية، للجهانى، وغيرها من الكتب . ورتبها على أربع مقالات . الأولى : فى الآثار العلوية والسفلية وما فيها من العجائب . والثانية : فى ذكر الدنيا والدهر والزمان . والثالثة : فى عجائب الأقطار وغرائب البحار . والرابعة : فى ذكر الأجسام المتولدة من المعادن والنبات . مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظة، بمكتبة كوبريلى بالآستانه تحت رقم ١٠٥٨ التى تمت كتابة فى اليوم السابع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٧٨٢ هـ .
[٤٩٩]

تحفة الفحول، فى تمهيد الأصول — تأليف سليمان بن أحمد ابن سليمان المهرى . أولها : الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد، الخ . رتبها على سبعة أبواب : فى معرفة مسالك وأحوال البحر الهندى بواسطة النجوم . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مأخوذة بالزانكوغراف عن النسخة الخطية التى تمت كتابة فى شهر ربيع الأول سنة ٩٤١ هـ . المحفوظة بمكتبة باريس الأهلية، برقم ٢٥٥٩
[٣٩٥]

التحفة النصوحية، فى أحوال ممالك الكرة الأرضية — تأليف الأستاذ عبده نصوح . تشتمل على تقسيم الممالك والمدن وحدودها وجبالها وآثارها وأحوالها التجارية والصناعية، والمعارف والوسائل المعاشية والسياسية . نسخة فى مجلد طبع القاهرة .
[٦٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .
[٤٥٦]

تحفة النظار، فى غرائب الأمصار، وعجائب الأسفار، وتعرف برحلة ابن بطوطة . وهو الامام أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد بن ابراهيم بن محمد بن ابراهيم بن يوسف اللواتى الطنجى المعروف بابن بطوطة، المتوفى سنة ٧٧٩ هـ . وهى التى ابتدأها فى شهر رجب سنة ٧٢٥ هـ . قاصدا بيت الله الحرام — نمقها وحررها العلامة محمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الله بن يحيى بن عبد الرحمن بن يوسف بن جزى ابن سعيد بن جزى الكلبى الغرناطى المتوفى سنة ٧٥٦ هـ، بأمر السلطان أبى عنان فارس من ملوك بنى مرين بالمغرب . وذكر فيها ما أملاه عليه صاحب الرحلة من عجائب الامصار، ونوادر الأخبار ومن لقيهم : من العلماء والملوك والاولياء والصالحين، والآثار القديمة والاماكن المقدسة التى شاهدها بنفسه . الموجود منها الجزء الاول والثانى والرابع فى ثلاثة

مجلدات طبع باريس سنة ١٨٥٣م . بكل صفحة منها ترجمتها باللغة الفرنسية ، للسيو ديفريميرى ، والمسيو سانجوريق . [٢١]

— نسـخة أخرى منهـا فى مجلد طبع المطبعـة الخيرية بالقاهرة سنة ١٣٢٢هـ . [٣٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣٨]

— نسخة أخرى منها فى خمسة مجلدات طبع باريس سنة ١٨٥٣م مع كل صفحة ترجمتها باللغـة الفرنسية للترجمين السابقين . [١٠٤]

— نسختان أخريان منها فى أربعة مجلدات كالسابقة . [١٠٥ و ٣٣٦]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٢٨٨هـ . [١٠٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٨٤]

— نسـخة أخرى منها فى مجلد ، طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٧١٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧١٦]

تخطيط البـلدان ، للرحوم إسمـاعيل بك رأفت .
أنظر : التبيان ، فى تخطيط البلدان .

تخطيط الكرة الأرضية — لاسماعيل بك على . أنظر : النخبة الأزهرية ، فى تخطيط الكرة الأرضية .

تخطيط الكرة الأرضـيـة ، للاستاذ محمود عمر الباجورى .
أنظر : التذكرة فى تخطيط الكرة .

تخليص الابريز ، فى تلخيص باريز ، أو الديوان النفيس ، بإيوان باريس ، ويعـرف برحلة رفاعة بك رافع الطهطاوى الحسينى المتوفى سنة ١٢٩٠هـ . وهو يشتمل على رحلته الى باريس مع البعثة العلمية فى سنة ١٢٤١هـ . ورتبـه على مقدّمة ومقصد يحتوى على عدّة مقالات أودع فيها ماشاهده من عجائب تلك البلاد وعوائد سكانها وما يتعلق بها . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٦٥هـ . [٣٣٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٤٥ و ٣٤٦ و ٣٤٧]

— نسـخة أخرى منهـا فى مجلد طبـع مطبعة التقـدّم بالقـاهرة سنة ١٣٢٣هـ . [٦٠٦]

التذكرة ، فى تخطيط الكرة — تأليف الأسـتاذ محمود عمر الباجورى . رتبها على مقدمة وخمسـة أبواب ، تكلم فيهـا على القارات الخمس اجمالا وتفصيلا . نسخة فى مجلد طبع مطبعة خان أبى طقية بالقاهرة سنة ١٣٠٠هـ . بها جدول بأطوال البلاد وعروضها . [٥٠]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٥١ و ٢٩٨ و ٢٩٩ و ٣٠٠]

التعداد العمومى ، لأهالى القطر المصرى — الموجود منه خمسة مجلدات . المجلد الأوّل والثانى فى تعداد سنة ١٢٩٩هـ الموافقة لسنة ١٨٨٢م . والأوّل منها يشتمل على بيان عموم السكان فى الديار المصرية ، وعدد الأهالى المقيمين والمخالطين من العربان والأجانب ، والأهالى المقيمين المجتمعين والمتفرقين ، وجميع العربان فى الديار المصرية المتـازين عن باقى الأهالى بأحوال تخصهم . والمجلد الثانى منهما يسمى بالكشاف للديار المصرية . وهما طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٣٠٣هـ الموافقة

لسنة ١٨٨٤ م . والمجلد الثالث فى تعداد سنة ١٣٢٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٧ م . وهو طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٠٩م . والمجلد الرابع والخامس فى تعداد سنة ١٩١٧ م وهما طبع المطبعة الأميرية من سنة ١٩٢٠ الى سنة ١٩٢١م .
[٦١]

— المجلد الأول والثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٢]

— المجلد الثانى (الكشاف) من نسخة أخرى منه كالسابقة .
[٦٧]

— المجلد الأول والثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٧١]

التعريبات الشافية، لمريد الجغرافية — ترجمها من اللغة الفرنسية الى العربية المرحوم رفاعة بك بدوى رافع الطهطاوى الحسينى المتوفى سنة ١٢٩٠ هـ . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٥٤ هـ . [٤٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٠٢ و ٥٨٢]

— القسم الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٣]

تفصيل البلاد على الأقاليم السبعة، لعلى المؤقت بجامع السلطان سليم . أنظرها مع أحكام تحاويل سنى العالم فى فهرس الميقات برقم ٨

تقدمة روضة الاكتساب، فى علم الأسباب، أو قاموس جديد، بعصر سلطاننا عبد الحميد — تأليف موسى الخورى اللبنانى . يشتمل على وصف أشهر المدن السورية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٨٦ م . [٨٠٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨٠٥ و ٨٠٦]

تقرير مندوبى الحكومة المصرية، عن المؤتمر الجغرافى الدولى بكامبردج فى سنة ١٩٢٨ م — عمل مصلحة المساحة المصرية فى سنة ١٩٢٩ م . وهو مرتب على خمسة أبواب وملحقات : فى تنظيم المؤتمر ورحلاته، والمقارنة بينه وبين تنظيم أمثاله فى مصر، والرسائل التى ألقى العمل بها، وقراراته والملاحظات عليها، وخلاصة اقتراحات المندوبين فيه . نسخة فى مجلد، مطبوعة على الآلة الكاتبة (تايبرايتر) . [٧٣٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٣٤]

تقويم البلدان — تأليف الملك المؤيد أبى الفداء عماد الدين اسماعيل بن الملك الأفضل نور الدين على بن جمال الدين محمود ابن محمد بن عمر بن شاهنشاه بن أيوب صاحب حماة المولود فى شهر جمادى الأولى سنة ٦٧٢ هـ المتوفى سنة ٧٣٢ هـ . أوله : الحمد لله حمدا يليق بجلاله ، الخ . وضعه مجدولا على منوال «تقويم الأبدان» لابن جزلة الطبيب، وقدم ما تجب معرفته : من ذكر الأرض والأقاليم العرفية والحقيقية والبحار، ثم أتى على ذكر ستمائة وثلاثة وعشرين بلدا غير ما ذكره فى هامشه، مرتبا له على الأقاليم العرفية . وفرغ من تأليفه فى شهر شعبان سنة ٧٢١ هـ . نسخة فى مجلد طبع فينا سنة ١٨٠٧ م، ومعها ترجمتها باللغة اليونانية القديمة، ناقصة من الأول . [٢٤]

— نسخة أخرى منها طبع مطبعة الطباعة السلطانية بباريس سنة ١٨٤٠ م، ومعها مقدمة وملاحظات باللغة الفرنسية للسيو دينو، والبارون ماك جوكين ديلان . [٣٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٣٥ و ٨٦٤]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم معتاد ، ينتهى ما فيها الى آخر بلاد الزنج . [٢ م]

تقويم البلدان — تأليف الأستاذ محمود افندى مراد . رتبه على أبواب : فى معرفة البلدان والمدن ومواقعها . وضبط الأعلام الواردة فيه بالشكل وقسمها الى خمسة أقسام . نسخة فى مجلد طبع مطبعة أبى الهول بالقاهرة سنة ١٩١٣ م .
[١٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٣ و ٢٥٠ و ٥٩٢]

تقويم النيل، وأسماء من تولوا أمر مصر، ومدة حكمهم عليها — تأليف الأستاذ أمين سامى باشا . رتبه على مقدمة وثلاثة مآرب : فى تقويم النيل وتحاريقه وفيضانه ومقاييسه فى كل سنة ابتداء من السنة الأولى للهجرة الى سنة ١٣٣٣هـ . وفى ذكر شذرات من الواقعات الصحيحة التى حصلت بمصر فى العصور التى خلت من آخر عهد الدولة الرومانية الى عهد المؤلف، وفى ايضاح النتائج التى ترتبت على تأثير تلك الحوادث فى أراضى القطر المصرى وسكانه . انظر : فهرس التاريخ . بأرقام، ٥٦٠ و ٥٦١ و ٣٢٩٩

التنبيه والاشراف — تأليف الامام أبى الحسن على بن الحسن بن على المسعودى المتوفى سنة ٣٤٦ هـ . أودع فيه لما من ذكر الأفلاك وهيئتها ، والنجوم وتأثيرها ، والعناصر وتركيبها وكيفية أعمالها ، مع بيان الأزمنة وتقسيمها الى فصولها ، وما لكل فصل من المنازل والرياح وتأثيرها ومهابها ، وبيان الأرض وشكلها وما قيل فى مقدار مساحتها ، وذكر غامرها وعامرها ، والنواحى والآفاق والأقاليم السبعة وحدودها وما قيل فى طولها وعرضها . ثم أتبع ذلك بالكلام على ملوك الفرس الأولى ومدة ملكهم ، وعلى ملوك اليونان والروم على اختلاف طبقاتهم ، وما كان من الحوادث العظام ، دينية كانت أم سياسية ، وعلى قوانينهم وبنودهم ، وذكر الأنبياء ، وتواريخ الأمم والملوك من آدم عليه السلام الى نبينا محمد صلى الله عليه وسلم . انظر: الجزء الثامن من المكتبة الجغرافية . رقم ١٠٩ و ٢٠٣ و ٢٠٤ ، من هذا الفن .

حرف الثاء

ثمانية عشر يوما بصعيد مصر سنة ١٣١٠ هـ — تأليف المرحوم السيد محمد مجدى . ضمنه ما شاهده أثناء سياحته فى الصعيد سنة ١٣١٠هـ ، فذكر الآثار والهياكل والمقابر والكهوف وغيرها مما طالعه فى كتب السياحات . انظر: فهرس التاريخ برقم : ٢٧٤٣

الثمرة الوافية ، فى علم الجغرافية — تأليف الأستاذ مصطفى علوى بك المتوفى سنة ١٣٠٢ هـ . رتبها على خمسة أبواب مشتملة على فصول ، فى بيان القارات الخمس تفصيلا . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الحسينية بالقاهرة سنة ١٢٩٠ هـ . [٩٧]

حرف الجيم

الجبال والأمكنة والمياه — تأليف جار الله أبى القاسم محمود ابن عمر بن محمد بن أحمد الزمخشرى الخوارزمى ، المولود فى شهر رجب سنة ٤٦٧ هـ ، المتوفى بجرجانية خوارزم فى ليلة عرفة سنة ٥٣٨ هـ . رتبه على حروف المعجم . نسخة فى مجلد طبع ليدن سنة ١٨٥٥ م ، ومعها مقدمة وملاحظات وفهارس باللغة اللاتينية ، للسيو ده جراف . [٩٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥٤]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم معتاد . [٥٥٧]

الجداول الجغرافية ، لطلبة السنة الرابعة والخامسة بالمعاهد الدينية — تأليف الشيخ أمين بن الشيخ محمود خطاب السبكى . ضمنها الكلام على قارة أوربا ومساحتها وسكانها وعواصمها ومدنها ، وعلى القطر المصرى . نسخة فى مجلدين طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٣٧ هـ . [٤٢٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٢٦ ، ٤٢٧]

جـدول — يشتمل على أسماء المحافظات والأقسام والنواحى التابعة لها ، وأسماء مديريات الوجه القبلى والبحرى والمراكز والبلاد التابعة لها — وضع نظارة الداخلية . نسخة فى مجلد طبع نظارة الداخلة بالقاهرة سنة ١٨٩٧ م . [٦٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٥]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع مطبعة نظارة الداخلية بالقاهرة سنة ١٨٩٣ م . [٧٤]

—نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٥]

—نسخة أخرى منه فى مجلد طبع مطبعة نظارة الداخلية بالقاهرة سنة ١٨٩٤ م [٧٦]

—نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٧]

جـــدول — يشتمل على أسماء مديريات القطر المصرى ومراكزها وبلادها وملحقاتها وأسماء المحافظات وأقسامها وملحقاتها — من وضع نظارة الداخلية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة نظارة الداخلية بالقاهرة سنة ١٩٠٢ م . [٤٥٤]

—نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٥٥]

جدول — يشتمل على أسماء ميادين مصر وشوارعها وحاراتها . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٨٦٢ م. [٧١]

—نسختان أخريان منه كالسابقة . [٧٢ و ٧٣]

جزيرة رودس — تأليف الأستاذ حبيب غزاله بك . أنظر: فهرس التاريخ، برقمى ٣٣٧٩ و ٣٣٨٠

جزيرة العرب، للهمدانى — أنظر : صفة جزيرة العرب .

الجغرافية الإبتدائية، لتلاميذ المدارس المصرية — تأليف الأستاذين محمد توفيق ، ور . ر . اسمذار، ضمناها الكلام على المبادئ الجغرافية وأقسامها ، وعلى وصف القارات وما اشتملت عليه . نسخة فى مجلدين طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩١١ م . [٢٠٧]

—نسخة أخرى منها فى مجلدين كالسابقة . [٢٠٨]

—نسخة أخرى منها طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٠٩ م. [٢٢٣]

—نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٤]

جغرافيــة ابن حوقــل — انظر : المسالك والممالك ، لأبن حوقل .

جغرافيــة ابن خرداذبه — انظر : المسالك والممالك ، لأبن خرداذبه .

جغرافية الاصطخرى — انظر : مسالك الممالك .

الجغرافية الاقتصادية والتجارية لطلبة مدارس التجارة المتوسطة، للأستاذ محمود محسن — أنظر : فهرس التجارة برقم ١٤٣

الجغرافية الأقليمية الحديثة — تأليف الأستاذ محمد رياض أحمد . رتبها على ثلاثة أبواب ، فى بيان مقرر السنة الثالثة الثانوية (افريقيا وحوض النيل ومصر والسودان) نسخة فى مجلد طبع مطبعة رعمسيس بالقاهرة . [٥٢٨]

—نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٢٩]

الجغرافية الأقليمية، للمدارس الابتدائيــة — تأليف الأساتذة محمد عوض ابراهيم ، ومحمد فهيم ، ومصطفى عامر . وهى خاصة بقارة أوربا وجغرافيتها الطبيعية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصر سنة ١٩٢٦ م . [٥٦٤]

—نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٦٥ و ٥٦٦]

الجغرافيــة الأقليمية، للمدارس الثـانوية — تأليف الأستاذين ، محمد عوض ابراهيم ، ومحمد فهيم بك . الموجود منه الجزء الثانى فى مجلد طبع المطبعة المصرية . [٦٣٨]

— الجزء الثانى من نسختين أخريين منها كالسابقة . [٦٣٩و٦٤٠]

جغرافيـة أمريكا — أنظر : جغرافيـة أمريكا الشمالية . والدنيا فى أمريكا . والرحلة الى أمريكا . والرحلة الأمريكية . ورحلة سمو الأمير محمـد على باشا ، الى جنـوب أمريكا . وسياحة أمريكا ، ومشاهد أوربا وأمريكا .

جغرافية أمريكا الشمالية ، للمدارس الابتدائيـة — تأليف الاستاذ أحمد محمد الناقص . نسخة فى مجلد طبع المطبعة المتوسطة بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٦٦]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٦٦٧ و ٦٦٨]

جغرافية أوربا — انظر : ارشاد الألبا ، الى محاسن أوربا . والاستطلاعات الباريسية . والاسفار ، عن فوائد الأسفار . وأنفس الآثار ، فى أشهر الأمصار . وأوربا . وتخليص الابريز ، فى تلخيص باريز . والجداول الجغرافية ، لطلبة السـنة الرابعة والخامسة للمعاهـد الدينية . والجغرافية المصورة لتلاميـذ المدارس الابتدائية . والدرر البهية ، فى الرحلة الأوربية . ورحلة الصيف الى بلاد البوسـنه والهرسك . ورحلة من مصر الى أسلامبول . والسفر الى المؤتمر . وسمير الليالى . والعـالم الانجليزى . وكشف المخبي ، عن فنون أوروبا . ولندره . ومشاهد أوربا وأمريكا . ومنظر أوربا العجيب ، وملخص رحلات نجيب .

جغرافية البحار — أنظر : أرجوزة فى بر العرب . وأرجوزة مخمسة فى علم البحار . وتحفة الفحول ، فى تمهيـد الاصول . والسـبعية . وحاوية الأختصار ، فى علم البحار . وضربية الضرائب . والعمدة المهرية ، فى ضبط العلوم البحرية . والفائقة فى قياس الضفدع المسمى بفم الحوت . والفوائد ، فى أصول علم البحر والقواعد . والكنز المختار ، فى كشف الأراضى والبحار . والمنهاج الفاخر ، فى علم البحر الزاخر . والمعربة . ومبية الأبدال المقاسة على ستة أوجه . والتنخات لبر الهند و بر العرب .

جغرافية بطليموس — أولها : الحمد لله الذى نصب فى الارض جبالا ، وبحر فى أواسطها عيونا وأنهارا . ألفها بعد أن ألف المجسطى ، وذكر فيها عدد المدن التى كانت فى عصره ، وعدد الجبال ومقدارها وما فيها : من المعادن والجواهر ، مع ذكر البحار ومافيها من الجزائر والحيوانات وخواصها ، وأقطار الارض وما فيها من الخلائق على صورهم وأخلاقهـم ، وما يأكلون ويشربون ، ومافى كل صقع من الارزاق والتحف والأمتعة . وذكر صاحب كشف الظنون : أنها عربت فى عهد المأمون الخليفة العباسى الى اللغة العربيـة . وذكر المترجم أنها رتبت على ثلاث مقالات لكل مقالة ألواح . نسخة فى مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية ، بأولها اثنتان وثلاثون لوحة من ترجمة أخرى لجغرافية بطليموس المذكورة . أولها : تبارك الذى جعل فى السماء بروجا ، الخ . ذكر فيها أن بطليمـوس قسم كتابه هـذا الى ثمانية تعاليم تنقسم الى ألواح . فى ٢٣٨ لوحة . تنقص لوحة ٢٢٤ [٧٠١]

— نسخة أخرى منها فى مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسى كالسابقة . فى ٢٤٣ لوحة تنقص اللوحة رقم ١٠ و ٤٠ وفيها اللوحات رقم ٥٧ و ٨١ و ٨٦ و ٩٢ و ١٦١ مكررة . [٧٠٢]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٧٣٩ و ٧٤٠ و ٧٤١ و ٧٤٢ و ٧٤٣ و ٧٤٤]

الجغرافية التجارية — تأليف . ح شيشولم — نقله من اللغة الانجليزية الى العربيـة قلم الترجمة . أنظر : فهرس التجارة ، بأرقام ٢٢ و ٣٢ و ٣٣ و ٧١

الجغرافية التجارية — لمحمود صادق . أنظر : فهرس التجارة ، بأرقام ٢٧ و ٢٨

الجغرافية التجارية — لحسين لبيب . أنظر : فهرس التجارة ، رقم ٣١

الجغرافية التجارية الأقتصادية والجغرافية البشرية — لمحمد حمدى . أنظر : فهرس التجارة ، بأرقام ٢٠ و ٢١ و ٥٢ و ٥٣

جغرافية الحجاز — أنظر: الحقيقة والمجاز، فى رحلة بلاد الشام ومصر والحجاز . والرحلة الانورية، الى الاصقاع الحجازية . والرحلة الحجازية لحاج عباس حلمى الثانى خديوى مصر . والرحلة الحجازية للمخزومى . ورحلة الصدّيق ، الى البيت العتيق . ورحلة فى البلاد العربية أو ملوك العرب . والرحلة المدنية ، فى سبيل إحياء الجامعة الاسلامية . ورسالة فى وصف مكة والمسافات التى بينها وبين منى . وفى قلب نجد والحجاز . والمجاز، فى حقيقة رحلة الشيخ محمد زين العابدين الصديق الى الحجاز . ومرآة الحرمين ، أو الرحلات الحجازية والحج ومشاعره الدينية . ونزهة الأنظار ، فى فضل علم التاريخ والأخبار .

الجغرافيا الحديثة ، لتلاميذ المدارس الابتدائية — تأليف الأستاذ أحمد حافظ أفندى . قسمه الى أربعة أجزاء تشتمل على المبادئ الجغرافية ، وجغرافية مصر والسودان ، وعلى بيان القارات الخمس تفصيلا . نسخة فى ثلاثة مجلدات طبع الاسكندرية من سنة ١٩١٠ الى سنة ١٩١٢ م . [٢٢٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٦]

— الجزء الأول والثانى فى مجلدين من نسختين أخريين منها كالسابقة . [٥٢٠ و ٥٢١]

— نسخة أخرى منها فى ثلاثة مجلدات طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة من سنة ١٣٤٥ هـ الى سنة ١٣٤٧ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٧ م الى سنة ١٩٢٨ م . [٦٤٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٤]

— الجزء الأول والثالث فى مجلدين من نسخة أخرى منها كالسابقة [٦٤٥]

الجغرافيا الحديثة — تأليف الأساتذة محمد فريد أبى حديد ، ومحمد ثابت ، ومحمد بدران ، وعوض لطفى أحمد ، وسيد يوسف . الموجود منه الجزء الأول فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م ، يشتمل على تمهيد وثلاثة أبواب فى الأقسام الجغرافية والتعريف بالطبيعية منها والفلكية ، ووصف قارة أمريكا . [٥٣٠]

— نسخة أخرى من الجزء الأول كالسابقة . [٥٣١]

الجغرافية الراقية للمدارس الابتدائية — تأليف الأستاذ محمد حمدان . الموجود منها الجزء الثالث ، للسنة الرابعة الابتدائية ، فى مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة طبعة أولى سنة ١٩٢٩ م . [٧٦٤]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٦٥]

الجغرافيا الرشيدية — تأليف الأستاذين عبد الرحيم محمد عثمان بك ، وعبد الله حسن . رتّباها على أربعة أبواب . تشتمل على مقرر السنة الأولى الثانوية ، الاول فى الجغرافية الفلكية ، والثانى فى الجغرافية الطبيعية ، والثالث فى المناخ والنبات ، والرابع فى الجغرافية الاقليمية الخاصة بأمريكا . وكل باب منها يشتمل على فصول . وهى مزينة بالرسوم والاشكال . الموجود منها الجزء الاول فى مجلد طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٣٨]

— نسخة أخرى من الجزء الأول منها كالسابقة . [٥٣٩]

— الجزء الاوّل من ثلاث نسخ أخرى منها طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٤٥ هـ . الموافق لسنة ١٩٢٧ م . [٥٦١ و ٥٦٢ و ٥٦٣]

— الجزء الاوّل والثالث فى مجلدين من نسختين أخريين طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٩٢٧ م وسنة ١٩٢٩ م . [٦٦٣ و ٦٦٤]

— الجزء الاول من ثلاث نسخ أخرى منها طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٩٢٧ م وسنة ١٩٢٩ م . [٦٦٥ و٧٦٢ و٧٦٣]

جغرافية زحلة، قديمها وحديثها — تأليف الأستاذ عيسى اسكندر المعلوف . أنظر : تاريخ مدينة زحلة ، فى فهرس التاريخ .

جغرافية السودان — أنظر : جغرافية مصر والسودان المصرى الانجليزى . ورحلة مصر والسودان . وسواء السبيل ، فى سكان أرض وادى النيل .

جغرافية الشام : سوريا وفلسطين ولبنان — أنظر : إرشاد لطيف ، لزائر القدس الشريف . والاصطياف فى لبنان . والبرق المتألق ، فى أخبار جلق . وبهجة الرائح والغادى ، فى أحاسن محاسن الوادى . وجغرافية زحلة . وجغرافية لبنان الكبير وحكومات سوريا وفلسطين . والحضرة الأنيسية ، فى الرحلة القدسية . والحقيقة والمجاز ، فى رحلة بلاد الشام ومصر والحجاز . وذكر الشام . ورحلة الى فلسطين والقدس ونابلس والخليل و باقى بلاد الشام . ورحلة الكردى . ورحلة مصرى الى فلسطين ولبنان . وسوريا ولبنان . وسفر السلام ، الى بلاد الشام . ولبنان . ولبنان بعد الحرب . ومختصر سوريا ولبنان . والمذكرات الجغرافية ، فى الاقطار السورية . ونفحة البشام ، الى بلاد الشام . وولاية بيروت .

الجغرافيا الطبيعية ، لكرنيليوس فانديك — أنظر : الجزء الرابع من النقش فى الحجر .

الجغرافيا الطبيعية والفلكية ، لتلامذة المدارس الابتدائية — تأليف الأستاذ حامد مصطفى جادو ، والأستاذ عبد الغفار عفت . نسخة فى مجلد طبع مطبعة عطايا بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٣٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣٦]

جغرافية العراق — أنظر : رحلة العراق . والرحلة فى العراق أو خاطرات الحسنى .

الجغرافيا العمومية — تأليف المسيو ملطبرون الجغرافى الفرنسى المتوفى سنة ١٨٢٦ م . ترجمها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية المرحوم رفاعة بك بدوى رافع الطهطاوى المتوفى سنة ١٢٩٠ هـ . قسمها الى جملة أجزاء تشتمل على عدة مقالات . فى تاريخ تقدم علم الجغرافيا وفى قواعدها وأصولها والبحث عن أسبابها الرياضية والطبيعية والسياسية والاقتصادية والدينية من مختلف الأحكام والشرائع ، مع بيان القارات وما فيها من المدن والبلاد والممالك . الموجود منها الجزء الأول والثالث فى مجلدين طبع المطبعة الأميرية ببولاق . [٩]

— الجزء الأول والثالث من خمس نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٠ و٤١ و١١٤ و١١٥ و٥٩١]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢]

الجغرافيا العمومية ، للمدارس الثانوية والعالية — تنقسم الى أربعة أجزاء : الجزء الأول والثانى ، تأليف المستر . ح . س بيكوك ، والمستر ر . ر . اسمذارد ، والاستاذ محمد عوض ابراهيم بك ، والمستر . ف . اشكوفت . والجزء الثالث والرابع — تأليف الأستاذين : محمد عوض ابراهيم بك ، ومحمد بك فهيم . نسخة فى أربعة مجلدات طبع مطبعة المعارف بالقاهرة من سنة ١٣٤٠ الى ١٣٤٢ هـ . [٤٠٧]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤٠٨ و٤٧٦ و٤٧٧ و٤٧٨]

الجغرافيا العمومية ، للمدارس الثانوية والعالية — تأليف الأساتذة المستر . ر . اسمذارد ، والمستر . ح . س بيكوك ، والمستر . ف . اشكورفت . ترجمها

الى اللغة العربية، الأستاذ، محمود أفندى كامل، والأستاذ حسن أفندى شوقى، وتشتمل على المبادى الجغرافية، وعلى بيان القارات وجغرافيتها الطبيعية والرياضية والسياسية والاقتصادية والدينية . نسخة فى مجلدين طبع مطبعة الجمالية بالقاهرة سنة ١٩١٣ م . [١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢]

جغرافية الفيوم وحاصلاتها فى القرن السابع الهجرى — أنظر : تاريخ الفيوم، بفهرس التاريخ .

جغرافية لبنان الكبير، وحكومات سوريا وفلسطين — تأليف الاستاذ يوسف صفير . تكلم فيها على دولة لبنان الكبير، ودول الاتحاد السورى، وجبل الدروز وفلسطين وشرق الأردن . وصدرها بمقدمة فى المبادى الجغرافية، وكلام موجز فى القارات الخمس . نسخة فى مجلد طبع دمشق وبيروت سنة ١٩٢٤ م . [٦٣١]

جغرافية المأمون — أنظر : كتاب جغرافية المأمون .

جغرافية مصر — أنظر: بيان قرى الديار المصرية، بتوضيح المراكز والأقسام التابعة لها بكل مديرية . والتحفة السنية، بأسماء البلاد المصرية . وجدول يشتمل على أسماء المحافظات والأقسام والنواحى التابعة لها . وجدول يشتمل على أسماء مديريات القطر المصرى . وجدول يشتمل على أسماء ميادين مصر . وجغرافية مصر . وجغرافية مصر والسودان المصرى الانجليزى . والخطط التوفيقية الجديدة . والدر المكنوز والسر المفروز، فى الدلائل والخبايا والدفائن والكنوز . ورحلة إسماعيل فى جميع المحافظات وعواصم المديريات . ورحلة عظمة السلطان حسين فى وادى النيل . ورحلة مصر والسودان . وسواء السبيل، فى سكان أرض وادى النيل . وقطف الأزهار، فى الخطط والآثار . وكنوز العصر، فى جغرافية مصر . والكوكب الدرى، فى رحلة الخديوى الأعظم الى أقاليم الوجه البحرى . ومصر والجغرافية . والمغرب وأرض السودان ومصر والأندلس . والمنحة الدهرية، فى تخطيط مدينة الاسكندرية . ومن مصر الى مصر . والمواعظ والاعتبار، بذكر الخطط والآثار . ونشق الأزهار، فى عجائب الأقطار .

جغرافية مصر — تأليف الأستاذ محمد أمين فكرى . رتبها على ثلاثة أبواب مشتملة على فصول : فى جغرافية مصر الطبيعية والاقتصادية والتاريخية، وتقسيماتها الادارية وما فيها من المدن الشهيرة، وذكر ما له مزية خاصة أو حادثة أو أثر وجد به . نسخة فى مجلد طبع مطبعة وادى النيل بالقاهرة سنة ١٢٩٦ هـ . يليها نبذة فى النيل من أسوان الى حلفا . [٤٤]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .
[١٨٥ و١٨٦ و٢٩٢ و٢٩٣ و٥٩٠]

جغرافية مصر والسودان المصرى الانجليزى لتلامذة المدارس الابتدائية — تأليف الأستاذين، هنرى مارون، ومحمد بك أسعد برادة، قسماها الى جزئين . الأول فى الكلام على جغرافية مصر، ويشتمل على ثلاثة وعشرين فصلا . والثانى فى جغرافية السودان، ويشتمل على اثنى عشر فصلا . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٠٨ م . [٢٠٩]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٢١٠ و٢١١ و٢١٢ و٥٧٤ و٥٧٥]

الجغرافية المصوّرة، للمدارس الابتدائية — بقلم جماعة من المدرسين السوريين . تتضمن أسلوبا حديثا لتعلم مبادى الجغرافيا لأبناء سوريا ولبنان . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٩٣٠ م . [٨١٢]

جغرافية المغرب — أنظر: الاستبصار، فى عجائب الأمصار. ورحلة الاندلس. والرحلة التيجانية. والمغرب، فى ذكر بلاد أفريقيـة والمغرب. والمغرب وأرض السودان ومصر والأندلس. ووصف أفريقيا والأندلس فى أواسط القرن الثامن الهجرى.

جغرافية النيل — أنظر: تقويم النيل. والرحلة الأولى للبحث عن ينابيع البحر الأبيض. والنيل الأبيض. والفيض المديد، فى أخبار النيل السعيد. ولأجل النيل. ومبدأ النيل على التحرير. ومقدمة النيل السـعيد وشرح أحواله وذكر عجائبه وغرائبه. ونخبة الفكر، فى تدبير نيل مصر. والنيل الرائد فى النيل الزائد. والنيل فى عهد الفراعنة.

جغرافية الهنـد — أنظر: سياحتى فى بلاد الهند. وسياحة الهند. وعجائب الهند بره وبحره وجزائره.

الجغرافية الوصفية، للمدارس الابتدائية — تأليف الأستاذ حسين كامل. ذكر فيها مقرر السنة الثالثة والرابعة الابتدائية. نسخة فى مجلدين طبع المطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٢م. [٤٨٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة. [٤٨٧ و٤٨٨ و٤٨٩ و٤٩٠]

— نسختان أخريان منها كل منها فى مجلدين طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٩٢٥ م. [٥٧٢ و٥٧٣]

جغرافية اليمن — أنظر: نبذة فى بلاد اليمن.

الجمّـة — وهى أرجوزة فى علم البحر، لشهاب الدين أحمد بن ماجد بن عمرو بن فضل بن دويك بن يوسف بن حسين بن أبى معلق السعدى بن أبى الركائب النجدى. أولها:

ياقاسم الأرزاق لم ينس أحد * فرد غياث المستغيثين صمد

ذكر فيها كيفية اسـتدلال البحارين وغيرهم على مسالك السير فى البحار. ضمن مجموعة مأخوذة بالزنكغراف عن نسخة مخطوطة محفوظة بمكتبة باريس. [٥٧]

جنى الأزهار، من الروض المعطار، فى عجائب الأقطار — تأليف تقى الدين أحمد بن على بن عبد القادر بن محمد المعروف بالمقريزى المتوفى سنة ٨٤٥هـ. أوله: الحمد لله الذى رفع السماء بقدرته ولم يزل كريما جوادا الخ. اختصره من الروض المعطار، فى عجائب الأقطار، ورتبه على ذكر الأقاليم السبعة وما حوته من سكانها وحاصلاتها وصناعاتها وتجاراتها. نسـخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد. [٤٥٨]

حرف الحاء

حاوية الاختصار، فى أصول علم البحار — وهى أرجوزة لشهاب الدين أحمد بن ماجد بن عمرو بن فضل بن دويك بن يوسف بن حسن بن حسين بن أبى معلق السعدى بن أبى الركائب النجدى. أولها:

الحمد للخالق ذى الجلال * القـاهر الفـرد بلا مثال

رتبها على أحد عشر فصـلا: فى بيان ما يحتاج اليه البحارون من معرفة المنازل والأخنان وقواعد الباشات والنيروز العربى والسلطانى، وفى معرفة السنين العربية والقبطية والرومية والفارسية ودائرة برالعرب الخ. ضمن مجموعة مأخوذة بالزنكوغراف. [٥٧]

الحضرة الأنيسية، فى الرحلة القدسية — تأليف العلامة عبد الغنى بن اسماعيل بن عبد الغنى بن اسماعيل بن أحمد بن ابراهيم المعروف بالنابلسى، المتوفى سنة ١١٤٣هـ. ذكر فيها ماشاهده فى رحلته الى القدس الشريف من الأماكن المقدسـة والمعاهد العلمية ومواقع البلاد القـديمة الواقعة بين دمشق والقـدس، والأضرحة والمساجد. ثم ذكر بعض حوادث تاريخية وصلت اليه. نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٠٢م. [٢٥]

الحقيقة والمجاز، فى رحلة بلاد الشام ومصر والحجاز — وهى الرحلة الكبرى للعلامة الشيخ عبد الغنى النابلسى المتقدّم . أولها : الحمد لله الذى بمعونته تتم الأمور، وبمؤنته الدارة على خلقه تصلح أحوال الجمهور. الخ . ابتدأها بخروجه من بلاده فى يوم الخميس أول شهر المحرم سنة ١١٠٥ هـ وأتمها برجوعه اليها فى يوم السبت الخامس من شهر صفر سنة ١١٠٦ هـ . رتب الكلام فيها على ثلاثة أقسام . الأول فى بلاد الشام وما فيها من الآثار والمحاسن . والثانى فى البلاد المصرية وماشاهده فيها من البقاع وغيرها . والثالث فى البلاد الحجازية . والأماكن المقدّسة وما يتعلق بذلك . نسخة فى مجلد مخطوطة بخط عبد الجليل بن مصطفى بن اسماعيل بن المؤلف . فرغ من كتابتها فى يوم السبت الرابع عشر من شهر ذى القعدة سنة ١٢٣١ هـ . [٣٤٤]

حول الكرة الأرضية — تأليف الأستاذ حنا خباز . ضمنها ما شاهده فى رحلته حول الكرة الأرضية . وهى التى قام بها فى العشرين من شهر كانون سنة ١٩١٨ م ، وقسمها الى جزئين : الأول منهما يشتمل على إحدى وثلاثين مقالة فى ذكر المراحل من مصر الى طوكيو عاصمة اليابان فى ذهابه وإيابه وفى ذكر ما شاهده أثناء ذلك ، وسماه لطائف أخبارى ، فى متاحف أسفارى . والجزء الثانى يحتوى على ثلاثين مقالة تشتمل على حوادث ثلاث سنين تبتدى من شهر ايار سنة ١٩١٨ م الى شهر ايار سنة ١٩٢١ م . نسخة فى مجلدين طبع مطبعة الوطن فى سنتياغو (تشيلى) وحمص سنة ١٩٢٣ م . [٤١١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤١٢ و ٧٦١]

حرف الخاء

الخرائط الصامتة وجغرافية التلميذ — تأليف الاستاذ محمد مختار يونس . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٢٠ م . [٨٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٣]

خريدة العجائب، وفريدة الغرائب — تأليف زين الدين أبى حفص عمر بن المظفر المعروف بابن الوردى المتوفى سنة ٧٤٩ هـ . أولها : الحمد لله غافر الذنب وقابل التوب شديد العقاب الخ . ذكر فيها الأقاليم والبلدان وما فيها من المعادن والنبات والحيوانات . بأوّلها دائرة مشتملة على صور الأقاليم . الموجود منها قطعة فى مجلد طبع ليدن سنة ١٨٢٣ م . تشتمل على ذكر البلاد والأقطار، ومعها ترجمتها باللغة اللاتينية للسيو اندرياس . [١٩٠]

— نسخة أخرى منها طبع القاهرة سنة ١٣١٦ هـ . [٢١٥]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم نسخ ، الورقة الأولى منها محلاة بالذهب والألوان وبها تقطيع وتلويث . [٣٩٣]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد واضح ، تمت كتابة فى يوم الجمعة الخامس والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٧١ هـ . [٤٦١]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٩٨ هـ . [٤٦٢]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع مطبعة الشيخ عثمان عبد الرزاق بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ . [٤٦٣]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤٦٦ و ٤٦٧ و ٤٧١ و ٤٧٢ و ٤٧٣]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع المطبعة الشرفية سنة ١٣٠٠ هـ . [٤٦٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤٦٥ و ٤٦٨ و ٤٦٩ و ٤٧٠]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم مغربى مجدولة بالمداد الأحمر . [٤٧٤]

— قطعة من نسخة أخرى منها طبع مدينة هال سنة ١٨٠٤م . ومعها مقدمة باللغة اللاتينية ، للستشرق ماريبوس فراهن تتعلق بارض مصر . [٧٤٥]

— نسخة أخرى منها بقلم معتاد ، بخط حسين أبى العلا ، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس الثالث عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٧٤ هـ . [٨م]

— نسخة أخرى منها مخصوطة بقلم معتاد . [٩م]

خطرة الطيف ، فى رحلة الشتاء والصيف — وهى رحلة الأمير أبى الحجاج ، الى بلاد غرناطة . أنظر : المجموعة المغربية ، فى فهرس التاريخ .

الخطط التوفيقية الجديدة لمصر القاهرة ومدنها وبلادها القديمة والشهيرة — تأليف المرحوم على باشا مبارك بن سليمان بن ابراهيم الروحى ، المولود ببرنبال فى سنة ١٢٣٩هـ . المتوفى سنة ١٣١١ هـ . أولها : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الخ . تكلم فيها على موضع القاهرة قبل قدوم جوهر القائد وما طرأ عليها من التغيرات والتقلبات بتعاقب العصور والأزمان . ثم أتى على ذكر الدول من عهد الفاطميين ، وذكر البلاد والقرى مرتبة على حروف المعجم ، وأتى على ذكر الحوادث تباعا ، مع بسط الكلام على مدينة الاسكندرية وحوادثها الخاصة بها وما كانت عليه فى الأزمان السالفة ، والتعريف بحالتها فى عصر المؤلف ، وعلى ذكر القاهرة ومساجدها ومدارسها وشوارعها وحاراتها وأزقتها ودروبها ، وذكر الأضرحة والحمامات والوكائل ، وذكر ضرب النقود ودورها وأصنافها التى وقع التعامل بها الى عصره . نسخة عشرون جزءا فى خمسة مجلدات طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة من سنة ١٣٠٥ الى سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٤٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٤٣ و ٤٤٤]

— نسخة أخرى منها فى أربعة مجلدات طبع المطبعة الأميرية ببولاق من سنة ١٣٠٥هـ الى ١٣٠٦ هـ . [٤٤٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤٦]

— نسخة أخرى منها فى أربعة مجلدات كالسابقة . تنقص ثلاثة أجزاء ، ابتداء من الجزء العاشر الى الجزء الثانى عشر . [٥٨٩]

خطط الشام — تأليف الأستاذ محمد كرد على الدمشقى ، المولود فى أواخر شهر صفر سنة ١٢٩٣ هـ . وهو كتاب جغرافى تاريخى مرتب على ثلاثة أقسام : الأول فى التاريخ السياسى الى سنة ١٣٤٣ هـ . والثانى فى التاريخ المدنى . والثالث معجم فى وصف البلدان والقرى والجبال والأودية وغير ذلك . أنظر : فهرس التاريخ ، بأرقام ٢١٩٦ و ٢٣٨١ و ٢٣٨٧ .

خطط مصر والقاهرة ، لابن أبى السرور البكرى . أنظر : قطف الأزهار ، من الخطط والآثار .

خطط المقريزى — أنظر : المواعظ والاعتبار ، بذكر الخطط والآثار .

خلاصة البيان ، فى علم تقويم البلدان — تأليف الأستاذ محمد عبد الفتاح ابراهيم . ضمنها مقرر السنة الثالثة من القسم الأولى بالمعاهد الدينية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة جريدة الكمال بطنطا . [٥٠٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠٥]

خلاصة الجغرافية — تأليف الاستاذ محمد الحسيني رخا . الموجود منها الجزء الأول فى مقرر السنة الثانية للاقسام الأولية بالأزهر والمعاهد الدينية . فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة طبعة أولى سنة ١٩٣٠ م . [٨٢١]

— نسخة أخرى من الجزء الأول كالسابقة . [٨٢٢]

الخلاصة الجغرافية — تأليف الأستاذ محمد بحيرى . الموجود منها مقرر السنة الثالثة الابتدائيــة . فى مجلد طبع مطبعة والدة عباس الأول بالقاهرة سنة ١٩٠٧ م . [٣٧٨]

خلاصة الجغرافيــة للسنة الثالثة من المدارس الثانوية ومدارس المعلمين — تأليف الأستاذ محمد أمين موسى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سـنة ١٣٤٧ ﻫ الموافقة لسنة ١٩٢٩ م . [٧٨٣]

الخلاصة السنية، فى الجغرافية الأزهرية — تأليف الأستاذ محمــد سعيد الطهطاوى . يشــتمل على مقرر السنة الثالثــة بالمعاهد الدينية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة هنـدية بالقاهرة سنة ١٩١١ م . [٢١٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٠]

حرف الدال

الدراسة الأوّلية، فى الجغرافيا الطبيعية — ترجمة الأستاذ أحمد حسن الرشيدى . رتبها على أربعة أجزاء . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٥٤ ﻫ . [٧٧٩]

وأنظر : فهرس الهيئة .

الدرر البهية، فى الرحلة الأورباوية — تأليف الأستاذ محمود افندى عمر بن أحمــد افندى بن عمر بن جاهين . ضمنهــا ماشاهده فى رحلته من الديار المصرية . الى بلاد السويد والنرويج فى رحلته اليها سنة ١٨٨٩ م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة محمد مصطفى بالقاهرة سنة ١٣٠٩ ﻫ . [١٤٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤٣]

درر التيجان، فى المدن الشهيرة بكل مكان — للعــلامة أبى ابراهيم اسحق بن ابراهيم بن الحسين بن الزيات الفارابى . الموجود قطعة منها ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد تبتــدئ بذكر مكة المشرفة ، وتنتهى بذكر بلاد الترك . أنظرها فى فهرس اللغة ، رقم ٢٩٩ .

الدرر الوافيــة، فى علم الجغــرافيا — تأليف الاستاذ السيد افندى عزمى . رتبها على هيئة سؤال وجواب ، وضمنها مقرر السنة الثانية والثالثة والرابعة الابتدائية . نسخة فى مجلد طبع حجر بمصر سنة ١٣٠٣ ﻫ . [١٣١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٣٢ و ١٣٣ و ١٣٤ و ١٣٥]

الدر المكنوز، والسر المفرور، فى الدلائل والخبايا والدفائن والكنوز — منقول من كتب الأقدمين المحفوظة بمكتبة المتحف المصرى بمعرفة المرحوم أحمد كمال بك (باشا) . الموجود منه الجزء الأول فى مجلدين طبع مطبعة المعارف الفرنسية الخاصــة بالعاديات الشرقية ســنة ١٩٠٧ م ، ومعه الأصل الفرنسى . [٢٧٣]

— الجزء الأول فى مجلدين من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٩٠]

الدر المنضود، فى عجائب الوجود — لم يعلم مؤلفه .
أوله : الحمد لله مبدع أركان السفليات والعلويات الخ .
ذكر فيه مبدأ الخليقة والأرض وطرفا من البناء وآثار العمارات فى سائر البلدان، وعجائب الجبال والبحار، وأنواع الحيوانات البرية والبحرية، وأنواع الجواهر والأحجار والأشجار وخواصها، وغير ذلك . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بها تقطيع . [٣٧٤]

دروس الجغرافية — تأليف الأستاذين محمد فريد أبى حديد، وعوض لطفى أحمد . الموجود منها الجزء الثالث فى مقرر السنة الثالثة الثانوية، فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة طبعة أولى سنة ١٣٣٥ هـ، الموافقة لسنة ١٩١٧ م . [٧٨٤]

دروس الجغرافية، لتلاميذ السنة الثانية الثانوية — تأليف الأستاذ محمد كامل سليم والأستاذ محمد بدران . نسخة فى مجلد طبع مطبعة أبى الهول بالقاهرة سنة ١٣٣٥ هـ، الموافقة لسنة ١٩١٧ م . [٧٨٥]

الدروس الجغرافية، لتلامذة المدارس الابتدائية والمكاتب الأهلية — تأليف الأستاذ محمود أفندى رشاد . قسمها الى جزءين، وذكر فيها مبادئ علم الجغرافيا، وجغرافية مصر والسودان والدولة العلية . نسخة فى مجلدين طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٨٨٦ م . [٩١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٩٢ و ١٥٤]

— الجزء الثانى من نسختين أخريين منها كالسابقة . [١٤٠ و ١٤١]

— الجزء الثانى من نسختين أخريين منها طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٨٩٣ م . [١٥٥ و ١٥٦]

الدروس الجغرافية، لتلامذة المدارس الثانوية — وهى فى مقرر السنة الأولى الثانوية، للاستاذ أحمد عبد الهادى سابق . وفى مقرر السنة الثانية الثانوية، للاستاذين محمد بدران، ومحمد كامل سليم . وفى مقرر السنة الثالثة الثانوية، للاستاذين محمد فريد أبى حديد، وعوض لطفى أحمد . وفى مقرر السنة الرابعة الثانوية، للاستاذين محمد ثابت، ومحمد فريد أبى حديد . نسخة فى أربعة مجلدات طبع مطبعة الاعتماد ومطبعة شركة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٣ و ١٩٢٤ م . [٣٧٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٧]

— مقرر السنة الأولى والثانية والثالثة فى ثلاثة مجلدات من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤١٤]

— مقرر السنة الأولى والثانية فى مجلدين من نسختين أخريين منها كالسابقة . [٤٧٩ و ٤٨٠]

— مقرر السنة الأولى من نسختين أخريين منها كالسابقة . [٥٠٦ و ٥٠٧]

— مقرر السنة الثالثة من نسختين أخريين منها كالسابقة . [٥١٤ و ٥١٥]

الدروس الجغرافية، لطلبة السنة الثانية الثانوية — تأليف الأستاذ على فهمى الرشيدى . ضمنها تقسيم القارات الى أقاليمها الطبيعية وتوضيح ما للبيئة من الأثر الكبير فى حياة الانسان، مع الاقتصار على ذكر الحقائق الرئيسية . وقد حلاها بكثير من الصور والخرائط والأشكال . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة، (طبعة عاشرة) سنة ١٩٢٦ م . [٥٦٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٦٨ و ٥٦٩]

دليل الآستانه — تأليف الأستاذ محمد صفا بك وضعه لارشاد الغرباء والسائحين وأبناء السبيل الذين يقصدون هذه العاصمة ، وضمنه وصف الأنحاء البعيدة والأحياء الفسيحة ، وما اشتملت عليه من المتنزهات والآثار العتيقة والمحاسن الطبيعية والفوائد التاريخية . نسخة فى مجلد طبع الآستانه سنة ١٣٣١ هـ . [٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٧]

دليل الآستانه — تأليف م . شكرى . تكلم فيها على بوغازاتها وقلاعها وسواحلها ومتاحفها ومسالكها ومحالها الشهيرة ووصف المساجد والكنائس وما شاكل ذلك . نسخة فى مجلد طبع اسكندرية سنة ١٩٠٩ م . [٢٨٨]

دليل الأسفار ، أو مرشد الشرق فى دول أوربا — تأليف الأستاذ رياض أفندى جيد . يشتمل على بيان واف فى طرق السفر البحرية والبرية ، وما يجب على المسافر معرفته : من كيفية الحصول على جوازات السفر فى مختلف الشركات وكيفية تحويل النقود وأسماء البنوك الخ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة شركة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . [٤٩١]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٦٨٧ و ٦٨٨ و ٦٩٩ و ٧٠٠]

الدليل الى مصايف لبنان — يشتمل على المصايف اللبنانية من اللوكندات والفنادق والمحال التجارية الشهيرة وما يتعلق بذلك . نسخة فى مجلد طبع لبنان . [٦٥٥]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٦٥٦ و ٦٥٧]

الدليل الأمين للسياحة البهية ، فى الأقطار المقدّسة الشامية — تأليف الأستاذ نخلة صالح . ضمنه الكلام على رحلته الى تلك البلاد ، وعلى ما حوته من الأمور الغريبة والآثار القديمة . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٩١ هـ . [١٠٠]

دليل الشرقية ، فى وصف بلاد المدرية — تأليف الأستاذ سعودى جلبى . تكلم فيها على وصف مدرية الشرقية ومواقع بلادها وعدد سكانها ، وجملة زمامها وأسماء ترعها ، ومن ينسب اليها من العلماء الخ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة على أحمد شكرى بالقاهرة سنة ١٩١٣ م . [١٨٧]

دليل الشوير ونواحيها — تأليف ميلاد رزق . ذكر فيه بلادها وما فيها من المصايف ، وعوائد أهلها وعادات اللبنانيين . نسخة فى مجلد طبع لبنان سنة ١٩٢٣ م . [٣٤٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٣]

الدليل ، فى موارد أعالى النيل — تأليف السير وليم جارستين . ترجمه الى اللغة العربية الأستاذ ابراهيم مصوّر بك . قسمه الى قسمين ورتبه على أربعة عشر فصلا : فى بيان التعديل والاصلاح ، وذكر منطقة البحيرات فى أواسط أفريقيا ، وبيان ماعلمه من الحقائق والقضايا الأوّلية الخاصة ببحر الجبل ، مشيرا الى ما تحراه من المعلومات والمشاريع النافعة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٠٣ م . يليها نبذة لجناب المستر ديبوى تشتمل على رحلته الى بحيرة تسانا وأنهار السودان الشرقى . وبها رسوم وملحقات وخرائط . [٥٢]

— احدى عشرة نسخة منها كالسابقة . [١٧٥ و ١٧٦ و ١٧٧ و ١٧٨ و ٢٧٩ و ٢٨٠ و ٢٨١ و ٢٨٢ و ٢٨٣ و ٢٨٦ و ٢٨٧]

دليل لبنان لسنة ١٩٠٩ م — تأليف الأستاذ وديع أبى فاضل . ضمنه الكلام على أحوال بلادها وطرقها العديدة الموصلة بين أطرافها ، مستوفيا الكلام على جغرافيتها وتاريخها

القديم والحديث ، مع ذكر معلومات عن المدن الساحلية التى يمر بها المسافر من مصر كيافا وحيفا وطرابلس . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩١٠ م . [٢١٧]

دليل المحتار، فى علم البحار — تأليف الأستاذ عيسى بن عبد الوهاب بن عبد العزيز العظامى . يشتمل على أسماء البلاد والموانى بقدر حاجة أهل السفن . نسخة فى مجلد طبع مطبعة دار السلام ببغداد سنة ١٣٤٢ هـ . [٦٦٩]

دليل مدينة بروسه — تأليف الأستاذ محمد صفا بك . ضمنه معلومات وملاحظات ومناظر لابد من نشرها تسهيلا لمن يرغب السياحة الى تلك البلاد . نسخة فى مجلد طبع الآستانه سنة ١٣٢٨ هـ . [٢١٨]

دليل مصر لعامى ١٨٨٩ و ١٨٩٠م — للأستاذين يوسف آصاف ، وقيصر نصر . أنظر فهرس المعارف العامة بأرقام ٢٩٣ و ٢٩٤ و٢٩٥

دليل المصطاف، فى ناحية بكفيا والمحيدثة وساقية المسك وبحر صاف — تأليف أدمون بليبل . ضمنه وصف هذه النواحى ومواقعها ونبذا من تاريخها وعدد سكانها وأخلاقهم وعوائدهم مع الاشارة إلى مشاهير رجالها وتجاراتها وصناعاتها إلى غير ذلك . نسخة فى مجلد طبع الشام سنة ١٩٢٣ م . [٨١٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨١٤]

دليل المنوفية — تأليف الأستاذ عبد اللطيف افندى شكرى الاسكندرى . ضمنه الكلام على بلاد المنوفية ومواقعها وعوائد أهلها وأخلاقهم . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣١٣ هـ . [١٦٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٦]

دليل وادى النيل، لسنة ١٨٩١ وسنة ١٨٩٢ م — تأليف الأستاذ إبراهيم عبد المسيح . يحتوى على ذكر المدن والمديريات المصرية ، مع ذكر بعض التجار والصنائع وأربابها . نسخة فى مجلد طبع القاهرة من سنة ١٨٩١ م الى سنة ١٨٩٢م . [٥٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٤]

الدنيا فى أمريكا — تأليف الأستاذ أمين بقطر . وهى مجموعة تتضمن شيئا عن مدنية تلك البلاد ، وبعضا مما شاهده فيها أيام اقامته بها ، أودعه مذكراته العلمية التى دونها أثناء تلك المدة . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العصرية بالقاهرة . [٧٦٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٦٩ و ٧٧٠]

الدنيا فى باريس، أو أيامى الثلاثة فى أوربا — تأليف الأستاذ أحمد زكى بك (باشا) . وهى مجموعة الرسائل التى كتبها عن معرض باريس العام فى سنة ١٩٠٠ م . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٠٠ م . [١٩]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٠ و ٨١ و ٢٥١]

الدولة العلية، واليونان والولايات البلقانية — تأليف وترجمة الأستاذ عبد الغفار محمد . ضمنها خلاصة جغرافية الممالك العثمانية ، والولايات البلقانية ومحصولاتها وتجاراتها وديانتها وقوتها الحربية ومواصلاتها ، وغير ذلك . نسخة فى مجلد طبع مطبعة هندية بالقاهرة . [٧٩٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٩١]

الديوان النفيس، بايوان باريس — انظر: تخليص الأبريز فى تلخيص باريز .

حرف الذال

ذكر الشام — مأخوذ من كتاب نزهة المشتاق ، فى اختراق الآفاق ، للشريف الادريسى . انظر : مجموعة رقم ٢٨٦٦ من فهرس الآداب العربية .

ذكر الشام — مأخوذ من كتاب زبدة كشف الممالك ، وبيان الطرق والمسالك ، لخليل بن جاهين الظاهرى . انظر : مجموعة رقم ٢٨٦٦ من فهرس الآداب العربية .

الذهبية — وهى قصيدة بائية فى علم البحار ، لشهاب الدين أحمد ابن ماجد بن عمرو بن فضل بن دويك بن يوسف بن حسن ابن حسين بن أبى معلق السعدى بن أبى الركائب النجدى . أولها : بدأت بسم الله ربى وخالق * ومستخلفى فى جيرتى وأقاربى
ضمن مجموعة مأخوذة بالزنكوغراف . [٥٧]

حرف الراء

الرحلات الحجازية والحج ومشاعره الدينية — أنظر : مرآة الحرمين .

رحلات ستانلى الى مجاهل أفريقيا وأمريكا وغيرهما من البلاد — أنظر : نهاية الأوطار ، فى عجائب الأقطار .

رحلة الآلوسى — أنظر : نشوة المدام ، فى العود الى مدينة دار السلام .

رحلة ابن بطوطة — أنظر : تحفة النظار ، فى غرائب الأمصار وعجائب الأقطار .

رحلة ابن جبير — وهو أبو الحسين محمد بن أحمد المعروف بابن جبير الكنانى الأندلسى البلنسى المتوفى سنة ٦١٤ هـ . ضمنها رحلته من بلاد المغرب الى بيت الله الحرام فى سنة ٥٧٨ هـ . نسخة فى مجلد طبع ليدن سنة ١٨٥٢ م . ومعها مقدمة باللغة الأنجليزية للستر رايت . [١٠١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٨١]

— نسخة أخرى منها طبع ليدن سنة ١٩٠٧ م . ومعها مقدمة كالسابقة . [١٨٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٨٣ و ٢٠٦]

رحلة ابن عيسى البلوى — أنظر : تاج المفرق ، فى تحلية علماء المشرق .

رحلة ابن خلدون — أنظر : التعريف بابن خلدون ورحلته غربا وشرقا برقم ١٠٩ من فهرس التاريخ .

رحلة أبى الحسن بن أبى بكر بن على الهروى الموصلى المتوفى فى العشر الأواسط من شهر رمضان سنة ٦١١ هـ — أولها : الحمد لله حق حمده الخ . وهو مختصر يشتمل على ذكر زياراته بلاد الشام ، وبلاد الأفرنج ، وفلسطين والأراضى المقدسة وما فيها من الآثار القديمة ، ومزارات بيت المقدس ، وديار مصر والصعيد والوجه البحرى وبلاد المغرب وجزائر الروم وديار بكر والعراق وأطراف الهند والحرمين وبلاد اليمن والعجم . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد تمت كتابة سنة ٦٠٢ هـ . [٣ م]

رحلة اسماعيل فى جميع المحافظات وعواصم المديريات — تأليف صاحب الرحلة اسماعيل بن محمد ابن مصطفى عبد اللطيف . تكلم فيها على جميع المحافظات والمديريات والعواصم وبعض المراكز والقرى ، وأهم الحاصلات والصناعات فى بعض المدن والمديريات ، وشىء عن تاريخها وحالة طقسها وموقعها الجغرافى . وقد حلاها بالصور والأشكال . نسخة فى مجلد طبع مطبعة هندية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . [٦٣٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٣٤ و ٦٣٥ و ٦٣٦ و ٦٣٧]

الرحلة إلى الآستانه العلية، للآلوسى — أنظر نشوة المدام، فى العود إلى مدينة السلام .

الرحلة الى أمريكا — بقلم محمد لبيب البتنونى . نسخة فى مجلد طبع مبطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٣٠م بها سبعون صورة وبأولها خريطة . [٨٠٧]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٠٨ و٨٠٩ و٨١٠ و٨١١]

رحلة الى البوسنة والهرسك — لحضرة صاحب السمو الأمير محمد على باشا . أنظر : رحلة الصيف الى بلاد البوسنه والهرسك .

رحلة الى جاوه، لحضرة صاحب السمو الأمير محمد على باشا سنة ١٩٢٩ م — عنى بترتيبها ونشرها محمود محمد فرغلى السودانى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة رقى المعارف بالقاهرة سنة ١٩٣٠م . [١٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢١٣ و٢١٤ و٧٧٨ و٧٨٢]

رحلة الى جنوب أفريقيا — لحضرة صاحب السمو الأمير محمد على . أنظر : رحلة حضرة صاحب السمو الأمير محمد على باشا الى جنوب أفريقيا .

رحلة الى جنوب أمريكا — لحضرة صاحب السمو الأمير محمد على باشا . أنظر : رحلة حضرة صاحب السمو الأمير محمد على باشا الى جنوب أمريكا .

رحلة الى الحجاز وبلاد العرب — أنظر : ملخص عن رحلة محمد سعودى الخ .

رحلة الى شمال أفريقيا — لحضرة صاحب السمو الأمير محمد على باشا . أنظر : رحلة حضرة صاحب السمو الأمير محمد على باشا الى شمال أفريقيا .

رحلة الى شمال أمريكا — لحضرة صاحب السمو الأمير محمد على باشا . أنظر : الرحلة الأمريكية الى شمال أمريكا .

رحلة الى فلسطين والقدس ونابلس والخليل وباقى بلاد الشام — لم يعلم مؤلفها . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، ناقصة الأول والآخر . بهامشها تقييدات . [٧٥٤]

رحلة الى فلسطين — انظر : رحلة الامبراطور غليوم . والرحلة الأمبراطورية فى الممالك العثمانية .

رحلة الى الهند وجبال همالايا — ترجمها من اللغة الانجليزية الى العربية الدكتور محمد شريف الجراح . وهى المحاضرة التى ألقاها فى الجمعية الجغرافية السلطانية فى شهر ديسمبر سنة ١٦١٧ م، وضمنها جغرافية تلك البلاد . نسخة فى مجلد طبع القاهرة . [١٦]

رحلة الامام الشافعى رضى الله عنه، من مكة، الى المدينة المنورة — رواية محمد بن المنذر عن الربيع بن سليمان . أنظر : فهرس التاريخ .

رحلة الأمبراطور غليوم الثانى وقرينته الى فلسطين وسورية فى سنة ١٨٩٨ م — تأليف خليل سركيس . تحتوى على ما قام به العثمانيون من الزينات والاحتفالات اجلالا لهما . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٨٩٨ م . [١٥٩]

الرحلة الامبراطورية، فى الممالك العثمانية — تأليف الأستاذ ابراهيم الأسود . نسخة فى مجلد طبع لبنان سنة ١٨٩٨ م . [١٦٠]

الرحلة الأمريكية، لحضرة صاحب السمو الأمير محمد على باشا — نقحها صاحب السعادة عثمان باشا مرتضى . تشتمل على رحلته الى أمريكا الشمالية وعلى ما شاهده فيها ورآه ووقف عليه من الملاحظات والمعلومات وما لاقاه من حوادث السفر . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩١٣ م . [٦١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٦٦]

رحلة الأمير يشبك الظاهرى الى بلاد آسيا الصغرى — تأليف أحد تلامذة إبن حجر العسقلانى . أنظر : تاريخ يشبك الظاهرى ، فى فهرس التاريخ .

رحلة الأندلس — تأليف الأستاذ محمد لبيب البتنونى . وهى مجموعة رسائله العشرة التى أرسلها الى جريدة الأهرام أثناء رحلته اليها ونشرت تحت عنوان « جولة فى أسبانيا » مع زيادات مفيدة ، ورسوم لبعض صور الآثار الجميلة التى تركها العرب فى الأندلس ، وخرائط تتضمن مواقع بلاد أسبانيا والبرتغال وفرنسا التى وصل اليها الفتح الاسلامى ، وقاموس موجز لما ورد من أسماء البلاد فى عهد العرب ، وما يقابلها الآن من الأسماء باللغة الفرنسية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الكشكول بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٧١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٧٢]

الرحلة الأنورية، الى الأصقاع الحجازية والشامية — تأليف الأستاذ محمد كرد على الدمشقى . جمع فيها ما تفرق من الأخبار والقصائد والنوادر والآثار والعجائب فى سياحة أنور باشا الى المدينة المنورة وسوريا وفلسطين . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٩١٦ م . [٢٤٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٥٠]

الرحلة الأولى للبحث عن ينابيع البحر الأبيض — (النيل الأبيض) الصادر بها أمر ساكن الجنان المغفور له محمد على باشا والى مصر سابقا . ترجمها الى اللغة العربية الأستاذ محمد مسعود بأمر صاحب السمو الأمير يوسف كمال . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . [٣٢٥]

— تسع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٢٦ و ٣٢٧ و ٣٢٨ و ٣٢٩ و ٤١٥ و ٤١٦ و ٤١٧ و ٤١٨ و ٤١٩]

رحلة بلاد الشام ومصر والحجاز، للنابلسى — أنظر : الحقيقة والمجاز، فى رحلة بلاد الشام ومصر والحجاز .

رحلة البلوى — انظر : تاج المفرق، فى تحلية علماء المشرق .

رحلة توفيق باشا خديوى مصر سابقا فى الأقاليم البحرية — انظر : الكوكب الدرى، فى رحلة الخديوى الأعظم الى أقاليم الوجه البحرى .

الرحلة التيجانية — تأليف أبى محمد عبد الله التيجانى التونسى من أعيان القرن الثامن الهجرى ، كما يعلم من كلامه . أولها : أما بعد حمد الله الذى سوغ عوارف فضله ، الخ . ضمنها ما شاهده أثناء رحلته التى قام بها الى بلاد المغرب الأقصى فى أواخر شهر جمادى الأولى سنة ٧٠٦ هـ ، فذكر المدن والطرق والمسافات التى مر بها ، والأخبار التى سمعها ورواها ، ومن اجتمع به من العلماء والأعيان والحكام ، وما تمتاز به كل بلد عن الأخرى ، ثم ختمها بقصيدة فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم . أولها :

كم أنت فى اللذات ذو استغراق
ونذير شيبك مؤذن بفراق

نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم مغربى بخط حسن بن محمد ، أتمها كتابة فى سنة ١١٧١ هـ . [٢٠٠]

الرحلة الجوية ، فى المركبة الهوائية — وهى رحلة من شرق افريقيا الى غربيها قام بها ثلاثة رجال من الانجليز رغبة فى استكشاف الأماكن المجهولة . وهى منقولة من كتاب يوليوس ورن الفرنسى . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٨٨٤ [١٩٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٠٣]

رحلة الحبشة — تأليف صادق باشا المؤيد العظم . ترجمها الى اللغة العربية الأستاذ رفيق بك العظم ، والأستاذ حقى بك العظم . ضمنها ما شاهده المؤلف فى رحلته من الآستانه الى بلاد الحبشة لتوصيل الكتاب السلطانى الى النجاشى ملك الحبشة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الجريدة بالقاهرة سنة ١٩٠٨ م . بآخرها خريطة الحبشة . [٢٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤١]

الرحلة الحجازية ، للحاج عباس حلمى الثانى خديو مصر سابقا — تأليف الأستاذ محمد بك البتنونى المتدب فى الركاب الخديوى الى الأقطار الحجازية فى سنة ١٣٢٧ هـ . ألفها بعد عودته منها بأمر سموه ، وذكر فيها تاريخ الأمة العربية ، وصفة جزيرة العرب ، والبلاد التى شاهدها ، ومناسك الحج وكيفيتها والطرق والمسافات ، والمشاعر الحرام وما شاكل ذلك . نسخة فى مجلد طبع مطبعة والدة عباس الأوّل بالقاهرة سنة ١٣٢٧ هـ . [٤٢]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع مطبعة أمين الخانجى بالقاهرة سنة ١٣٢٧ هـ . [٢٣٠]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٣١ و ٢٣٢ و ٢٣٣]

الرحلة الحجازية — لمحمد بن سليم بن سليمان بن سليم بن محمد بن عيد بن عودة بن عامر ، يتصل نسبه بواصل الشهابى المخزومى المدنى . وهى تحتوى على ما شاهده فى رحلته الى الحجاز والممالك الاسلامية والأجنبية . نسخة فى مجلد طبع اسكندرية سنة ١٣١٧ هـ . [١٩١]

رحلة حسن افندى توفيق العدل الى مدينة برلين فى سنة ١٨٨٧ م — ضمنها ذكر تلك البلاد وأهلها وعوائدهم وآدابهم وعلومهم . الموجود منها اثنا عشر جزءا صغيرا فى مجلد طبع حجر . [١١٢]

رحلة حمود بن محمد بن سلطان الى افريقيا الشرقية — أنظر : السيرة السنية المسماة باللوامع البرقية .

رحلة الخيارى — أنظر : تحفة الأدبا ، وسلوة الغربا .

رحلة رفاعة بك — أنظر : تخليص الأبريز ، فى تلخيص باريز . أوالديوان النفيس ، بايوان باريس :

الرحلة السورية ، فى أمريكا المتوسطة والجنوبية — تأليف الأب هنرى لامنس اليسوعى . ترجمها الى اللغة العربية الأستاذ رشيد الخورى الشرتونى . وهى مجموعة تشتمل على معارف جغرافية ومجملات تاريخية على الديانات والزراعة والصناعة والتجارة والحالة الصحية فى ثلاث وعشرين رسالة موجهة من سورى متجول الى صديق له . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٣١٧ هـ . [١٩٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٦٠]

رحلة الشام — للقاياتى . أنظر : نفحة البشام .

رحلة الشتاء والصيف — لعبد المجيد كامل المصرى . أنظر : فى بلاد الناس .

رحلة الشدياق — وهو أحمد بن فارس بن يوسف الشدياق اللبنانى ، المتوفى سنة ١٣٠٥ هـ . وهى تشتمل على كتابين . الأول الواسطة ، الى معرفة مالطة . ويحتوى على فصول فى تخطيطها ومتنزهاتها وما يتعلق بذلك ، من عوائد أهلها وآدابهم وحكومة الانجليز بها . والثانى : كشف المخبا ، عن فنون أوربا . ويشتمل على بيان مواقعها وبلادها ومدنها وسكانها وحكوماتها وايراداتها وما يتعلق بجغرافيتها . نسخة فى مجلد طبع تونس سنة ١٢٨٣ هـ . [٩٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٦]

رحلة الصديق ، الى البيت العتيق — تأليف السيد محمد ابن صديق بن حسن خان بن على بن لطف الله الحسينى القنوجى البخارى ، المتوفى سنة ١٣٠٧ هـ . وهى رحلته التى قام بها الى الحرمين الشريفين فى سنة ١٢٨٥ هـ . رتبها على خمسة أبواب وخاتمة . نسخة فى مجلد طبع الهند سنة ١٢٨٩ هـ . [٢٤٨]

رحلة الصيف الى بلاد البوسنه والهرسك — لحضرة صاحب السمو الأمير محمد على باشا . وهى التى قام بها الى تلك البلاد فى سنة ١٩٠٠ م . وذكر فيها مدن تلك البلاد وطرقها الحديدية ومداوسها وكنائسها وسكانها وعوائدهم وأخلاقهم وصناعاتهم ، وما وصلت اليه من الرقى والحضارة . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٠٧ م . [٢٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٥٨ و ٦٠٧]

رحلة طلبة مدرسة المعلمين العليا ، الى الأقصر وأسوان فى ٢٣ فبراير سنة ١٩٢٦ م — تأليف الأستاذ محمود قاسم بك ، والأستاذ عبده أفندى خير الدين . وتشتمل على معلومات عامة عن الرحلات ، وعلى المحاضرات الخاصة بأماكن الزيارة . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٤٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٧]

رحلة عبد المجيد كامل المصرى — أنظر : فى بلاد الناس ، أو رحلة الشتاء والصيف .

الرحلة العراقية — تأليف الأستاذ عزيز نصر الله . وهى رحلته التى قام بها من مصر الى بلاد العراق فى سنة ١٩٢٦ م ، مع اثنين وعشرين من زملائه الشبان المصريين . ضمنها ما شاهده من المدن والقرى ، وما عليه من عوائد أهلها وما اعترضهم فيها من المخاطر والأهوال . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩١٦ م . [٣٦٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٧٩ و ٧٧٣]

رحلة عظمة السلطان حسين كامل فى وادى النيل — تأليف الأستاذ عبد المسيح انطاكى بك ، صاحب جريدة العمران بمصر . قسمها الى قسمين : الأول يشتمل على رحلته فى الوجه البحرى ، ولمحة من تاريخ السلطنة المصرية وأعمال عظمته فيها . والثانى : يشتمل على رحلته فى الوجه القبلى ، وعلى نبذة من تاريخ القطر المصرى فى عهد الفرنسيين ، وحكم العائلة المحمدية العلوية . نسخة فى مجلدين طبع مطبعة التوفيق بالقاهرة سنة ١٩١٧ م . [٥٣٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٧٥]

الرحلة العلمية لناظرات المدارس الأميرية ، الى أوربا فى صيف سنة ١٩٢٦ م — بقلم الآنسة سنية عزمى . أجملت فيها وصف الرحلة وما عن لها من الملاحظات والمشاهدات أثناء ذلك . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٤٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٥٠ و ٦٥١]

رحلة العياشى — وهو أبو سالم عبد الله بن محمد بن أبى بكر العياشى المغربى المالكى . وهى الرحلة التى قام بها فى سنة ١٠٥٩ هـ الى الحرمين الشريفين . وأتى فيها على ذكر المسالك وعدد المراحل والبلاد وأسمائها ، ومن لقيهم وناظرهم من العلماء والأدباء ، وزيارات الأولياء والأتقياء الخ . نسخة فى مجلدين طبع حجر بفاس سنة ١٣١٦ هـ . [١٨٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٨٩ و ٤٤٧]

رحلة فى البلاد العربية ، أو ملوك العرب — تأليف الأديب أمين الريحانى . رتبها على ثمانية أقسام بها فصول وخاتمة ، وتكلم فيها على بلاد الحجاز واليمن وعسير ولحج

وعدن وما ولاها ، وعلى سلطنة نجد وملحقاتها ، وعلى الوحدة العربيـة . نسخة فى مجلدين طبع بيروت من سنة ١٩٢٤ الى سنة ١٩٢٥ م . مزينة بالرسوم والخرائط . [٤١٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٥]

رحلة فى العراق ، أو خاطرات الحسنى — تأليف السيد عبد الرزاق الحسنى . أودع فيها الكلام على ما شاهده فى رحلاته التى قام بها فى جميع بلاد العراق من الحوادث السياسية والاجتماعية والعمرانية والأدبيـة . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العصرية ببغداد سنة ١٣٤٣ هـ . [٦٧٠]

الرحلة القدسـية للنابلسى — أنظر : الحضرة الأنيسية ، فى الرحلة القدسية .

الرحلة الكاليفورنية — رحلة قام بها الأديب اسكندر دوماس الى مدينة سان فرنسسكو . قامت بترجمها الى العربية الآنسة عفيفة أظن الدمشقية . وهى فى وصف تلك البلاد وذكر حاصلاتها ومعادنها . نسخة فى مجلد طبع الاسكندرية سنة ١٨٩٣ م . [٧٨٨]

رحلة الكردى — وهو العلامة محمد الشهير بطه الكرى ، من أهل القرن الثانى عشر الهجرى . أولها : الحمد للصانع البديع ، متقن كل شىء شريف ووضيع الخ وهى رحلة قام بها من بغداد الى مكة وبلاد الشام فى سنة ١١٥٥ هـ كما يؤخذ من كلامه . ذكر فيها ماشاهده فى تلك البلاد والبقاع من المساجد والآثار وما علمه من الأخبار والحوادث ، وتراجم من اجتمع به من العلماء والصالحين وما أخذه عنهم من الأحكام الشرعية . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط أحمد بن اسماعيل بن على العجلونى أتمها كتابة فى سنة ١٢٠٥ هـ . [٣٧٣]

رحلة محمد افندى سـعودى فى بلاد الحجاز وجزيرة العرب — أنظر : ملخص عن رحلة محمد افنـدى سعودى فى بلاد الحجاز وجزيرة العرب .

رحلة المرحوم الشيخ محمد شريف سليم ، الى أوربا — ألفها حينا كان أستاذ اللغة العربية ، لتلاميذ الرسالة المصرية ببولان فى ضواحى باريس فى سـنة ١٨٨٨ م . أولها : الحمـد لله والهجرة اليه الخ . الموجود منهـا العدد الخامس مخطوط بخط المؤلف . ومعـه لوحة وخريطة لبـلاد اليونان القديمة . [٣١]

— العدد الأول الى العدد الرابع ، ومن العدد السادس الى السابع فى مجلدين طبع حجر بمصر من سنة ١٣٠٥ الى سنة ١٣٠٨ هـ [١٤٤]

— العدد الأول ، ومن الرابع الى السابع فى مجلدين كالسابق . [١٤٥]

رحلة حضرة صاحب السمو الأمير محمـد على باشا ، الى جنوب أفريقيا — بقلم الأستاذ أحمد مختار . وهى التى قام بها فى سـنة ١٩٢٤م ، الى أفريقيا الجنوبيـة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٣٤٣ هـ . [٦٢٥]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٢٦ و ٦٢٧ و ٦٢٨ و ٦٢٩]

رحلة حضرة صاحب السمو الأمير محمد على باشا الى جنوب أمريكا — تتضمن ما شاهده ووقف عليه من أحوال البلاد الأمريكية الجنوبيـة وعوائد أهلها ، مع ذكر المعلومات والملاحظات التى شاهدها فيها . نسخة فى مجلد طبع مطبعة شركة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦١٥]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦١٦ و ٦١٧ و ٦١٨ و ٦١٩ و ٦٤١ و ٦٤٢]

رحلة حضرة صاحب السمو الأمير محمد على باشا الى شمال أمريكا — أنظر : الرحلة الأمريكية .

رحلة سمو الأمير محمد على باشا الى شمال أفريقيا — ترجمها الى اللغة العربية الأستاذ أحمد مختار . تشتمل على ما وقف عليه الأمير وما شاهده وعن له من المعلومات والملاحظات فى رحلته التى قام بها الى شمال أفريقيا . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٣٤٣ ﻫ ، الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [٦٢٠]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٢١ و ٦٢٢ و ٦٢٣ و ٦٢٤]

الرحلة المدينية ، فى سبيل إحياء الجامعة الإسلامية — تأليف نور الدين بن عبد الكريم بن عزوز التونسى . وهى تتضمن رحلة الأمير محمد سعيد الجزائرى الى المدينة المنورة فى سنة ١٣٣٢ ﻫ لتأسيس جمعية لتقوية دعائم الاسلام ، مع ذكر الخطب التى ألقيت احتفالا بقدومه . نسخة فى مجلد طبع دمشق سنة ١٣٣٢ ﻫ . [٧٥٢]

رحلة مصر والسودان — ترجمها الى اللغة العربية مؤلفها الأستاذ محمد بك مهرى كركوكى . ذكر فيها أنه أخذها من عدة مؤلفات ، وأتى فيها على ذكر بداية الاسلام ، والذين حكموا مصر من الخلفاء والسلاطين والحكام ، مع ذكر نبذة من أحوال قدماء المصريين والفراعنة ، وبيان البلاد وآثارها القديمة ، ثم أتى على ذكر البلاد المصرية والسودانية وينابيع النيل وطرق جريانه من مبدئه الى مصبه . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١٤ م . [٣٦٠]

رحلة مصرى الى فلسطين ولبنان وسورية — تأليف السيد عبد المؤمن كامل الحكيم . وهى الرحلة التى قام بها الى تلك البلاد فى سنة ١٩٢٣ م . تكلم فيها على المسجد الأقصى وجميع المشاهد الدينية والأثرية والعمرانية والمباحث الجغرافية وما الى ذلك . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م . [٣٨٧]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٨٨ و ٣٨٩ و ٣٩٠ و ٣٩١]

رحلة من مصر الى اسلامبول عن طريق الشام — لم يعلم مؤلفها . ضمنها وصف مشاهد تاريخية ومختارات أدبية بعبارة تميل الى العامية . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ناقصة من أولها . [٧٥٥]

الرحلة المنياوية ، فى الديار الشامية — تأليف الأستاذ نخلة خليل المحامى . وهى الرحلة التى قام بها الى تلك الديار فى سنة ١٩٠١ م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الوطن بالقاهرة سنة ١٩٠٢ م . [٣٩٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٨٧]

الرحلة الناصرية ، بالديار الفرنساوية — تأليف السيد محمد بن الخوجة . وهى تشتمل على الرحلة التى قام بها محمد الناصر باشا باى تونس الى الديار الفرنسية ، وعلى تاريخ العلائق بين فرنسا وتونس . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الرسمية العربية بتونس سنة ١٣٣١ ﻫ . [٥٧٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٧٩ و ٨١٨]

رحلة الهروى — وهو أبو الحسن بن أبى بكر بن على الموصلى . انظر : رحلة أبى الحسن بن أبى بكر .

الرحلة الورثيلانية — أنظر : نزهة الأنظار ، فى فضل علم التاريخ والأخبار .

الرحلة اليابانية — تأليف الأستاذ على أحمد الجرجاوى . وهى الرحلة التى قام بها الى بلاد اليابان فى سنة ١٩٠٦ م . تشتمل على بيان تلك البلاد ، وعلى نبذة من تاريخها وما شاهده فى ذهابه وإيابه . نسخة فى مجلد طبع مطبعة جريدة الشورى بالقاهرة سنة ١٣٢٥ ﻫ . [٣٦٢]

رسائل البشرى، فى السياحة بألمانيا وسويسرا — تأليف الأستاذ حسن أفندى توفيق العدل . وهى رحلته التى قام بها من برلين الى ألمانيا وسويسرا فى يوم ١٨ ذى الحجة سنة ١٣٠٦ هـ الموافق ١٦ أغسطس سنة ١٨٨٩ م . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٨٩١ م . بآخرها خريطة ألمانيا وجزء من سويسرا . [١٢٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٣٠ و ١٥٧]

الرسالة البيانية، فى منازل القسطنطينية — تأليف الأستاذ على أفندى الدفتردار . وهى رحلته التى قام بها متندبا لمرافقة الخزينة المصرية المرسلة الى دار الخلافة فى عهد الوزير بيرم باشا فى سنة ١٠٣٦ هـ . أولها : الحمد لله رب العالمين الخ . تكلم فيها على المنازل والمراحل والمسافات مقدرا لها بالساعات . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [٣٣١]

رسالة فى أسماء الجبال والأمكنة والمياه للزمخشرى — أنظر : الجبال والأمكنة والمياه .

رسالة فى وصف مكة المكرمة ، والمسافات التى بينها وبين منى ومافيها من الآثار — لم يعلم مؤلفها . أولها : الحمد لله رب العالمين الخ . نسخة ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، بخط عزالدين الفشنى ، فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة الثالث عشر من شهر رجب سنة ١١٠٤ هـ . [٢١٩ مجاميع م]

رسالة — منتخبة من تحفة النظار ، فى غرائب الأسفار المعروفة برحلة بن بطوطة ، ومن كتاب الأقاليم للاصطخرى ، ومن كتاب المسالك والممالك ، المعروف بصور الأقاليم لابن خرداذبه . انتخبها المسيو لوذفكس كوزجارتن أحد المستشرقين للحصول على الشهادة الدراسية . وتشتمل على حدود الممالك والمسافات مع ذكر جزء من سياحات أصحاب الكتب الثلاثة المذكورة . نسخة فى مجلد طبع مدينة فينا سنة ١٨١٨ م . ومعها ترجمتها باللغة اللاتينية للنتخب . [٣٩٢]

رسم المعمور من البلاد — تأليف العلامة محمد بن موسى بن شاكر الخوارزمى ، أحد الأخوة الثلاثة المعروفين ببنى موسى ، المتوفى سنة ٢٥٩ هـ . ويشتمل على ذكر البلاد والجبال والعيون والأنهار ، مرتبة على عدة أجزاء . الموجود منه الجزء الخاص بأفريقيا فى مجلد طبع فينا سنة ١٩١٦ م . ومعه ترجمته باللغة الألمانية ، بقلم هانس . ف . مزيك . فى ٩٣ صفحة مصورة . [٥٤]

— جزء من نسخة أخرى منه كالسابق . [٥٥]

الرواد — وهو الجزء الثانى من كتاب أعلام المقتطف . ويشتمل على ذكر أكثر ما نشر فى مجلة المقتطف عن تقدم علم الجغرافية ، وتخطيط البلدان ، وكشف المجاهل ، وارتياد القطبين ، وتمهيد سبل المواصلات فى البر والبحر والهواء ، وسير أشهر الرواد ، وفيه فصل حافل خاص بجغرافية الاسلام . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المقتطف والمقطم بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٧٦]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٧٣٦ و ٧٣٧ و ٧٣٨]

رياض العصر، فى جغرافية مصر — تأليف المرحوم السيد افندى عزمى . نسخة فى مجلد طبع حجر بالقاهرة سنة ١٣٠٩ هـ . [١٢٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٢٣]

حرف الزاى

زبدة كشف الممالك، وبيان الطرق والمسالك — تأليف غرس الدين خليل بن جاهين الظاهرى . أنظره : فى فهرس التاريخ، برقمى ١٣٨٩ — ١٣٩٦

حرف السين

السبعية — تأليف شهاب الدين أحمد بن ماجد بن محمد ابن عمرو بن فضل بن يوسف بن حسن بن حسين بن أبى معلق السعدى بن أبى الركائب النجدى ، كان موجودا فى سنة ٨٦٥ هـ . وهى أرجوزة فى ذكر سبعة علوم من علوم البحار . أولها :
تبارك الرب الذى هدانا * فى بحره المسجور اذ أنجانا
نسخة ضمن مجموعة مأخوذة بالزنكوغراف عن النسخة المخطوطة المحفوظة بمكتبة باريس الأهلية برقم ٥٥٥٩ [٣٩٥]

السراج الوهاج، لإرشاد الحجاج — تأليف الشيخ محمد أحمد البنهاوى . وهو يتضمن كيفية الحج، ونبذا من تاريخ مكة والمدينة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . [٧٠٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٠٨]

السفر الى المؤتمر — تأليف الأستاذ أحمد زكى بك (باشا) سكرتير مجلس النظار سابقا . وهى الرسائل التى كتبها أثناء سياحته الى أوربا، بعد ما توجه الى لندن نائبا عن الحكومة المصرية فى مؤتمر المستشرقين الدولى التاسع فى سنة ١٨٩٢ م . وتشتمل على ذكر العواصم والمدن، مع بسط الكلام على باريس وما احتوت عليه من ضروب التمدن والحضارة والمتاحف والمعارض، وعلى بلاد الأندلس، ومدينة لندن . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٣١١ هـ . [١٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [١١٨ و ١١٩ و ٣٠٢ و ٣٠٣]

سفر السلام ، فى بلاد الشام — تأليف الأستاذ عبد الرحمن بك سامى . ضمنه وصف رحلته التى قام بها الى بلاد الشام فى اليوم التاسع عشر من شهر يونيه سنة ١٨٩٠ م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٨٩٢ م . [٧٤٦]

سلسلة الجغرافية المصورة، لتلاميذ المدارس الابتدائية — تأليف الأستاذ محمد السعيد النعناعى، والأستاذ عبدالعزيز محيى الدين . الموجود منها، جغرافية أوربا فى مجلد طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة، (طبعة أولى) سنة ١٣٤٨ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٩ م . [٧٧١]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٧٧٢ و ٧٨٠ و ٧٨١]

سمير الليالى — تأليف الأديب محمد أمين صوفى السكرى الطرابلسى . قسمه الى عشرة أجزاء، تشمل على جغرافية الممالك العثمانية، والممالك الأخرى الأوربية وحدودها ومواقعها من الكرة الأرضية، وأخبار الدول الثلاثة : الأموية والعباسية والسلجوقية، وخلاصة الحرب الصليبية، وترجمة بعض السلاطين من آل عثمان وما حدث فى أيام ملكهم من الشؤون الخطيرة والحوادث الشهيرة، مع ذكر حكايات أدبية، ونوادر عصرية، وأمثال نثرية، وأشعار وألغاز، وبعض مناقب الصحابة إجمالا رضوان الله عليهم . أنظر : فهرس التاريخ، برقم ٥٨١

سواء السبيل، فى سكان أرض النيل — تأليف العلامة والسن بدج . رتبه على أحد عشر فصلا، فى ذكر مصر وسكانها ولغاتهم ونبذة من تاريخها، ثم ذكر نبذا من الأسفار الخمسة، وآيات الكتاب المقدس، والآثار القديمة والأديان . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٨٨٨ م . [٣٠]

سوريا ولبنان — تأليف الأستاذ أديب فرحات . قسمها الى ثلاثة أقسام : فى جغرافية سوريا بأنواعها . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٣٤٢ هـ . [٣٩٦]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٩٧ و ٤٠٩ و ٦٣٠]

سياحتى الى الحجاز، فى سنة ١٣٠٩ هـ — تأليف الشيخ غريب بن الشيخ عجيب الهاشمى الدمشقى . تشتمل على حوادث واقعية مشاهدة حررها بيده أثناء رحلته الى بلاد الحجاز فى تلك السنة . نسخة فى مجلد طبع القاهرة ١٩١٥ م . [٢٩]

سياحتى فى بلاد الهند الانجليزية ، وبلاد التبت الغربية وكشمير — تأليف حضرة صاحب السمو الأمير يوسف كمال باشا . وهى رحلته التى قام بها الى تلك البلاد فى سنة ١٩١٥ م . وذكر فيها ما شاهده من وصفها وأحوالها وما اشتملت عليه ، وزينها بالرسوم والأشكال . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٢٠ م . [٣١٨]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٣١٩ و ٤٢٠ و ٤٢١ و ٤٢٢ و ٤٢٣ و ٤٢٤]

سياحة أمريكا — ألفها المعلم هنرى مركام باللغة الفرنسية أثناء سياحته بتلك البلاد والآكام ، وترجمها الى اللغة العربية الأستاذ سعد نعام بأمر المرحوم رفاعة بك رافع الطهطاوى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٦٢ هـ .
[١٣٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٣٧]

سياحة حديثة فى بلاد الصعيد السفلى — تأليف الأب ميخائيل جوليان اليسوعى . ضمنها رحلته الى أديرة القديسين المعظمين أنطنيوس ، وبولس فى نهاية الصعيد بقرب البحر الأحمر . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٨٨٤ م . [٩٦]

السياحة الخديوية ، فى الأقاليم البحرية — وهى منظومة للأديب ، محمد بك عثمان جلال . رتبها على اثنى عشر بابا وخاتمة : فى بيان رحلة المرحوم توفيق باشا الى الوجه البحرى فى شهر أبريل سنة ١٨٨٠ م . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٩٧ هـ . [١٣٨]

سياحة فى الروسيا — تأليف المرحوم محمود رشاد بك . وهى الرحلة التى قام بها الى بلاد الروسيا . وصف فيها أقاليمها ومشتملاتها وما يتعلق بجغرافيتها . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩١٥ م . [٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٩]

سياحة فى القطر المصرى — تأليف الأستاذ عوض واصف . وهى جملة مقالات تشتمل على مباحث جغرافية واجتماعية ، ومباحث عامة تاريخية عن مديريات البحيرة والشرقية والفيوم وأسيوط ، وحالة العربان بها والأمن العام وغير ذلك . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٠٦ م . [٣٦٣]

سياحة الهند — تأليف المستر أوبرولد . ترجمها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية ، الأستاذ ابراهيم مصطفى افندى الشهير بالبياع الصغير . رتبها على ثمانية أبواب فى بيان ما شاهده المؤلف فى رحلته الى تلك البلاد . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٦٥ هـ . [٤٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨٦ و ٢٥٥]

السيرة السنية ، المسماة باللوامع البرقية ، فى رحلة مولانا (سلطان مسقط) السلطان حمود بن محمد بن سعد ابن سلطان ، فى الأقطار الأفريقية الشرقية سنة ١٣١٦ هجرية — تأليف الشيخ ناصر بن سالم بن عديم الرواحى الملازم لخدمة عظمته فى هذه الرحلة . نسخة فى مجلد طبع زنجبار سنة ١٣١٦ هـ . [١٥٨]

حرف الشين

شرح تحفة الفحول، فى تمهيد الأصول — كلاهما تأليف سليمان بن أحمد بن سليمان المهرى . أوله : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على محمد الأمين ، الخ. رتبه على سبعة أبواب : فى بيان صفة الأفلاك والكواكب ، وأجزاء الدورة والأزوام والدارات والقياسات والمسافات والرياح وغير ذلك . ضمن مجموعة مأخوذة بالزنكوغراف عن النسخة المحطوطة المحفوظة بمكتبة باريس الأهلية ، برقم ٥٥٥٩ [٣٩٥]

حرف الصاد

صفة جزيرة العرب — تأليف العلامة أبى محمد الحسن بن أحمد بن يعقوب بن يوسف بن داود الهمدانى اليمنى المعروف بابن الحائك المتوفى سنة ٣٣٤ هـ . تكلم فيها على جزيرة العرب ، وقسمها الى أربعة أقاليم ، ثم أتى على ذكر كل أقليم منها وما احتوى عليه مفصلا . نسخة فى مجلد طبع ليدن سنة ١٨٨٤ م . [٤٩]

— نسخة أخرى منها فى مجلدين طبع ليدن من سنة ١٨٨٤ الى ١٨٩١ م . ومعها مقدّمة وملاحظات باللغة الألمانية ، وفهرس بأسماء ما ورد فيها من الجبال والأنهار والأودية ، وآخر بأسماء الرجال والنساء والقبائل ، للسيو هنرى داود الألمانى . [٣٠١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٠٤]

صفة المغرب وأرض السودان ومصر والأندلس — أنظر : المغرب وأرض السودان .

صفوة الاعتبار، لمستودع الأمصار والأقطار — تأليف الأستاذ محمد بيرم التونسى . رتبها على مقدّمة ومقصد وخاتمة ، فى ذكر أحوال الأرض وتقسيمها ، وفى ممالك تونس وايطاليا والجزائر وفرنسا وانجلترا ومالطة ومصر والحجاز وجزيرة العرب وبقية الممالك العثمانية وممالك أوربا ، وغير ذلك . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الاعلامية بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ . [٥٨٧]

وانظر : فهرس التاريخ .

صورة الأرض، من المدن والجبال والبحار، والجزائر والأنهار — أنظر : كتاب صورة الأرض .

حرف الضاد

ضريبة الضرائب — وهى أرجوزة فى علم البحر، لشهاب الدين أحمد بن ماجد بن عمرو بن فضل بن دويك بن يوسف بن حسن بن حسين بن أبى معلق السعدى بن أبى الركائب النجدى . أولها :

* شباب برأسى أعجب الناس من أمرى *

ضمنها كيفية الاستدلال على طرق السفر فى البحر . ضمن مجموعة مأخوذة بالزنكوغراف عن النسخة المحفوظة بمكتبة باريس الأهلية . [٥٧]

حرف الطاء

الطالع السعيد، فى رحلة الخديوى توفيق الى أقاليم الصعيد — للاستاذ محمد قاسم . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٩٧ هـ . [٧٧٧]

الطرفة الغريبة، فى أخبار حضرموت العجيبة — تأليف أبى العباس أحمد بن على بن عبد القادر بن محمد المعروف بالمقريزى الشافعى المتوفى سنة ٨٤٥ هـ . نسخة فى مجلد طبع مدينة بن سنة ١٨٦٦ م . ويليها نبذة مأخوذة من نزهة المشتاق ، فى اختراق الآفاق ، للادريسى . تشتمل على أخبار بلاد اليمن . ومعها مقدّمة باللغة اللاتينية ، بقلم مسيو نوسكونى . [٣٥٦]

وأنظر : فهرس التاريخ برقم ١٢٧٠

طقس مصر وكيفية التنبؤ به — وهى المحاضرة التى ألقاها الأستاذ محمود حامد محمد المفتش بمصلحة الطبيعيات . وتشتمل على الظواهر الجوية ، والطقوس على اختلاف أنواعها ، وعلى ذكر من دون فيها كتبا ، وعلى قواعد علم المتيورولجيا . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الشعب بالقاهرة . [٣٨٥]

— نسخة منها كالسابقة . [٣٨٦]

طوالع الزهر المنيرات ، فى استكشاف الترع والنهيرات — ترجمها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية المرحوم السيد صالح مجدى ، ورتبها على ثلاثة فصول . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٧٤ هـ . [٢٩٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٩٥]

حرف العين

عاصمة الخلافة العظمى — أنظر : دليل الآستانه .

العالم الانجليزى — تأليف الأستاذ بشارة كنعان . وهو كتاب فى جغرافية بريطانيا العظمى ذكر فيه مواقع الجزيرة من الأرض وما يحدها من البحار، وما يخترقها من الأنهار ويتخللها من الجبال ، وما اختط فيها من المدن والعواصم ، ومافيها من المعادن والمستخرجات ، وما يتبعها من المستعمرات ، وما لأهلها من الصنائع . ثم أتى على نبذة من تاريخها القديم والحديث ، وما كان فيها من الحوادث التى حدث عنها الانقلاب فى نظام المملكة ، وعلى من نشأ فيها من مشاهير الرجال وما يتعلق بذلك . نسخة فى مجلدين طبع مطبعة هندية بالقاهرة . [٢٨٩]

وانظر : فهرس التاريخ برقم ٢٣١٦

عجائب الأقاليم السبعة ، الى نهاية العمارة — مكتوب فى أوله أن مؤلفه يسمى : سهراب . وهو فى فهرس المتحف البريطانى منسوب الى ابن سرابيون . أولها : ان أحسن ما افتتح به الكلام فى كل رغبة ورهبة وحاجة ، حمد الله الخ . وهى فى بيان المدن وإحاطة البحار بها ، وتشقق أنهارها ، ومعرفة جبالها وأوديتها وطرقها ومسالكها فى بحرها وبرها ، وجميع ما وراء خط الاستواء ، والطول والعرض بالمسطرة والحساب والعدد ، والبحث عن جميع ما ذكر . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بالمتحف البريطانى ، برقم ٢٣٣٧٠ مكتوب فى آخرها أنها نقلت من نسخة منقولة من نسخة صحيحة ، ذكر ابن الوراق أنها بخط ابن البهلول الذى أصلح كتاب ابن سرابيون ، وقوبلت بها نسخة أخرى فكان فيها زيادة ، وهى المواضع التى تذكر فيها حدود البلدان . وكتبت فى منتصف شهر ربيع الأول سنة ٧٠٩ هـ . [٦٣٢]

— نسخة أخرى منها طبع فينا سنة ١٩٢٩ م . ومعها مقدمة وملاحظات باللغة الألمانية للمستشرق هانس فون مزيك . [٧٩٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٩٣ و ٨١٦]

عجائب الأقطار، لابن اياس — أنظر : نشق الأزهار، فى عجائب الأقطار .

عجائب الأقطار — ترجمة ألكسى جاسپارولى المهندس . أنظر : نهاية الأوطار، فى عجائب الأقطار .

عجائب الأقطار للقريزى — أنظر : جنى الأزهار، من الروض المعطار، فى عجائب الأقطار .

عجائب الأمصار — أنظر : الاستبصار، فى عجائب الأمصار .

عجائب البر والبحر لأبى عبد الله الأنصارى الصوفى —
أنظر : نخبة الدهر، فى عجائب البر والبحر .

عجائب البلاد والأقطار، والنيل والأنهار والبرارى — كما هو مكتوب فى الورقة الأولى منها . وتعرف بقصة حايد بن سالوم بن تميم بن يوسف بن يعقوب بن اسحاق بن ابراهيم الخليل عليه السلام . لم يعلم مؤلفها . أولها : بسم الله الرحمن الرحيم، قال حدثنا بعض أشياخنا ينقله عن كعب الأحبار رضى الله عنه، أنه قال كان فيمن قبلكم رجل من القرون الأول، الخ . وتشتمل على ذكر ما نسب اليه مما رآه عند استكشافه مجرى النيل . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [٧م]

عجائب الهند : بره وبحره وجزائره — تأليف بزرك بن شهريار الناخداه الرامهرمزى . نسخة فى مجلد طبع ليدن من سنة ١٨٨٣م الى ١٨٨٦م . ومعها مقدمة باللغة الفرنسية للمسيو مرسل دومك . وبأثنائها ثلاث لوحات تشتمل على رسوم وأشكال ملونة . [٤٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٥]

عشرة أيام فى السودان — بقلم الدكتور محمد حسين هيكل بك . ضمنها ذكر ملاحظات ومعلومات جمعها أثناء رحلته التى قام بها الى السودان، لحضور حفلة افتتاح خزان سنار فى يوم ٢١ من شهر يناير سنة ١٩٢٦م . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٨٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٨٦]

عفريت تقويم النيل — تأليف الأستاذ ابراهيم زكى المهندس . ضمنه انتقاداته التى أوردها على كتاب تقويم النيل لصاحب السعادة امين سامى باشا . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مطر بالقاهرة سنة ١٣٣٧هـ . يليها : مذكرة الجيب الهندسية للمؤلف . [٤٥٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٦٠]

العلم النفيس، بالفيوم وبحيرة موريس — تأليف الميجر براون . ترجمه من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية، اسماعيل بك (باشا) سرى، يشتمل على ذكر طرق الرى المستعملة بالفيوم، مرتبة على خمسة أبواب . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٨٩٥ م . بأولها مقدمة للسير كولن سكوت منكريف . وبأثنائها سبع وعشرون لوحة . [٢٤٠]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٤١ و ٢٧٤ و ٢٧٥ و ٢٧٦ و ٢٧٧ و ٢٧٨]

العمدة المهرية، فى ضبط العلوم البحرية — تأليف البحار سليمان بن أحمد بن سليمان المهرى . أولها : الحمد لله حق حمده، الخ . رتبها على سبعة أبواب : فى معرفة أصول البحر وأسماء الكواكب والجزر والدارات وقياسات البرابى والمواسم، مرتبة على أيام النيروز . ضمن مجموعة مأخوذة بالزنكوغراف عن النسخة المخطوطة فى شهر ربيع الثانى سنة ٩٤١هـ المحفوظة بمكتبة باريس الأهلية، برقم ٥٥٥٩ [٣٩٥]

حرف الغين

غرائب الأخبار، عن شرق أفريقيا وزنجبار — تأليف الأستاذ توفيق ميخائيل . ذكر فيها رحلته التى قام بها الى تلك البلاد فى عصر يوم الجمعة الرابع عشر من شهر إبريل سنة ١٨٩٩ م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٣١٩هـ . [٤٥٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٠٥ و ٧٨٦]

غرائب الأمصار وعجائب الأسفار، لابن بطوطة —
أنظر : تحفة النظار، فى غرائب الأمصار وعجائب الأسفار .

غرائب الغرب — تأليف الأستاذ محمد كرد على. ضمنها رحلته التى قام بها الى أوربا فى ليلة الثلاثين من شهر رمضان سنة ١٣٢٧ ﻫ ورتبها على فصول ومقالات: فى وصف معالم المغرب ومشاهده وما لأهله من العوائد والأخلاق. نسخة فى مجلد طبع بمطبعة المقتبس بدمشق سنة ١٣٢٨ ﻫ، الموافقة لسنة ١٩١٠ م.
[٢٤٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢٤٣]

حرف الفاء

الفائقة فى قياس الضفدع المسمى بفم الحوت اليمانى، وساكب الماء، والظليم الفرد، والنهر — وهى أرجوزة فى علم البحر للعلامة شهاب الدين أحمد بن ماجد ابن عمرو بن فضل بن دويك بن يوسف بن حسن بن حسين ابن أبى معلق السعدى بن أبى الركائب النجدى. أوّلها:
أقول والفلك تجرى بالشراعين
فى ليلة لم ترى فيها الكرى عينى
ضمن مجموعة مأخوذة بالزنكوغراف عن نسخة مخطوطة بخط المؤلف سنة ٩٨٤ ﻫ، ومحفوظة بمكتبة باريس الأهلية، برقم ٢٢٩٢
[٥٧]

الفضائل الباهرة، فى محاسن مصر والقاهرة لابن ظهيرة — أنظر: فهرس التاريخ.

الفوائد، فى أصول علم البحر والقواعد — تأليف شهاب الدين أحمد بن ماجد بن أبى الركائب. أوّلها: الحمد لله، والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله وصحبه وسلم. رتبها على اثنتى عشرة فائدة، كالأبواب، وأتى فيها على ذكر أول من ركب البحر وأسباب ركوبه وصانعى السفن. ثم أفاض فى بيان المنازل والدارات والمسافات والقياسات والباشات والرياح ومطالع المغارب والاستواءات والبرور والسواحل، الخ. ضمن مجموعة مأخوذة بالزنكوغراف، عن نسخة خطية مكتوبة بخط المؤلف سنة ٩٨٤ ﻫ. ومحفوظة بمكتبة باريس الأهلية، برقم ٢٢٩٢
[٥٧]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة. [٨١٩]

الفوائد الكبرى، فى السياحات الصغرى — اقتطفها الأستاذ حكمت شريف بك من مجلة ثروة فنون التركية، وترجمها من اللغة التركية الى العربية. وتحتوى على رحلة بعض السائحين الروسيين، الى بلاد المغول والتبت فى سنة ١٨٧١ م. نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٣٢٥ ﻫ.
[٥٤٣]

فى بلاد الناس، أو رحلة الشتاء والصيف — تأليف الأستاذ عبد المجيد كامل. ضمنها رحلته التى قام بها من مصر فى اليوم الثالث من شهر صفر سنة ١٣٢٩ ﻫ، الموافق لليوم الثالث من شهر فبراير سنة ١٩١١ م، الى بعض البلاد الأوربية وما جاورها. وقسم الكلام فيها الى قسمين: القسم الأوّل فى وصف ايطاليا وسويسرا وفرنسا وأحوالها، وفى وصف الجزائر وطرابلس الغرب، والآستانة وأزمير والبلاد السورية. والقسم الثانى فى وصف البلاد العربية والهند واليابان. الموجود منها القسم الأول فى مجلد طبع دمشق سنه ١٣٣٠ ﻫ.
[٧٤٩]

فى صحراء ليبيا — تأليف الأستاذ أحمد محمد حسنين بك. وهى الرحلة التى قام بها فى سنة ١٩٢٣ م من السلوم سالكا شاطئ البحر الأبيض الى الأبيض (عاصمة كردفان بالسودان). رتبها على مقدمة وعشرين فصلا. نسخة فى مجلدين طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م.
[٥٤٨]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة.
[٥٤٩ و ٥٥٠ و ٥٥١ و ٥٥٢ و ٧٤٧ و ٧٤٨]

الفيض المديد، فى أخبار النيل السعيد — تأليف شهاب الدين أحمد بن محمد بن محمد بن عبد السلام المنوفى الشافعى المتوفى سنة ٩٣١ هـ. أوّله : الحمد لله الملك الجليل الخ. جمعه من الجزء الثالث من كتاب الروض النضير، والزهر العطير، لزين الدين أبى محمد عبد الرحمن بن محمد الرشيدى، ورتّبه على أربعة أبواب : فى ذكر النيل ومبدأه، وباقى الأنهر الأربعة ومنابعها، والبرابى وما جاور النيل من الآكام والاهرامات، ثم ختمه : بذكر نوادر يسيرة. نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد. تمت كتابة سنة ١١٥٤ هـ. [٦٦]

— قطعتان منه فى مجلدين طبع باريس سنة ١٨٤٠ م وسنة ١٨٤٦ م وتشتملان على الفصل الثانى والفصل الثالث من الباب الأوّل، ومع كل ترجمتها باللغة الفرنسية، للقس برجيس بن يوسف بن حنا مرقص. [٤٢٨]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد. تمت كتابة سنة ٩٨٨ هـ. [٤٢٩]

فى قلب نجد والحجاز — رحلة قام بها الأستاذ محمد شفيق افندى مصطفى. وفيها سلسلة مقالات سياسية اجتماعية دينية، تتضمن حقائق ومشاهدات فى قلب شبه الجزيرة العربية. نسخة فى مجلد طبع مطبعة المنار بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ. [٦٧٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة. [٦٧٥ و ٦٨٩ و ٦٩٠]

حرف القاف

قاموس الأمكنة والبقاع التى وردت فى فتوح البلدان للبلاذرى المتوفى سنة ٢٧٩ هـ — تأليف المرحوم على بك بهجت، مدير دار الآثار العربية سابقا المتوفى فى اليوم الثامن والعشرين من شهر مارس سنة ١٩٢٤ م. اعتمد فى تأليفه على كتاب معجم البلدان للحموى، وكتاب المسالك والممالك وغيرهما من المؤلفات الشهيرة. نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدّم بالقاهرة سنة ١٣٢٥ هـ. [٧٨]

— نسختان أخريان منه كالسابقة. [٧٩ و ٨٤]

القاموس الجغرافى التاريخى — تأليف الأستاذ حسين فؤاد مرى. ذكر فيه القارات الخمس وما فى كل منها من الأمكنة والبقاع والأنهار والجبال، مرتبة على حروف المعجم. الموجود منه القسم الخاص بقارة أوربا فى مجلد طبع مطبعة هندية بالقاهرة سنة ١٩١٢ م. [٥٩٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة. [٥٩٤ و ٥٩٥ و ٥٩٦ و ٥٩٧]

القاموس الجغرافى للقطر المصرى الذى تم عمله فى ٣١ أكتوبر سنة ١٨٩٩ م — وهو يشتمل على ذكر الجهات المعمورة من المدن والقرى والكفور والعزب والنزلات، وبيان عدد السكان، والتقسيمات الادارية والمسافات التى بين النواحى بالنسبة الى المراكز التابعة لها والمسافات التى بين المراكز والمديريات مقدّرا ذلك بالساعات. نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٨٩٩ م. [١٧٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٧٤]

قاموس الجغرافيا القديمة، بالعربى والفرنساوى — تأليف صاحب السعادة أحمد زكى بك (باشا). ذكر فيه كثيرا من الأعلام الواردة فى تواريخ القدماء المصريين والروم وغيرهم مشيرا الى مآخذها واشتقاقها. نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٨٩٩ م. [٢٠٥]

— نسختان أخريان منه كالسابقة. [٢٤٦ و ٧٧٦]

قاموس لبنان — لوديع نقولا حنا اللبنانى، ضمنه أسماء مدن وقرى جمهورية لبنان مرتبة على حروف المعجم. نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٩٢٧ م. [٧٣٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقه . [٨٠٢]

قبلة الاسلام فى جميع الدنيا — وهى أرجوزة فى علم البحار لشهاب الدين أحمد بن ماجد بن عمرو بن فضل بن دويك بن يوسف بن حسن بن حسين بن أبى معلق السعدى بن أبى الركائب النجدى . أولها :

باسم الاله المستعان أبتدى * مصليا على النبى أحمد

ضمن مجموعة مأخوذة بالزنكغراف عن النسخة المخطوطة المحفوظة بمكتبة باريس الأهلية ، برقم ٢٢٩٢ [٥٧]

قصة حايد بن سالوم بن تميم بن يوسف بن يعقوب ابن اسحاق بن ابراهيم الخليل عليه السلام — أنظر : عجائب البلاد والأقطار والنيل والأنهار والبرارى .

قصيدة فى أسماء المنازل المصرية وطريق الحاج من مصر الى مكة — نظم الشيخ عبد الرحمن الملاح . أولها :

منازل الحج فى قلبى مطالعها * كتبتها ضمن أشعارى أطالعها

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٧٣٩ مجاميع]

قصيدة فى علم البحر ، لشهاب الدين أحمد بن ماجد بن عمرو بن فضل بن دويك المعروف بابن أبى الركائب النجدى — أولها :

خليلى هيا واسمعا در منطق * فلا عاش من يخفى العلوم ولا بقى

ضمن مجموعة مأخوذة بالزنكغراف عن النسخة المخطوطة المحفوظة بمكتبة باريس الأهلية ، برقم ٥٥٥٩ . [٣٩٥]

القصيدة المكية — تأليف شهاب الدين أحمد بن ماجد السابق . أولها :

فؤادى أسير الحى من آل عامر * أحوم عليها بالدجى والهواجر

ضمن مجموعة مأخوذة بالزنكغراف عن النسخة المخطوطة المحفوظة بمكتبة باريس الأهلية ، برقم ٢٢٩٢ [٥٧]

القطرات الشافية ، من علم الجغرافية — تأليف الأستاذ ابراهيم جابر افندى . وهى تشتمل على المبادئ الجغرافية ، وبيان الكرة الأرضية وذكر جهاتها والكلام على النواحى والمناطق والأقسام . نسخة فى مجلد طبع طرابلس الشام سنة ١٩١٢ م . [٢٢٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٨]

قطعة من كتاب — لم يعلم مؤلفه . تشتمل على وصف مدينة دمياط ، ونبذة من أخبار الصحابة فى عهد المقوقس رضوان الله عليهم . أنظرها : مع قطعة من كتاب الأمالى لأبى على القالى ، فى فهرس الآداب ، برقم ٢٢٦٣ .

قطف الأزهار ، من الخطط والآثار — تأليف العلامة محمد بن أبى السرور محمد بن أحمد البكرى المصرى ، الوارث الصديق المتوفى سنة ١٠٨٧ ﻫ . أوله : الحمد لله الذى أطلع شمس السرور بهذه الديار المصرية ، الخ . اقتطفه من كتاب المواعظ والاعتبار ، بذكر الخطط والآثار ، للعلامة تقى الدين أحمد ابن على بن عبد القادر بن محمد بن ابراهيم بن تميم بن عبد الصمد المعروف بالمقريزى الشافعى المولود بالقاهرة سنة ٧٦٦ ﻫ المتوفى بها سنة ٨٤٥ ﻫ . ورتبه على أربعة وثلاثين بابا : فى أصل تسمية مصر بمصر ، وفى ذكر نيلها السعيد ، وفيما يعمل فى أراضيها من حفر الترع والجسور ، وعمارتها لأجل ضبط ماء النيل وتصريفه فى أوقاته ، وذكر الاهرامات والجبال والمدائن ، وذكر ملوكها قبل الاسلام ، وشهور القبط وأعيادهم ، وذكر مدينة الفسطاط وفتح مصر واختطاطها وولاتها وخلفائها وفتحها فى زمن المرحوم السلطان سليم . ثم أتى على ذكر نواب الدولة العثمانية ، وأتبع ذلك بخاتمة تشتمل على قضاة مصر من حين فتحها فى زمن سيدنا عمر بن الخطاب على يد عمرو بن العاص الى زمن المرحوم زين العابدين أفندى المتوفى فى شهر شوال سنة ١٠٥٦ ﻫ . وفى ذكر ما كانت عليه القاهرة قبل وضعها وفتحها وعلى ذكر أبواب القصرين الكبير والصغير والمشهد الحسينى ، وما كانت تفعله الخلفاء الفاطميون فى أيام عاشوراء وذكر الحارات والدروب والأزقة والخوخ والرحاب والدور والحمامات

والخانات والفنادق والأسواق والسويقات والأحكار والخلجان التى بظواهرها والقناطر والجزائر والجسور والزوايا والمساجد الجامعة والمدارس والمارستانات ، وذكر ما كان بالقرافتين الكبرى والصغرى : من المساجد والأحواض والآبار ، وذكر كنائس اليهود وأعيادهم وأديرة النصارى وكنائسهم . تشتمل كل هذه الأبواب على فصول . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد مكتوبة بخط ابراهيم الأبشيهى . فرغ من كتابتها فى غاية شهر ربيع الآخر سنة ١١٣٤ هـ . [٤٥٧]

حرف الكاف

كتاب البلدان — تأليف المؤرخ أحمد بن أبى يعقوب بن جعفر ابن وهب بن واضح الكاتب العباسى ، المعروف باليعقوبى من علماء النصف الثانى من القرن الثالث الهجرى . أوله : الحمد لله الذى افتتح بالحمد كتابه ، وجعل الحمد كفاء لنعمه ، الخ . ذكر فيه أسماء البلاد والأجناد والكور ، وما فى مصر من المدن والأقاليم والطساسيج ، ثم ذكر كل اقليم وساكنيه ، ومن تغلب عليه من قبائل العرب وأجناس العجم ، مع ما يتعلق بذلك من بيان المسافة بين كل بلد وأخرى ، وذكر من فتحه من قادة جيوش الاسلام وتاريخ ذلك ومبلغ خراجه وسهله ووعره وبره وبحره . قطعة منه تشتمل على صفة المغرب فى مجلد طبع ليدن سنة ١٨٦٠ م . بآخرها ملاحظات باللغة اللاتينية للسيو جوينبول . [٣٨]

— قطعة من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٤١]

— نسخة أخرى منه كاملة فى مجلد كالسابقة . [٤٤٠]

كتاب الجغرافيا — ألفه جماعة من علماء لبنان ، وقسموه الى جزأين : الأول فى مجمل الايضاحات العامة وفى جغرافية سوريا ولبنان ، مع ذكر بحث ضاف عن جغرافية الجمهورية الفرنسية . والثانى يتضمن تفصيل ذلك ، وخلاصة القول عن بقية أقسام الكرة الأرضية . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٩٢٤ م . [٥٠٠]

كتاب جغرافية العراق — تأليف الأستاذ رزق عيسى . وضعه لتلامذة المدارس العراقية ، وقسمه الى قسمين ، وضمنهما الاصطلاحات الجغرافية وجغرافية القطر العراقى بأنواعها . نسخة فى مجلد طبع بغداد سنة ١٩٢٢ م . [٣٦٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٦٥ و ٣٧٦]

كتاب جغرافية المأمون — لم يعلم مؤلفه . قال فى أوله : أما بعد حمد الله ، فانى نسخت هذه الجغرافيا من نسخة شيخنا جغرافية الفازرى الذى نسخها من جغرافية أمير المؤمنين عبد الله المأمون بن هارون الرشيد التى اجتمع على علمها سبعون رجلا من فلاسفة العراق ، الخ . يشتمل على سبعة أجزاء . الأول فى بلاد الصين والهند الى بلاد السند . والثانى فى بلاد اليمن وبحر القلزم ومصر الى الشام . والثالث فى بلاد العراق وذواتها . والرابع فى أرض فلسطين وذواتها . والخامس فى بلاد الشام . والسادس فى بلاد المغرب . والسابع فى بلاد السودان وذواتها . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى بخط الجيلانى بن عبد السلام الغرابلى القصرى ، فرغ من كتابتها ضحى يوم السبت الأول من شهر رجب سنة ١٠٧٤ هـ . أنظره : مع تاريخ مدينة فاس ، وبناء جامع القرويين والأندلسيين : برقم [١١ ش] من فهرس التاريخ .

كتاب صور الأرض من المدن والجبال والبحار والجزائر والأنهار — استخرجه ، العلامة أبو جعفر محمد ابن موسى الخوارزمى من جغرافية بطليموس الفلوزى . نسخة فى مجلد طبع مدينة فينا سنة ١٩٢٦ م ومعها مقدمة وتعليقات باللغة الألمانية لمصححها وناشرها المستشرق الألمانى ، هنريخ فون متزيك . [٥٥٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٥٦ و ٧٢٦ و ٧٥٧]

كتاب صور الأرض ، وصفة أشكالها ومقدارها فى الطول والعرض — أنظر : المسالك والممالك لابن حوقل .

كتاب فى ذكر المبانى القديمة ، والآثار العجيبة ، والهياكل والبرارى والأنهار والبحار والجزائر والسواحل — لم يعلم مؤلفه أوله : قال أهل الأخبار والتواريخ ، أول ما بنى على وجه الأرض بعد الطوفان ، الصرح المسمى بالمجدل . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد .
[٦٤٤ مجاميع]

الكرة الأرضية ، لكرنيليوس فنديك — أنظر : المرآة الوضية ، فى الكرة الأرضية .

الكشاف ، للديار المصرية — أنظر : التعداد العمومى لأهالى القطر المصرى .

كشف المخبا ، عن فنون أوربا — لأحمد فارس الشدياق المتوفى سنة ١٣٠٥ هـ . أنظر : رحلة الشدياق .

الكنز المختار ، فى كشف الأراضى والبحار — تأليف أحد المستشرقين الأفرنج فى زمن محمد على باشا الكبير . نقله الى اللغة العربية يوسف فرعون . ورتبه على خمسة فصول : فى جغرافية أوربا ، وآسيا ، وأفريقيا ، وأمريكا ، وقسم أستراليا ، وخاتمة فيما يتعلق بذلك . صحح بمعرفة رفاعة بك بدوى رافع الطهطاوى . نسخة فى مجلد طبع مالطة سنة ١٨٣٦ م . [٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٥٢ و ٣٠٩ و ٣١٠]

— نسخة طبع المطبعة الحربية بطرة بالقاهرة سنة ١٢٥٠ هـ .
[٤٧]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٢٩٦ و ٢٩٧ و ٣٠٧ و ٣٠٨]

كنز المعالمة — وهى أرجوزة فى علم البحر ، لشهاب الدين أحمد ابن ماجد بن عمرو بن فضل بن دويك بن يوسف بن حسن ابن حسين بن أبى معلق السعدى بن أبى الركائب النجدى . أولها :
يا أيها الناس ماذا شئتموا قولوا * الأرض معلومة والبحر مجهول
ضمن مجموعة مأخوذة بالزنكغراف عن نسخة محفوظة بمكتبة باريس الأهلية ، برقم ٢٢٩٢ . [٥٧]

كنوز العصر ، فى جغرافية مصر — تأليف سيد افندى محمد . قسمه الى أجزاء . وضمنه الكلام على جغرافية مصر . الموجود منه الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة النهج القويم بالقاهرة سنة ١٣١٣ هـ . [١٦٧]

— الجزء الأول منها كالسابق . [١٦٨]

الكهف والرقيم ، فى ملخص رحلة المصلح العظيم ، والمجدد الحكيم ، السيد محمد رشيد رضا ، صاحب مجلة المنار — تأليف الأستاذ عبد الحق حقى الأعظمى البغدادى الأزميرى . نسخة فى مجلد طبع الهند . [٧٥٣]

الكواكب السيارة ، فى ترتيب الزيارة ، لابن الزيات — أنظر : فهرس التاريخ .

الكوكب الدرى ، فى الاستقراء المصرى — يشتمل على تعداد القطر المصرى فى سنة ١٨٧٣ م ، الموافقة سنة ١٢٩٠ هـ . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٩٠ هـ .
[٢٦٦]

الكوكب الدرى ، فى رحلة الخديوى الأعظم الى أقاليم الوجه البحرى — تأليف الشيخ محمد قاسم . وهو القسم الثانى من رحلة الخديوى المغفور له (محمد توفيق باشا) فى سنة ١٢٩٧ هـ . رتبه على أربعة عشر مقصدا ، فى ذكر تشريفه المدارس الحربية والملكية وحسن رعايته لها ، وتوجه ركابه الى مديريات ومدن ومحافظات الوجه البحرى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٩٧ هـ .
[١٣٩]

حرف اللام

لأجل النيــل — تأليف الأستاذ صالح حمدى حماد . وهى مجموعة تتضمن الروايات الأهلية الشهيرة الخاصة بفيضان النيل والتنبؤ عنه . جمعها من عدة كتب قديمة وحديثة ، كمروج الذهب للسعودى ، والمشاهدة والاعتبار ، لعبد اللطيف البغدادى ، والخطط للمقريزى ، ونخبة الفكر ، لعلى باشا مبارك . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مدرسة والدة عباس الأول بالقاهرة سنة ١٩٠٦ م . [٢٨٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٥]

لبنان — ألفته جمعية من الأدباء ، بأمر سعادة اسماعيل بك حق متصرف جبل لبنان فى سنة ١٣٣٣ هـ . وهى تتضمن ذكر المباحث الجغرافية التى تتعلق بجبل لبنان ، وأبحاثا فى الهيئة الاجتماعية . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٣٣٤هـ . بها خرائط وصور . [٣٣٠]

لبنان ، أمس واليوم — بقلم الدكتور طيار . وهى رحلة تحتوى على وصف ما شاهده المؤلف من الأماكن والآثار ، وما سمعه من الأخبار وقت تجوله فى مدن لبنان سنة ١٩٣٠ م . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الفنية بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م . [٧٩٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٩٥]

لبنان بعد الحرب — تأليف صاحب السعادة أوغست أديب باشا . ترجمه من اللغة الفرنسية الى العربية الأستاذ فريد حبيش . وهو مرتب على تسعة فصول وثلاثة ملحقات ، تشتمل على بيان جغرافية لبنان من سنة ١٨٦١ م الى ١٩١٤ م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩١٩ م . [٦٩]

لبنان ويوسف كرم — تأليف الخورى اسطفان فريحة المشعلانى . أنظر : فهرس التاريخ .

لطائف أخبارى ، فى متاحف أسفارى — أنظر : الجزء الثانى من : حول الكرة .

اللطائف الأصبهانيــة والمنن التوفيقيــة ، فى رحلة الحاج بابا الأصبهانى داخل الممالك الفارسية — ترجمها من اللغة الانجليزية الى العربية محمد افندى لطفى ابن ابراهيم ، وقسمها الى جزئين . الجزء الأول منهما مرتب على خمسة وعشرين فصلا . والثانى على ثمانية عشر فصلا . نسخة فى مجلدين طبع المطبعة الخيرية بالقاهرة من سنة ١٣٠٨ الى سنة ١٣٠٩ هـ . [١٢٧]

— نسخة أخرى منها فى مجلد كالسابقة . [١٢٨]

اللوامع البرقيــة فى رحلة السلطان حمود الى الأقطار الافريقية الشرقية — أنظر : السيرة السنية أو اللوامع البرقية .

لوندره ، وهو دليل علمى تاريخى عن مدينة لوندره وما حوته — تأليف الأستاذ عبد الرحيم فوزى . ذكر فيه رحلته التى قام بها الى لندن (عاصمة انجلترا) فى سنة ١٩٠٧ م . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الجمالية بالقاهرة سنة ١٩١١ م . [٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥٣]

حرف المــيم

ما رأيت وما سمعت — وهى رحلة للأستاذ خير الدين الزركلى قام بها من دمشق الى مكة ، ثم الى هليو بوليس فى سنة ١٩٢٠ م . ذكر ما شاهده فيها من الآثار ، وما رآه أو سمعه من الأخبار . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العربية بالقاهرة سنة ١٣٤٢ هـ . [٣٩٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٩٩]

ما وراء خزان أسوان ، أو بلاد النوبة — تأليف ابراهيم مصطفى الوليلى . ضمنه وصف تلك البلاد ، وحالة سكانها المعيشية والزراعية والاجتماعية ، وما هم عليه من البؤس والشقاء والراحة والهناء . نسخة فى مجلد طبع مطبعة جريدة الصباح بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م . [٦٧٣]

مبادئ الجغرافيا — تأليف ع. ف. م : ذكر فيها تعاريف الجغرافية وأقسامها، والقارات وما اشتملت عليه كل قارة من اليابس والماء، والخطوط الوهمية، مرتبا ذلك على هيئة سؤال وجواب . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العباسية بالقاهرة سنة ١٨٩٤ م. ومعها خريطة أفريقيا . [١٦١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٢]

المبادئ الجغرافية، لتلامذة وتلميذات المدارس الأولية — تأليف الأستاذ عبد الحميد محمد بشر. ضمنها مقرر الفرقة الرابعة من المدارس الأولية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . [٥٣٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣٣]

مبادئ علم الجغرافيا — تأليف الأستاذ محمد على دلاور. قسمها الى قسمين . القسم الأول منها يشتمل على دروس السنة الأولى الابتدائية . والثانى يشتمل على دروس السنة الثانية الابتدائية . الموجود منها الجزء الثانى فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٠٢ م . [١٧٩]

مبادئ علم الجغرافيا — تأليف الأستاذ موريس فتح المنقبادى ضمنها مقرر السنة الأولى والثانية الابتدائية . الموجود منها الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة الفجالة بالقاهرة . [٥٠٢]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠٣]

المبادى الوافية، فى علم الجغرافية — تأليف الأساتذة محمد افندى زكى، واسماعيل بك على، ومحمد على دلاور . قسموها الى قسمين . الأول منهما مرتب على ثلاثة أبواب، فى المبادئ الجغرافية وجغرافية مصر العمومية والسودان الانجليزى المصرى . والثانى فى جغرافية القارات وما يتعلق بها . الموجود منها القسم الأول فى مجلد طبع مطبعة هندية بالقاهرة سنة ١٨٩٥ م . [١٦٩]

— القسم الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧٠]

مبدأ النيل على التحرير — تأليف الحافظ جلال الدين محمد ابن أحمد بن محمد بن ابراهيم بن أحمد المحلى الشافعى المتوفى سنة ٨٦٤ هـ . أوله : فصل فى مبدأ النيل ومنتهاه الخ . ضمنه الكلام على مبدأه ومنتهاه، وأصله، وأيام زيادته ومحاسن اشتملت عليها مصر . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمود صدقى . يليها نبذة فى الكلام على النيل، للحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ، بخط الناسخ المتقدم . فرغ من كتابتهما فى يوم السبت الرابع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٣٤٢ هـ الموافق ٢٢ ديسمبر سنة ١٩٢٣ م . نقلها عن النسخة المخطوطة المحفوظة بمكتبة المرحوم أحمد باشا تيمور . [٣٨١]

المجاز فى حقيقة رحلة الشيخ محمد زين العابدين الصديق الى الحجاز — تأليف بدر الدين تابع آل الصديق، من أهل القرن الحادى عشر الهجرى . أوله : حمدا لمن فرض الحج على من استطاع اليه سبيلا، الخ . ذكر فيها منازل الطرق ومنتزهات كل فريق جامعا فيها مالصاحب الرحلة من الأشعار والقصائد ومن بينها القصيدة الميمية التى أنشدها فى حضرة الرسول صلى الله عليه وسلم . نسخة فى مجلد مخطوطه بقلم معتاد بخط المؤلف، ناقصة من الآخر . [٨٧]

مجموعة أسماء طرق مدينة القاهرة — عمل الأستاذ عبد الله فواز . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٣٢٩ هـ . [٧٥٦]

المجموعة الشافية، فى علم الجغرافيا — تأليف محمد أفندى أمين مختار . ابتدأها بذكر التعاريف الأولية، ثم أتى فيها على بيان القارات، فذكرها وما فيها من البحار والمجارى والخلجان والجبال والبوغازات والولايات، وقد أفاض فى بيان مملكة مصر وحدودها بوجه عام، وحدود النيل وما يتعلق بذلك . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق من سنة ١٢٨٨ الى ١٢٨٩ هـ . [١١٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١١١]

محاسن الشام — أنظر : البرق المتألق ، فى محاسن جلق .

محاضرة عن بحيرة قارون وعلاقاتها ببحيرة موريس وخزان وادى الريان — تأليف الأستاذ على أفندى شافعى . رتبها على سلسلة نشرات . الموجود منها النشرة الأولى فى مجلد طبع مطبعة مصر . بها خمسة عشر شكلا وست خرائط . [٦٤٦]

— النشرة الأولى من نسختين أخريين منها كالسابقة . [٦٤٧ و ٦٤٨]

مختصر الجغرافية — تأليف الأستاذ عزيز صدق . ضمنه الكلام على قارة آسيا طبقا للنهج الجديد . نسخة فى مجلد طبع المطبعة المتوسطة بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة سنة ١٩٢٧ م . [٦٥٢]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٦٥٣ و ٦٥٤]

مختصر جغرافية سوريا ولبنان — كلاهما تأليف الأديب فرحات . وضعه للمبتدئين وضمنه دروسا جغرافية عامة ، وجغرافية البلاد السورية خاصة ، مقسما ذلك الى خمسة أقسام ، وقد جعل مجمل كل درس منها على هيئة سؤال وجواب . نسخة فى مجلد طبع لبنان سنة ١٩٢٤ م . [٤١٠]

مختصر الجغرافية ، المقرر بالمدارس الثانوية للبنين والبنات — تأليف الأستاذ عزيز صدق . الموجود منه الجزء الأول للسنة الأولى الثانوية فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة . [٧١٢]

— الجزء الأول من نسختين أخرين منه كالسابقة . [٧١٣ و ٧١٤]

مختصر دليل استانبول لجمعية السائحين — وهو يشتمل على معلومات عن مصايفها ومتنزهاتها . نسخة فى مجلد طبع مطبعة أمانة المدينة سنة ١٩٢٧ م . [٧٧٤]

مختصر رحلة ابن بطوطة — وهو أبو عبد الله محمد بن محمد بن ابراهيم اللواتى الطنجى المتوفى سنة ٧٧٩ هـ . اختصار العلامة محمد فتح الله بن محمود البيلونى من أهل القرن الثالث عشر الهجرى . نسخة فى مجلد طبع حجر بمصر سنة ١٢٨٧ هـ . [١٠٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٨]

المختصر فى جغرافية فلسطين — تأليف الأستاذ حسين روحى . وضعه لطلبة المدارس الأبتدائية . نسخة فى مجلد طبع القدس سنة ١٩٢٣ م . [٣٨٤]

مختصر كتاب البلدان ، لليعقوبى — تأليف أبى بكر أحمد ابن محمد الهمدانى المعروف بابن الفقيه — ضمنه الكلام على كيفية خلق الأرض ، والبحار وعجائب ما فيها ، وما يفصل بين بلاد الصين والهند ، ثم ذكر مكة وسائر بلاد الحجاز ، ومدن الأقاليم المعمورة ، والطرق المستعملة . أنظر : الجزء الخامس من المكتبة الجغرافية بأرقام . [١٠٩ و ٢٠٣ و ٢٠٤]

مختصر نزهة المشتاق فى اختراق الآفاق ، للادريسى — لم يعلم مختصره . أنظر : نزهة المشتاق فى ذكر الأمصار والأقطار والبلدان والجزر والمدن والآفاق .

المذكرات الجغرافية ، فى الأقطار السورية — تأليف الأب هنرى لامنس . تشتمل على جغرافية سوريا وما كتبته العرب عنها فى القرون الوسطى . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٩١١ م . [٢٢٩]

المذكرات الجغرافية ، لطلبة السنة الثانية بالمعاهد الدينية — تأليف الاستاذين الشيخ عبد السميع محمد أبى الرءوس ، والشيخ عصران عبد الرءوف مشالى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . [٥٥٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٥٩ و ٥٦٠]

المذكرات الجغرافية، للمدارس الثانوية — تأليف الأستاذ حسن البدراوى، والأستاذ أحمد أفندى زكى. رتباه على جزئين . الأول يشتمل على مقرر السنة الثانية الثانوية . والثانى يشتمل على مقرر السنة الثالثة الثانوية . الموجود منها ، الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة مطر بالقاهرة سنة ١٩١٢ م . [٢٢١]

— الجزء الأول من ست نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٢٢ و ٤٨١ و ٤٨٢ و ٤٨٣ و ٤٨٤ و ٤٨٥]

— الجزء الأول من نسختين أخريين منها طبع المطبعة التجارية الكبرى بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . [٥١٨ – ٥١٩]

مذكرات سائح — وهو الشيخ محمد السنوسى . وضعها فى رحلته التى قام بها الى تركيا، وألمانيا، والنمسا، والمغرب، والشام، ومصر، وضمنها الوقائع التى شاهدها ومن أهمها احتلال فرنسا للشام، والحلفاء للاستانة، وحرب الأناضول، وغير ذلك . نسخة فى مجلد طبع مطبعة النهضة بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . [٧٢٧]

— نسخة أخرى كالسابقة . [٧٢٨]

مذكرات — عن زيارة الى دير طورسينا وطواف بالسيارات فى شبه جزيرة سينا، فى شهر يناير سنة ١٩٢٦م — تأليف اللواء أحمد باشا شفيق، وهى رحلته التى قام بها ومعه آخرون فى يوم ١١ يناير سنة ١٩٢٦ م وأتموها فى ٢٣ منه . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٢٧ م . بها تسعون رسما . [٦٥٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٥٩ و ٦٦٠]

مذكرات فى الجغرافية التجارية الاقتصادية — تأليف الأستاذ محمد محمود القليوبى . وهى تشتمل على مقرر طلبة الدبلوم بمدرسة المحاسبة والتجارة المتوسطة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الابتهاج بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . [٧١٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٠]

مذكرة — بيان الأغلاط التى وقعت من مصلحة التنظيم فى تسمية الشوارع والطرق بمدينة القاهرة، مقدمة لحضرة صاحب المعالى وزير الأشغال العمومية، من مؤلفها الأستاذ محمد بك رمزى المفتش بوزارة المالية فى سنة ١٣٤٥هـ . نسخة فى مجلد طبع دار الكتب المصرية سنة ١٩٢٥ م . [٤٩٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤٩٣ و ٤٩٤ و ٤٩٥ و ٤٩٦]

مذكرة الجغرافيا الطبيعية لجميع ممالك الأرض والطبيعيات — للاستاذ أمين حمدى فرج . نسخة طبع القاهرة سنة ١٣٤٤هـ . [٥٢٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٢٣]

مراصد الاطلاع، فى أسماء الأمكنة والبقاع — تأليف شهاب الدين أبى عبد الله ياقوت بن عبدالله البغدادى، المعروف بياقوت الحموى المتوفى بظاهر مدينة حلب فى يوم الأحد العاشر من شهر رمضان سنة ٦٢٦ هـ . كما يؤخذ من خطبة النسخة المخطوطة، رقم (٥ م) . وفى كتاب «الحقيقة والمجاز، فى رحلة بلاد الشام ومصر والحجاز» للنابلسى، وفى «شذرات الذهب، فى أخبار من ذهب» لابن العماد، ما يفيد أنه لأبى الفضائل، صفى الدين عبد المؤمن بن عبدالحق ابن عبد الله البغدادى مفتى الحنابلة المتوفى سنة ٧٣٩هـ. وفى كشف الظنون عن أسماء الكتب والفنون ما يفيد أنه لجلال الدين بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوله : الحمد لله على ما تواتر من آلائه، الخ . اختصره من معجم البلدان، ورتبه على حروف المعجم كأصله . نسخة فى أربعة مجلدات طبع ليدن من سنة ١٨٥٠ م الى سنة ١٨٥٩ م . ومعها مقدمة وملاحظات باللغة اللاتينية، لم يعلم واضعها . [٤٠٥]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم تعليق مخطوطة بخط عبد الهادى ابن عبد الباقى المدرس بمدرسة حسين باشا بمدينة بروسة . فرغ منها فى يوم الأربعاء الخامس والعشرين من شهر ربيع الثانى سنة ١١٠٨ هـ . [٥م]

مرآة الحرمين ، أو الرحلات الحجازية والحج ومشاعره الدينية — تأليف و رسم اللواء ابراهيم رفعت باشا قومندان حرس المحمل فى سنة ١٣١٨ هـ . وأمير الحج فى سنة ١٣٢٠ هـ . وسنة ١٣٢١ هـ . و ١٣٢٥ هـ . رتبه على جزأين . الأول منهما يشتمل على رحلته الأولى . والثانى يشتمل على باقى الرحلات . نسخة فى مجلدين طبع دار الكتب المصرية سنة ١٣٤٤ هـ . [٥٤٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤١]

المرآة الوضية ، فى الكرة الأرضية — تأليف كرنيليوس فنديك الأمريكى . رتبها على مقدمة وتسعة وثلاثين فصلا . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٨٧٠ م . [٤٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٣٤٠ و ٣٤٨ و ٣٤٩ و ٧١١]

مرشد الحاج — تأليف الأستاذ عبد الوهاب مظهر . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مظهر بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ .

[٧١٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٧١٨ و ٧٣٥]

مسالك الممالك — تأليف العلامة أبى القاسم ابراهيم ابن محمد الفارسى الاصطخرى المعروف بالكرخى من علماء أوائل القرن الرابع الهجرى . وفى بعض النسخ كما فى كشف الظنون أنه لأبى زيد محمد بن سهل البلخى ، أوله : الحمد لله مبدء النعم وولى الحمد ، الخ . ذكر فيه أقاليم الأرض وممالكها اجمالا ، ثم أتى على ذكر بلاد الاسلام مفصلة فقسمها الى عشرين اقليما ، وذكر كل اقليم بما اشتمل عليه من المدن والبقاع ، والبحار والأنهار ، فذكر أولا : ديار العرب ، ثم أتبعها بالكلام على بحر فارس ، ثم على بلاد المغرب ومصر والشام و بحر الروم والجزيرة والعراق وخوذستان وفارس وكرمان وما اتصل بها : من بلاد السند والهند الى ما وراء النهر ، اعتمد فى تأليفه هذا على كتاب صور الأقاليم ، لأبى زيد أحمد بن سهل البلخى من علماء أوّل القرن الرابع الهجرى . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم نسخ ، ناقصة من الأول والآخر ، يبتدئ ما فيها من أثناء الكلام على مصر ، و ينتهى بالكلام على المسافة بين نهر الترك ونهر ايلاق وبها تقطيع وترقيع . وتشتمل على ست عشرة خريطة ، الأولى فى رسم البلاد الشامية . والثانية فى رسم كورة الجزيرة . والثالثة فى رسم كورة العراق . والرابعة فى رسم كورة خوذستان . والخامسة فى رسم بحر الروم . والسادسة فى رسم كورة فارس . والسابعة فى رسم كورة كرمان . والثامنة فى كور بلاد الهند . والتاسعة فى رسم كورة أرمينية وأذربيجان والران من بلاد السند . والعاشرة فى رسم جبالها . والحادية عشرة فى رسم كورة الديلم وما يتصل بها . والثانية عشرة فى رسم بحر الخزر . والثالثة عشرة فى رسم كورة مفازة بين فارس وخراسان . والرابعة عشرة فى رسم صفة سجستان وكرمان . والخامسة عشرة فى رسم كورة خراسان . والسادسة عشرة فى رسم كورة ماوراء النهر . [١٩٩]

— نسخة أخرى منها فى مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة مخطوطة بقلم نسخ فى ٢٩٩ لوحة منها احدى وعشرون خريطة . الأولى منها فى صورة الأرض عامرها وغامرها . والثانية فى ديار العرب . والثالثة فى بحر فارس . والرابعة فى بلاد المغرب . والخامسة فى البلاد المصرية . والسادسة فى بلاد الشام . والسابعة فى بحر الروم . والثامنة فى صفة البحر وما فيه . والتاسعة فى العراق . والعاشرة فى خوذستان . والحادية عشرة فى كورة فارس . والثانية عشرة فى كورة كرمان . والثالثة عشرة فى بلاد السند . والرابعة عشرة فى أرمينية والران واذربيجان . والخامسة عشرة فى جبال المسند وما فيها من المدن . والسادسة عشرة فى كورة الديلم والجبل وطبرستان . والسابعة عشرة فى بحر الخزر . والثامنة

عشرة فى مفازة بين فارس وخراسان . والتاسعة عشرة فى كورة سجستان . والخريطة العشرون فى كورة خراسان . والحادية والعشرون فيما وراء النهر ، ومكتوب عليها « كتاب صور الأقاليم » .
[٢٥٦]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة مخطوطة بقلم نسخ جيد ، كتبها ابراهيم بن أحمد السينانى ، وفرغ منها فى أواخر شهر شوال سنة ٨٧٨ هـ . فى ١٦٠ لوحة . منها احدى وعشرون لوحة بها خرائط كالسابقة . [٢٥٧]

— نسخة أخرى منها مأخوذة بالزنكوغراف عن نسخة مخطوطة سنة ٥٦٩٠ هـ . ومحفوظة بمكتبة جوتا . نقلها الدكتور المسيو مولر فى سنة ١٨٣٩ م ، ووضع لها مقدمة باللغة اللاتينية . وبها خرائط بالزنكوغراف كالسابقة ، تنقص خريطتين . الأولى وهى صورة الأرض . والثانية وهى صورة ديار العرب . [٣١٧]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع ليدن سنة ١٨٧٣ م . أنظر : الجزء الأول : من المكتبة الجغرافية ، رقم ١٠٩ و ٢٠٣ من هذا الفهرس .

المسالك والممالك — تأليف العلامة أبى القاسم عبيد الله بن عبد الله بن أحمد المعروف بابن خرداذبه الخراسانى . أوّله : أطال الله بقاءك يابن السادة الأخيار ، والأئمة الأبرار ، منار الدين ، وخيرة الله من الخلق أجمعين ، الخ . ضمنها ذكر الأرض ، وأبنية الخلق عليها ، وقبلة كل بلد ، وذكر المسالك والممالك وصفتها وتقدير المسافات ، وما فيها من البحار والأنهار والطرق والمفاوز ، وخواصها وجباياتها وخراجها ، ثم أتى على ذكر الملوك وأسمائها وألقابها ، وما يتعلق بنواحى الأرض وأرجائها . وذكر فيه أنه نقل ذلك عن لغة بطليموس الأعجمية باللغة الصحيحة . نسخة فى مجلد طبع ليدن سنة ١٣٠٦ هـ . يليها نبذة من كتاب الخراج وصنعة الكتابة ، لأبى الفرج قدامة بن جعفر الكاتب البغدادى . ومعها مقدمة وملاحظات باللغة الفرنسية للمسيو جويز .
[٢٤٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . أنظر : الجزء السادس من المكتبة الجغرافية ، رقم ١٠٩ و ٢٠٣ و ٢٠٤

المسالك والممالك — تأليف العلامة أبى القاسم أحمد بن حوقل من علماء القرن الرابع الهجرى . أوله : الحمد لله المحمود بنعمه ، المشكور على آلائه وقسمه ، الخ . قال فيه قد عملت هذا الكتاب على صفة أشكال الأرض ، ومقدارها بالطول والعرض ، وأقاليم البلدان ومحل الغامر منها والعمران ، من جميع بلاد الأسلام ، بتفصيل مدنها وتقسيم ما يفرد بالاعمال المجموعة اليها ، ولم أقصد الأقاليم السبعة التى عليها قسمة الأرض لأن الصور الهندسية وان كانت صحيحة فكثيرة التخطيط ، وقد جعلت لكل قطعة أفردتها تصويرا وشكلا يحكى موضع ذلك الأقليم ، ثم ذكرت ما يحيط به من الأماكن والبقاع وما فى أضعافها من المدن والأصقاع ، وما فيها من القوانين والأرتفاع ، وما فيها من الأنهار والبحار ، وما يحتاج الى معرفته من جوامع ما يشتمل عليه ذلك الأقليم على وجوه الأموال والجبايات والأعشار والخراجات ، والمسافات فى الطرقات . اعتمد فى تأليفه على كتاب المسالك والممالك لابن خرداذبه ، وكتاب الخراج وصنعة الكتابة ، لأبى الفرج قدامة بن جعفر الكاتب البغدادى . نسخة فى مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة مخطوطة بقلم نسخ جيد . كتبها على بن الحسين بن بندار . وفرغ منها فى مستهل شهر رجب سنة ٤٧٩ هـ . فى ٢٧٣ لوحة ، تشتمل على عشرين خريطة . الأولى منها فى أربع لوحات تشتمل على صورة جميع الأرض . والثانية فى ديار العرب فى لوحتين . والثالثة فى بحر فارس فى لوحتين . والرابعة فى صورة بلاد المغرب ، ومكان كل عمل منه وموقعها من شماله وجنوبه وشرقيه وغربيه فى ست لوحات . والخامسة فى صورة البلاد المصرية فى أربع لوحات . والسادسة فى صورة البلاد الشامية فى لوحتين . والسابعة فى صورة بحر الروم ونواحيه وشكله فى لوحة . والثامنة فى صورة الجزيرة وبلادها فى لوحتين . والتاسعة فى صورة العراق فى لوحتين . والعاشرة فى صورة خوزستان فى لوحتين . والحادية عشرة فى صورة فارس فى لوحتين . والثانية عشرة فى صورة كرمان فى لوحتين . والثالثة عشرة فى صورة بلاد السند فى لوحتين . والرابعة عشرة فى صورة أرمينية واذربيجان والران فى لوحتين . والخامسة عشرة فى جبال السند ومافيها من المدن المشهورة وبها لوحتان . والسادسة عشرة فى جبل الديلم وطبرستان فى لوحتين . والسابعة عشرة فى صورة الخزر فى لوحتين ، والثامنة عشرة

فى صورة مفازة بين فارس وخراسان فى لوحتين . والتاسعة عشرة فى صورة سجستان فى لوحتين . والخريطة العشرون فى صورة خراسان فى أربع لوحات . [٢٥٨]

— نسخة أخرى منها فى مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة بقلم نسخ جيد . فى ٣١٤ لوحة منها ، بها ثنتان وعشرون لوحة : تشتمل على خرائط كالسابقة . [٢٥٩]

— نسخة أخرى منها فى مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة مخطوطة بقلم نسخ جيد كتبت قبيل سنة ٨٠٦هـ . تنقص الخرائط . [٢٦٠]

— نسخة أخرى منها فى مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة مخطوطة كتبت على رسم خزينة الأمير الجاولى ، بقلم عبد الله ابن على بن الكازرونى . فرغ منها فى اليوم الثالث عشر من شهر المحرم سنة ٧١١هـ . آخر لوحة منها ٢٥٨ تنقص لوحة ٥ و ٢٤٨ الى ٢٥٤ منها ثنتان وعشرون لوحة . بها خرائط كالسابقة . [٢٦١]

— نسخة أخرى منها طبع ليدن سنة ١٨٧٣ م . أنظر : الجزء الثانى من المكتبة الجغرافية ، رقم ١٠٩ و ٢٠٣ و ٢٠٤

المسالك والممالك — تأليف العلامة أبى عبيد عبد الله بن عبد العزيز بن أبى مصعب البكرى الوزير المتوفى سنة ٤٨٧هـ . أنظر : المغرب ، فى ذكر بلاد أفريقيا والمغرب ، رقم ٢٤٩ و ٢٦٨

مشاهد أوربا وأميركا — تأليف الأستاذ ادوار بك الياس . ذكر فيها بلاد أوربا وأميركا ، ومشاهدها المشهورة وآثارها ومعالمها ، مع خلاصة من تاريخها وخواطر فى نظاماتها ، وغير ذلك . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٩٠٠ م . [١٩٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٢]

مشاهد الطبيعة — تأليف الأستاذ محمد حسن والأستاذ محمد فريد أبى حديد . قسماها الى جزأين فى الجغرافيا الوصفية للاطفال . نسخة فى مجلد طبع دار الكتب المصرية سنة ١٣٤٤هـ . [٥١٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥١١]

مشاهد العالم الجديد — تأليف الأستاذ فؤاد صروف . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العربية بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . [٥٠٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠٩]

مشاهد الممالك — تأليف الأستاذ ادوار بك الياس . ضمنها وصف بلاد أوربا وولايات أميركا وتونس والجزائر والبلقان وبلاد اليونان وسوريا ولبنان وبيروت ودمشق وبعلبك وحلب وحمص ، وصدرها بمقدمة تاريخية لنهاية القرن الرابع الميلادى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المقطم بالقاهرة سنة ١٩١٠ م . [٢٣٤]

المشترك وضعا ، والمفترق صقعا — تأليف العلامة أبى عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومى الحنفى البغدادى المعروف بالحموى المتوفى سنة ٦٢٦هـ . اختصره من كتابه معجم البلدان ، وضمنه ما اتفق من أسماء البلاد والبقاع لفظا وخطا ، ووافق شكلا ونقطا وافترق مكانا وصقعا ، ورتبه على حروف المعجم كأصله . نسخة فى مجلد طبع جوتنجن سنة ١٨٤٦ م . ومعها فهرسان بالأسماء الجغرافية وأسماء القبائل ، وملاحظات باللغة الألمانية للسيو فردیننید . [٤٠١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٤٠٢ و ٣ ش]

مشروع التعميم العام للتخطيطات ، أو مشروع لاعداد وتحسين واتساع نطاق الاسكندرية — تأليف و . ه . ماكلين . يشتمل على مذكرة ايضاحية ،

ورسومات هندسية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٢١ م . بآخرها ثلاث خرائط لمدينة الاسكندرية منفصلة وموضوعة داخل جراب ملصق بدفة الكتاب .
[٣٢١]

مشروع خط سكة حديدية تصل القطر المصرى بالديار السورية — وهو الخطاب الذى ألقاه الأستاذ يوسف لطفى بك فى الجمعية الجغرافية الخديوية بمصر، فى ٢٠ مارس سنة ١٨٩١ م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة القاهرة سنة ١٨٩١ م .
[٦٨]

مشعل المحمل — تأليف محمد صادق بك ، أمين الصرة عن طلعة المحمل فى سنة ١٢٩٧ هـ . وهى رسالة فى بيان كيفية أداء فريضة الحج وسير الحاج المصرى برا فى ذهابه وإيابه ، نسخة فى مجلد طبع مطبعة وادى النيل بالقاهرة سنة ١٢٩٨هـ .
[٧٦٧]

وانظر : فهرس التاريخ .

المشكاة السنية ، فى الكرة الأرضية — تأليف الأستاذ عبد الرزاق درويش افندى . يشتمل على ذكر الأرض وأقسامها وما اشتملت عليه من المدن ، وشئونها السياسية والتجارية . نسخة فى مجلد طبع الاسكندرية سنة ١٢٨٩ هـ . [٨٩]

مصر والجغرافيا — تأليف الدكتور فريدريك بنولابك ، السكرتير العام للجمعية الجغرافية الخديوية فى سنة ١٣١٠ هـ . ترجمه من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ أحمد زكى بك (باشا) ، بأمر صاحب العطوفة المرحوم مصطفى رياض باشا رئيس مجلس النظار فى سنة ١٣١٠ هـ . وهى خلاصة تاريخية عن الأعمال الجغرافية التى أسستها العائلة المحمدية العلوية بالديار المصرية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٣١٠ هـ .
[١١٦]

— ثلاث نسخ أخرى ، منها كالسابقة . [١١٧ و ٣٢٣ و ٦١٣]

مصر والسودان — ترجمة ، محمد بك مهرى كركوكى . أنظر : رحلة مصر والسودان .

معجم البلدان ، فى معرفة المدن والقرى والخراب والعمار والسهل والوعر من كل مكان — تأليف أبى عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومى البغدادى ، المعروف بياقوت الحموى ، المولود سنة أربع أو خمس وسبعين وخمسمائة المتوفى بمدينة حلب فى يوم الأحد العشرين من شهر رمضان سنة ٦٢٦ هـ . أوّله : الحمد لله الذى جعل الأرض مهادا ، والجبال أوتادا الخ . انتخبه من كتب التواريخ المشهورة ، وابتدأه بذكر الأرض وهيئتها ، والاصطلاحات فى معنى الاقليم واشتقاقه ، وألفاظ يكثر تكرارها ، وحكم الأرضين والبلاد المفتتحة فى الاسلام ، وجملة من أخبار البلاد فى خمسة أبواب . ثم أتى على ذكر أسماء البلاد والجبال والأصقاع والأودية والقيعان والقرى والأمصار والبحار والأنهار والغدران والقلوات ، وسائر ما يتعلق بربع الأرض المسكون مما جاء فى خبر ، أو ورد فى شعر ، مرتبا ذلك على حروف المعجم ، ومقسماله الى ثمانية وعشرين بابا . وفرغ من تأليفه ، فى اليوم العشرين من شهر صفر سنة ٦٢١ هـ بثغر حلب ، وجعله هدية لخزانة امام الفضلاء ، وسيد الوزراء ، القاضى جمال الدين وزير حلب المولود فى سنة ٥٦٠ ، أو سنة ٥٦٨ هـ المتوفى فى سنة ٦٤٦ هـ . نسخة فى أحد عشر مجلدا طبع مدينة ليبسك من سنة ١٨٦٦ الى ١٨٧٣ م ، بآخرها تصحيحات . وفهارس بالأسماء الجغرافية وأسماء القبائل والرجال والنساء .
[٣٩]

— نسخة أخرى منها فى ستة مجلدات كالسابقة . [٢٦٩]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٢٧٠ و ٣٣٣ و ٤ ش]

— نسخة أخرى منه فى عشرة مجلدات طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٢٣ هـ . ومعها منجم العمران ، فى المستدرك على معجم البلدان ، للاستاذ محمد أمين الخانجى الكتبى . [٢٧١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٧٢]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين مخطوطة بقلم تعليق بخط حسن التبريزى . فرغ من كتابتها فى يوم الخميس الخامس والعشرين من شهر رمضان سنة ١٢٧٥ ه . محلاة بالذهب والألوان . [٤ م]

معجم الخريطة التاريخية ، للممالك الاسلامية — كلاهما تأليف الأستاذ أمين بك واصف . وهو يشتمل على ضبط الأعلام والأسماء الواردة فى تلك الخريطة . نسخة فى مجلدين طبع القاهرة سنة ١٣٣٤ ه . ومعها الخريطة التاريخية . [٥]

— نسخة أخرى منها كالسابعة . [٦]

معجم ما استعجم — تأليف الفقيه الحافظ الأديب أبى عبيد عبد الله بن عبد العزيز بن أبى مصعب البكرى ، الوزير المولود فى سنة ٤٣٢ ه المتوفى سنة ٤٨٧ ه . أوله : الحمد لله حمدا يقتضى رضاه ، وصلى الله على محمد نبيه الذى اصطفاه الخ . ذكر فيه جملة ما ورد فى الأحاديث والأخبار ، والتواريخ والأشعار من المنازل والديار ، والقرى والأمصار ، والجبال والآثار ، والمياه والدارات والآبار . وقسمه الى جزئين ورتبه على حروف المعجم باصطلاح المغاربة . نسخة فى مجلد طبع جوتنجن من سنة ١٨٧٦ الى ١٨٧٧ م . بأولها مقدمة باللغة الألمانية للسيو فردیناند وستنفلد . وبآخرها فهرس بأسماء المواقع الواردة فيه . [٤٠٣]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين كالسابقة . [٢ ش]

— نسخة أخرى منه فى ثلاثة مجلدات مخطوطة المجلد الأول ، بقلم مغربى مضبوط بالحركات وبه تقطيع ، تم كتابة فى يوم الخميس التاسع عشر من شهر رجب سنة ٦١٠ ه . ينتهى بآخر حرف الطاء ، والجزء الثانى منها فى مجلدين مخطوطين بخط على بن عبد الله ابن مسعود القارى فرغ من كتابته فى يوم الأحد السابع والعشرين من شهر رجب سنة ٤٦٢ ه . بهما خروم وتقطيع وترقيع . [٤٠٤]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوط بقلم معتاد . [٥٥٤]

المعربة — وهى أرجوزة لشهاب الدين أحمد بن ماجد بن عمرو ابن فضل بن دويك بن يوسف بن حسن بن حسين بن أبى معلق السعدى بن أبى الركائب النجدى . أولها :

يا سائلى عن صفة المجارى * ثم قياس الأنجم الدرارى

وهى فى معرفة الخليج البربرى وما يتعلق به . ضمن مجموعة مأخوذة بالزنكوغراف عن نسخة مخطوطة محفوظة بمكتبة باريس الأهلية ، برقم ٢٢٩٢ [٥٧]

معرفة الأقاليم ، للبشارى — أنظر : أحسن التقاسيم ، فى معرفة الأقاليم .

معرفة البلدان ، والممالك — للولى محمد الشهير بسياهى زاده أنظر : أوضح المسالك ، الى معرفة البلدان والممالك .

المعمور من البلاد — لمحمد بن موسى بن شاكر الخوارزمى . أنظر : رسم المعمور من البلاد .

المغرب ، فى ذكر بلاد أفريقية والمغرب — وهو جزء من أجزاء الكتاب المسمى : بالمسالك والممالك ، لأبى عبيد عبد الله ابن عبد العزيز بن أبى مصعب البكرى الوزير المتوفى سنة ٤٨٧ ه . وهو يشتمل على ذكر المدن والقرى من مصر الى برقة ، وعلى بيان الطرق من أوجله الى الواحات ، ومن طرابلس الى قابس ، ومنها الى القيروان . ثم أتى على ذكر أفريقية وبلادها وحدودها وغرائبها ، وذكر مدينة تلمسان وما والاها الى المغرب ، وذكر بلاد السودان ومدنها المشهورة واتصال بعضها ببعض والمسافات بينها ، وسير أهلها ، وختم

ذلك بذكر نبـذة من سيرة البربر وسياساتهم . نسخة فى مجلد طبع باريس سـنة ١٩١١ م . ومعها مقدمة باللغة الفرنسية للسيو دى سـلان . بآخرها فهرس بأسماء الأمكنة وغيرها مما ورد فيها . [٢٤٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة [٢٦٨]

المغرب وأرض السودان ومصر والأندلس — لم يعلم مؤلفـه . مأخوذ من كتاب نزهة المشتاق، فى اختراق الآفاق للشريف الأدريسى . ضمنـه ذكر بلاد المغرب والسـودان ومصر والأندلس ، وذكر ما فيها من البحار والأنهار ، والجزائر والمعـادن والحيوانات ، ومن حكمها من الملوك ، وما لأهلها من الزى ، مع ذكر الأديان والأحكام والأخلاق وماشا كل ذلك . نسـخة فى مجلد طبع ليدن سـنة ١٨٦٤ م . ومعها ترجمة وملاحظات باللغة الفرنسية للسيو دوزى وجويز .
[٣٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٤٩]

وانظر : نزهة المشتاق ، فى اختراق الآفاق .

مقدمة النيـل السعيد وشرح أحواله وذكر عجائبـه وغرائبه ومن أيـن يجئ والى أين ينتهى — تأليف الحافظ جلال الدين محمد بن أحمد بن ابراهيم المحلى الشافعى المتوفى سنة ٨٦٤هـ . رتبها على جملة فصول . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الوهبية بالقاهرة سنة ١٢٨١هـ . [٤٣٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٣٨]

المكتبة الجغرافيـة — وهى تشتمل على ثمانيـة كتب . الأول : مسالك الممالك ، لأبى إسحاق ابراهيم بن محمد الفارسى الأصطخرى ، المعروف بالكرخى من علماء النصف الأول من القرن الرابع الهجرى . والثانى المسالك والممالك ، لابن حوقل (وهو أبو القاسم محمد بن أحمد بن حوقل البغدادى من علماء القرن الرابع الهجرى . والثالث أحسن التقاسيم ، فى معرفة الأقاليم ، لشمس الدين أبى عبد الله محمد بن أحمد بن أبى بكر البنا المقدسى ، المعروف بالبشارى الشافعى الحنفى من علماء القرن الرابع الهجرى . والرابع فهرس المكتبة الجغرافيـة . والخامس مختصر كتاب البلدان ، لأبى بكر أحمد بن محمد الهمدانى المعروف بابن الفقيه . والسادس المسالك والممالك ، لابن خراذبه وهو أبو القـاسم عبيد الله بن عبد الله بن أحمـد الخراسانى . والسابع الأعلاق النفيسة ، لأبى على أحمـد بن عمر بن دسته . والثـامن التنبيه والاشراف ، لأبى الحسن على بن الحسين بن على المسعودى ، صاحب مروج الذهب ومعادن الجوهر . المتوفى سـنة ٣٤٦هـ . نسخة فى ثمانية مجلدات طبع ليدن من سنة ١٨٧٠ الى ١٨٩٣ م . [١٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٠٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة تنقص المجلد الأول والثانى .
[٢٠٤]

ملخص السياحات الكبرى — ترجمه الى اللغة العربية المعلم شاكر شـقير اللبنانى ، وضمنه ملخص أشهر الرحلات . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٨٨٥ م . [٨٠١]

ملخص عن رحلة محمـد افندى سـعودى الى بلاد الحجـاز وجزيرة العرب — ألقاها محاضرة بالجمعيـة الجغرافية السلطانية بالقاهرة فى ١٣ مايو سنة ١٩١٦ م . على أعضاء الجمعية وكبار المدعوين من الوزراء وقناصل الدول . ومعها ترجمتها باللغـة الفرنسية . نسخة فى مجـلد طبع القاهرة سنة ١٩١٦ م . [٢٤٥]

ملوك العرب — أنظر : رحلة فى البلاد العربية .

منجم العمران، فى المستدرك على معجم البلدان، لياقوت الحموى — تأليف الأستاذ محمد أمين الخانجى. جعله ذيلا على معجم البلدان. وضمنه ما تركه مؤلفه من القرى والمحال، والهضاب والجبال، وجملة من المدن المشهورة مما يدور ذكرها على ألسن الناس ولم يصل اليها علمه، كالمستعمرات الأفريقية، والأمريكانية، وأضاف الى ذلك ما وصل اليه علمه من حادثة تاريخية، أو أثر جليل. واعتمد فى تأليفه هذا على بعض كتب المتقدمين كنزهة المشتاق للأدريسى، وكتاب جزيرة العرب للهمدانى، ومعجم ما استعجم للبكرى وعلى بعض كتب المتأخرين كدائرة المعارف للبستانى. أنظره : مع معجم البلدان رقم. [٢٧١ — ٢٧٢]

المنحة الدهرية، فى تخطيط مدينة الاسكندرية — لمحمد أفندى مسعود. أنظر : فهرس التاريخ.

منظر أوربا العجيب، وملخص رحلات نجيب — تأليف الأستاذ نجيب بن حسين الجندى المولود سنة ١٣٠٠هـ. يشتمل على وصف الآستانة العلية وبلاد اليونان وبعض بلاد ايطاليا وسويسرا وفرنسا وبلجكيا، ومعرض ميلان وبروكسل. جمع فيه ما شاهده فى رحلاته الى تلك البلاد فى سنة ١٩٠٤م. نسخة فى مجلد طبع مطبعة الهداية بالقاهرة سنة ١٣٢٩هـ. الموافقة لسنة ١٩١١ م. [٢٣٥]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة :
[٢٣٦، ٢٣٧، ٢٣٨ و٢٣٩]

منظومة الجوجرى — وهو العلامة شمس الدين محمد الجوجرى الشافعى. المتوفى سنة ٨٦٤. أولها :

الحمد لله البديع الصنع * الواسع الفضل العميم النفع.

نظم فيها، مقدمة النيل السعيد، وشرح أحواله وذكر عجائبه، ومن أين يجئ والى أين ينتهى، لشيخه جلال الدين المحلى. وهي فى مائة وعشرين بيتا. نسخة في مجلد بقلم معتاد بخط محمد بن محمد بن محمود الخطيب الجوجرى الشافعى، فرغ من كتابتها فى اليوم الثانى من شهر جمادى الأولى سنة ٨٨٥هـ. [٥٧٠]

من مصر الى مصر — تأليف المرحوم محمد بك فريد، رئيس الحزب الوطنى المتوفى سنة ١٩١٩م. ضمنه ذكر رحلته التى قام بها فى سنة ١٩٠٢ م، الى بلاد ايطاليا وتونس والجزائر وطرابلس الغرب ومالطة وما شاهده من عجائب تلك البلاد وآثارها وعوائد أهلها وأحكامهم وسياساتهم وأديانهم، مع ذكر بعض محاضراته. نسخة فى مجلد طبع مطبعة الموسوعات بالقاهرة سنة ١٩٠٢م. [١٦٣]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة.
[١٦٤ و٥٩٨ و٥٩٩ و٦٠٠ و٦٠١ و٦٠٢]

المنهاج الفاخر، فى علم البحر الزاخر — تأليف البحار سليمان ابن حمد بن سليمان المهرى. أوله : الحمد لله الذى زين السماء بالزاهرات، وجعلها هداية فى البحور العميقات، الخ. رتبه على مقدمة وسبعة أبواب : فى معرفة الدائرات والقياس على البرور، وصفة الجزر والمسافات والرياح والمحذورات وعلامات قرب البر وبعده، وحلول الشمس والقمر فى البروج وغير ذلك. ضمن مجموعة مأخوذة بالزنكوغراف عن نسخة مخطوطة محفوظة بمكتبة باريس الأهلية برقم، ٥٥٥٩ [٣٩٥]

موارد أعالى النيل، لابراهيم مصور بك — أنظر : الدليل، فى موارد أعالى النيل.

المواعظ والأعتبار، بذكر الخطط والآثار — تأليف تقى الدين أحمد بن على بن عبد القادر بن محمد المعروف بالمقريزى المصرى المؤرخ المولود بالقاهرة سنة ٧٦٦هـ المتوفى سنة ٨٤٥هـ. أولها : الحمد لله علم وفهم، وعلم الانسان مالم يكن يعلم، الخ. ابتدأ فيها بذكر الأرض، ثم أتى على ذكر مصر

وموضعها من الأقاليم وحدودها وجهاتها وبحارها وجبالهـا وأنهارها وجداولها ، وما بهـا من الآثار القديمة الباقية على مر الدهور والأعوام ، وأخلاق أهلها واختلاف أمزجتهم ونيلها ومخرجه ومصبه ومقاييسه ، وما فيـه من عجائب الحيوانات ، وما كان يعمل فى أرضها من حفر الترع وعمارة الجسور لأجل ضبط ماء النيل وتصريفه فى أوقاته ، ومقدار خراجها فى الزمن الأول ، وما عمله المسلمون عند فتح مصر من فرض الخراج وما كان من أثر ذلك مع القبط ، وعلى مدينـة الفسـطاط وخططها ومسالكها ، وتاريخ الدولة الطولونية ، وذكر من تولاها من لدن بنائها الى أن بنيت القطائع ، وعلى قطائع ابن طولون وحدودها ومسالكها وخططها ، ثم أتى على ذكر مدينـة القاهرة وبنائها على يد جوهر القائد ، مولى المعز لدين الله الفاطمى ، وذكر حدودها ومسالكها وشوارعها ومساجدها وجوامعها وكنائسها وما صارت اليه بعد استيلاء الدولة الأيوبية عليها ، وذكر نبذة من تاريخ الدولة الفاطمية وما كانت عليـه ، مع التنويه بذكر من أسسها ، من الأعيان والأعاظم وذكر الملوك والسلاطين والأمراء . نسـخة فى مجلدين طبع المطبعـة الأميرية ببولاق سنة ١٢٧٠ هـ . [٣٣٤]

— نسخة أخرى منها فى مجلدين مخطوطة . بهما خروم ونقص من آخرها ، تنتهى بالكلام على اثناء ذكر الاذان وما وقع فيه من الاختلاف بمصر . [٤٣٠]

— الجزء الثانى والثالث فى مجلدين من نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن محمد بن بهـاء الدين الأنصارى الهوى . فرغ من كتابتها فى اليـوم السادس والعشرين من شهر جمـادى الآخرة سنة ٩٧٦هـ . بهما خروم والجزآن يشتملان على ما اشتمل عليه الجزء الثانى من النسخة المطبوعة . [٤٣١]

— نسـخة أخرى منها فى مجـلدين طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٧٠هـ . [٤٣٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤٣٣ و٤٣٥ و٤٣٦]

— قطعة من نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم معتاد أول ما فيها من قبيل الكلام على أبواب القاهرة . يليها حكايات وأوراق من كتاب آخر لم يعلم . [٤٣٤]

— خمسة أجزاء فى خمسة مجلدات من نسخة أخرى منها طبع المعهد الفرنسى بالقاهرة من سنة ١٩١١ الى سنة ١٩٢٧م . [٧٢٤]

— خمسة أجزاء من نسختين أخريين منها كالسابقة غير أن الثانيـة منهما فى ستة مجلدات . [٧٢٥، ٧٥٨]

— القسم الأول : من الجزء الخامس من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٥٩]

موانح الانس، برحلتى الى وادى القدس — تأليف الشيخ مصطفى أسعد اللقيمى الحسنى سبط نور الدين على بن غانم المقدسى الحنفى من أهل القرن الثانى عشر الهجرى . أولها : الحمد لله الملك القدوس ، باعث لطائف النفوس ، شوقا لزيارة القدس المحروس . ضمنها رحلته التى قام بها من ثغر دمياط الى القدس . فى يوم الثلاثاء الثامن من شهر ذى القعده سنة ١١٤٣ هـ : نسـخة فى مجـلد مخطوطة بقـلم معتاد مكتوبة بخط عمر بن عبـد اللطيف باب الدين . فرغ من كتابتها فى أوائل شهر جمادى الأولى سنة ١٢٢٧ هـ . [٥٥٣]

الموجز فى الجغرافية الاقليمية — تأليف الأستاذ محمد ثابت وهو يشـتمل على مقرر السنتين الثانية والثالثة الثانوية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٧٢٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٣٠]

الموجز فى علم الجغرافيا — تأليف الشيخ محمود الغمراوى وهو يشتمل على مقرر السنة الخامسة بالمعاهد الدينية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة النهضة بالقاهرة سنة ١٩٢١م . [٣٢٤]

ميمية الأبدال المقاسة على ستة أوجه — وهى أرجوزة لشهاب الدين أحمد بن ماجد بن عمرو بن فضل بن دو يك بن يوسف بن حسن بن حسين بن أبى الركائب النجدى . أولها :
مهاد حكت عينى عصارة عندم * وكل نجوم الليل تسأل عن دم
ضمن مجموعة مأخوذة بالفتوغراف . [٥٧]

حرف النون

النبذة الأنيقة، فى جغرافية أفريقة — تأليف الأستاذ عبد الجليل سعد . تكلم فيها عن أفريقيا ومساحتها وجبالها وأنهارها ، وبيان حدودها وحاصلاتها وسكانها وحيواناتها ، ووصف ممالكها ، وما كان من أحوالها ونظاماتها وما يتعلق بذلك . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العمومية بالقاهرة سنة ١٨٩٥ [١٩٤]

نبذة سياحية، الى الآستانه العلية — وهى رحلة لسعادة محمد صادق باشا قام بها من مصر الى الآستانه فى يوم الاثنين الثانى عشر من شهر المحرّم سنة ١٣٠٩ هـ . ذكر ما شاهده فيها من الأوضاع الطبيعية ، ومن لقيه من العلماء والأعيان . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العلمية بالقاهرة سنة ١٣٠٩ هـ . [١٢٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٢١]

نبذة عن الصين ، لأستاذ أتربى أبى العز، والأستاذ عبد العزيز حمد — أنظر : فهرس التاريخ .

نبذة فى أخبار بلاد اليمن — منقولة من نزهة المشتاق فى اختراق الآفاق للشريف الادريسى . انظرها : مع الطرفة الغريبه ، فى أخبار حضرموت العجيبه .

نبذة فى أقسام العالم الاسلامى بالنسبة الى سطح الكرة — تأليف السيد محمد روحى الخالدى المقدسى . وهى نبذة من المحاضرة التى ألقاها فى دار الجمعيات العلمية فى باريس . نسخة فى مجلد طبع طرابلس سنة ١٣١٤ هـ . أنظرها : مع رسالة فى سرعة انتشار الدين المحمدى فى فهرس التاريخ ، برقم ١٨٢٨

نبذة فى جغرافية مصر القديمة — يظهر أنها لأنطون افندى ذكرى . أنظرها : مع كتاب الأدب والدين ، عند قدماء المصريين ، فى فهرس التاريخ .

نبذة فى الكلام على النيل ، لجلال الدين السيوطى — أنظرها : مع مبدأ النيل على التحرير .

نبذة فى النيل من أسوان الى حلفا — أنظرها : مع جغرافية مصر .

نبذة فى وصف تنيس ، والجزائر وجزائر البحار — مأخوذة من كتاب الأنيس الجليس ، فى أخبار تنيس والجزائر ، للشيخ شمس الدين محمد بن شهاب الدين أحمد المعروف ، بابن بسام المحتسب التنيسى . وصف فيها مدينة تنيس وموقعها ومساجدها وكنائسها وفنادقها وحوانيتها وأسماكها وطيورها ، ثم ذكر جزيرة أقريطش ، وجزيرة رودس ، وجزيرة سردانية ، وجزيرة ادوار ، وجزيرة الزنج ، وجزيرة الديباج ، وجزيرة الرامى ، وجزيرة تريعون ، وجزيرة الراصدى . وفى آخرها معرفة عظم الأرض وعمارتها وخرابها . مأخوذة من كتاب الجغرافيا لبطليموس . وهذه النبذة مسبوقة بنبذة أخرى ناقصة من الأول ، تحتوى على فتح المسلمين لمدينة تنيس وذكر من حضره من الصحابة ، ووصف مدينة دمياط وما اشتملت عليه . أنظرها ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة ، رقم ١٨٥٢ من فهرس آداب اللغة العربية .

نبذة لجناب المستر ديبوى — تشتمل على رحلته الى بحيرة تسانا وأنهار السودان الشرقى . أنظرها مع : الدليل ، فى موارد أعالى النيل .

نبـذة من الرحلة العودية ، الى الديار المصرية ؛ فى كيفية الدخول الى المدرسة الطبية المصرية ، من أهل الشام وغيرها من الغرباء ، لمؤلفها حسين افنـدى عودة بن مصطفى عودة . تكلم فيها على وصف المدرسة المذكورة ، وترتيبها ومدة التلمذة بهـا ونظاماتها . نسخة فى مجـلد طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٩١ هـ . [٦٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٨]

النتخات لبر الهنـد و بر العرب — وهى أرجوزة فى علم البحار ، لشهاب الدين أحمد بن ماجد بن عمرو بن فضل بن دو يك ابن يوسف بن حسن بن حسين بن أبى معلق السعدى بن أبى الركائب النجدى . أولها :

ياطالب النتخة بالحقائق * من كل بر بقياس فائق

ضمن مجموعة مأخوذة بالزنكوغراف . [٥٧]

النحلة النصرية ، فى الرحلة المصرية — تأليف السيد مصطفى بن كمال الدين بن على الصديقى بن كمال الدين بن عبد القادر الصديقى الحنفى الدمشقى البكرى ، المولود بدمشق فى شهر ذى القعدة سنة ١٠٩٩ هـ . المتوفى بمصر فى شهر ربيع الثانى سنة ١١٦٢ هـ . أولها : الحمد لله الذى جعل أهل السـير هم السياحون قلبا وقالبا ، الخ . وهى رحلته التى ابتـدأها من مدينـة نابلس قاصدا الديار المصرية فى شهر شوّال سـنة ١١٣٢ هـ صحبـة الحاج رجب باشا . وصف فيها غزة وما احتوت عليـه من المفـاخر ، ثم أتى على ذكر الطرق والمسافات ، وما أقام فيـه من البلدان ومدة الاقامة بهـا ، الى أن دخل مصر ، ثم ذكر زياراتها ، مع وصف المزارات والمساجد التى صلى بها ، وذكر مشايخه ومن كاتبه منهم ، ومكاتباته مع غيرهم من معارفه وأصدقائه ، وذكر قصائدهم وأشعارهم التى وصلت اليه ، ونبذة من أشعاره . شرع فى تسويدها فى شهر شوال من السنة المذكورة . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى ليلة الاثنين السادس من شهر جمادى الثانية سنة ١٣١٢ هـ . [٦٥١ مجاميع]

نخب الملح — تأليف كل من الأب يوحنا بلو ، والأب أغوستينوس روده . وهى تشتمل على ما يأتى : أولا نخبة ، من كتاب العبر ، وديوان المبتدا والخبر ، فى أيام العرب والبربر ومن عاصرهم من ذوى السلطان الأكبر ، لابن خلدون . تحتوى على مقدمة فى فضـل علم التاريخ ، وتحقيق مذاهبـه والالماع بما يعرض للمؤرخين من المغالط والأوهام ، وذكر شىء من أسبابها . ثانيـا : نخب من كتاب نفح الطيب ، من غصن الأندلس الرطيب ، للمقـرى فى وصف جزيرة الأندلس . ثالثا : نخبة من كتاب الافادة والاعتبار ، فى الأمور المشاهدة والحوادث المعاينة بأرض مصر ، لعبد اللطيف البغدادى ، وهى مرتبة على مقالتين : الأولى تشتمل على ستة فصول فى ذكر خواص مصر العامة ، وفيما تختص به من النبات والحيوانات ، وفيما شوهد من آثارها القـديمة وغرائب الأبنية والسفن . والثانيـة : فى النيل وكيفية زيادانه وعلل ذلك وقوانينه . رابعا : نخبـة من تحفة النظار ، فى غرائب الأمصـار ، وعجائب الأسفار ، لابن بطوطة . تتضمن رحلته الى الديار المصرية وبلاد الشام . خامسا : نخبة من عجائب المخلوقات ، وغرائب الموجودات ، للقزوينى . تشتمل على النظر فى الكائنات وفى الأجسام المتولدة من الأمهات . نسـخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٨٩٢ م . [٢٨]

النخبـة الأزهرية ، فى تخطيط الكرة الأرضـية — تأليف الأستاذ اسماعيل بك على . قسمها الى أربعة أجزاء . الأول فى مبادى العلم ، وفى الكلام على الجغرافية الرياضية والطبيعية والسياسية والاقتصادية بوجه عام . والجزء الثانى فى جغرافيـة مصر الطبيعية والسياسية والاقتصـادية والحكومة السودانية . والثالث فى جغرافية افريقيا الطبيعية والاقتصادية والسياسية ، وذكر ممالكها ، وجغرافيـة أوروبا . والرابع فى جغرافيـة آسيا وأمريكا والأقيانوس ، نسخة فى مجلد طبع مطبعة أنداريا كوستا جليولا بالقاهرة سنة ١٧٠٣ م . [٥٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة غير أن الأولى منها فى مجلدين . [٥٩ و ١٧١ و ١٧٢]

نخبة الدهر، فى عجائب البر والبحر — تأليف شمس الدين أبى عبد الله محمد بن أبى طالب الأنصارى الصوفى الدمشقى المعروف بشيخ حطين وشيخ الربوة، المولود فى سنة ٦٥٤ هـ. المتوفى بصفد فى شهر جمادى الأولى سنة ٧٢٧ هـ. أولها : الحمد لله الذى خلق السموات والأرض وجعل الظلمات والنور، الخ. رتبها على تسعة أبواب. كل باب يشتمل على عدة فصول. وذكر فيها الأرض وصورتها وأقاليمها وأقسامها، واختلاف القدماء فيها، وعامرها وغامرها وبحارها، والجزائر والأنهار والجبال والعيون، ثم أتى على ذكر المسالك والممالك والأمصار، والآثار القديمة والحيوانات والنبات والمعادن، مع بيان الأحجار النفيسة وألوانها وطبائعها وخواصها والأسباب التى تولدت منها على ما ذكره المتقدمون، مع ذكر المسافات وتقديرها بالأميال والفراسخ والبرد والساعات، وذكر الأمم وأنسابها واختلاف عاداتها. وختمها بصورة تمثل مواقع الأطوال والعروض والأصقاع. نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد تمت كتابة فى اليوم الثانى عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٩٩ هـ. بها بياض كثير. ومعها فهرس المواد. [٣٥٠]

— نسخة اخرى منها طبع مدينة بطرس برج سنة ١٨٦٦ م. ومعها مقدمة باللغة الألمانية. [٣٥١]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة. [٣٥٢ و ٣٥٣ و ٣٨٢]

نخبة الفكر، فى تدبير نيل مصر — للرحوم على باشا مبارك. أنظر : فهرس الزراعة والرى.

النخبة الوافية، فى علم الجغرافية — تأليف الأستاذ يعقوب أفندى صبرى. رتبها على مقدمة وبابين. فالمقدمة فى ذكر مقدمات أوّلية. والباب الأول يشتمل على قسمين. القسم الأول فيما يتعلق بالتعريفات الهندسية العادية والضرورية، والمقاييس والشهور الأفرنجية والرومية والعربية. والقسم الثانى فى بيان استدارة الأرض ودورانها، وتعريف الخطوط الاصطلاحية للكرة، وبعض مسائل يطلب حلها. والباب الثانى يشتمل على قسمين. الأول فى ذكر الأرض وبيان القارات وأقسامها، وما تحتوى عليه من الهواء والرياح والأديان والأحكام. والقسم الثانى يشتمل على بيان قارة أفريقيا وآسيا وأوربا وأمريكا وقارة أستراليا، والجزائر والأقيانوسية. نسخة فى مجلد طبع مطبعة المدارس الملكية بالقاهرة سنة ١٢٩٧ هـ. [١٤٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [١٤٧ و ١٤٨]

نزهة الأنظار، فى فضل علم التاريخ والأخبار، وتعرف بالرحلة الورثيلانية — تأليف الشريف الحسين بن محمد السعيد الشريف الشهير بالورثيلانى. ذكر فيها رحلته التى قام بها الى بلاد الحجاز فى سنة ١١٧٩ هـ وما شاهده فيها من الرسوم والآثار والرباع والقفار والمياه والقرى والأمكنة المقدسة، مع ذكر من اجتمع بهم ولقيهم من العلماء والنجباء والفقهاء والمحدثين وما رواه عنهم من الحكايات والأحكام. نسخة فى مجلد طبع الجزائر سنة ١٣٢٦ هـ. ومعها فهارس. [٤٥٢]

النزهة الشهية، فى الرحلة السليمية — تأليف سليم بن موسى بسترس البيروتى. ذكر فيها ما شاهده فى رحلته التى قام بها الى البلاد الأفرنجية فى سنة ١٨٥٥ م. من وصف تلك الديار ونظاماتها. نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٨٥٦ م. [٢٦٧]

نزهة المشتاق، فى اختراق الآفاق — تأليف أبى عبد الله محمد بن محمد الأدريسى الصقلى المولود فى سنة ٤٩٣ بسبته المتوفى سنة ٥٦٠ هـ. أولها : الحمد لله ذى العظمة والسلطان، والطول والامتنان، الخ. ابتدأها بذكر صورة الأرض وهيئتها ومقدار المسكون منها، وتقسيمه الى الأقاليم السبعة، وذكر البحار ومبادئها وما تنتهى اليه وما يلى سواحلها من البلاد والأمم على طريق الأجمال، ثم أتى على ذكر الأقاليم السبعة وما تحتوى عليه من البلاد والأمم والعجائب اقليما اقليما، وبلدا بلدا، وما تشتمل عليه من المسالك والطرق ومقدار فراسخها وأميالها ومجارى بحارها (أنهارها) مستقصيا القول فيها، ومقسما الأقليم الى عشرة أجزاء

مقـدرة طولا وعرضا جاعلا لكل جزء من الأجزاء رسما يشـتمل على ماله من المدن والأكوار والعمارات . الموجود منها الجزء الأول مخطوط بقلم نسخ تم كتابة فى اليوم الثالث عشر من شهر ذى القعدة سنة ٧٤٨ هـ . ينتهى مافيه الى آخر الجزء الثامن من الأقليم الثانى . ويشتمل على عشرين خريطة مصورة بالرسم . الأولى فى صـورة الأرض . والثانيـة فى صورة الجزء الأول من الأقليم الأول . والثالثة الى الخريطة العاشرة فى باقى صور الأقليم الأول . والحادية عشرة الى التاسعة عشرة فى صور الأجزاء التسع للاقليم الثالث . [١٥٠]

— قطعة من نسخة أخرى منها طبع بن سنة ١٨٨٥ م . تشتمل على الجزء الخامس من الأقليم الثالث والرابع . [١٥١]

— مجلد من نسخة أخرى منها طبع رومة من سـنة ١٨٧٨ الى سنة ١٨٨٣ م . يشتمل على مقدمة الكتاب ، وعلى الجزء الثانى والثالث من الأقليم الرابع . ومعها ترجمتها باللغة الطليانية بقلم مسيو أمارى ، ومسيو سكيابا و يللى . [١٥٢]

— مجلدان من نسختين أخريين منها كالسابقة . [١٥٣و١٩٧]

— الجزء الأول من نسـخة أخرى منها مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة مخطوطة بقلم نسخ جيد . تمت كتابة فى اليوم الثالث عشر من شهر ذى القعدة سنة ٧٤٨ هـ . ينتهى مافيه بآخر الجـزء التاسع من الأقليم الثانى فى ٢٩٢ لوحة . [٢٦٢]

— نسخة أخرى منها فى ثلاثة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة مكتوبة بقلم نسخ بخط على بن حسن العجمى . فرغ منها فى يوم الجمعة من أوائل شهر رجب سنة ٨٧٣ هـ . فى سمائة لوحة وعشرة . منها ١٢٩ خريطة . بالمجلد الأول خمسون : فى صورة الأرض ، وفى أجزاء الأقليم الأول الى الجزء الثالث من الأقليم الثالث . و بالمجلد الثانى أربع عشرة خريطة فى صور الجزء الرابع من الأقليم الثالث وهكذا الى الجزء الثالث من الأقليم الرابع ، والمجلد الثالث يشـتمل على خمس وستين خريطة فى صور باقى الأجزاء للاقاليم السبعة . [٢٦٣]

— ثلاثة مجـلدات مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة مخطوطة بقلم مغربى تبتـدى من أول الكتاب وتنتهى بالجزء العاشر من الأقليم الثالث فى ٢٣٦ لوحة . منها سـتون خريطة فى صورة الأرض وأجزاء الأقاليم الثلاثة المذكورة . [٢٦٤]

— نسخة أخرى منها فى ثلاثة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسـخة المحفوظة بدارالكتب المصرية المقيدة برقم ٢٥٣ المأخوذة بالتصـوير الشمسى . وهى فى ٦١٠ لوحة ، فيها ١٢٩ خريطة . بالمجلد الأول ، خمسون خريطة فى صورة الأرض ، وفى أجزاء الأقليم الأول الى الجزء الثالث من الأقليم الثالث ، و بالمجلد الثانى ١٤ خريطة فى صور الجزء الرابع من الأقليم الثالث وهكذا الى الجزء الثالث من الأقليم الرابع . والمجلد الثالث يشتمل على ٦٥ خريطة فى صور باقى الأجزاء للاقاليم السبعة . [٥٣٤]

— نسخة أخرى منها فى أربعة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة مخطوطة بخط على بن حسن العجمى . فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة أوائل شهر رجب سنة ٨٧٣ هـ . فى ٢٩٩ لوحة . كالسابقة . [٧٠٣]

— نسخة أخرى منها فى أربعة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسى [٧٠٤]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها فى مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بأحدى مكاتب الآستانة . [٧٠٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها فى مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسى . [٧٠٦]

— الجزء الأول مأخوذ بالتصوير الشمسى عن النسخة المتقدمة . [٨٢٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها ، يبتدى من أول الكتاب وينتهى بآخر الجزء الثامن من الاقليم الثانى مأخوذ بالتصوير

الشمسى بواسطة قسم التصوير بدار الكتب المصرية عن مجلد مخطوط محفوظ بالدار، برقم ١٥٠ [٧٣١]

وأنظر: مختصر نزهة المشتاق فى اختراق الآفاق للادريسى برقم: [٢٦٥]

وأنظر أيضا: المغرب وأرض السودان ومصر والأندلس.

نزهة المشتاق، فى ذكر الأمصار والأقطار والبلدان والجزر والمدن والآفاق — لم يعلم مؤلفها. أولها: الحمد لله الذى هدانا لهذا، وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله، الخ. اختصرها من نزهة المشتاق، فى اختراق الآفاق، للشريف الأدريسى الصقلى المتوفى سنة ٥٦٠ هـ. نسخة فى ثلاثة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة مخطوطة بقلم معتاد غير مؤرخة، عدد لوحاتها ٣٢٦ لوحة. [٢٦٥]

نشرة الجمعية الجغرافية الخديوية نمرة ٨ — تأليف أمين خلاط. تشتمل على ملخص النشرات الجمعية فى سنة ١٨٨٣م. نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٨٨٦ م. [٩٩]

نشق الأزهار، فى عجائب الأقطار — تأليف العلامة محمد بن أحمد بن إياس الحنفى المصرى المتوفى سنة ٩٣٠ هـ. أوله: الحمد لله الذى عرف وفهم، وعلم الانسان مالم يكن يعلم، الخ. ابتدأه بذكر طرف يسير من علم الفلك والهيئة. ثم أتى على ذكر عجائب مصر وأعمالها، وما صنعت الحكماء فيها من الطلسمات المحكمة فى البرابى وغير ذلك، وعلى ذكر طرف يسير من أخبار ملوكها القدماء، وما صنعوه من الأبنية المحكمة فيها وفى الأقاليم وغيرها من البلدان، وأخبار النيل والاهرام وعجائب البلاد، ومصر وخططها وأمصار الكرة وغرائبها، وما وصل الى علمه عن المسافرين والتجار فى أقطار الأرض. فرغ من تأليفه فى سنة ٩٢٢ هـ. نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم مغربى. [٤٣٩]

— قطعة من نسخة أخرى منه طبع باريس سنة ١٨٠٧ م. ومعها ترجمتها باللغة الفرنسية. تشتمل على ذكر جهات المغرب ومدينة الاسكندرية. أنظر: رقم [٣٣٢٠] آداب.

نشوة المدام، فى العود الى مدينة دار السلام — تأليف السيد محمود بن عبد الله بن محمود الآلوسى الحنفى، مفتى بغداد الشهير بالآلوسى، المولود فى يوم الجمعة الخامس عشر من شهر شعبان سنة ١٢١٧ هـ المتوفى يوم السبت الخامس والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٢٧٠ هـ. أولها: سبحان الذى أسرى بعبده فأراه من آياته الكبرى، الخ. وهى رحلته التى قام بها من بغداد الى القسطنطينية فى يوم السبت الحادى والعشرين من شهر شوّال سنة ١٢٦٥ هـ وأتمها فى يوم الخميس الخامس من شهر ربيع الأوّل من السنة المذكورة. ضمنها ذكر البلاد التى مر عليها وما سمعه من الأخبار ومن لقيه من العلماء. نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد تمت كتابة سنة ١٢٧٩ هـ. [٦ م]

النفحات العباسية، فى الدروس الجغرافية، لتلامذة المدارس الابتدائية المصرية والمكاتب الأهلية — تأليف الأستاذ سيد افندى توفيق. يشتمل على مقرر السنة الثانية الابتدائية. نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٣١١ هـ. [١٢٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [١٢٥ و ١٢٦]

نفح الطيب، فى غصن الأندلس الرطيب، وذكر وزيرها لسان الدين بن الخطيب — تأليف أبى العباس أحمد بن محمد بن أحمد بن يحيى بن عبد الرحمن بن أبى العيش بن محمد الشهير بالمقرى المالكى الأشعرى التلمسانى المتوفى سنة ١٠٤١ هـ. أنظر: فهرس التاريخ.

نفحة البشام، فى رحلة الشام — تأليف الأستاذ الشيخ محمد عبد الجواد القاياتى المصرى . ذكر فيها رحلته من البلاد المصرية الى الديار الشامية مع أخيه الشيخ أحمد ، فى عصر يوم الجمعة الحادى عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٣٠٠ هـ . صدرها بمقدّمة فى بيان الثورة العرابية إجمالا ، وأنها السبب فى رحلته . نسخة فى مجلد طبع مطبعة جريدة الاسلام بالقاهرة سنة ١٣١٩ هـ . [١٨٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٨٩]

النقش فى الحجر — تأليف الأستاذ كرنيليوس فنديك . رتبه على عدّة أجزاء فى علوم مختلفة . الجزء الأوّل والثانى والثالث فى العلوم الطبيعية . والرابع فى الجغرافيا الطبيعية . والخامس فى الجيولوجيا . والسادس فى علم الهيئة . والسابع فى النبات . الموجود منه الجزء الرابع فى مجلد طبع بيروت سنة ١٨٨٧ م . [٣٧٢]

وانظر: الجزء الرابع من نسخ أخرى منه برقم : [٧٣ و ٧٤ و ٧٥ و ٢٠٢ و ٢٠٣ و ٢٠٤ و ٢٠٥ و ٢٠٦ و ٣١٤ من فهرس العلوم الطبيعية]

نهاية الأوطار، فى عجائب الأقطار — ترجمها الى اللغة العربيــة ألكسى جاسبا رولى المهندس . تشتمل على رحلات ستانلى الرحالة الانجليزى الى مجاهل أفريقيا وأمريكا وغيرهما . وهى الرحلات الأربع التى ابتدأ أولاها فى سنة ١٨٧١ م . وانتهى من الأخيرة منها فى سنة ١٨٩٠ م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التأليف بالقاهرة سنة ١٨٩١ م . [٥٤٤]

نهر النيــل — تأليف الدكتور محمد عوض محمد . وهو يتضمن مباحث شتى فى الجغرافية الطبيعية لنهر النيل ، والأقطار التى حفرت فى مجراه . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م . [٧٩٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٧٩ ، ٧٩٨]

النيل الرائد، فى النيل الزائد — تأليف بدر الدين أحمد بن محمد بن على الحجازى الشافعى الأنصارى الخزرجى البلقينى القابسى . أوّلها : الحمد لله الذى أنزل من السماء ماء فأحيا به الأرض بعد موتها ، أحياها وأمد مصر بهذا النيل السعيد ، الخ . افتتحه بذكر مقدّمة فى فضائل مصر وما ورد فيها من الآيات والأحاديث والآثار ، ثم أتى على ذكر النيل وأخباره . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمود صدقى النساخ . فرغ منها بدار الكتب المصرية فى يوم الاثنين السادس عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٣٤٢ هـ . نقلا عن نسخة مخطوطة محفوظة بمكتبة صاحب السعادة المرحوم أحمد تيمور باشا . [٣٨٠]

النيــل فى عهد الفراعنــة والعرب — تأليف الأستاذ أنطون ذكرى . تكلم فيه على النيل فى عصر الفراعنــة والعرب وعصور الفتوحات الاستعمارية الى الفتح الاسلامى وما يليه ، فذكر جميع المعلومات القديمة عن النيل وتطوّراته فى كل هــذه العصور . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالفجالة سنة ١٣٤٥ هـ . [٦٦١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٦٢]

حرف الهـاء

الهدية — تأليف شهاب الدين أحمد بن ماجد بن محمد بن عمرو ابن فضل بن دويك بن يوسف بن حسن بن حسين بن أبى معلق السعدى بن أبى الركائب النجدى ، كان موجودا فى سنة ٨٦٥ هـ . وهى أرجوزة فى علم البحر . أوّلها :

الحمد لله الحسيب الهادى * فى بره والبحــر للرشاد

ضمن مجموعة مأخوذة بالزنكوغراف عن نسخة مخطوطة محفوظة بمكتبة باريس الأهلية بنمرة ٢٥٥٩ [٣٩٥]

حرف الواو

الواسطه، الى معرفة مالطه — أنظر : رحلة الشدياق.

وثائق تاريخيــة وجغرافية وتجارية، عن أفريقيــة الشرقيــة — تأليف المسيو جيان . ترجمها الى اللغــة العربيــة حضرة صاحب السمو الأمير يوســف كمال ورتبها على مقدمة وخمسة أبواب . ذكر فيها عصر ما قبل التاريخ، والعصر الرومانى والاسلامى والعهد البرتغالى والعصر العثمانى . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . [٦٧٧]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٧٨ و٦٧٩ و ٦٨٠ و ٦٨١ و ٧٨٢]

وصف أفريقيا والأندلس فى أواسط القرن الثامن — وهو مقتطف من كتاب مسالك الأبصار، فى ممالك الأمصار، لشهاب الدين أبى العباس أحمد بن يحيى بن فضل الله بن يحيى ابن دعجان القرشى العمرى المتوفى ســنة ٧٤٨ هـ . عنى بنشره والتعليق عليــه الأستاذ حسن حسنى عبد الوهاب التونسى . نسخة فى مجلد طبــع تونس بأسفل صحفها تفسيرات وبهــا رسوم . [٣٥٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٥٥ و٣٦٨]

وصف جزيرة العرب — أنظر : صفة جزيرة العرب .

ولاية بيروت — تأليف الأستاذ محمد رفيق بك التميمى، والأستاذ محمد بك بهجت . ترجمها من اللغــة التركية الى العربية، بعض العلماء، ورتبها على قسمين . القسم الأول الجنوبى . ويشتمل على ألوية بيروت وعكا ونابلس . والقسم الثانى الشمالى، ويشتمل على طرابلس الشام واللاذقيــة، فذكر فيها طبقات الأرض الجغرافيــة، واختلاف أهلها، والآثار العتيقــة والأحوال الروحية والأخلاقيــة والاجتماعيــة، والأديان واللغــات والآداب والصنائع والمعادن، والأحوال الزراعية والتجارية . نسخة فى مجلدين طبــع مطبعة الاقبال ببيروت سنة ١٣٣٦ هـ مزينة بالصور . [٧٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢٠]

٣ – الأطالس والخرائط الجغرافية

حرف الألف

الاستكشافات العسكرية – خريطة رقم (٣) عملت بأمر راشد باشا كمال قومندان حدود الحبشة و بمعرفة ضباط أركان الحرب القومندانية . و باشر طبعها ونشرها عبد السلام زكى يوزباشى أركان حرب حدود الحبشة . طولها متر وعشرون سنتيا ، وعرضها ثمانون سنتيا . [٢٩]

أطلس ابتدائى للدنيا – من عمل مصلحة عموم المساحة فى سنة ١٩٢٢ م لأستعماله فى المدارس المصرية . ومقياس الرسم فيه مختلف ، و يشتمل على خمسة وثلاثين شكلا ، فى رسم القارات وما حوته من الأقاليم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة عموم المساحة بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . فى ١٨ لوحة ذات وجهين . [١٠٤]

— ست نسخ أخرى منه كالسابقة .
[١٠٥ و١٠٦ و١٠٧ و١٠٨ و١١٣ و١١٤]

أطلس ابتدائى للقطر المصرى – من عمل مصلحة عموم المساحة فى سنة ١٩١١م . ومقياس الرسم فيه مختلف ، ويشتمل على أثنى عشرة خريطة فى رسم مشتملات القطر المصرى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة عموم المساحة بالقاهرة سنة ١٩١١ م . فى ١٢ لوحة . [٩٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٨]

أطلس بصور الحيوانات – أنظر : فهرس العلوم الطبيعية ، برقمى ٣٣ و ٣٤

الأطلس التجارى – تأليف الأستاذ محمد حمدى بك . ضمنه جميع موارد الثروة فى العالم : من المعدنيات والزراعيات والحيوانات ، ورتبه على اثنين وثلاثين شكلا . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الفجالة بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م . فى ست عشرة لوحة ذات وجهين . [٩٩]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[١٠٠ و ١٠١ و ١٠٢ و ١٠٣]

الأطلس الجغرافى التاريخى – وضعه الأستاذان : زكى الرشيدى ، ومحمد مبروك نافع ، وقسماه الى قسمين . الأول جغرافى . والثانى تاريخى . الموجود منه الجزء الأول فى مقرر السنة الأولى من المدارس الثانوية ومدارس المعلمين فى مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٣٤٧ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٩ م . فى ٩٦ ص [١٢٢]

— الجزء الأول من ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .
[١٢٣ و ١٣١ و ١٣٢]

الأطلس الحديث – فى تخطيط أقاليم الأرض سياسيا وطبيعيا واقتصاديا حسب منهج وزارة المعارف العمومية . من عمل الأستاذين : لبيب العسال ، ومحمد حمدان . ومقياس الرسم فيه مختلف ، ويشتمل على مقرر المدارس الابتدائية والثانوية والعالية . نسخة فى مجلدين طبع مطبعة شركة مصر بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . فى ١١٨ و ١٤٤ ص .
[١٠٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١٠]

أطلس خرط الدنيا — من عمل مصلحة عموم المساحة . ومقياس الرسم فيه مختلف ، ويشتمل على ثلاثة أقسام . الأول فى خرائط مصر والسودان وأفريقيا وآسيا طبيعيا وسياسيا والمملكة العثمانية والممالك المجاورة لها وأوربا سياسيا . والجزء الثانى فى خرائط آسيا وأوربا اقتصاديا ، وأمريكا طبيعيا وسياسيا . والجزء الثالث فى خرائط مصر القديمة ونصفى الكرة وأمريكا اقتصاديا . نسخة فى ثلاثة مجلدات طبع مصلحة عموم المساحة بالقاهرة . فى ١٠ و ١٠ و ١٠ لوحات . [٨٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٠]

— الجزء الثانى من ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٩١ و ٩٢ و ٩٣]

أطلس القطر المصرى — من عمل مصلحة عموم المساحة . ومقياس الرسم فيه $\frac{١}{٥٠٠٠٠}$ ، وينقسم الى قسمين . القسم الأول فى الوجه البحرى ، ويشتمل على خرائط الأراضى الزراعية الواقعة بين القاهرة وحدود البحر الأبيض المتوسط . والثانى فى الوجه القبلى ، ويشتمل على خرائط الأراضى الزراعية الواقعة بين القاهرة وحدود السودان . وفى أول كل منهما مقدمة باللغة الأنجليزية للمستر ا . م . دوس ، مدير عموم المساحة سابقا . نسخة فى مجلدين طبع المطبعة الأميرية ببولاق من سنة ١٩١٢ م الى سنة ١٩١٤ م . فى ٩٢ و ١٢٤ لوحة . [٩٤]

أطلس يحتوى على إحدى عشرة خريطة — لم يعلم واضعه . الخريطة الأولى والثانية فى رسم نصفى الكرة شرقا وغربا . والباقى فى رسم أوربا وآسيا وأفريقيا وأمريكا واستراليا وشمال أفريقيا ومصر والشام والهند وبلاد الصين والترك فى أوربا وبلاد الروم . نسخة فى مجلد طبع حجر بالقاهرة فى ١١ لوحة . [٩]

حرف التاء

تفتيش البدرشين بمديرية الجيزة — انظر : خرط الزراعة لتفتيش البدرشين .

تفتيش بارى المندرة بمديرية الغربية — انظر : خرط الزراعة لتفتيش بارى المندرة .

تفتيش سخا بمديرية الغربية — انظر : خرط الزراعة لتفتيش سخا .

تفتيش سرياقوس بمأمورية شبرا — انظر : خرط الزراعة لتفتيش سرياقوس وخرط الزراعة لتفتيش شبرا وسرياقوس .

تفتيش الصافية والشباسات بمديرية الغربية — انظر : خرط الزراعة لتفتيش الصافية والشباسات .

حرف الثاء

ثلاثون خريطة تتعلق بفك الزمام بالقطر المصرى — أنظر : المساحة التفصيلية الخراجية للقطر المصرى ، برقمى ١١٠ و ١١١ من فهرس الزراعة والرى .

حرف الخاء

خرط تشتمل على رسوم يدوية — أنظر : فهرس الصناعات ، رقم ٧٧

خرط الزراعة لتفتيش البدرشين بمديرية الجيزة سنة ١٨٨١ م — تشتمل على اثنين وستين شكلا فى رسم زراعات منية القائد والمتانية والعياط والبليدة وبرنشت ومزغونه وأبى رضوان القبلى والمزارقة والبدرشين وكفر العلو وحلوان والبساتين والمناوات وأبى النمرس . نسخة فى مجلد مطبوعة تشتمل على ٦٢ لوحة [١٢٧]

خرط الزراعة لتفتيش بارى المندرة بمديرية الغربية سنة ١٨٨٠ م — وهى مائة وثلاث وخمسون خريطة مقسمة الى قسمين . الأول يشتمل على اثنين ومائة شكل فى رسم

زراعات القنى والأصيغر وعمرو وشباس الملح والمندرة والحصة وقيرايط . والثانى يشتمل على إحدى وخمسين شكلا فى رسم زراعات المندرة وشبابه وأبطو والعجوزين والكنيسة و بيوجة والشون . نسخة فى مجلدين طبع القاهرة فى ١٠٢ و ٥١ لوحة . [١٢٤]

خرط الزراعة لتفتيش سخا بمديرية الغربية سنة ١٨٨٠ م — وهى ثمانون خريطة ، وتشتمل على زراعات سخا والجراوى وكفر دفرية والقرضة وأمبوط ورياينة والعمة ومحلة مسير وممطاى وميت الشيخ . فى مجلد به ٨٠ لوحة مطبوعة . [١٢٥]

خرط الزراعة لتفتيش سرياقوس بمأمورية شبرا — وهى أربع وعشرون خريطة ، وتشتمل على زراعات قسم أول وثانى فى مجلد به ٢٤ لوحة مطبوعة . [١٢٦]

خرط الزراعة لتفتيش شبرا وسرياقوس بمديرية القليوبية سنة ١٨٧٩ م — وهى ست وعشرون خريطة ، وتشتمل على زراعة البركة والقبة ومأمورية سرياقوس ، وسرياقوس والعباسية . فى مجلدين بهما ٢٦ لوحة مطبوعة . [١٢٨]

خرط الزراعة لتفتيش الصافية والشباسات بمديرية الغربية — وهى أربع وخمسون خريطة ، وتشتمل على زراعات فوه والصافية وشباس ودمنهور وكفر مجروشباس عمير والبكنوش ومنية قلين ودسوق ، فى ٥٤ لوحة مطبوعة . [١٢٩]

خريطة آسيا — من عمل الدكتور فرنش هايد ريخ — نقلت الى اللغة العربية بأمر حضرة صاحب السمو عباس حلمى الثانى ، وبمعرفة اسماعيل بك رأفت ، وملاحظة يوسف ضيا باشا . ومقياس الرسم فيها $\frac{1}{8000000}$ ، وكتبت بخط المرحوم محمد جعفر أفندى سنة ١٣٢٠ هـ الموافقة ١٩٠٢ م ، ملصقة على قماش طولها متر و ٦٠ سنتيا ، وعرضها متر و ٣٨ سنتيا ، وبها برواز خشبى من الأعلى والأسفل . [٣٤]

— نسخة أخرى منها مكتوبة بخط الناسخ المتقدم فى التاريخ عينه [٣٥]

خريطة آسيا — من عمل اداة مصلحة عموم المساحة سنة ١٩٠٩ م . ومقياس الرسم فيها $\frac{1}{6000000}$. ومزيلة بخريطتين . الأولى فى الأقسام السياسية . والثانية فى بيان سقوط الأمطار . ومقياس الرسم فيهما $\frac{1}{36000000}$. مطبوعة على قماش من التيل الأبيض طولها متران و ٢٠ سنتيا ، وعرضها متر و ٨٠ سنتيا ، ولها برواز خشبى . [٣٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٩ و ٤٢ و ٤٣]

خريطة أراضى الزنجبار — من عمل محمد صادق قائمقام أركان الحرب ، وضعها طبقا للكتاب الجيوغرافى المسمى : جيوغرافى كال ماجادينى المطبوع فى لندن فى شهر يوليه سنة ١٨٧٥ م . مطبوعة بالفتوغراف بمطبعة أركان الحرب بالجيش المصرى سنة ١٢٩٢ هـ على ورقة طولها ٤٩ سنتيا وعرضها ٣٤ سنتيا . [٨]

خريطة أراضى النيل الأبيض بين الخرطوم والحد القبلى لمركز قطينة — من عمل مصلحة عموم المساحة سنة ١٩٢٠ م . أنظر : فهرس الزراعة ، برقمى ١٢٢ و ١٢٣

خريطة استكشاف الطريق الموصل من الدابة الى الأبيض — من عمل أحمد حمدى أفندى صاغقول أركان حرب تحت رئاسة الكولونيل كولستون فى سنة ١٨٧٥ . وصغرت بمعرفة أحمد نظمى أفندى فى شهر أكتوبر من تلك السنة . ومقياس الرسم فيها $\frac{1}{1000000}$ ، وطبعت بمطبعة أركان الحرب بالقاهرة على ورقة طولها ٥٩ سنتيا ، وعرضها ٢٩ سنتيا . [٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦]

خريطة الاستكشافات العسكرية — وهى الخريطة الثالثة . رسمت ووضعت بأمر وملاحظة سعادة راشد باشا كال قومندان حدود الحبشة و بمباشرة ضباط أركان الحرب على ورقة ملصقة بالقماش طولها متر وعشرون سنتيا وعرضها ثمانون سنتيا . [٢٩]

خريطة الاسكندرية — من عمل المرحوم محمود الفلكى سنة ١٢٨٤ هـ . ومقياس الرسم فيها ١/٥٠٠٠ . مطبوعة على ورقة ملصقة بقماش طولها متران و ٣٠ سنتيا ، وعرضها متر و ٢٤ سنتيا ، وبها تقطيع . [٦١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٧]

خريطة أفريقيا — من عمل فون هارد النمساوى . نقلت الى العربية بأمر حضرة صاحب السمو عباس حلمى الثانى الخديوى السابق ، وبمعرفة الأستاذين : أحمد شفيق باشا ، واسماعيل رأفت بك . ومقياس الرسم فيها ١/٨٠٠٠٠٠٠ ، وكتبت بخط محمد جعفر بك سنة ١٣١٦ هـ الموافقة لسنة ١٨٩٩ م . ملصقة على قماش من التيل طولها متر و ٣٢ سنتيا ، وعرضه متر و ٣٢ سنتيا ، ولها داير من الخشب . [٣٢]

— نسخة أخرى منها مكتوبة بخط الناسخ المتقدم فى التاريخ عينه . [٣٣]

خريطة افريقيا — من عمل مصلحة عموم المساحة . ومقياس الرسم فيها ١/٦٠٠٠٠٠٠ . طبعت بمطبعة عموم المساحة بالقاهرة على ورقة ملصقة بالقماش من التيل الأبيض طولها متر و ٧٥ سنتيا ، وعرضها متر و ٦٦ سنتيا ولها داير خشبي . [٤٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤٨ و ٥٦ و ٦٤]

خريطة أمريكا الشمالية — من عمل مصلحة عموم المساحة . ومقياس الرسم فيها ١/٦٠٠٠٠٠٠ . طبعت بالمطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٣١١ هـ ، وملصقة على قماش من التيل الأبيض طولها متر و ٧٥ سنتيا ، وعرضها متر و ٧٥ سنتيا . [٦٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٣]

خريطة أوربا — من عمل مصلحة عموم المساحة ، سنة ١٩١٠ م . ومقياس الرسم فيها ١/٣٠٠٠٠٠٠ . طبعت بمصلحة عموم المساحة على ورقة ملصقة بالقماش الأبيض طولها متر و ١٥ سنتيا ، وعرضها متر و ٨٠ سنتيا . [٥٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٠]

خريطة أوربا — من عمل فون هارد النمساوى . نقلت الى اللغة العربية بأمر حضرة صاحب السمو الخديوى عباس حلمى الثانى ، وبمعرفة الأستاذ أحمد زكى باشا ، وملاحظة يوسف ضيا باشا . ومقياس الرسم فيها ١/١٠٠٠٠٠٠ ، كتبت بخط مصطفى الحريرى معلم الخط بمدرسة القبة الخديوية سنة ١٣٢٤ هـ الموافقة سنة ١٩٠٦ م ، على ورقة ملصقة بالقماش طولها متر و ٦٥ سنتيا ، وعرضها متر و ٢٥ سنتيا ، ولها برواز خشبي . [٣٦]

— نسخة أخرى منها مكتوبة بخط الناسخ المتقدم فى التاريخ بعينه . [٣٧]

خريطة باريس وحصونها — من وضع ورسم الأستاذ حسن بك العرب . ومقياس الرسم فيها ٥ ٤ ٣ ٢ ١ . طبعت بمطبعة أبى الهول بالقاهرة سنة ١٩١٦ م على ورق مقوى طولها ٥٣ سنتيا ، وعرضها ٤٢ سنتيا . [٧٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٤]

خريطة البلقان — من عمل الأستاذ حسن بك العرب . ومقياس الرسم فيها م ١٠٠ - ٥٠ - ٤٠ - ٣٠ - ٢٠ - ١٠ - ٥ - ٥ / ك ٢٠٠ - ١٠٠ - ٥٠ - ٤٠ - ٣٠ - ٢٠ - ١٠ - ٠ . وهى خريطة الميدان الجنوبى ، ومعها دليل لطريق البحث فيها ، وفهرس يشتمل على أسماء البلاد والقرى باللغة العربية والافرنجية . طبعت بمطبعة البسفور بالقاهرة سنة ١٩١٥ م على ورقة طولها ٦٥ سنتيا ، وعرضها ٤٧ سنتيا . [٧١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢]

خريطة تاريخية ، للأملاك العثمانية ، فى غرة القرن التاسع عشر الميلادى — من عمل الأستاذ حسين لبيب . طبعت بالقاهرة على ورقة ملصقة بالقماش طولها ٣٠ سنتيا وعرضها ٢٤ سنتيا . [٨٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٨]

خريطة تبين الطريق من سواكن إلى بربر — ومقياس الرسم فيها $\frac{١}{٤٠٠٠٠٠}$ ، وعملت بعد استكشاف عمل بمعرفة موسيو براون البكباشى المهندس الحربى فى سنة ١٨٧٥ م الموافقة سنة ١٢٩٢ هـ ، وطبعت بمطبعة أركان الحرب بالجيش المصرى على ورق مقوى طولها ٩٣ سنتيا ، وعرضها ٦٠ سنتيا . [١١]

خريطة تجارية لغرب أوربا ، والجزائر البريطانية — من عمل ادارة عموم مصلحة المساحة سنة ١٩٠٩ م . ومقياس الرسم فيها $\frac{١}{١٥٠٠٠٠٠}$. طبعت بمصلحة عموم المساحة بالقاهرة على ورقة ملصقة بالقماش طولها متران و ١٠ سنتيات ، وعرضها متر و ٧٥ سنتيا ولها كرانيش من الخشب . [٤٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٥]

خريطة تجارية للبلاد الواقعة فى حوض البحر الأبيض المتوسط — من عمل ادارة عموم المساحة . ومقياس الرسم فيها $\frac{١}{١٢٠٠٠٠٠٠}$. طبعت بمطبعة عموم مصلحة المساحة بالقاهرة سنة ١٩٠٥ م على ورقة ملصقة بالقماش طولها متر و ٨٠ سنتيا ، وعرضها متر وخمس سنتيات ولها برواز خشبى . [٤٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤١]

خريطة الجزء الشرقى من الميدان الغربى — انظر : خريطة الميدان الغربى ، بأرقام ٨٢ و ٨٣ و ٨٤ و ٨٥ و ٨٦ من هذا الفهرس .

خريطة الجزء الغربى من الميدان الغربى — انظر : خريطة الميدان الغربى ، بأرقام ٧٧ و ٧٨ و ٧٩ و ٨٠ و ٨١ من هذا الفهرس .

خريطة الحرب بين الدولة العثمانية العليــة والدولة الروسية فى سنة ١٢٩٤ هـ الموافقة لسنة ١٨٧٧ م — ومقياس الرسم فيها ٢٠٠-١٠٠-٥٠-٠-٥٠ . طبعت بمطبعة الجوائب بالآستانه على ورق مقوى طولها ٥٨ سنتيا ، وعرضها ٤٨ سنتيا . [١٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧]

خريطة حصون الميــدان الغربى — من وضع ورسم الاستاذ حسن بك العرب ، وتشتمل على رسم إثنى عشر حصنا ومواقعها . ومقياس الرسم فيها مختلف . طبعت بمطبعة الرغائب بالقاهرة سنة ١٩١٦ م ، على ورقة طولها ٥٧ سنتيا ، وعرضها ٤٢ سنتيا . [٧٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٦]

خريطة الدلتا المصرية — لم يعلم واضعها . مكتوب على ظهرها أنها خريطة مديرية البحيرة . مرسومة باليـد على ورق مقوى طولها ٨٥ سنتيا ، وعرضها ٦٧ سنتيا وبها ترقيع . [١]

الخريطة الزراعية — من عمل محمود افندى الأتربى . انظر رقمى ٣٦٣ و ٣٦٤ من فهرس الزراعة والرى .

خريطة السكة الموصلة من الخرطوم الى العبياد — من عمل محمد أفندى ماهر فى سنة ١٨٧٥ م على حسب الاستكشافات التى عملت بمعرفة البكباشى بيرون . ومقياس الرسم فيها $\frac{١}{٨٠٠٠٠٠}$. طبعت بمطبعة أركان الحرب على ورق رقيق طولها ٤٨ سنتيا ، وعرضها ٣٧ سنتيا . [٤]

خريطة سنافة والبلاد المجاورة لها — عملت بمعرفة الميرالاى لكت رئيس القسم الثالث ، ومقياس الرسم فيها بالياردة الانجليزية . طبعت بالفتوغراف بمعرفة محمد صادق قائمقام أركان الحرب بالجيش المصرى سنة ١٢٩٢ هـ على ورقة طولها ٥٣ سنتيا ، وعرضها ٤٠ سنتيا . [٧]

خريطة طرق الحجاج — عملت بمعرفة أحد ضباط أركان الحرب بأمر السير جرقيل باشا سردار الجيش المصرى . ومقياس الرسم فيها كل مليمتر على الورقة يساوى كيلو مترا على الأرض ، وكل خمسة مليمترات على الورقة تبين مسير ساعة . طبعت بمطبعة الحربية على ورق أصفر مقوّى طولها ٧٥ سنتيا ، وعرضها ٥٩ سنتيا . [١٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩]

خريطة الطريق المتبوع مابين جندكرو وخط الاستواء ذهابا وإيابا — من عمل بلنج بك ميرالاى أركان الحرب ، من اليوم الرابع عشر من شهر أبريل لغاية أكتوبر سنة ١٨٧٤ م . ورسمت بقلم عموم أركان الحرب بمعرفة مصطفى افندى صدق بناء على التعليمات المعطاة له ، من لنج بك المذكور فى شهر مارس سنة ١٨٧٥ م . طبعت بمطبعة أركان الحرب بالفتوغراف على ورق مقوّى طولها ٧٠ سنتيا ، وعرضها ٥٢ سنتيا . [١٠]

خريطة الطريق المتبوع ما بين لدو ومكركة ذهابا وإيابا — من عمل بلنج بك ميرالاى أركان الحرب فى سنة ١٨٨٥ م . رسمت بقلم عموم أركان الحرب ، وطبعت بمطبعته على ورق مقوى طولها ٤٧ سنتيا ، وعرضها ٣١ سنتيا . [١٤]

خريطة عمومية عن مدينة الأسكندرية وضواحيها — من عمل إدارة عموم المساحة المصرية . ومقياس الرسم فيها $\frac{1}{6000}$ ، وطبعت بالقاهرة على ورقة ملصقة بالقماش طولها متران و ٢٥ سنتيا ، وعرضها متر وعشر سنتيات ، وبها كرانيش . [٥٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٥]

خريطة عن خزانات المياه بالقطر المصرى — انظر : مذكرة الكولونل روس ، رقم ٨٨ ، من فهرس الزراعة والرى .

خريطة عن المنطقة المنحصرة بين واحات سيوى والبحر الأبيض المتوسط — من عمل ادارة عموم المساحة بمصر . ومقياس الرسم فيها $\frac{1}{500000}$ ، وطبعت بالقاهرة على ورقة ملصقة بالقماش طولها متر ، وعرضها ٨٠ سنتيا ، وبها كرانيش خشبية . [٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣]

خريطة القطر المصرى — من عمل ادارة المساحة المصرية . ومقياس الرسم فيها $\frac{1}{750000}$ ، وطبعت بالقاهرة على ورقة ملصقة بالقماش طولها متر و ٨٠ سنتيا ، وعرضها متر و ٦٥ سنتيا . [٤٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٦]

— وانظر : أطلس ابتدائى من هذا الفهرس .

خريطة قلعة قارص وما جاورها — لم يعلم واضعها . ومقياس الرسم فيها ١٨٠٠ ١٢٠٠ ٦٠٠ ٤٠٠ ٢٠٠ ، وطبعت طبع حجر بمصر على ورق معتاد طولها ٢٩ سنتيا ، وعرضها ٢٦ سنتيا . [١٥]

خريطة للكرة الأرضية — من عمل محمد بن أحمد الشرفى الصفاقسى ومقياس الرسم فيها ١٠٠٩ ، طبعها مسيو عمار طبع حجر بباريس بحروف مغربية على ورق عادى طولها متر و ٥ سنتيات وعرضها ٧٥ سنتيا ، بها تقطيع . [٣١]

خريطة مديرية اسنا — عملت بقلم الرسم بنظارة الأشغال العمومية فى سنة ١٨٨٩ الى سنة ١٨٩٠ م . ومقياس الرسم فيها $\frac{1}{100000}$ ، وتشتمل على رسم بلاد المديرية ومواقعها وطرقها . طبعت بالمطبعة الأميرية ببولاق على ورق مقوّى طولها متر و ٤٣ سنتيا ، وعرضها ٦٤ سنتيا . [٢٤]

— نسخةأخرى منها ضمن مجموعة طبع بولاق . [٢٨]

— وانظر : أطلس ابتدائى ، وأطلس القطر المصرى ، وخريطةالكرة الأرضية ، من هذا الفهرس .

خريطة مدرية أسيوط — من عمل قلم الرسم بنظارةالأشغال العموميةسنة١٨٨٩م . ومقياس الرسم فيها $\frac{1}{100000}$. وتشتمل على بلادالمدرية وطرقها ومواصلاتها ومواقعها ، وطبعت بالمطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٨٨٩ م ، على ورقة ملصقة بالقماش طولها متر و ٥٦ سنتيا ، وعرضها ٦٤ سنتيا . [٢٤]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة طبع بولاق . [٢٨]

— وانظر : أطلس ابتدائى ، وأطلس القطر المصرى ، وخريطة الكرة الأرضية من هذا الفهرس .

خريطةمدرية البحيرة — ومقياس الرسم فيها $\frac{1}{100000}$. رسمت وصغرت وحفرت على الحجر بمعرفة قلم الرسم بنظارة الأشغال العمومية تحت رئاسة رافون بك فى سنة ١٨٩٥ م الموافقة لسنة ١٣١٣ هـ . ومأخوذة من الأصل المعمول بمعرفة قلم الخرط الأيداوغرافية تحت رياسة زوبيربك سنة ١٨٩٤م . الموافقة لسنة ١٣١٢ هـ . ضمن مجموعة طبع المطبعة الأميرية ببولاق على ورقة ملصقة بالقماش . [٢٨]

— وانظر : أطلس ابتدائى ، وأطلس القطر المصرى ، وخريطة الكرة الأرضية ، وخريطة الوجه البحرى من هذا الفهرس .

خريطة مدرية بنى سويف — من عمل قلم الرسم بنظارة الأشغال العمومية سنة ١٨٩١ م . ومقياس الرسم فيها $\frac{1}{100000}$ وتشتمل على بلاد المدرية ومواقعها . طبعت بالمطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٩١ هـ . ملصقة بالقماش طولها ٨٠ سنتيا وعرضها ٥٧ سنتيا [٢١]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة . [٢٨]

— وانظر : أطلس ابتدائى ، وأطلس القطر المصرى ، وخريطة الكرة الأرضية من هذا الفهرس .

خريطة مدرية جرجا — من عمل قلم الرسم بنظارة الأشغال العمومية سنة ١٧٨٩ م . ومقياس الرسم فيها $\frac{1}{100000}$ ، وتشتمل على بلاد المدرية ومواقعها . طبعت بالمطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٨٨٩ م . ملصقة على قماش طولها متر و ٢٠ سنتيا وعرضها ٥٨ سنتيا .

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة . [٢٨]

— وانظر : أطلس ابتدائى ، وأطلس القطر المصرى ، وخريطة الكرة الأرضية من هذا الفهرس .

خريطة مدرية القليوبية — من عمل المرحوم الأستاذ محمود بك الفلكى بأمر صاحب السمو الملكى الخديوى عباس حلمى الثانى سنة ١٨٨٩م ، وتشتمل على أسماء البلاد ورسمها ومواقعها . ومقياس الرسم فيها $\frac{1}{100000}$. طبعت طبع حجر بلييسك على ورقة ملصقة بقماش طولها ٧٠ سنتيا وعرضها ٦٠ سنتيا . [١٣]

— وانظر : أطلس ابتدائى ، وأطلس القطر المصرى ، وخريطةالكرة الأرضية ، وخريطةالوجه البحرى من هذاالفهرس .

خريطة مدرية قنا — من عمل قلم الرسم بنظارة الأشغال العموميةسنة١٨٨٩م . ومقياس الرسم فيها $\frac{1}{100000}$ ، وتشتمل على بلاد المدرية ومواقعها ومسافاتها . طبع المطبعة الأميرية ببولاق على ورق مقوى طولها متر و ٥ سنتيات وعرضها ٨٨ سنتيا . [٢٦]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة . [٢٨]

— وانظر : أطلس ابتــدائى ، وأطلس القطر المصرى ، وخريطة الكرة الأرضية ، وخريطة الوجه البحرى من هذا الفهرس .

خريطة مديرية المنوفية من الأقاليم المصرية — عملت بمعرفة المرحوم محمود الفلكى بك بأمر حضرة صاحب السمو عباس حلمى الثانى الخديوى السابق سنة ١٢٨٩ هـ . ومقياس الرسم فيها $\frac{١}{١٠٠٠٠٠}$ وتشتمل على بلاد المديرية ومواقعها . طبعت طبع حجر بليبسك على ورقة ملصقة بالقماش طولها ٩٠ سنتيا ، وعرضها ٧٠ ســنتيا . [١٢]

— وانظر : أطلس ابتدائى ، وأطلس القطر المصرى ، وخريطة الكرة الأرضية ، وخريطة الوجه البحرى من هذا الفهرس .

خريطة مديرية الجيزة — من عمل قلم الرسم بنظارة الأشغال العمومية سنة ١٨٩١ هـ . ومقياس الرسم فيها $\frac{١}{١٠٠٠٠٠}$ ، وتشتمل على بلاد المديرية ومواقعها . طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٨٩١ على ورقة ملصقة بالقماش طولها متر و ٦٣ ســنتيا ، وعرضها ٦٥ سنتيا . [٢٠]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة . [٢٨]

— وانظر : أطلس ابتدائى ، وأطلس القطر المصرى ، وخريطة الكرة الأرضية من هذا الفهرس .

خريطة مديرية الدقهلية — من عمل قلم الرسم بنظارة الأشغال العمومية سنة ١٨٩٦ هـ الموافقة لسنة ١٣٢١ هـ تحت رئاسة رافــون بك ، ومأخوذة من الأصــل المرفوع من قلم الخرط الأيدار وغرافيا تحت رئاسة زوبر باشا سنة ١٨٩٥ الموافقة لسنة ١٣١٣ . ومقياس الرسم فيها $\frac{١}{١٠٠٠٠٠}$. طبعت بالمطبعة الأميرية ببولاق على ورقه ملصقة بالقماش طولهــا متر و ٤٣ سنتيا ، وعرضها ٥٧ سنتيا ضمن مجموعة . [٢٨]

— وانظر : أطلس ابتدائى ، وأطلس القطر المصرى ، وخريطة الكرة الأرضية ، وخريطة الوجه البحرى من هذا الفهرس .

خريطة مديرية الفيوم — من عمل قلم الرسم بنظارة الأشغال العمومية سنة ١٨٩٢ م . ومقياس الرسم فيها $\frac{١}{١٠٠٠٠٠}$ ، وتشتمل على رسم جميع بلاد المديريه ومواقعها ومسافاتها . طبع المطبعة الأمــيرية ببولاق على ورقة ملصقة بقماش من التيــل الأبيض طولها ٩٥ سنتيا ، وعرضها ٧٠ سنتيا . [٢٢]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة . [٢٨]

— وانظر : أطلس ابتــدائى ، وأطلس القطر المصرى ، وخريطة الكرة الأرضية من هذا الفهرس .

خريطة مديرية المنوفية والقليوبية والجيزة — من عمل إدارة مصلحة عموم المساحة المصرية . ومقياس الرسم فيها $\frac{١}{٥٠٠٠٠}$ ، وتشتمل على رسم بلاد هذه المديريات وأسمائها باللغتين العربية والفرنسية . مطبوعة على ورقة ملصقة بقماش من التيل الأبيض طولها متر و ٢٧ سنتيا ، وعرضها متر وخمسة سنتيات . ولهـا كرانيش . [٦٨]

— وانظر : أطلس ابتدائى ، وأطلس القطر المصرى ، وخريطــة الكرة الأرضية ، وخريطة الوجه البحرى من هــذا الفهرس .

خريطة مديرية المنيا — من عمل قلم الرسم بنظارة الأشغال العمومية ســنة ١٨٩١ م . ومقياس الرسم فيها $\frac{١}{١٠٠٠٠٠}$ ، وتشتمل على بلاد المديرية ومواقعها . طبعت بالمطبعة الأميرية ببولاق على ورق مقوى طولهـا متر و ٢٨ ســنتيا ، وعرضها ٦٣ سنتيا . [٢٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة ضمن مجموعة . [٢٨]

— وانظر : أطلس ابتــدائى ، وأطلس القطر المصرى ، وخريطة الكرة الأرضية من هذا الفهرس .

خريطة مديريتى الشرقية والدقهلية — عملت بمعرفة الأستاذ المرحوم محمود بك (باشا) الفلكى بأمر الخديوى عباس حلمى الثانى سنة ١٢٧٩ هـ. ومقياس الرسم فيها $\frac{١}{١٠٠٠٠٠}$. طبعت طبع حجر بمدينة ليبسك على ورقة ملصقة بالقماش طولها متر و ٧٥ سنتيا، وعرضها متر و ٣٥ سنتيا . [٣]

— وانظر : أطلس ابتدائى ، وأطلس القطر المصرى ، وخريطة الكرة الأرضية ، وخريطة الوجه البحرى من هذا الفهرس .

خريطة مصر وحوض النيل — من عمل إدارة مصلحة عموم المساحة المصرية . ومقياس الرسم فيها $\frac{١}{٢٫٥٠٠٠٠٠}$. طبعت بالقاهرة على ورقة ملصقة بقماش طولها متران و ١٥ سنتيا وعرضها متر و ٣٢ سنتيا ، وبها كراتيش من الخشب . [٥٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٨ و ٦٥]

خريطة من أبى قير الى رشيد — عملت بأمر حضرة صاحب السمو الخديوى عباس حلمى الثانى ، وبمعرفة الياوران يوسف ضياء باشا ، وحسين رمزى بك ، ومساعدة ضباط الحرس الخديوى : اليوزباشى محمود أفندى سالم ، والملازم الأول على طلعت ، والملازم الثانى محمود طاهر . ومقياس الرسم فيها $\frac{١}{٥٥٠٠٠٠}$. طبعت بالقاهرة على ورقة ملصقة بالقماش . [٣٠]

خريطة الميدان الشرقى ودليل طريقة البحث فيها — من عمل الأستاذ حسن بك العرب . ومقياس الرسم فيها بالميل ٦٠-٥٠-٤٠-٣٠-٢٠-١٠-٥ ، وتشتمل على جزء من مملكة روسيا وجزء من مملكة ألمانيا وجزء من مملكة النمسا ، وفهرس بأسماء البلاد والقرى باللغتين العربية والأفرنجية ، طبع القاهرة ، طولها ٨٥ سنتيا ، وعرضها ½ ٥٥ سنتيا . [٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٠]

خريطة الميدان الغربى — من وضع ورسم الأستاذ حسن بك العرب . ومقياس الرسم بالكيلو ٣٠-٢٠-١٢-٥-٤ ، طبعت بمطبعة الرغائب بالقاهرة سنة ١٩١٨ م على ورق مقوى طولها ٦٥ سنتيا ، وعرضها ٥١ سنتيا . [٧٧]

— تسع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٧٨ و ٧٩ و ٨٠ و ٨١ و ٨٢ و ٨٣ و ٨٤ و ٨٥ و ٨٦]

خريطة نظرية مجسمة — عن ينابيع المياه المعدنية عن منطقة محطة الحامة الكائنة على طريق السكة الحديدية الحجازية على بعد ٩٦ كيلومترا من محطة حيفا بفلسطين — عملت بمعرفة محمد رياض بك المهندس المصرى فى سنة ١٩٠٩ م بعد أن عاين ما بهذه المنطقة من المياه المعدنية المفيدة للصحة ، والتمس من ولاية سورية اعطاءه امتيازها لمدة خمسين سنة ، ويقوم بتشكيل شركة عثمانية لانشاء حمامات وفنادق وما الى ذلك ، خدمة للعالم الانسانى . طبعت بالقاهرة وهى داخل صندوق من خشب عادى . [٤٦]

خريطة نهر النيل وموقع جزيرة السودان ومشروع استثمارها — من عمل مصلحة عموم المساحة . أنظر : فهرس الزراعة ، برقمى ١٢٢ و ١٢٣

خريطة وادى النيل الأزرق بين سنجا ومكوار — تبين الأراضى التى تغطى بالمياه بسبب الحجز عند مكوار الى منسوب ٧٠ و ٤٢٠ أنظر : فهرس الزراعة ، برقمى ١٢٢ و ١٢٣

خريطة الوجه البحرى والفيوم — من عمل ادارة عموم المساحة المصرية . ومقياس الرسم فيها $\frac{١}{٢٠٠٠٠٠}$ ، طبعت على ورقة ملصقة بالقماش طولها متر و ٨٠ سنتيا ، وعرضها متر و ٧٠ سنتيا . [٥٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥١]

— وانظر : أطلس ابتدائى ، وأطلس القطر المصرى ، وخريطة الكرة الأرضية من هذا الفهرس .

خريطة الوجه البحرى للأقاليم المصرية — عملت بمعرفة المرحوم محمود بك (باشا) الفلكى سنة ١٢٨٩ ﻫ بأمر حضرة صاحب السمو عباس حلمى الثانى . ومقياس الرسم فيها $\frac{١}{٢٠٠٠٠٠}$ ، وتشتمل على مديريات الوجه البحرى وبلادها ومواقعها وأطوالها وعروضها والنقط التى بنيت عليها الخريطة . طبعت طبع حجر بمدينة ليبسك سنة ١٢٨٩ ﻫ على ورقة ملصقة بالقماش طولها متر و ٧٥ سنتيا ، وعرضها متر و ١٥ سنتيا . [٢]

خريطة ينابيع المياه المعدنية على طريق السكة الحديدية الحجازية — أنظر : خريطة نظرية .

حرف السين

سد جبل الأولياء — وهو رسم تفصيلى . ومقياس الرسم ١ : ٢٠٠ . من عمل مصلحة عموم المساحة . أنظر : فهرس الزراعة ، برقمى ١٢٢ و ١٢٣

سد سنار المقترح عمله — من عمل مصلحة عموم المساحة . ومقياس الرسم فيه ١ : ١٠٫٠٠٠ . أنظر : فهرس الزراعة ، برقمى ١٢٢ و ١٢٣

حرف الطاء

طرق الحجاج — أنظر : خريطة طرق الحجاج .

الطريق المتبوع ما بين جندكرو وخط الاستواء ذهابا وإيابا — وما بين لدو ، ومكركة . أنظر : خريطة الطريق المتبوع .

الطريق من أبى قير الى رشيد — أنظر : خريطة من أبى قير الى رشيد .

الطريق من سواكن الى بربر — أنظر : خريطة تبين الطريق من سواكن الى بربر .

حرف القاف

قطاعات عرضية للنيل الأبيض — من عمل مصلحة عموم المساحة . أنظر: فهرس الزراعة ، برقمى ١٢٢ و ١٢٣

قطاعات النيل الأبيض — من عمل مصلحة عموم المساحة أنظر : فهرس الزراعة ، برقمى ١٢٢ و ١٢٣

حرف الميم

مجموعة تشتمل على ست عشرة خريطة — من عمل السير مردخ مكدونالد . تتضمن مشروع سد النيل الأبيض وجبل الأولياء ، ومشروع رى الجزيرة وسد النيل الأزرق (سنار) . أنظر : الجزء الثانى من ضبط النيل ، برقمى ١٢٢—١٢٣ من فهرس الزراعة والرى .

مجموعة خرط تحتوى على مناظر الفسطاط — وهى فى اثنتين وثلاثين لوحة . أنظر : حفريات الفسطاط فى فهرس الآثار ، بأرقام ٦٩ و ٧٠ و ٧٣ و ٧٤ و ٧٥ و ٧٦

مجموعة من الخرائط — وهى أربعون خريطة خاصة بقارة أفريقيا . مأخوذة بالتصوير الشمسى عن الخرائط الموجودة بكتاب نزهة المشتاق فى اختراق الآفاق للشريف الأدريسى ، وموضوعة على قطعة من الكتان الأبيض ، طولها ثلاثة أمتار واثنان وثلاثون سنتيا ، وعرضها ستة وستون سنتيا ، بأثنائها بياض بمقدار الربع تقريبا . [١٢٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٢١]

مشروع رى الجزيرة — خريطة تبين الأراضى المقترح زراعتها . من عمل مصلحة المساحة . ومقياس الرسم فيها ١ : ١٠٠٠٠٠ ، ٢٠٠

أنظر : فهرس الزراعة ، برقى ١٢٢ و ١٢٣

المصور الجغرافى لأقاليم الأرض الطبيعية والسياسية — من عمل الأستاذ محمد فخر الدين . وهى مجموعة خرائط تشتمل على ثلاثة وستين شكلا فى بيان القارات وأقسامها الطبيعية والسياسية ومايحتاج اليه الطالب من الجغرافيا الفلكية والاقتصادية وحدود أوربا السياسية الموضوعة بخرائط أوربا الجديدة . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٠ ه . فى ٣٨ ص . [٩٥]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٩٦ و ١١٥ و ١١٦ و ١١٧]

مصور النيل — من عمل الأستاذ محمد عبد الهادى البيومى ، بارشاد الأستاذ حسين كامل سليم سنة ١٩٢٦ م . وهو مجموع خرائط تفصلية تخطيطية لأجل نهر النيل ، وضعه لطلبة دبلوم المعلمين العليا . طبع القاهرة سنة ١٩٢٦م فى ٢٠ ص . [١١١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١١٢]

٤ — فهرس الزراعة والرى

حرف الألف

آفتان من الآفات التى تصيب محصـول القطن — بقلم المستر . ت . و . كيركپاتريك . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ عبد السلام فوزى أفندى . أنظر : العدد الثالث والثلاثين من النشرة الفنية الزراعية ، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

آلات الزراعة عند قدماء المصريين وطرقها فى جميع الحبوب والأشجار والبساتين — أنظر: الزراعة القديمة المصرية ، برقمى : ٧٦ و ٣٥٧ ، والكنوز الملكية ، فى الزراعة المصرية ، رقم ٣٣٢ من هذا الفهرس..

الآلات المستعملة لرش وذر المحـاصيل المصابة — أنظر : العدد الثالث من العجالة ، رقم ١٨٦ و ١٨٧ و ١٨٨ من هذا الفهرس .

آلة التفريخ ذات الحرارة المتدرجة — بقلم المستر وليمس ، والمستر كيركپاتريك . أنظر: العدد الثامن والثلاثين من النشرة الفنية الزراعية ، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

آمالى فى الزراعة بين الحقول — تأليف الأستاذ محمود الأتربى . ضمنها ملاحظاته الخاصة بالفلاح وأصناف الحبوب والقطن والبقـول والخضر أثناء عمله فى تفتيش الدومين . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الابتهاج بالقاهرة . [٣٥٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٠]

الايات البينات ، فى علم النبـات — تأليف المرحوم أحمد ندا ، من أعيان القرن الثالث عشر الهجرى . وهو كتاب يبحث عن الأوصاف العامة لجميع أنواع النبات وعن خاصية كل نوع ووظائف أعضائه وترتيب أنواعه . رتبه على مقدمة وأربعة أقسام مشتملة على رتب وأبواب وفصول . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٨٣ هـ . [١٠٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٠٨ و ١٦٣]

الآيات البينات فى مشابهة النباتات بالحيوانات — تأليف الدكتور محمود فوزى معلم المواليد الثلاث . أولها : لا يخفى أن المملكة النباتية أو العالم النباتى الخ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [١٠٩]

وانظر: نسختين أخريين مطبوعتين منها برقمى ٦٦ و ٦٧ من فهرس العلوم الطبيعية .

أبو قردان المصرى — بقلم المستر كيركپاتريك . نقله الى اللغة العربية الأستاذ ناشد لوقا أفندى . أنظر : العـدد السادس والخمسين من النشرة الفنية الزراعية ، بأرقام ٨٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ من هذا الفهرس .

أجل الأسباب ، فى أحل الاكتساب — وهو الثلث الثانى مما اختصره طايو الافرنجسـتانى من الكتاب المطول فى الفلاحة فى سنة ١٢٥٩ هـ . نقله من اللغة الفرنسية الى العربية ، يوسف فرعون فى عهـد ساكن الجنان محمد على باشا ، وصحح تراكيبه العربية المرحوم الشيخ نصر الهورينى . ذكر فيه المقصد الثانى

الأشجار على جوانب الطرق الزراعية وفى المزارع — بقلم المستر . و . براون . أنظر : العدد الحادى عشر من النشرة الزراعيــة لقسم البساتين ، رقم ٨٣ و ١٧٨ من هــذا الفهرس .

الأشجار والأنجم المثمرة — تأليف الأمير مصطفى الشهابى . وهو بحث فى فن زراعة الأشجار والأنجم مع تطبيقه على عمل الأقاليم فى بلاد الشام وأشباهها . نسخة فى مجلد طبع دمشق سنة ١٣٤٣ هـ . [٢٠٨]

الأشجار المثمرة والرياحين — أنظر : بغية الفلاحين ، فى الأشجار المثمرة والرياحين ، رقم ١٥٥ من هذا الفهرس .

الأطيان والضرائب فى القطر المصرى — أنظر : فهرس القوانين والأحكام ، بأرقام ٣١١ و ٣١٢ و ٣١٣

أعمال الرى — أنظر : فهرس الدوريات ، برقمى ٢٠ و ٢٥

اقتراح انشاء مزرعة ألبان — بقلم الأستاذ عبد الفتاح نورى بك . نسخة فى مجلد مطبوعة على الآلة الكاتبة . [٣٣٩]

ألبان — أنظر اقتراح انشاء مزرعة ألبان ، رقم ٣٣٩ ، وتقرير عن مؤتمر الألبان الدولى ، رقم ٣٣٨ من هذا الفهرس .

أمراض البياض التى تصيب النبــاتات القرعية — صادرة من قسم تربية النباتات بوزارة الزراعة . أنظر : العدد الثامن من العجالة ، برقمى ١٨٦ و ١٨٧ من هذا الفهرس .

الأمراض الفطــرية للنبــاتات — تأليف الأســتاذ محمود مصطفى الدمياطى . ضمنهــا ذكر أمراض النبــاتات وأبحاث الفيتوباثولوجيا وأعراض الأمراض النباتية وطرق الاستدلال عليها ، مع ذكر أمثلة من أعراض الأمراض فى مصر وأسبابها ، وخواص التربة والعوامل الأقليمية والجوية والفطريات وموضعها بين النبات ، وصفاتها العامة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة (طبعة ثانية) سنة ١٩٣٠ م . [٣٦٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٦٦ و ٣٦٧ و ٣٦٨]

أمراض الكلاب — أنظر : بحث مبدئى حول مرض خطير ظهر بين كلاب القاهرة ، فى العدد الثانى والتسعين من النشرة الفنية الزراعية ، بأرقام ٨٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ و ٣٤٥ و ٣٤٦ من هــذا الفهرس .

الأمر العالى الصادر فى ١٦ شعبان سـنة ١٣١١ هـ الموافق ٢٢ فبراير سـنة ١٨٩٤ م — بشأن الترع والجسور العموميــة والمساقى الخصوصيــة وما يتعلق بذلك ، ويحتوى على ثلاث وأربعين مادة . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٣١١ هـ . يليها قانون نمرة ٢ بتعديل المــادة ٣٢ من لائحة الترع والجسور . [٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩]

وانظر : فهرس التقارير واللوائح بأرقام ٢٨ و ٢٩ و ٣٠

الأنتاج الزراعى فى مصر، وفى كل من الولايات المتحدة الأمريكية وألمــانيا — تأليف الأستاذ أحمد مراد البكرى . رتبــه على مقدمة وثلاثة أبواب تشتمل على فصول . الموجود منه الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٩٢٠ م . [٣٠٤]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٠٥ و ٣٠٦]

انتشار حشرة البق الدقيق للقصب "سيديكوكس سكاراى كوكرل" بالقطر المصرى — بقلم المستر هول عالم الحشرات . أنظر : العدد ٢٦ من النشرة الفنية الزراعية ، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

الانتفاع بمياه الخزانات فى مديرية الجيزة والوجه البحرى — وهى مذكرة بقلم المستر أدوارد فوستر، وترجمة الأستاذين: عامر عبد البر بك، وعبد الله رفعت بك. أنظر: الملحق الثانى عشر بتقرير المستر ويلكوكس على الرى الصيفى، بأرقام ٣ و ٤ و ٣٢٧ من هذا الفهرس.

الانسان — صحيفة علمية فنية صناعية زراعية. أنظر: فهرس الدوريات، برقمى ٢٠١ و ٨٨٣

إنشاء بساتين الفاكهة فى مصر — لأحد البستانيين: الأستاذ مصطفى مرور. ضمنه بيان التربة الملائمة للبساتين وأنواع الفاكهة وانتخاب أصنافها وإيجاد الشجيرات اللازمة منها وتخطيط الأرض وغرس الشجيرات بها ونبات الزينة. نسخة فى مجلد طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة. [٢٥٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة.
[٢٦٠ و ٢٦١ و ٣٨٦ و ٣٨٧]

انهاض تربية النحل فى مصر — يحتوى على خطبة فى تربية النحل، للأستاذ الدكتور أحمد زكى أبى شادى، وقصيدة شوقى بك فى مملكة النحل. عنى بنشرها الأستاذ محمد أفندى عبد الغفور. نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٤هـ. [٢٤٣]

— نسختان آخريان منها كالسابقة. [٢٤٤ و ٢٤٥]

وانظر: فهرس العلوم الطبيعية، بأرقام ٤٤٨ و ٤٤٩ و ٤٥٠ و ٤٥١ و ٤٥٢،

أنواع جديدة من الحشرات القشرية فى مصر — بقلم المستر و. ج. هول. نقلها الى اللغة العربية الأستاذ محمود حسنى افندى. أنظر العدد السادس والأربعين من النشرة الفنية الزراعية، رقم ٨٣ من هذا الفهرس.

أنواع القطن الجديدة ومميزاتها — محاضرة ألقاها الأستاذ عثمان بك أباظة فى النادى الزراعى فى مساء يوم ٢٧ ديسمبر سنة ١٩٢٩م. نسخة فى مجلد طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٢٩. [٣٨٠]

— نسخة ى منه كالسابقة. [٣٨١]

أهمية المشورة الاقتصادية فى الأعمال الزراعية بعد الحرب وتنظيمها — تأليف الدكتور فريد ريش آرابو. نقلها الى اللغة العربية الأستاذ عصام الدين حفنى ناصف. تتضمن الاقتراحات المتعلقة بانشاء معاهد الشورى وإرسال الأخصائيين لارشاد المزارعين. نسخة ضمن مجموعة طبع مطبعة أبى الهول بالقاهرة سنة ١٣٤٣هـ الموافقة لسنة ١٩٢٥م، بأسفل صحفها شرح لغريب المفردات والتراكيب. [٢٠٤]

— نسختان آخريان منها كالسابقة. [٢٠٥ و ٢٠٦]

الأوبئة الحشرية لأشجار الموالح فى القطر المصرى — بقلم المستر و. ج. هول. أنظر: العدد الخامس والأربعين من النشرة الزراعية لقسم البساتين، رقم ٨٣ من هذا الفهرس.

حرف البـاء

الباذنجان — صادر من قسم البساتين. أنظر: العدد الرابع عشر من النشرة الفنية الزراعية، رقم ٨٣ من هذا الفهرس.

بحث فى سبب انحطاط محصول الفدان من القطن فى مصر — بقلم صاحب السعادة محمد شفيق باشا وزير الأشغال سابقا. نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٦م. [٢٤٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة.
[٢٥٠ و ٢٥٦ و ٢٥٧ و ٢٥٨]

حرف التــاء

تأثير الرى على درجات حرارة الأرض — بقلم المستر ماكنزى تيلور، وترجمة محمود أفندى مرعى . أنظر : العدد الثالث والخمسين من النشرة الفنية الزراعية ، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

تأثير شراقى الأرض مدة الصيف — بقلم المستر ماكنزى تيلور، والمستر شاملى بيرنز، وترجمة محمود مرعى أفندى . أنظر : العدد الثانى والخمسين من النشرة الفنية الزراعية ، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

تأثير مدة الشراقى فى محصول القطن فى مصر — بقلم المستر ماكنزى تيلور، وترجمة الأستاذ محمود مرعى أفندى . أنظر : العدد السابع والخمسين من النشرة الفنية الزراعية ، بأرقام ٨٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ من هذا الفهرس .

التبغ وتقدير النيكوتين فيه ومستخرجاته — بقلم المستر . ر . و . لى جيت وورزلى ، وترجمة الأستاذ محمد كامل راشد . أنظر : العدد الثالث والسبعين من النشرة الفنية الزراعية ، بأرقام ٨٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ وزراعة التبغ فى لبنان ، رقم ١٣٩ من هذا الفهرس .

تبقع أوراق الكرفس — صادر من قسم وقاية النباتات بوزارة الزراعة . أنظر : العدد العاشر من العجالة ، برقمى ١٨٦ و ١٨٧ من هذا الفهرس .

تباين الأسرار الربانية ، فى النبات والمعادن والخواص الحيوانية — انظر : فهرس العلوم الطبيعية ، رقم ١٢٧

تثبيت أزوت الهواء — صادر من وزارة الزراعة . أنظر : العدد العشرين من النشرة الفنية الزراعية ، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

تجارب تمهيدية لمقاومة حشرات القطن بالتعفير والرش — بقلم الأستاذ إبراهيم بشارة . أنظر : العدد السابع والسبعين من النشرة الفنية الزراعية ، بأرقام ٨٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ و ٣٤٥ و ٣٤٦ من هذا الفهرس .

تحفة الخديوى اسماعيل ، لصعيد وادى النيل — تأليف الأستاذ محمد أفندى اسماعيل حب الرمان . وهى رسالة تاريخية ونبذة هندسية عن تاريخ انشاء الترعة الأبراهيمية ، وقناطر التقسيم بديروط وكيف كان انشاؤها وغير ذلك مما له علاقة به . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٠٠ م . ومعها خريطة برسم قناطر التقسيم بديروط ورسم قنطرة فم الترعة . [٨٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨١ و ٨٢]

تحفة العصر ، فى الزراعة بمصر — ألفها باللغة الفرنسية ونقلها الى العربية ، الأستاذ كامل غالى . وضمنها الكلام على الفلاحة بمصر وتاريخها وأحوالها فى كل عصر ، وقسمها الى جزئين . الجزء الأول يتضمن بيان الأحوال المؤثرة على المزروعات المستلزمة لذكر الجغرافية الزراعية والأحصاء الزراعى والطقس والجولوجيا وطبقات الأرض والنيل والفيضان والرى والعوامل التاريخية والاقتصادية . والجزء الثانى فى الزراعة الأصلية ، ويشتمل على ثلاثة أقسام . الأول فى الأرض . والثانى فى النبات . والثالث فى الحيوانات . نسخة فى مجلد طبع مطبعة العاصمة بالقاهرة سنة ١٣١٣ هـ . [١١٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١١٦]

التحليل الكيماوى للاراضى والأسمدة والحاصلات الزراعية — تأليف الاستاذ عبد العزيز نصار . ضمنه كيفية تركيب المواد وطرق تحليلها ، ورتبه على خمسة أقسام . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٣٤١ هـ [١٥٢]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٥٣ و ٣١٧ و ٣١٨]

ترقية الجمعية فى الكيميا الزراعية، أو توفيق الجماعة لتطبيق الكيميـاء على الزراعة — لفيلكس . نقلها من اللغة الفرنسية الى العربية المرحوم أبو السعود أفندى . ضمنها دروس الكيمياء الزراعية والتعريف بالزراعة والكيمياء وما بينهما من الأتصال، ورتبها على مقدمة وفصلين . نسخة فى مجلد طبع مطبعة النيل بالقاهرة سنة ١٢٩٠ هـ . [٤٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٣]

تسميد الخضروات — بقلم الأستاذ محمود توفيق الحفناوى . أنظر : العدد الخامس عشر من النشرة الفنية الزراعية برقمى ٨٣ و ١٧٨ من هذا الفهرس .

تسـميد زراعة الذرة — وهى جداول فى بيان التجارب التى عملت بمعرفة الفرع المصرى لجنة البحث فى استعمال سماد نيترات صوداء الشيلى بزراعة الذرة النيلى فى سنة ١٩١٦ م . نسخة فى مجلد طبع القاهرة . [٨٧]

تطورات الزراعة وارتقائها — تأليف الدكتور فريد ريش آرابو . نقلها الى اللغة العربيـة الأستاذ عصام الدين حفنى ناصف . وضمنها قصة تاريخية زراعية فى ترقية الزراعة وتربيـة الحيوانات . ضمن مجموعة طبع مطبعة أبى الهول بالقاهرة سنة ١٣٤٣ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [٢٠٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٠٥ و ٢٠٦]

تعليمات خاصة بالتدخين — أنظر : فهرس التقارير واللوائح الرسمية، برقمى ٦٨٨ و ٦٨٩

تعليمات خاصة بتوزيع بزرة القطن — صادرة من القسم التجارى بوزارة الزراعة، لسنة ١٩٢٢ و ١٩٢٣ و ١٩٢٤ و ١٩٢٥ و ١٩٢٦ . نسخة فى مجلد طبـع المطبعة الأميرية ببولاق . [٢٢٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٣٠ و ٢٣١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة غير أنها تنقص سنتى ١٩٢٢ و ١٩٢٣ . [٢٣٢]

تعليمات لمقاومة دودة القطن لسنة ١٩١٥ م — صادرة من قسم الادارة والاحصاء، نقلها عن منشورات وزارة الزراعة رقم ١٧، ورتبها على ستة وثلاثين بندا وأربعة ملحقات . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩١٥ م . [١٨٠]

تعليمات لمقاومة دودة لوز القطن فى سنة ١٩١٧ م — صادرة من وزارة الزراعة المصرية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩١٧ م . [١٨١]

التقارير السـنوية الأول لمجلس مباحث القطن — وهى ثمـانى تقارير وتقـرير تمهيدى، من سنة ١٩٢٠ الى سنة ١٩٢٧ أنظر : التقرير السنوى، بأرقام ١٠٠ و ١٤٨ و ١٤٩ و ١٥٠ و ١٥١ من هذا الفهرس، و ٤١٢ من فهرس التقارير واللوائح الرسمية .

تقارير — عن رى القطر المصرى، والبحث فيما يتعلق به، صادرة من نظارة الأشغال العمومية . أنظر : فهرس التقارير واللوائح الرسمية، بأرقام ٢٤٢ و ٢٤٣ و ٢٤٤

تقارير عن مشروع إقامـة الخزانات فى القطر المصرى — نقلها من اللغة الانجليزية الى العربيـة الأستاذ ابراهيم مصور أفنـدى . تشـتمل على الافادة الواردة من المستر ويلكوكس فى أول مايو سنة ١٨٩١ م، ومعها تقريره عن الخزانات فى الأقطار المصرية، وسبعة ملحقات، وستة وثلاثون رسما هندسيا، وثلاثة مناظر بالألوان المـائية، وعلى مذكرة الكولونل روس عن خزانات المياه بالقطر المصرى، ومعها خريطة بأشكالها، وعلى كتاب الكولونل مركولن منكريف الذى قدمه الى صاحب العطوفة المرحوم مصطفى رياض باشا بعد أن ضمنه ملاحظاته على هذه التقارير . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٨٩١ م . [٨٨]

تقارير اللجان — أنظر : تقرير لجنة السياسة الزراعية الأنشائية فى ديسمبر سنة ١٩٢٦ م، وتقرير اللجنة الفنية الدولية المؤلفة للنظر فى امكان تعلية خزان أسوان، وتقرير لجنة القطن الدولية لسنة ١٩٢٨ م، وتقرير لجنة مشروعات النيل فى سنة ١٩١٩ م، وتقرير مقدم الى صاحب المعالى وزير الزراعة من أميل عيد، عن أعمال اللجنة الثانية لمؤتمر القمح .

تقارير المؤتمرات — أنظر: التقرير الرسمى لمؤتمر القطن الدولى وتقرير عن موتمر الأزوت الدولى الثانى المنعقد لأول مرة ما بين ٣٠ ابريل و ٨ مايو سنة ١٩٢٦ ، وتقرير عن مؤتمر الألبان الدولى المنعقد بالجزر البريطانية ، وتقرير عن المؤتمر الدولى الثامن عن فلاحة البساتين المنعقد فى فينا ، وتقرير عن المؤتمر الزراعى الدولى الثالث عشر المنعقد فى رومة سنة ١٩٢٧ م ، وتقرير عن مؤتمر القمح المنعقد بروما سنة ١٩٢٧ م من هذا الفهرس .

تقدير خسارة القطن بسبب الإصابة بديدان اللوز — تأليف الأستاذ ابراهيم بشارة افندى . أنظر : العدد التاسع والثلاثين من النشرة الفنية الزراعية . رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

التقرير التمهيدى لمجلس مباحث القطن — أنظر: التقرير السنوى ، بأرقام ١٠٠ و ١٤٨ و ١٤٩ و ١٥٠ و ١٥١ من هذا الفهرس .

التقرير الرسمى لمؤتمر القطن الدولى — وهو الذى عقده بالقاهرة فى سنة ١٩٢٧ م الاتحاد الدولى لجمعيات أصحاب مغازل القطن ومعامل صنعه تحت رعاية حضرة صاحب الجلالة الملك « فؤاد » الأول (ملك مصر) . و يتضمن المحاضرات والقرارات والمناقشات الخاصة بتحسين القطن وتوزيع البذرة وذكر أمراضه وكيفية زراعته وابادة الدودة ونفقاته والرحلات التى عملت بخصوصه وأعمال الجمعية الزراعية الملكية مرتبة على جلساته التى ابتداها فى يوم ٢٠ يناير ، وانتهت فى يوم ٥ فبراير سنة ١٩٢٧ م . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٢٩ م . [٣٤٩]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٣٥٠ و ٣٥١ و ٣٥٤ و ٣٥٥]

التقرير السنوى — لمجلس مباحث القطن الذى تألف فى يوم ١٩ مايو سنة ١٩١٩ م لأجل تنظيم وجمع وتوسيع نطاق المباحث العلمية لمساعدة المزارعين على تحسين أصناف القطن المصرى ومقاديره وتقليل خسائره التى تنجم من الحشرات والآفات الأخرى وأن يقدم تقريرا سنويا بعد انتهاء موسم القطن من كل سنة عن الاعمال والاقتراحات والملاحظات التى رآها وعملها . الموجود منه التقرير التمهيدى لسنة ١٩٢٠ م والتقارير السنوية من سنة ١٩٢٠ م الى سنة ١٩٢٧ م ، فى ستة مجلدات طبع المطبعة الأميرية ببولاق . [١٠٠]

— أربع نسخ أخرى منه كل نسخة فى خمسة مجلدات كالسابقة غير أنها تنقص التقرير التمهيدى . [١٤٨ و ١٤٩ و ١٥٠ و ١٥١]

تقرير الشراقى — بقلم الكولونل ، روس مفتش عموم الرى . نقله من اللغة الانجليزية الى العربية الأستاذ ابراهيم أفندى حلمى المهندس . و يتضمن الكلام على صعيد مصر وأرضه وخصوبتها وحالة الفيضان فى شهر أغسطس ومنسوب الأراضى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٨٨٩ م . [٥]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٦ و ٧]

تقرير عمومى عن المساحة التفصيلية الخراجية لسنة ١٧٩٧ م الى سنة ١٩٠٧ م — ترجمة عطا الله أفندى اثناسيوس . أنظر : الفصل السادس من المساحة التفصيلية الخراجية للقطر المصرى ، برقمى ١١٠ و ١١١ من هذا الفهرس .

تقرير عن أطيان الدومين — لصاحب السعادة قلينى فهمى باشا . أنظر : فهرس التقادير واللوائح الرسمية ، برقمى ٢٨٧ و ٢٨٨

تقرير عن أعمال الرى فى القطر المصرى ، وعن الطرق اللازمة لاصلاحها — بقلم الكولونل سركولن منكريف . قسم الكلام فيه الى قسمين . الأول خاص بالأراضى الزراعية بالوجه القبلى . والثانى خاص بأراضى الوجه البحرى ، وضمنه ثلاثين طريقة . نسخة فى مجلد طبع القاهرة . [١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢]

وانظــر : فهرس التقادير واللــوائح ، الرسميــة بأرقام ٢٦٣ و ٢٦٤ و ٢٦٥

تقرير عن أعمال قسم الحشرات من شهر أغسطس سنة ١٩١١ الى ســنة ١٩٢٣ م — أنظــر : رقمى ٦٩٨ و ٦٩٩ من فهرس التقارير واللوائح .

تقرير — عن أعمال المؤتمر الدولى الرابع ، لعلم الحشرات المنعقد فى مدينــة نيو يورك فى المــدة التى تبتدئ من ١٣ أغسطس الى ٢٩ منه سنة ١٩٢٨ م . أنظره : بأرقام ٧٨٢ و ٧٨٣ من فهرس التقارير واللوائح .

تقرير عن أعمال المساحة سنة ١٩١٢ م — أنظــر : فهرس الدوريات ، برقمى ١٢ و ١٣

تقرير عن أعمال نظارة الأشــغال العمومية فى ســنة ١٨٨٠ م والجزء الثانى من سنى ١٩٢٢ و ١٩٢٣ و ١٩٢٤ و ١٩٢٥ م — يشــتمل على ثلاثة أنواع : تطهــير الترع ، وعمليات الجسور ، وانشاء وصــيانة الأعمــال الصناعية . أنظر : أرقام ٨١ و ٨٢ و ٢٤٢ و ٢٤٣ و ٢٤٤ و ٢٤٨ من فهرس التقارير واللوائح الرسمية .

تقرير — عن البحث فى جميع أجنــاس القطن وانتقاء أحسن البــذور له واتباع أحسن الطرق الزراعيــة ، وضعه الدكتور ى . ى دافيد . فى شهر ديسمبر ســنة ١٨٩٦ م ضمنه مباحثه النباتية والزراعية ، ورتبه على سبعة فصول ، وقدمه الى الخواجات يعقوب بلانتا وشركاه . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العمومية بالأسكندرية سنة ١٨٩٧ م . [٦٢]

تقرير عن تجارب المحاريث السيارة — وهى التى تولتها وزارة الزراعة فى سنة ١٩٢١ م . بأوله مقدمة فى التعليمات ، ويشــتمل على جميع الايضاحات والأشكال والرسوم والخرط وكيفية التجارب والآلات . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٢١ م . [١٤٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤١]

وانظر : رقم ٤٣٠ من فهرس التقارير واللوائح .

تقرير عن حالة وأعمال مصلحة الرى المصرية فى شهر مايو سنة ١٩٢٢ م — تأليف المستر ديبوى . قسمه الى جزئين . الأول فى التقرير التمهيدى الذى رفعــه الى دولة رئيس الوزارات المشتمل على بيان الأعمــال المحولة عليــه من الوزارات الأخرى بشأن الزراعة وابداء ما يراه صالحــا للسير عليه ، وفيــه سبعة أبواب . والثانى فى البحث عن الأعمال الزراعيــة وأحوال تحسينها مع البرنامج الذى يجب أن يتبع ، ويشتمل على ثمانية أبواب . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٢٥ م . [٢٢١]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٢٢ و ٢٢٤ و ٢٢٥ و ٢٢٦ و ٢٢٧]

تقــرير عن رحلة الى كاليفورنيا بالولايات المتحدة الأمريكية لدراسة الطرق الحديثة فى تدخين أشجار الموالح — بقلم صاحب الرحلة الأستاذ نجيب اسكندر أفندى . أنظر العدد الثانى والســتين ، من النشرة الفنية الزراعيــة ، برقمى ٨٣ و ١٧٨ من هذا الفهرس .

تقرير عن زراعة الزيتون فى أسبانيا — مقدم الى معالى وزير الزراعة ، من مندوب الحكومة المصرية فى المؤتمر الدولى الثامن لزراعة الزيتون الذى عقد فى غضون سنة ١٩٢٦ م . نسخة فى مجلد مطبوع على الآلة الكاتبة . [٣١٩]

تقرير عن زراعة القطن فى الحاضر والمستقبل والحالة الاقتصادية العموميــة — مرفوع الى أعتاب حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الأول ، (ملك مصر) ، من الفريد شماس عضو مجلس الشيوخ . وهو باللغتين : العربية والفرنسية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م . [١٩٧]

تقرير عن زراعة القمح — مقدم الى صاحب المعالى وزير الزراعة ، من أميل عيد أحد مندوبى الحكومة المصرية فى مؤتمر القمح الدولى المنعقد فى روما بتاريخ ٢٥ ابريل سنة ١٩٢٧ م ، عن أعمال اللجنة الثانية للمؤتمر ويتضمن اقتراحات ورغبات تتعلق بالقمح . نسخة فى مجلد طبع مطبعة رعمسيس بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٣٢٠]

تقرير عن كيفية توزيع المياه وصيانة الأعمال بسلسلة حياض مناطق الصعيد — لجناب الكولونل روس مفتش عموم الرى . نقله من اللغة الانجليزية الى العربية ابراهيم حلمى أفندى المهندس ، ويشتمل على مقدمة بها سبعة عشر فصلا ، وعلى مناطق الوجه القبلى الأربعة عشر ، بكل منطقة تسعة عشر فصلا ، مع توضيح بالجداول . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٨٩٢ م . [٨٩]

تقرير عن مؤتمر الأزوت الدولى الثانى المنعقد للمرة الأولى ما بين ٣٠ أبريل و ٨ مايو سنة ١٩٢٦ م . مقدم الى معالى وزير الزراعة ، من قنصل مصر بنابولى . نسخة فى مجلد مطبوعة على الآلة الكاتبة ، ومعها ملحق باللغة الفرنسية بأسماء أعضاء المؤتمر . [٣٢٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٢٣]

تقرير عن مؤتمر الألبان الدولى المنعقد بالجزر البريطانية فى سنة ١٩٢٨ م — يتضمن البحث عن أربعة أقسام . الأول فى انتاج الألبان . والثانى فى توزيعها وصناعتها . والثالث فى استهلاكها والرقابة عليها وأعمال الأدارة . والرابع فى فسيولوجية الحيوان بالنسبة الى الأنتاج والطب البيطرى والبكترلوجيا فى المعمل وكيمياه . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٢٩ م . [٣٣٨]

تقرير عن المؤتمر الدولى الثامن لفلاحة البساتين ، المنعقد بفينا من يوم ١٩ الى ٢٥ شهر سبتمبر سنة ١٩٢٧ م — بقلم الأستاذ محمود أباظة . ضمنه اثنى عشر بحثا فى اتفاقات دولية خاصة بمسائل زراعية . نسخة فى مجلد مطبوعة على الآلة الكاتبة . [٣٢٥]

تقرير عن المؤتمر الزراعى الدولى الثالث عشر المنعقد بروما فى يوم ٢٦ مايو سنة ١٩٢٧ م — مقدم الى صاحب المعالى وزير الزراعة ، من حضرة جلال فهيم بك . يتضمن حالة الزراعة وزراعة الحبوب من الوجهة الاقتصادية خصوصا ، وتربية الدواجن والتعليم والتعاون الزراعى ، والقسم النسوى . نسخة فى مجلد مطبوعة على الآلة الكاتبة . [٣٢٤]

تقرير عن مؤتمر القمح المنعقد بروما فى يوم ٢٥ أبريل سنة ١٩٢٧ م — مقدم الى معالى وزير الزراعة ، من حضرة جلال فهيم بك رئيس مندوبى الحكومة المصرية لحضور مؤتمر القمح الدولى ، ويتضمن بيانا عن أنواع القمح وتربيته فى الأرض وكيفية زراعته وآفاته وبيان مراتبه وتخزينه ونقله وما يتعلق بذلك . نسخة فى مجلد مطبوعة على الآلة الكاتبة . [٣٢١]

تقرير اللجنة الخصوصية المشكلة من الجمعية الزراعية الخديوية — للنظر فى أسباب عجز محصول القطن بالنسبة للساحة المنزرعة ، فى سنة ١٣٢٦ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٨ م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاصلاح بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [١٧٣]

تقرير لجنة السياسة الزراعية الأنشائية فى شهر سبتمبر سنة ١٩٢٦ م — يتضمن الكلام على قسم وقاية النباتات وقسم الطب البيطرى وقسم البساتين وقسم المباحث الزراعية وقسم تربية النباتات وقسم الكيميا وقسم التعاون وقسم التفتيش الزراعى وقسم النشر والترجمة والقسم التجارى وقسم الأحصاء الزراعى وقسم الهندسة وقسم الأدارة ومقترحات عامة . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٢٦ م . [٢٦٧]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٢٦٨ و ٢٦٩ و ٢٧٠ و ٢٧١]

تقرير اللجنة الفنية الدولية — وهى المؤلفة للنظر فى امكان تعلية سد أسوان ليمكن تخزين المياه لغاية منسوب ١٢٠٫٠٠ مترا فوق منسوب البحر الأبيض المتوسط . مرفوع الى صاحب المعالى وزير الأشغال العمومية ، من حضرات المهندسين ، و . ج . ا . ينى ، وهيو . ل . كوبر ، وه . ا . جرونر ؛ ويتضمن البحث عن أربعة مواضيع . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٢٩ م . بآخرها ثلاث خرائط . [٣٣٥]

تقرير لجنة القطن الدولية لسنة ١٩٢٨ م — بقلم الأستاذ أحمد عبد الوهاب بك (باشا) . ضمنه محاضر جلساتها والقرارات التى اتخذت بخصوص مشروع لائحة الداخلية ، والأحصاءات الخاصة بدرجة الرطوبة فى القطن المصرى والدعوة الى مؤتمر القطن الدولى وما يتعلق به . فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٢٩ م . [٣٤٧]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة [٣٤٨ و ٣٥٢ و ٣٥٣]

تقرير لجنة مشروعات النيل فى سنة ١٩١٩ م — ويتضمن بيانات عن النقط التى هى محل نزاع بين الحكومتين : المصرية ، والأنجليزية بخصوص مشروعات الرى بمصر والسودان . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٢٠ م . بأولها المكاتبات التى وردت فى هذا الشأن الى دار الحماية ووزارة الخارجية البريطانية . [١٠١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٤]

تقرير لجنة مشروعات النيل سنة ١٩٢٠ — أنظر : رقمى ٣٩٢ و ٣٩٣ من فهرس التقارير واللوائح الرسمية .

تقرير مرفوع الى صاحب المعالى وزير الأشغال — من الأستاذ ابراهيم زكى المهندس بتاريخ ٣٠ يونية سنة ١٩٢٠ م . ضمنه نقد المشروعات الأنجليزية الموضوعة لزيادة ايراد النيل الصيفى . أنظر : أرقام ٥٥٨ و ٥٥٩ و ٥٦٠ من فهرس التقارير واللوائح الرسمية .

تقرير المستر ويلكوكس على الرى الصيفى وطرق التحفظ من غوائل الفيضان فى القطر المصرى — نقله الى اللغة العربية ، الأستاذ محمد صابر افندى ، ورتبه على عشرة مباحث مشروحة فى مائة بند . بأوله مذكرة بقلم المستر جارستن ، وترجمة محمد صابر أفندى بآخره ثلاثة عشر ملحقا . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٨٩٤ م . [٣]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٤ و ٣٢٧]

تقرير نقابة سنتماى الزراعية — أنظر : فهرس التقارير واللوائح الرسمية ، رقم ٦٤٢

تقرير نقابة كوم أمبو الزراعية — أنظر : فهرس التقارير واللوائح الرسمية ، رقم ٦٧٥

تقويم الجمعية الزراعية السلطانية — أنظر : فهرس الدوريات ، برقمى ١٣٠ و ٥٩٨

تقويم عمل ادارة المساحة — أنظر : فهرس الدوريات ، بأرقام ١٤ و ١٥ و ١٦ و ١٧

التوت وتربية دودة الحرير — أنظر : زراعة التوت ، رقم ٦٩ من هذا الفهرس .

التين بالفيوم — تأليف الأستاذ عباس الهراوى أفندى . وهى رسالة فى وصف تين الفيوم وزراعته وشدة العناية به . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩١٣ م . [١٨٣]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٨٤]

التين الرمادى الفيومى ـــ أنظر : العدد الثانى من فلاحة البساتين ، بأرقام ٢١٧ و ٢١٨ و ٣٧٦ و ٣٧٧ من هذا الفهرس

حرف الجيم

جامع فرائد الملاحة فى جوامع فوائد الفلاحة ـــ تأليف رضى الدين بن رضى الدين الغزى . ضمنه فنون الفلاحة من تركيب وتطعيم وتوليد وعلل الأرضين والنبات والأشجار ودفع سائر الآفات وكيفية التلقيح وحرث الأرض وحفر الآبار والأنهار وادخار الفواكه والأقوات . ورتبها على ثمانية أبواب . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [١٣٤]

جداول أطيان الحكومة ـــ أنظر : رقمى ٨ و ٩ من فهرس التقارير واللوائح الرسمية .

جراد ـــ أنظر : قاذفات اللهب المستعملة لمقاومة الجراد .

جواهر علم البساتين ـــ تأليف أمين عبد الحميد الجوهرى . ضمنها كيفية زراعة البساتين وبعض التجارب التى أجراها بعدة جهات . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المدينة المنورة بالقاهرة . [١٩٦]

ـــ نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٩٨ و ٢٢٨]

الجوهر الساطع ـــ جريدة أسبوعية ... زراعية . أنظر : فهرس الدوريات برقم ٤٠١

جيولوجية وادى النيل من وادى حلفا الى القاهرة ـــ نقلها الى اللغة العربية الأستاذ عامر بك عبد البر ، والأستاذ عبد الله بك رفعت . انظر : الملحق السابع بتقرير المستر ويلكوكس على الرى الصيفى ، بأرقام ٣ و ٤ و ٣٢٧ من هذا الفهرس .

حرف الحاء

حدائق الأزهار ـــ تأليف الأستاذ عبد الغنى غنام . ويتضمن فلاحة البساتين وشرح كيفية تصميم الأحواض وتنسيق المتنزهات ورسمها والأصطلاحات الفنية والعلمية ، مع ذكر مواضيع منتخبة من المجلات والكتب ، وتوضيح بمائة وستين رسما لما اشتهر من نباتات الزينة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة دمنهور الصناعية سنة ١٣٤٢ هـ الموافقة سنة ١٩٢٣ م . [١٨٩]

ـــ ثمان نسخ أخرى منها كالسابقة .
[١٩٠ و ٢٤٠ و ٢٤١ و ٢٤٢ و ٣٢٣ و ٣٣٤ و ٤٠٢ و ٤٠٣]

الحدائق فى عهد اسماعيل ـــ أنظر : حدائق القاهرة ومتنزهاتها ، بأرقام ٢٨٥ و ٢٨٦ و ٢٨٧ و ٢٨٨ و ٢٨٩ من هذا الفهرس .

حدائق القاهرة ومتنزهاتها ـــ تأليف ج . ولشيفارى . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ يوسف شبتاى بأمر صاحب السمو الأمير محمد على . رتبها على ثلاثة أبواب فى الحدائق القديمة المنشأة بالجزيرة والجيزة فى عهد الخديوى اسماعيل وفى حديقة سمو الأمير حسين كامل (سلطان مصر سابقا) وفى المتنزه وحديقة الوالى بشبرا والمتنزه والحديقة الخديوية بالقبه والمتنزه بجزيرة الروضة وحديقة الازبكية الكبرى ، وفى الجدول العام التفصيلى ، ومذكرات عن الحشرات المضرة والطيور . نسخة فى مجلد طبع المطبعة بالمدرسة الصناعية الأهلامية بالقاهرة سنة ١٣٤٢ هـ الموافقه لسنة ١٩٢٤ م . [٢٨٥]

ـــ أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٢٨٦ و ٢٨٧ و ٢٨٨ و ٢٨٩]

الحشرات الضارة فى مصر — بقلم ف. ك. ويلكوكس . وهو بحث فى طبائع وأدوار حياة الحشرات والقراد والعناكب التى تضر بالمزروعات وحاصلات البساتين والفواكه وأشجارها ونباتات الزينة والمبانى والأثاثات وغيرها ، والتى تصيب الانسان مباشرة أو تحمل اليه العدوى ، مع بيان الطرق اللازمة لاتقائها ووصف أعدائها الطبيعية . الموجود منه القسم الأول من الجزء الأول الخاص بالكلام على دودة القطن القرنفلية . وبه عشر لوحات وسبعة عشر شكلا ، فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩١٧ م . [١٢٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٩]

الحشـــرة القشرية السوداء — أنظر الحشرات المضرة بالزراعة المصرية .

الحشرات القشرية المصرية — بقلم و . ج . هول . نقلها الى اللغة العربيـــة الأستاذ محمود حسنى . أنظر : العدد السادس والثلاثين من النشرة الفنية الزراعية ، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

وانظر أنواع جديدة من الحشرات القشرية .

حشرات المزروعات — بقلم الأستاذ حسن يوسف ابراهيم أفندى . أنظر : محيط التحنيط لحشرات المزروعات ، برقم ١٠ من هذا الفهرس .

الحشرات المضرة بالزراعـــة المصرية — وهى نشرات تصـــدرها تباعا وزارة الزراعة . الموجود منها العـــدد الثالث يحتوى على بيـــان نوع من الأسبيديوتوس ويعرف بالحشرة القشرية السوداء . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٢١ م . [١٢٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٢٥]

حفظ البلح — صادر من قسم البساتين ، ويتضمن معرفة أجناس البلح وطرق صيانته . أنظر : العدد الثالث من النشرة الزراعية لقسم البساتين ، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

حفظ المشمش — أنظر : العدد السادس من النشرة الزراعية لقسم البساتين ، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

الحقل — أنظر : زراعة محاصيل الحقل المصرية ، بأرقام ٣٠١ و٣٠٢ و٣٠٣ و٣٣٦ من هذا الفهرس .

الحقول الزراعيـــة وحقول القطن — أنظر : استخدام الطيارات لإبادة الحشرات ، برقمى ٢٣٨ و٢٣٩ من هذا الفهرس .

حماية بزور التقاوى فى مصر — وهى محاضرة ألقـاها الأستاذ عزيز عبـــد الغنى فى النادى الزراعى فى يوم ٢٦ يناير ســـنة ١٩٣٠ م . نسخة فى مجـــلد طبـــع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م . [٣٨٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٥]

الحياة النباتية — تأليف الأستاذ أمين الغريب . رتبها على تمهيد وعشرة فصول وخاتمة . أنظر : فهرس العلوم الطبيعية برقم ٤٧٧

حياض مناطق الصعيد — أنظر : تقرير عن كيفية توزيع المياه وصيانة الأعمال ، رقم ٨٩ من هذا الفهرس .

حرف الخـــاء

الخرشوف — صادر من قسم البساتين . أنظر : العدد التاسع من النشرة الزراعية لقسم البساتين ، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

الخريطة الزراعية — عمل الأستاذ محمود الأتربى . وهى تبين مواعيد زرع وشتل وحصـــد المحصولات والخضر والفواكه ومقدار التقاوى اللازمة للفدان . نسخة فى لوحة ملونة بالأحمر والأزرق طولها ٦٦ سنتيا وعرضها ٥١ سنتيا طبع حجر وحروف مرافتلى بمصر . [٣٦٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٤]

خزان ألبرت — ومنابع النيل فى منطقة خط الاستواء وبحيرة تسانا . أنظر: معلومات جديدة عن مشروعات خزان ألبرت ، بأرقام ٣٠٧ و ٣٠٨ و ٣٠٩ من هذا الفهرس .

خزانات بلاد النوبة — وهى جداول تبين سعتها . نقلها من اللغة الفرنسية الى العربية الأستاذ عامر عبد البر بك ، والأستاذ عبد الله رفعت بك . أنظر : الملحق التاسع بتقرير المستر ويلكوكس على الرى الصيفى ، بأرقام ٣ و ٤ و ٣٢٧ من هذا الفهرس .

الخزانات فى القطر المصرى — أنظر : تقارير عن مشروع إقامة الخزانات بالقطر المصرى ، رقم ٨٨ ، وتقرير المستر ويلكوكس ، بأرقام ٣ و ٤ و ٣٢٧ من هذا الفهرس .

الخزانات المقتضى إنشاؤها بوادى النيل — وهى المذكرة التى كتبها الميجر براون للمستر جارستن . نقلها الى اللغة العربية الأستاذان : عامر عبد البر بك ، وعبد الله رفعت بك . أنظر: الملحق الحادى عشر بتقرير المستر ويلكوكس على الرى الصيفى بأرقام ٣ و ٤ و ٣٢٧ من هذا الفهرس .

الخزانات المنشأة فى الممالك المختلفة — بقلم يوسف زوبى ، وجيا كو موتر وسيلى ، نقله الى اللغة العربية الأستاذ محمد صابر المهندس أفندى . وهو ملخص السنوية الزراعية لسنة ١٨٨٦ م عن خزانات بلاد فرنسا والجزائر وبلجيكا والسنوية الزراعية لسنة ١٨٨٨ م عن أشغال الرى والخزانات ببلاد أسبانيا . أنظر: الملحق الأول بتقرير المستر ويلكوكس على الرى الصيفى ، بأرقام ٣ و ٤ و ٣٢٧ من هذا الفهرس .

الخزانات والانتفاع بها فى مديرية الجيزة والوجه البحرى — أنظر: الانتفاع بمياه الخزانات الخ وتقارير عن مشروع إقامة الخزانات فى القطر المصرى .

خزان وادى الريان — أنظر: الملحق العاشر بتقرير المستر ويلكوكس على الرى الصيفى ، بأرقام ٣ و ٤ و ٣٢٧ من هذا الفهرس .

خسارة القطن بسبب الاصابة بديدان اللوز — بقلم الأستاذ إبراهيم بشارة أفندى . أنظر : العدد التاسع والثلاثين من النشرة الفنية الزراعية ، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

خصوبة الأرض وصلاحيتها لتغذية النبات ونموه — أنظر: البكتيريولوجيا الزراعية ، برقمى ١٣٠ و ١٣١ من هذا الفهرس .

الخضروات — بقلم الأستاذ محمود توفيق الحفناوى . أنظر: العدد رقم ١٥ من النشرة الفنية الزراعية رقم ٨٣ و ١٧٨ ، والخضروات فى مصر ، والروضة البهية فى زراعة الخضروات المصرية من هذا الفهرس .

الخضروات السبعة — تاليف جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . تكلم فيها على الخضروات السبعة . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بها خرم ، يليها فوائد ، وبأولها سؤال رفع الى الرملى فى شأن مدرسة بنيت فى مكان يحرم البناء فيه . [٣٥ مجاميع م]

الخضروات فى الأقاليم الشامية — أنظر: البقول ، برقمى ٣١٣ و ٣١٤ من هذا الفهرس

الخضروات فى مصر — تأليف الأستاذ محمد بيومى ، ومساعدة الأستاذ محمد عبد البديع . رتبها على ستة عشر فصلا . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المقتطف والمقطم بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٢٧٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٧٦ و ٢٧٧]

خلاصة الاختصاص فى معرفة القوى والخواص — مختصر من الفلاحة النبطية . أنظر: فهرس الطب ، رقم ٥٣

حرف الدال

الدجاج — أنظر: حسن الابتهاج فى تربية الدجاج، والدجاج فى مصر، ورجل الريف .

الدجاج فى مصر — بقلم البروفسور ماتيوكا ربانو . تكلم فيها على بيرو بلازما الدجاج فى القطر المصرى ونقله الى اللغة العربية الأستاذ حافظ شرف الدين . أنظر : العدد السادس والثمانين من النشرة الفنية الزراعية بأرقام ٨٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ و ٣٤٥ و ٣٤٦ من هذا الفهرس

درجات الحرارة بالأراضى الشراقى — بقلم المستر ماكنزى تيلر، والمستر شاملى بيرز، وترجمة الأستاذ محمود مرعى أفندى . أنظر: العدد الرابع والثلاثين من النشرة الفنية الزراعية، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

الدر اللامع فى النبات وما فيه من الخواص والمنافع — أنظر: فهرس الطب برقمى ٩٤ و ٩٥

الدر الملتقط من علم فلاحتى الروم والنبط — تأليف شمس الدين أبى عبدالله محمد بن أبى طالب الأنصارىّ الصوفى الدمشقى شيخ حطين وشيخ الربوة المتوفى بصفد فى شهر جمادى الأولى سنة ٧٢٧ هـ، أوله : الحمد لله الحى القيوم فالق النوى والحب الخ . جمع فيه علم الفلاحة الرومية وغيرها ورتبه على مقدمة وأربع مقالات مشتملة على تسعة وعشرين بابا . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بها نقص من الآخر . [٢١]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط ابراهيم يوسف فرغ من كتابتها فى يوم الأحد العشرين من شهر جمادى الثانية سنة ١٣٣٤ هـ . [٨٤]

درة الغواص وكنز الاختصاص فى المنافع والخواص — للجلدكى . أنظر: القسم الثانى منها، بأرقام ٣٠٥ و ٣٠٦ و ٤١٣ و ٣٣ م من فهرس العلوم الطبيعية .

دروس الرى والملاحة والمين — وهى الجارى تدريسها لتلاميذ السنة الرابعة قسم المهندسين من مدرسة المهندسخانة، بمعرفة حضرة محمد أفندى فوزى . قسمها الى جزئين . الجزء الأول فى الرى، ويشتمل على ثلاثة عشر بابا . والجزء الثانى فى الملاحة وما يتعلق بها من اللوائح والقوانين . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المهندسخانة بالقاهرة سنة ١٨٩٦ م . [٣٥٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٨]

الدكريتات — تشتمل على الأمر الخاص الصادر فى ١٠ من شهر أغسطس سنة ١٨٧٩م، القاضى بتخصيص المال العقارى بطريق المساواة على كافة أرباب الأطيان مع المناسبة وقيم الأطيان، وعلى تعليمات صادرة فى ١٣ ابريل سنة ١٨٩٩م بخصوص اجراءات فك الزمام، وعلى صورة دكريتو صادر فى ٢٨ ابريل سنة ١٨٩١ م، القاضى باتباع الطريقة المترية الأعشارية بمصالح الحكومة اعتبارا من أول يناير سنة ١٨٩٢م فى اعتماد مساحة الأطيان . أنظر : الملحق الأول من المساحة التفصيلية الخراجية للقطر المصرى، برقمى ١١٠ و ١١١ من هذا الفهرس .

دليل مؤقت — لمعروضات متحف القطن التابع للجمعية الزراعية الملكية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٢٧٨]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٧٩ و ٢٨٠]

دود الشمع — انظر : فراشتا الشمع .

دودة زراعة القطن فى مصر — تأليف جلال فهيم بك . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٢٧م . [٣٩٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٩٣]

دودة القز — أنظر : العدد ٦ من العجالة ، برقمى ٣٤١ و ٣٤٢ من هذا الفهرس ، ورقمى ٥٥٧ و ٥٥٨ من فهرس العلوم الطبيعية ، وتربية دودة الحرير بأرقام ٣ و ٤ و ٥ ؛ والروض النضير فى تربية دودة الحرير ، برقم ٦٥ من فهرس الصناعات .

دودة القطن — أنظر : الاختلاف فى الاصابة بدودة اللوز القرنفلية ، وترجمة رسالة تختص بالمباحث عن الدودة ، وتعليمات لمقاومة دودة القطن ، ودوة زراعة القطن ، ودودة القطن فى مصر ، ورسالة فى دودة القطن .

دودة اللوز القرنفلية — أنظر : الاختلاف فى الأصابة بدودة اللوز القرنفلية .

الدودة المضرة بالقطن — أنظر : ترجمة رسالة تختص بالمباحث عن الدودة ، برقمى ٤٠ و ٤١ من هذا الفهرس .

حرف الذال

الذرة — أنظر : تسميد زراعة الذرة ، والذرة وتربيتها ، و زراعة الذرة ، برقم ٨٧ من هذا الفهرس .

الذرة وتربيتها — تأليف محمد الديب أفندى . تحتوى على نبذة تاريخية عن الذرة وتربيتها وأوصاف نباتها وتنظيم زراعتها . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٩١٥ م . [٢١١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢١٢]

حرف الراء

رجل الريف — وهى رسالة زراعية ، وضعها الأساتذة حسن عبد الرزاق عنايت ، وأبو بكر محرم ، وصبحى محمود ، وعدلى وصفى ، وتشتمل على تربية الدجاج بمصر والممالك الأخرى وتغذيتها وكيفية انتخابها وما يتعلق بذلك . نسخة فى مجلد طبع القاهرة . [١١٩]

الرسالة الزراعية الاقتصادية — تاليف يحيى نافع أفندى . ضمنها مسائل زراعية اقتصادية فى طرق الأنتاج وغيره . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٣٤٠ هـ . [١٨٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٩]

رسالة فى دودة القطن — بقلم الدكتور محمد صفوت بك . شرح فيها كيفية الدودة ومضارها وكيفية ابادتها واستئصال جرثومتها . نسخة فى مجلد طبع القاهرة . [٦١]

رسالة فى زراعة الأشجار الحمضية — بقلم المستر براون . ضمنها ارشادات الى كيفية اعداد الأرض لزراعة هذه الأشجار والعناية بها والآفات التى تصيبها . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩١٥ م . [١٧٥]

رسالة فى زراعة القطن بالديار المصرية — تأليف محمود أنيس . رتبها على مقدمة وخمسة فصول . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٣٠٩ هـ . [٦٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٦]

رسالة فى كيفية زراعة وتجهيز القريص الصينى — بقلم المسيو سالفاريللى . وهو الذى استحضره من بلاد الهند والصين ، وجرب زراعته بالديار المصرية سنة ١٨٧٧ م . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٨٧٧ م : [٥٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١١٣]

رش وذر المحاصيل المصابة — انظر : العدد الثالث من العجالة ، بأرقام ١٨٦ و ١٨٧ و ١٨٨ من هذا الفهرس .

الروضة البهية — فى زراعة الخضروات المصرية . بقلم المعلم كرتو جيرار . نقلها من اللغة الفرنسية الى العربية الأستاذ المرحوم أحمد ندا أفندى . تكلم فيها على بنية الزراعة وشكلها وأعضائها والأراضى والآلات وعمليات زراعة الخضر، ورتبها على مقدّمة وستة أبواب . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الزاهرة بالقاهرة سنة ١٢٩٠ هـ . [٧٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٧]

الرياحين — أنظر : بغية الفلاحين فى الأشجار المثمرة والرياحين، برقم ١٥٥ من هذا الفهرس .

ريزوپس نجوكنز — وهى مذكرات خاصة بالحشرة المعروفة بالفطرة من حيث علاقتها بالآفات الحشرية التى تصيب نبات القطن فى مصر . بقلم ث . و . كرك پترك، نقلها الى اللغة العربية الأستاذ محمد جلال . أنظر : العدد رقم ٥٤ من النشرة الفنية الزراعية، بأرقام ٨٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ من هذا الفهرس .

الرى — أنظر : تأثير الرى على درجات حرارة الأرض، وتقرير عن أعمال نظارة الأشغال العمومية بأرقام ٢٤٢ و ٢٤٣ و ٢٤٤ من فهرس التقارير واللوائح الرسمية، ودروس الرى والملاحة والمين، والرى الصيفى لويلكوكس، والرى المصرى، وعلم الرى لحسين سرى، ومشروعات الرى بمصر والسودان، ومشروعات الرى الكبرى، ونظام وادارة مصلحة الرى من هذا الفهرس .

الرى — للكولونل منكريف . أنظر : تقرير عن أعمال الرى فى القطر المصرى، برقمى ١ و ٢ من هذا الفهرس .

الرى الصيفى — لويلكوكس . أنظر : تقرير على الرى الصيفى وطرق التحفظ من غوائل الفيضان، بأرقام ٣ و ٤ و ٣٢٧ من هذا الفهرس .

الرى فى القطر المصرى أو الطرق اللازمة له — بقلم الكولونل منكريف . أنظر : تقرير عن أعمال الرى بالقطر المصرى، برقمى ١ و ٢ من هذا الفهرس .

الرى المصرى — بقلم المستر ويلكوكس . نقله من اللغة الانجليزية الى العربية، جرجس ملق أفندى . ضمنه وصفا عاما للقطر المصرى وهيدرولوجيته وانحدار النيل وفيضانه ومصارفه الشتوية والصيفية وارتفاع العيون والآبار وواجبات مصلحة الرى . ورتبه على عشرة فصول . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بآخرها جداول . [٦٧]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بآخرها جداول . [٦٨]

الرى والملاحة والمين — أنظر : دروس الرى والملاحة والمين، برقمى ٣٥٦ و ٣٥٨ من هذا الفهرس .

حرف الزاى

الزراعة — جريدة زراعية اقتصادية صناعية . أنظر : فهرس الدوريات، برقمى ٥٣٣ و ٥٣٤

زراعة التبغ، فى لبنان — ليوسف الجميل . ضمنها كيفية المشاتل وزراعتها . ورتبها على توطئة وبحثين . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٩١١ م . [١٣٩]

وانظر : التبغ ومستخرجاته من هذا الفهرس .

زراعة التوت، وتربية دودة الحرير — بقلم خطار ثابت أفندى . ذكر فيها أهم مايتعلق بشجر التوت ودودة الحرير والزراعة وتربيتها وفوائدها وأمراضها وأدوائها . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٨٩٧ م . [٦٩]

زراعة الخرشوف — أنظر الخرشوف .

زراعة الدخان — أنظر : تقرير برقم ٦٧ من فهرس التقارير واللوائح الرسمية .

زراعة الذرة — وهى محاضرة الأستاذ عبد الله افندى، ألقاها عبد المجيد بركة، على أعضاء نقابة سنتاى الزراعية بميت غمر فى عصر يوم الجمعة الثالث من شهر شعبان سنة ١٣٣٢ هـ . تحتوى على مقدمة فى طبيعة النبات ونبذة تاريخية عن الذرة وأنواعه ومعرفة الأرض التى تصلح لزراعته والجو ومركزه فى الدورة الزراعية والأسمدة وغير ذلك . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الوفا بزفتى سنة ١٣٣٢ هـ . [١١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٢ و٨٦]

الزراعة فى سوريا — أنظر: ارشاد الأمة الى التبر المدفون، رقم ١٥٤ من هذا الفهرس .

الزراعة القديمة المصرية — تأليف الأستاذ شكرى صادق بك. وهو بحث تاريخى، أثرى زراعى مرتب على تسعة فصول فى ذكر مساحة القطر المصرى وأقسامه والنيل والرى وآلات الزراعة عند قدماء المصريين وطرقها فى جميع الحبوب والأشجار والبساتين وتربية المواشى، مع توضيح بالرسوم والأشكال . نسخة طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩١٦ . [٧٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٧]

زراعة القطن مع الاشارة الى زراعة القطن العقر فى مصر — بقلم الدكتور . ج . تمبلتون، نقله الى اللغة العربية الأستاذ محمود سويلم العمرى . أنظر: العدد الخامس والسبعين من النشرة الفنية الزراعية، بأرقام ٨٣ و١٧٨ و٢٥٣ و٣٤٥ و٣٤٦ من هذا الفهرس .

زراعة القطن من حيث علاقته بحالة المناخ فى مصر والسودان — تأليف المستر . ش . ب . وليمز . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ محمد جلال . أنظر : العدد السابع والأربعين من النشرة الفنية الزراعية بأرقام ٨٣ و١٧٨ و٢٥٣ من هذا الفهرس .

زراعة القطن ومقاومة آفاته وتحسين أنواعه — تأليف الأستاذ أحمد الألفى . يتضمن زراعة القطن وكيفية خدمته وذكر آفاته وكيفية مقاومتها ومضار التوسع فى زراعته، مع تقرير لجنة القطن فى سنة ١٩٠٩ م، وجداول حاوية لذلك . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المقطم بالقاهرة سنة ١٩١١ م . [١٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٣ و١٦٦]

زراعة الكتان — تأليف الأستاذ عصام الدين حفنى ناصف . ضمنها تاريخ زراعة الكتان فى العالم وأهميته وكيفية زراعته . بآخره كلمة للأستاذ خليل بك مطران . نسخة فى مجلد طبع مطبعة شركة مصر بالقاهرة طبعة أولى سنة ١٩٢٤ م . [١٩٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة [١٩٣]

زراعة محاصيل الحقل المصرية — تأليف الأستاذ عبد القادر فؤاد المناسترلى . ضمنها تاريخ زراعة المحاصيل والتجارب الزراعية وكيفية تحسين التقاوى واستحضار النبات من الخارج وذكر القوى التى تتسلط على نموها وعمل المزرعة وأصناف المحاصيل . نسخة فى مجلد طبع مطبعة النهضة بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . [٣٠١]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٠٢ و٣٠٣ و٣٣٦]

الزراعة المصرية — وتنقسم الى جزئين . عنى بترتيبهما ومراجعتهما جناب المستر فودن وجناب المستر فلتشر . ونقل الجزء الأول منهما الى اللغة العربية الأساتذة : عبد الحميد فتحى، وألفونس

حرف السين

حرف الشين

حرف الصاد

الصفوة الزراعيــة فى الملاحة المصرية — تأليف الدكتور محمد صفوت بك . قسمها الى جزئين ، ورتبها على أبواب . الموجود منها الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة التأليف بالقاهرة سنة ١٨٩٥ م . [٥٩]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٠]

حرف الضـاد

ضبط النيل — بقلم السير مردخ مكدونالد . ضمنه بيان المشروعات التى أعدت لتوسيع نطاق الزراعة بمصر الى غايتها القصوى بزيادة الأستفادة من ماء النيل واستثمار أراضى السودان الى الحد المستطاع من غير اضرار بمصالح مصر ، مع بيان المساحة وعدد السكان والمقادير اللازمة وتبيين الأحوال التى يراد من المشروعات أن تفى بمقتضياتها وسائر البيانات اللازمة لنقد المقترحات ، وقسمه الى جزئين . الجزء الأول يشتمل على ثمانية أبواب . والجزء الثانى يشتمل على ست عشرة خريطة بيانها كالآتى . الأولى فى رسم وادى النيل الأبيض من الحدود بين مركزى قطينة وكوى الى الجبلين . والثانية خريطة تبين مساحة الحياض التى تنتفع من قناطر نجع حمادى ، وباقى الخرائط تشتمل كالترتيب الآتى : سد خزان سنار ، وموقع سد جبل الأولياء وسده ، ورسم وقطاع طولى ، وقطاعات طولية للنيل الأبيض ، وقطاع طولى آخر للنيل الأبيض من الخرطوم الى الكان ، ووادى النيل الأزرق بين سنجا ومكوار ، ومشروع رى الجزيرة ، ومشروع ورسم الأراضى المقترح زراعتها ابتداء ، ومفتاح لخريطة نهر النيل ، وموقع جزيرة السودان ، ومشروع استثمارها ، وقطاعات النيل الأبيض ، وأراضى وادى النيل الأبيض بين الخرطوم والحد القبلى لمركز قطينة . نسخة فى مجلدين طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٢٠ م . بأول الجزء الأولى خريطة حوض النيل وبأثنائه خريطتان . [١٢٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٣]

حرف الطـاء

الطاعون البقرى فى القطر المصرى — بقلم الدكتور ابراهيم سالم فهمى . أنظر : العدد الثامن والثمانين من النشرة الفنية الزراعية ، بأرقام ٨٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ و ٣٤٥ و ٣٤٦ من هذا الفهرس .

طبائع وأدوار حياة الحشرات — أنظر : الحشرات الضارة بمصر ، رقم ١٢٩ من هذا الفهرس .

الطب البيطرى — أنظر : تقرير لجنة السياسة الزراعية الانشائية ، بأرقام ٢٦٧ و ٢٦٨ و ٢٦٩ و ٢٧٠ و ٢٧١ من هــذا الفهرس .

طريقة سريعة دقيقة لتقدير نيوكوتين التبغ ومستخرجاته — تأليف المستر . ر . و . لى حيث وورزلى . نقله الى العربية الأستاذ محمد كامل راشد أفندى . أنظر : العدد الثالث والسبعين من النشرة الفنية الزراعية ، بأرقام ٨٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ من هذا الفهرس .

الطريقة المتبعة فى مصلحة الأملاك الأميرية — وهى رسالة فى كيفية انتاج القطن السكلاريدس والأحتفاظ بجودته . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٢٢ م . [١٣٦]

طفيلى جرجى للوزات القطن — بقلم المستر هـ . ر . برتن جوند . أنظر : العدد التاسع عشر من النشرة الفنية رقم ٧٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ من هذا الفهرس .

الطماطم — بقلم المستر ف . ج . ولنجهام . أنظر : العدد الثانى عشر من النشرة الزراعية لقسم البساتين ، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

حرف الغين

حرف الفاء

الفلاحة — أنظر: الدر الملتقط، من علم فلاحتى الروم والنبط، والزراعة القديمة المصرية، والزراعة المصرية، والصفوة الزراعية فى الفلاحة المصرية، وعلم الملاحة فى علم الفلاحة، والفلاحة، وفلاحة البساتين، وفلاحة الرز، والفلاحة الرومية، والفلاحة المصرية، والفلاحة المنتخبة، والفلاحة النبطية، وكمال النجاح للزارع والفلاح، ومختصر الفلاحة الأفريقية، ومفتاح الراحة لأهل الفلاحة، والنجاح للزارع والفلاح .

الفلاحة — تأليف أبى بكر يحيى بن محمد بن أحمد الشهير بابن العوام . قسمها الى جزئين . الأول فى معرفة اختيار الأرضين وأنواع الزبل والمياه . والثانى فى معرفة الزراعة وفلاحة الأرض فى الأندلس، ومايتعلق بذلك، ورتبها على خمسة وثلاثين بابا . نسخة فى مجلدين طبع مدريد سنة ١٨٠٢ م، ومع كل صفحة منها ترجمتها باللغة الأسبنولية . [٢٠]

الفلاحة — مجلة زراعية اقتصادية . أنظر: فهرس الدوريات، بأرقام ٥٥٥ و٥٨٦ و٨٥٩ و٨٦٠ و٩٩٧

فلاحة البساتين — وهى سلسلة نشرات زراعية خاصة بالبساتين . الموجود منها العدد الأول والثانى فى مجلدين طبع مطبعة مجلة الفلاحة بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٥ . [٢١٧]

العدد الأول والثانى من ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢١٨ و٣٧٦ و٣٧٧]

الفلاحة الحقيقية — أنظر: أجل الأسباب فى أجل الأكتساب، رقم ٥٨ من هذا الفهرس .

فلاحة الرز — تأليف أحمد الألفى . وهى ملخص المذكرات التى كتبها أثناء اشتغاله بزراعة الرز، وضمنها كيفية أعماله التى أخذها من الزراع الماهرين . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩١٥ م . [١٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧٠]

الفلاحة الرومية — أنظر: الدر الملتقط، فى فلاحتى الروم والنبط، والفلاحة الرومية اليونانية .

الفلاحة الرومية اليونانية — تأليف قسطوس بن لوقا الرومى . نقلها من اللغة الرومية الى العربية جرجس بن هليا الرومى . وتنقسم الى اثنى عشر جزءا بتجزئة المؤلف . أتى فيها بالكلام على نبذ من علم الميقات والأحوال الجوية واختيار المساكن ومراجع الماء ومعرفة الأرض والسماء وأحوال البذور وما يوافقها والكروم والبساتين والمباقل، والخيل ومداواتها وتدبير الماشية، وأنواع الزينة ومايتعلق بذلك، ورتب كل جزء منها على عدة فصول . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الوهبية بالقاهرة سنة ١٢٩٣ هـ . [٢٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٠ و٣١]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ناقصة من الجزء الثامن الى الآخر . [١٣٣]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط ابراهيم حسنين السيوطى المصرى فرغ من كتابتها فى اليوم العشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٢٩٧ هـ . [٢٢٠]

الفلاحة فى الأندلس — أنظر: الفلاحة لابن العوام .

الفلاحة المصرية — مجلة زراعية . أنظر: فهرس الدوريات .

الفلاحة المصرية، وعلاقتها بنقص محصول فدان القطن — بقلم ماكنزى تيلور، وشاملى بيرنز . نقلها الى العربية الأستاذ عبد العزيز نصار . أنظر: العدد الخامس والعشرين من النشرة الفنية الزراعية، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

الفلاحة المنتخبة — تأليف طيبغا الجركلمشى التمارتمرى من أهل القرن الثامن الهجرى . ضمنها كيفية افلاح الأرض ومعرفة الزرع وغرس الأشجار وتدبيرها وعلاجها وذكر ما فيها من المنافع والمضار وتركيب الشجر وأكل الثمار وغير ذلك من الخواص مع ذكر الأزمنة والفصول الأربعة ، ورتبها على مقدمة وأبواب .
نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [٢٢]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [٣٧]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [٣٨]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم معتاد . [١٣٥]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم نسخ . [٢١٩]

الفلاحة النبطية — لأبى طالب الأنصارى الصوفى . أنظر : الدر الملتقط فى فلاحتى الروم والنبط .

الفلاحة النبطية — نقلها من اللغة الكلدانية الى العربية سنة ٢٩١ ﻫ أبو بكر أحمد بن على بن قيس الكلدانى المعروف بابن وحشية ، وأملاها على المرحوم علىّ بن محمد بن الزيات سنة ٣١٨ﻫ ، أولها : التحميد منا والتمجيد والتعظيم والصلاة والعبادة الخ . الموجود منها الجزء الأوّل فى مجلد مخطوط بقلم معتاد بخط محمد يوسف بن محمد بن موسى بن يوسف بن على بن أبى بكر بن محمد ابن محمود القرشى الأزهرى الشافعى فرغ من كتابته فى اليوم الثانى والعشرين من شهر رجب سنة ٩٩٥ ﻫ . [٣٩]

— قطعة من نسخة أخرى منها ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٩٣ مجاميع م]

الفلفل والشطة — صادر من قسم البساتين . أنظر : العدد السادس عشر من النشرة الفنية الزراعية ، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

فوائد الفلاحة — أنظر : جامع الملاحة فى جوامع فوائد الفلاحة ، رقم ١٣٤ من هذا الفهرس .

حرف القاف

القراد — وهى رسالة للأستاذ عبد العزيز نعمان . ضمنها وصف القراد وعلاقته بأمراض الحيوانات الزراعية وغيرها وطرق ابادته .
نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩١٦ م . [١٧٧]

القريص الصينى — أنظر : رسالة فى كيفية زراعة وتجهيز القريص .

قاذفات اللهب المستعملة لمقاومة الجراد — تأليف عبد المجيد المستكاوى افندى . انظر : العدد رقم ٨ من العجالة ، برقمى ٣٤١ و ٣٤٢ من هذا الفهرس .

قسم الاحصاء الزراعى — أنظر : تقرير لجنة السياسة الزراعية الأنشائية ، بأرقام ٢٦٧ و ٢٦٨ و ٢٦٩ و ٢٧٠ و ٢٧١ من هذا الفهرس .

قسم البساتين — أنظر : تقرير لجنة السياسة الزراعية الانشائية ، بالأرقام السابقة .

قسم تربية النباتات — أنظر : تقرير لجنة السياسة الزراعية الانشائية ، بالأرقام السابقة .

قسم التعاون الزراعى — أنظر : تقرير لجنة السياسة الزراعية الانشائية ، بالأرقام السابقة .

قسم التفتيش الزراعى — أنظر : تقرير لجنة السياسة الزراعية الانشائية ، بالأرقام السابقة .

قسم المباحث الزراعية — أنظر : تقرير لجنة السياسة الزراعية الانشائية ، بالأرقام السابقة .

قسم وقاية النباتات — أنظر : تقرير لجنة السياسة الزراعية الانشائية ، بالأرقام السابقة .

القطن المصرى — تأليف الأستاذ أمين جبران الطونحى . رتبه على الوسائل والطرق التى تحسن محصول القطن والمحافظة على خصوبة الأرض وانتقاء البذور ودراسة الحشرات وغير ذلك . نسخة فى مجلد طبع مطبعة كرارة بالقاهرة سنة ١٩١٠ م . [٧٩]

قطن المعرض — بقلم فؤاد أباظه بك . وهى المحاضرة التى ألقاها بالنادى الزراعى مساء يوم ٢٤ نوفبر سنة ١٩٢٩ م، وضمنها أبحاثا خاصة بالقطن . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م . معها ملحق يتضمن ثلاث جداول فى نتائج التجارب ومتوسط المحصول فى أصناف القطن وأثمانه وبعض الاختبارات . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م . [٣٧٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٧٥]

القلقاس المصرى — صادر من قسم البساتين . أنظر: العدد الرابع من النشرة الزراعية لقسم البساتين ، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

القمح — أنظر: تقرير عن مؤتمر القمح ، رقم ٣٢١ من هذا الفهرس .

قناطر التقسيم بديروط وكيف كان انشاؤها — أنظر: تحفة الخديوى اسماعيل لصعيد وادى النيل ، بأرقام ٨٠ و ٨١ و ٨٢ من هذا الفهرس .

قناطر الحجز — نقلها الى اللغة العربية الأستاذ محمد أفندى صابر . وهو تقرير فى وصف قناطر الحجز فى أوروبا وفى مصر وأنموذج لبعض القناطر المبنية فى بلاد الهند . أنظر: الملحق الثانى بتقرير المستر ويلكوكس على الرى الصيفى ، بأرقام ٣ و ٤ و ٣٢٧ من هذا الفهرس .

قناطر نجع حمادى — أنظر: محاضرة عن مشروع قناطر نجع حمادى ، برقمى ٢٨١ و ٢٨٢ من هذا الفهرس .

القوانين والأوامر العالية والقرارات الخاصة بالمسائل الزراعية والبيطرية المعمول بهما لسنة ١٩١٥م — نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩١٥ م . ومعها ترجمتها باللغة الفرنسية . [١٨٢]

القوانين والأوامر والقرارات الخاصة بالمسائل الزراعية والبيطرية المعمول بها لسنة ١٩٢٠م — نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٢٠ م . [١٠٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٠٣ و ١٩٤ و ١٩٥]

حرف الكاف

كتاب جمعية المهندسين الملكية المصرية — يحتوى على عدة نشرات وقرارات ومحاضرات ونماذج ورسومات ومناقشات للجمعية . الموجود منه النشرة الأولى ، وتشتمل على خطبتين الأولى : فى افتتاح الجمعية ، لاسماعيل سرى بك (باشا) ، ألقاها فى يوم الجمعة ١٥ مارس سنة ١٩٠٧ م . والخطبة الثانية لعبد الحميد سليمان بك (باشا) ، ألقاها فى يوم الجمعة ٣ مايو سنة ١٩٠٧ م فى تاريخ الرى المصرى فى القرن التاسع عشر الميلادى . والعدد السابع ، ويشتمل على محاضرات فى مواضيع مختلفة ، ومحاضرة فى مشروع قناطر نجع حمادى لنجيب ابراهيم بك . فى مجلدين طبع القاهرة سنة ١٩٠٧ وسنة ١٩٢٨ م . [٢٩٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٩٥]

— النشرة الأولى من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٩٦]

كتاب الرى — لحسين سرى بك : أنظر : علم الرى

كتاب الزرع — لقسطوس . أنظر : الفلاحة الرومية اليونانية .

الكتاب السنوى للجمعية العلمية ، لطلبة مدرسة الزراعة العليا بالجيزة — يتضمن المحاضرات التى القيت ولها مساس بالأمور الزراعية من الوجهة العلمية أو الاقتصادية أو الاجتماعية ، وينقسم الى أربعة أجزاء . الأول لسنة ١٩٢٤ م . والثانى لسنة ١٩٢٥ م . والثالث لسنة ١٩٢٦ ، والرابع لسنة ١٩٢٧ م . نسخة فى أربعة مجلدات الأول طبع مطبعة الرغائب بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م . والثانى والثالث طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٥ وسنة ١٩٢٦ م . والرابع طبع مطبعة التجارة الكبرى بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٢٦٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٦٣ و ٢٦٤]

كتاب الكولونل سركولث منكريف — وهو الذى ضمنه ملاحظاته على تقارير عن مشروع اقامة الخزانات فى القطر المصرى قدمه الى صاحب العطوفة المرحوم مصطفى رياض باشا . أنظر: تقارير عن مشروع اقامة الخزانات فى القطر المصرى ، رقم ٨٨ من هذا الفهرس .

الكتان وتاريخ زراعته فى العالم — أنظر: زراعة الكتان ، برقمى ١٩٢ و ١٩٣ من هذا الفهرس .

الكرفس — أنظر : تبقع أوراق الكرفس ، بالعدد العاشر من العجالة ، برقمى ١٨٦ و ١٨٧ من هذا الفهرس .

الكرم فى مصر — بقلم الأستاذ مصطفى سرور . استخرجه من العدد السادس ، من مجلة الفلاحة . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٢٦ م . [٣٧٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٧٩]

كشف الأشجار والشجيرات — صادر من جمعية فلاحة البساتين التجاريه برئاسة صاحب السمو الأمير المرحوم حسين كامل (سلطان مصر الأسبق) . نسخة فى مجلد طبع مطبعة هندية بالقاهرة سنة ١٩١٠ م الموافقة لسنة ١٣٢٨ هـ . [١٧١]

كمال النجاح للزارع والفلاح — تأليف الأستاذ محمود عطية . ضمنه الكلام على الأرض وكيفية تكونها ومعادنها وأنواعها وما يجب على أصحابها عمله وكيفية زراعة أهم الأصناف ، ورتبه على أربعة مباحث . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية بالقاهرة سنة ١٩٠٣ م . [٧٨]

— وأنظر : النجاح للزراع والفلاح .

كنز البراعة فى مبادئ فن الزراعة — نقله الى اللغة العربية الأستاذ خليل افندى محمود من أهل القرن الثالث عشر الهجرى ، رتبه على مقدّمة وعشرة فصول مشتملة على مسائل فى الزراعة والحيوانات والعمارات مع أجوبتها . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٥٤ هـ . [٥٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٣ و ٥٤ و ٥٥ و ٥٦]

الكنوز الذهبيــة ، فى الزراعة العمليــة المصرية — تأليف السـيد عزمى بك . ضمنها علم الزراعة وأشهر مواسمها ومعادن الأرض وطرق إصلاحها وريها ، وفلاحتها ، وأنواع الأسمدة وكيفية استعمالها ، والزراعة على اختلاف أنواعها ، ورتبها على مقدّمة وسبعة أبواب . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التوفيق بالقاهرة سنة ١٣٢٨ هـ الموافقة لسنة ١٦٢٦ قبطية الموافقة لسنة ١٩١٠ م . [١٤]

— تسع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٣ و ٣٤ و ٣٥ و ٣٦ و ١٦٤ و ١٦٥ و ٢٩١ و ٢٩٢ و ٢٩٣]

الكنوز الملكية ، فى الزراعة المصرية — تأليف ملك عبده الهورى المهندس . قسمه الى أجزاء مرتبة على فصول تتضمن الكلام على الهواء والجو وعلاقتهما بالزراعة ، والأراضى الزراعية وأنواعها ، والرى والصرف وآلاتها الزراعيــة واصلاحها وآلات الرى والزراعة بنوع عام ، ودورتها الزراعية والمحاصيل والحياة النباتية وغير ذلك مما يتعلق بهـا . الموجود منها الجزء الأوّل والثانى فى مجلدين . الأوّل طبع مطبعة كارة ، والثانى طبع المطبعة المرقسية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٨ م . [٣٣٢]

كيفية تحضير واستعمال طعم ذرنيخيت الصوديوم والردة (طريقة الخرطوم بالسودان) — لاستعماله لمكافحة الجراد وأنواع خاصة من النطاط . تأليف المستر ج . ا . م ملر . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ مصطفى فهمى يوسف افندى . أنظــر : العدد الرابع من العجالة ، برقمى ٣٤١ و ٣٤٢

كيفية فرز العسل — تأليف المستر ج . ا . م . ملر . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ مصطفى فهمى يوسف افندى . أنظر : العدد السابع من العجالة ، برقمى ٣٤١ و ٣٤٢

الكيميا الزراعية — أنظر : ترقية الجمعية ، برقمى ٤٢ و ٤٣ وتقرير لجنــة السياسة الزراعية الانشائية ، بأرقام ٢٦٧ و ٢٦٨ و ٢٦٩ و ٢٧٠ و ٢٧١ من هذا الفهرس .

حرف اللام

حرف الميم

محاضرة عن مشروع قناطر نجع حمادى — لصاحب العزة نجيب ابراهيم بك ، القيت بجمعية المهندسين الملكية فى ٢٣ فبراير سنة ١٩٢٧ م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة شركة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . بآخرها ست لوحات تشتمل على رسوم وأشكال . [٢٨١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٢]

— وانظر : المحاضرة الأخيرة من العدد السابع من كتاب جمعية المهندسين الملكية المصرية ، برقمى ٢٩٤ و٢٩٥ من هذا الفهرس .

محاضرة فى مشروعات الرى — لصاحب المعالى اسماعيل سرى باشا . أنظر : مشروعات الرى بمصر والسودان ، بأرقام ١٤٢ و١٤٣ و١٤٤ و٢٣٣ و٢٣٤ و٢٩٠ من هذا الفهرس

محصول الفدان من القطن فى مصر — أنظر : بحث فى سبب انحطاط محصول الفدان ، بأرقام ٢٤٩ و٢٥٠ و٢٥٦ و٢٥٧ و٢٥٨ من هذا الفهرس

محيط التحنيط لحشرات المزروعات — تأليف حسن يوسف ابراهيم افندى . وهى رسالة ضمنها فوائد التحنيط وأدواته وكيفيته ، مع ذكر كل نوع من أنواع الحشرات . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١٤ م . [١٠]

مختصر تركيب أعضاء النبات — تأليف الدكتور عثمان غالب بك . ضمنه ذكر تركيب أعضاء النبات ووظائفها ، مع توضيح بالأشكال والرسوم . نسخة فى مجلد طبع حجر بمصر سنة ١٨٨٧ م . الموافقة لسنة ١٣٠٤ هـ . [١٦٨]
وانظر : فهرس العلوم الطبيعية ، برقمى ٨٢ و٨٣

مختصر الفلاحة الأفريقية — لابن الصوام . وهو أبو عبد الله محمد الأندلسى المعروف بابن الصوام . ضمنه معرفة طبائع الأرض وعلامات لمعرفة قرب الماء وبعده واختيار البذور والزبل وفلاحة الأرض وأنواع المزروعات من الحبوب والخضروات والأشجار والفاكهة والكروم وما الى ذلك . بأولها مقدمة فى شرح بعض الكلمات للشيخ على الشنوفى . نسخة فى مجلد طبع تونس . [٣٢]

المختصر المبين فى الزراعة للزارعين — تأليف الأستاذ عمر خليل الاسكندرى . رتبه على تقسيم الأراضى ومعرفة أنواعها وأصناف الزراعة والخضر والتوابل والتسميد ودفع الآفات وما يتعلق بذلك . نسخة فى مجلد طبع مطبعة النجاح بالقاهرة سنة ١٣٣٠ هـ . [١٧٤]

مذكرات إبراهيم زكى المهندس — تتضمن مشروعات الرى الكبرى بمصر والسودان ومشروع الاتفاق الانجليزى المصرى . أنظر : فهرس التقارير واللوائح الرسمية ، رقم ٣٨٧ والجزء السادس من مذكرة الجيب الهندسية بأرقام ٧٤٣ و٧٤٤ و٧٤٥ و٧٥٠ و٧٥١ من فهرس الرياضة .

مذكرة الميجر براون — على مذكرة المستر جارستن فى مشروع الخزانات . أنظر : الملحق الحادى عشر بتقرير المستر ويلكوكس ، بأرقام ٣ و٤ و٣٢٧ من هذا الفهرس .

مذكرة بشأن طائفة من أعمال الضبط لأحكام توزيع الرى فى وادى النيل — بقلم مستشار وزارة الأشغال العمومية . ضمنها المشروعات التى درستها مصلحة الرى بمباشرة السير مردخ مكدونلد فى سنة ١٩٢٠م ، ورتبها على مقدمة وبابين وملحق . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٢٠ م . [١٠٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٦]

مذكرة الدكتور شوانفورث — أنظر : الملحق الثالث عشر بتقرير المستر ويلكوكس ، بأرقام ٣ و٤ و٣٢٧ من هذا الفهرس .

مذكرة على مشروع المستر ويلكوكس فى الرى الصيفى وطرق التحفظ من غوائل الفيضان — بقلم المستر جارستن . نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية ، الأستاذ محمد صابر افندى . تحتوى على عدة آراء وملاحظات تفصيلية خاصة بكل موقع يمكن فيه عمل خزان بالقطر المصرى كما جاء فى تقرير المستر ويلكوكس المذكور . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٨٩٤ م . [٩٠]

— سبع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٩١ و ٩٢ و ٩٣ و ٩٤ و ٩٥ و ٩٦ و ٩٧]

وانظرها : بأول أرقام ٣ و ٤ و ٣٢٧ من هذا الفهرس .

مذكرة عن السلوك الشاذ الذى تسلكه نباتات القطن من جراء تناولها باليد — بقلم المستر م . ا . بيلى ، والمستر ج . تمبلتون ، وترجمة الأستاذ إلهامى أمين . أنظر : العدد الحادى والستين من النشرة الفنية الزراعية ، بأرقام ٨٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ و ٣٤٥ و ٣٤٦ من هذا الفهرس .

مذكرة المستر فوستر والانتفاع بمياه الخزانات — أنظر : الانتفاع بمياه الخزانات من هذا الفهرس .

مذكرة الكولونل روس — عن خزانات المياه فى القطر المصرى . أنظر : تقارير ، رقم ٨٨ من هذا الفهرس .

مذكرة مبدئية — عن النتائج الفنية لبعثة أعالى النيل الأبيض والبحيرات الاستوائية فى عام ١٩٢٣ م . بقلم المستر ب . م . توتنهام . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٢٧ م [٢٩٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٠٠]

مرشد البياطرة فى هيئة الخيول الظاهرة — أنظر : فهرس الطب ، بأرقام ١١٣ و ١١٤ و ٣٧١

المرشد المنير، فى خواص العقاقير — أنظر : فهرس الطب ، رقم ١٣٣٦

مرضا خميرة الشعير — صادر من قسم تربية النباتات . أنظر : العدد السابع من العجالة ، برقمى ١٨٦ و ١٨٧ من هذا الفهرس .

مرض البياض الزغبى للعنب — صادر من قسم تربية النبات بوزارة الزراعة . أنظر : العدد الأول من العجالة ، بأرقام ١٨٦ و ١٨٧ و ١٨٨ من هذا الفهرس .

مرض ذبول القطن وطرق مقاومته — تأليف الأستاذ توفيق فهمى ، وترجمة توفيق ميخائيل افندى . أنظر : العدد الحادى عشر من العجالة ، برقمى ٣٤١ و ٣٤٢ من هذا الفهرس .

مرض الموز — بقلم الأستاذ توفيق فهمى . أنظر : العدد الثلاثين من النشرة الفنية الزراعية ، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

مزرعة الألبان — للاستاذ عبد الفتاح نورى بك . أنظر : اقتراح انشاء مزرعة ألبان ، رقم ٣٢٩ من هذا الفهرس .

مزيج بردو ، وما فيه من قوة الالتصاق فى الظروف المصرية للجو — بقلم المستر ر . ر . لى جيت ورزلى . نقله الى اللغة العربية الأستاذ محمود العمرى . أنظر : العدد الثامن والسبعين من النشرة الفنية الزراعية ، بأرقام ٨٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ و ٣٤٥ و ٣٤٦ من هذا الفهرس .

مسائل زراعية اقتصادية — أنظر : الرسالة الزراعية الاقتصادية برقمى ١٨٥ و ٣٦٩ من هذا الفهرس .

المساحة المزروعة فى خلال السنين التى تبتدى من ٣١ أغسطس سنة ١٩٢٠ الى سنة ١٩٢٣ م — صادرة من ادارة الأموال المقررة ، وتنقسم الى قسمين . الأول يتضمن المساحات من ٣١ أغسطس سنة ١٩٢٠ م الى سنة ١٩٢١ م . والثانى من ٣١ أغسطس سنة ١٩٢٢ الى سنة ١٩٢٣ م ، وكل قسم منهما مرتب على سبعة جداول تتضمن كالآتى . مساحة الزراعة النيليـة ، وملخص المزروعات فى بحر السنة ، و بيان المكلفات والزراعة الشتوية والزراعة الصيفية الخاصـة بزراعة أصناف القطن وغيرها ، ومساحة الجنائن . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق من سنة ١٩٢٠ م الى سنة ١٩٢٢ م . [١٦٢]

مساحة الأراضى من سنة ١٨٠٠ م الى سنة ١٨٧٧ م — نقلها الى اللغة العربية جرجس أفندى بياضى . أنظر : الفصل الرابع من المساحة التفصيلية الخراجية للقطر المصرى ، برقمى ١١٠ و ١١١ من هذ الفهرس .

المساحة التأريعية من سنة ١٨٧٨ الى سنة ١٨٨٨ م — ترجمة الأستاذ على فهمى الألفى أفندى . أنظر : الفصل الخامس من المساحة التفصيلية الخراجيـة للقطر المصرى ، برقمى ١١٠ و ١١١ من هذا الفهرس .

المساحة التفصيليـة الخراجية للقطـر المصرى — بقلم الكابتن ﻫ . ج . ليونس ، نقلها الى اللغة العربية عدد من موظفى مصلحة عمـوم المساحة ، وتشتمل على عشرة فصول : فى بيان وحدات الطول والمساحة وترتيب الأراضى من سنة ١٨٠٠ م الى سنة ١٨٧٧ م ، وعلى مساحتها التأريعية من سنة ١٨٧٨ الى سنة ١٩٨٨ م ، وتقرير عمومى عن المساحة التفصيلية الخراجية من سنة ١٨٩٧ م الى سنة ١٩٠٧ م ، وعلى المثلثات والمساحة الجنزرية والسجلات العقارية والخرائط المساحية وكيفية حفظها ، و بها ثلاثة ملحقات . الأول فى أوامر عاليه . والثانى فى جداول التحويل . والثالث فى عدد البلاد الموجود لها دفاتر قديمة بالدفترخانة الأميرية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩١٢ م ، و بآخرها ثلاثون خريطة تتعلق بفك الزمام بالقطر المصرى . [١١٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١١١]

المساحة الجنزرية — تعريب المسيو جون پيالى . أنظر : الفصل الثامن من المساحة التفصيلية الخراجية للقطر المصرى ، برقمى ١١٠ و ١١١ من هذا الفهرس .

المسطحات المزروعة قطنا فى سنتى ١٩٠٩ وسنة ١٩١٠ م — تأليف ا . م . روس مدير عموم المساحة ، وج . ا . كريج . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ على فهمى الالفى أفندى بمساعدة الأستاذين : محمد قاسم أفندى ، وعطا الله أثناسيوس أفندى . وهى مجموعة تحتوى على أعمال الغيط التى أجريت على الخـرط المساحية ، وعلى جداول الأراضى المزروعة قطنا ، وجملة المحصول من سـنة ١٨٩٥ م الى سنة ١٩١٠ م وما يتعلق بذلك . نسخة فى مجلدين طبع المطبعـة الأميرية ببولاق سنة ١٩١٠ م بالمجلد الأول منها ثمانية أشكال ، و بآخر المجلد الثانى ثلاثه أشكال . [١٣]

— المجلد الأول الخاص بسـنة ١٩١٠ م من نسخة أخرى منها كالسابقة . [١١٤]

المشاتل وتربيتها — أنظر : حديقة الفاكهة ، بأرقام ٢٠٩ و ٢١٠ و ٣٣٠ و ٣٣١ و ٤٠٠ و ٤٠١ من هذا الفهرس .

مشروعات الرى بمصر والسـودان — محاضرة للاستاذ كامل بخاتى ألقاها بتياترو برنتانيا فى يوم الجمعة الثانى من شهر يناير سنة ١٩٢٠ م . ذكر فيها النيل وانحدارات مجراه وأعاليه ، والنهـل الأبيض واستنتاجات مفيـدة ، ومشروع المستر و يلكوكس ، ومحاضرة اسماعيل سرى بك [باشا] . نسـخة فى مجلد طبع مطبعة الشمس بالقاهرة سنة ١٩٢٠ م . [١٤٢]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٤٣ و ١٤٤ و ٢٣٣ و ٢٣٤ و ٢٩٠]

معلومات جديدة — عن مشروع خزان ألبرت ومنابع النيل في منطقة خط الاستواء وبحيرة تسانا ، بقلم حضرة صاحب السعادة محمد زغلول باشا . اقتطفها من تقرير بعثة وزارة الأشغال سنة ١٩٢٣ م . نسخة في مجلد طبع مطبعة شركة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٣٠٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٠٨ و ٣٠٩]

مفتاح الراحة، لأهل الفلاحة — لم يعلم مؤلفه . أوّله : الحمد لله الذى فلق الحب والنوى ، وسخر الأنهار والأمطار لسقى ما احتاج الى الأرتوى الخ . ضمنه كيفية نقل صغير النبات وتكوينه وما يوافقه من الأرضين وفلاحة الحبوب والقطانى والبقول والأشجار وما يتعلق بذلك ، ورتبه على مقدّمة وعشرة أبواب . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معتاد تمت كتابة في يوم الأربعاء السابع من شهر جمادى الآخرة سنة ١٣٣٦ ﻫ نقلا عن النسخة التالية المحفوظة بدار الكتب . [٨٥]

— نسخة أخرى منها في مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [٢٣٧]

مفكرة الجيب الزراعية لسنة ١٩٢٢ و ١٩٢٤ م — من وضع أحمد فرج زين الدين أفندى . رتبها على الشهور الافرنجية ، وضمنها الكلام على الزراعة وأنواعها وأوقاتها وعملياتها بجميع أنواعها وما تحتاج اليه من حفظها وتحسين انتاجها والطرق التى يجب اتباعها في ذلك . نسخة في مجلدين طبع مطبعة النيل المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م وسنة ١٩٢٤ م . [١٣٧]

مقارنة بين درجات حرارة الرمل والأرض السوداء — بقلم المستر وليمس ، والمستر ماكنزى تيلر . أنظر : العدد الأربعين من النشرة الطبية الزراعية ، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

مقالة في علم النبات، وخواصه — تأليف العلامة محمد العمرى الحسنى الشافعى من علماء القرن الثانى عشر الهجرى . ضمن مجموعة بقلم نسخ ، أنظر : فهرس العلوم الطبيعية ، رقم ٣٢٣

مقاومة أمراض النبات بالرش والتعفير — صادرة من قسم وقاية النبات بوزارة الزراعة . أنظر : العدد الثانى من العجالة ، بأرقام ١٨٦ و ١٨٧ و ١٨٨ من هذا الفهرس .

مقاومة حشرة المن «الندوة العسلية» بطريق الرش — صادر من قسم وقاية النباتات بوزارة الزراعة . أنظر : العدد الخامس من العجالة ، برقمى ٣٤١ و ٣٤٢ من هذا الفهرس .

مقاومة المون المصرية — نقلها الى اللغة العربية الأستاذان عامر عبد البر بك ، وعبد الله رفعت بك . أنظر : الملحق السادس بتقرير المستر ويلكوكس على الرى الصيفى ، بأرقام ٣ و ٤ و ٣٢٧ من هذا الفهرس

مقاييس الأطوال والسطوح — أنظر : الملحق الثانى من المساحة التفصيلية الخراجية للقطر المصرى ، برقمى ١١٠ و ١١١ من هذا الفهرس .

الملاحة والمين — أنظر : دروس الرى والملاحة والمين ، برقمى ٣٥٦ و ٣٥٨ من هذا الفهرس .

الملح الموجود في وادى الريان — وهى مذكرة ، بقلم الدكتور شوا نفورث . نقلها من اللغة الفرنسية الى العربية الأستاذان : عامر عبد البر بك ، وعبد الله رفعت بك . أنظر : الملحق الثالث عشر بتقرير المستر ويلكوكس على الرى الصيفى ، بأرقام ٣ و ٤ و ٣٢٧ من هذا الفهرس .

ملخص الأبحاث العلمية بأقسام وزارة الزراعة بالجيزة — جمعت لمناسبة تشريف حضرة صاحب الجلالة الملك "فؤاد الأوّل" في يوم ١٧ ذى القعدة سنة ١٣٤٧ ﻫ الموافق ١٧ ابريل سنة ١٩٢٩ م . نسخة في مجلد طبع المطبعه الأميرية ببولاق سنة ١٩٢٩ م . [٣٧٠]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٣٧١ و ٣٧٢ و ٣٧٣]

حرف النون

النتيجة الزراعية لعام ١٩٢٧ م — أصدرتها الشركة الزراعية للازوت والقوى المائية ، وتتضمن الكلام على الأراضى المصريه ، والحاصلات الزراعية والحشرات الضارة بها . نسخة فى مجلد طبع مطبعة شركة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . بآخرها أربع جداول داخل جيب . [٢٧٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٧٣ و ٢٧٤]

النجاح للمزارع والفلاح — تأليف الأستاذ محمود عطية . ضمنه الكلام على أسباب عجز المحصولات وجميع الاجراءات ونتائجها وما يجب على المزارعين عمله مع بيان مواعيد الزراعة وكيفية زراعة أصناف التقاوى ، وفرغ من تأليفه سنة ١٣٠٤ . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٣٠٥ هـ . [٧٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧١]

وانظر : كمال النجاح للزارع والفلاح ، برقم ٧٨ من هذا الفهرس .

النحل فى مصر — أنظر : انهاض تربية النحل ، بأرقام ٢٤٣ و ٢٤٤ و ٢٤٥ ، ونقل النحل من الخلايا البلدية المصرية الى الخلايا الخشبية الحديثة ذات البراويز بالعدد الثالث من العجالة ، برقمى ٣٤١ و ٣٤٢ من هذا الفهرس .

نخبة الفكر ، فى تدبير نيل مصر — تأليف المرحوم على باشا مبارك بن سليمان بن ابراهيم الروجى المولود ببرنبال سنة ١٢٣٩ هـ المتوفى سنة ١٣١١ هـ . جمع فيه ما كان عليه نيل مصر قديما وحديثا مع ذكر نبذ من تاريخ الديار المصرية وتقلبات الحوادث بها ونهر النيل وواديه وساكنيه وما يلزم لأصلاحه والمنافع التى تترتب عليه . نسخة فى مجلد طبع مطبعة وادى النيل بالقاهرة سنة ١٢٩٧ هـ . [٧٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٣ و ١٣٢]

النخيل فى مصر — بقلم توماس وليم براون ، ونقلها الى اللغة العربية الأستاذ أحمد عبد القادر المازنى . أنظر : العدد الثالث والأربعين من النشرة الفنية الزراعية بأرقام ٨٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ من هذا الفهرس .

الندوة العسلية — أنظر مقاومة حشرة المن بطريق الرش .

النشرة الأولى من كتاب جمعية المهندسين الملكية المصرية — تشتمل على خطبة افتتاحية لاسماعيل سرى (بك) (باشا) أمام هيئة الجمعية فى جلستها المنعقدة بنادى المدارس العليا فى يوم الجمعة ١٥ مارس سنة ١٩٠٧ م ، وعلى خطبة لحضرة عبد الحميد سليمان أفندى (بك) (باشا) فى تاريخ الرى المصرى فى القرن التاسع عشر الميلادى ألقاها على هيئة الجمعية فى التاريخ المذكور . أنظر : المجلد الأول من كتاب جمعية المهندسين الملكية المصرية ، برقمى ٢٩٤ و ٢٩٥ من هذا الفهرس .

النشرة الأولى من نقد مشروعات الرى الأنجليزية — مرفوعة الى الأمة المصرية . بقلم الأستاذ ابراهيم زكى المستشار الهندسى . وهى مجموعة آراء وأقوال كبار الانجليز المسؤولين تتضمن أن سد جبل الأولياء نافع للسودان ، ومضر بمصر من وجهات عديدة . نسخة فى مجلد طبع المطبعة التجارية الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٣٢٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢٩]

النشرة الشهرية للشؤون البيطرية — أنظر : فهرس الدوريات ، بأرقام ١٠٤٣ و ١٠٤٤ و ١٠٤٥ و ١٠٤٦

النشرة الفنية الزراعية — وهى سلسلة نشرات تصدرها تباعا وزارة الزراعة ، وتبحث عن أحوال النبات والبساتين والأشجار والخضر والمحاصيل والقطن . الموجود منها . الأعداد ، من (١) الى (١٢) ومن (١٤) الى (١٧) و (١٩ و ٢٠) و (٢٥ و ٢٦) ومن (٣٠) الى (٣٤) ومن (٣٦) الى (٤٠) ومن (٤٢) الى (٤٨) ومن (٥١) الى (٦٢) و (٦٦ و ٦٧) و (٦٩ و ٧٠) و (٧٣) و (٧٥ و ٧٧ و ٧٨) و (٨٦) و (٨٨) و (٩٢ و ٩٦ و ٩٧) . [٨٣]

حرف الهاء

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٨٤]

هداية الزراع — تأليف الأستاذ محمود توفيق . رتب الكلام فيها على ذكر الزراعة وتاريخها فى مصر وتقسيمها وطبقات الأرض ومنشأ الأراضى الزراعية وتكوينها وعلاقة الشمس بها وبالنبات ونموه والفصول الزراعيــة وما يتعلق بذلك . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الشعب بالقاهرة سنة ١٩١٤ م .
[١٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٥]

هدية الأخوان فى شجرة الدخان — للرتضى الزبيدى .
أنظر : فهرس العلوم الطبيعية رقم ١٦٧

الهليون (كشك الماز) — صادرة من قسم البساتين بوزارة الزراعة . أنظر : العدد الثانى من النشرة الزراعية لقسم البساتين ، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

حرف الواو

وحدات الطول والمساحة — ترجمة جرجس أفندى بياضى
أنظر: الفصل الثانى من المساحة التفصيلية الخراجية للقطر المصرى . برقمى ١١٠ و ١١١ من هذا الفهرس .

وقاية النبات — أنظر: تقرير بأرقام ٢٦٧ و ٢٦٨ و ٢٦٩ و ٢٧٠ و ٢٧١ من هذا الفهرس .

وقاية النباتات من شر الحشرات — لناشرها فيلبـون وشركاه بمصر . نسـخة فى مجلد طبع مطبعة المقتطف والمقطم بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م . [٣٩٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٩٥]

حرف اليـاء

يرقة دودة اللوز القرنفلية فى البذور المطمورة أثناء الشتاء بالقطر المصرى — بقلم ك . ب . وليمس . نقلها الى اللغة العربية الأستاذان : ابراهيم بشاره افندى ، وناشد أفندى لوقا . أنظر : العدد الثامن والخمسين من النشرة الفنية الزراعية رقم ٨٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ من هذا الفهرس .

٥ – فهـــرس التـــجارة

حرف الألف

إتفاق تجارى مؤقت بين مصر وبلغاريا — موقع عليه بتاريخ ٦ مارس ١٩٣٠م. أنظر: فهرس العلوم الاجتماعية، برقم ١٦٤٠

الإتفاق التجارى المؤقت بين مصر وتركيا — موقع عليه بتاريخ ٧ أبريل سنة ١٩٢٦م. أنظر: فهرس العلوم الاجتماعية، بأرقام ١٠٧٤ و ١٠٧٥ و ١٠٧٦ و ١٠٧٧ و ١٠٧٨

الإتفاق التجارى المؤقت بين مصر وتركيا — موقع عليه بتاريخ ١٧ أكتوبر سنة ١٩٢٦ م. أنظر: فهرس العلوم الاجتماعية، برقمى ١١٠١ و ١١٠٢

إتفاق تجارى مؤقت بين مصر وتشتكوسلوفاكيا — موقع عليه بتاريخ ١٦ مارس سنة ١٩٣٠ م. أنظر: فهرس العلوم الاجتماعية، رقم ١٦٤٢

إتفاق تجارى مؤقت بين مصر والدانمارك — موقع عليه بتاريخ ٧ مايو سنة ١٩٣٠ م. أنظر: فهرس العلوم الاجتماعية، برقم ١٦٣٥

إتفاق تجارى مؤقت بين مصر ورومانيا — موقع عليه بتاريخ ١٦ أبريل سنة ١٩٣٠ م. أنظر: فهرس العلوم الاجتماعية، برقم ١٦٣٦

إتفاق تجارى مؤقت بين مصر والسويد — موقع عليه بتاريخ ٧ يونيه سنة ١٩٣٠م. أنظر: فهرس العلوم الاجتماعية، برقم ١٦٤٨

إتفاق تجارى بين مصر وسويسرا — موقع عليه بتاريخ ١٩ أبريل سنة ١٩٣٠. أنظر: فهرس العلوم الاجتماعية، برقم ١٦٤١

إتفاق تجارى مؤقت بين مصر وشيلى — موقع عليه بتاريخ ٥ مارس سنة ١٩٣٠ م. أنظر: فهرس العلوم الاجتماعية، برقم ١٦٣٣

إتفاق تجارى مؤقت بين مصر والصين — موقع عليه بتاريخ ٢٣ أبريل سنة ١٩٣٠ م. أنظر: فهرس العلوم الاجتماعية، برقم ١٦٣٩

إتفاق تجارى مؤقت بين مصر وفرنسا — موقع عليه بتاريخ ١٩ مارس سنة ١٩٣٠ م. أنظر: فهرس العلوم الاجتماعية، رقم ١٦٤٣

إتفاق تجارى مؤقت بين مصر وفنلندا — موقع عليه بتاريخ ١٣ يونيه سنة ١٩٣٠ م. أنظر: فهرس العلوم الاجتماعية، برقم ١٦٤٩

إتفاق تجارى مؤقت بين مصر والمجر — موقع عليه بتاريخ ١٢ يونيه سنة ١٩٣٠ م. أنظر: فهرس العلوم الاجتماعية، برقم ١٦٤٧

إتفاق تجارى مؤقت بين مصر والنمسا — موقع عليه بتاريخ ١٧ مارس سنة ١٩٣٠ م. أنظر: فهرس العلوم الاجتماعية، برقم ١٦٣٧

إتفاق تجارى مؤقت بين مصر وهولانده — موقع عليه بتاريخ ١٧ مارس سنة ١٩٣٠ م. انظر: فهرس العلوم الاجتماعية، برقمى ١٦٢٨ و١٦٢٩

إتفاق تجارى مؤقت بين مصر ويوغسلافيا — موقع عليه بتاريخ ١٣ مارس سنة ١٩٣٠م. أنظر: فهرس العلوم الاجتماعية،، برقم ١٦٤٤

أنظمة الغرف التجارية فى أوربا — أنظر: فهرس التقارير واللوائح الرسمية، بأرقام ٦٣٤ و ٦٣٥ و ٦٣٦

الأوراق التجارية — تأليف الأستاذ عبد الفتاح السيد بك . وهى رسالة فى البحث عن الأوراق المالية والغرض منها والكمبيالات وبياناتها الجوهرية وكل ما يتعلق بها قانونا والسندات الاذنية والتحاويل وأوامر الدفع أو الشيكات . رتبها على أربعة أبواب بها فصول . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ، وسنة ١٩٢٥ م . [٩٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة [٩١]

— وأنظر : فهرس القوانين والأحكام ، برقمى ٧٨١ و ٧٨٢

الأوراق التجارية — للدكتور محمد كامل أمين ملش . أنظر: محاضرات فى الأوراق التجارية ، برقمى ٨٦٢ و ٨٦٣ من فهرس القوانين والأحكام .

الأوراق التجارية وأعمال البنوك والافلاس — تأليف الدكتور محمد صالح بك . رتب الكلام فيه على ثلاثة مواضيع . الأول فى الأوراق التجارية وبيان الغرض منها . وبه ثمانية فصول . والثانى فى أعمال البنوك واجراءاتها . وبه ستة فصول . والثالث فى الافلاس . وبه ثمانية فصول ، وبأول كل منها مقدمة فى عموميات المواضيع . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة . [١٢٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[١٣٠ و ١٣١ و ١٣٢ و ١٣٣]

— وانظر : فهرس القوانين والأحكام ، بأرقام ٨٢١ و ٨٢٢ و ٨٢٣ و ٨٢٤

الأوراق المالية المصرية والبورصة — تأليف الأستاذ محمود ابراهيم صبح . أنظر: فهرس العلوم الاجتماعية ، برقم ٥١٤

الأوراق المالية والبضائع — أنظر : بورصة الأوراق المالية ، بأرقام ١٥٠ و ١٥١ و ١٥٢ و ١٥٣ و ١٥٤ من هذا الفهرس .

حرف الباء

البسيط الوافر فى حساب التاجر — أنظر : فهرس الرياضة ، برقم ٢٠٧ .

البورصة — أنظر : لائحة البورصة الصادرة فى ٨ نوفمبر سنة ١٩٠٩ م ، بأرقام ٧٠١ و ٧٠٢ و ٧٠٣ ، من فهرس القوانين والأحكام .

بورصة الأوراق المالية والبضائع — تأليف الأستاذ عبد المنعم سعودى . ضمنها الكلام على القطن والبورصة وأعضائها والمجالس والعقوبات وشروط قبول الأوراق المالية ، والأسهم وأنواعها وأرباحها ، وعمليات البورصة ، وعمليات النقل فى البنوك ، وجداول السمسرة وغير ذلك . نسخة فى مجلد (طبعة أولى) بمطبعة سكر بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م . [١٥٠]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[١٥١ و ١٥٢ و ١٥٣ و ١٥٤]

البورصة وبيع القطن — تأليف الأستاذ محمود خاطر بك . وهى خلاصة المحاضرات التى ألقاها على طلبة المدرسة الزراعية العليا . نسخة فى مجلد (طبعة أولى) بمطبعة أبى الهول بالقاهرة سنة ١٩١٤ م . [٧٢]

— سبع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٧٣ و ٧٤ و ٧٥ و ٧٦ و ٧٧ و ٧٨ و ٧٩]

حرف التاء

التعاون المالى التجارى — أنظر : تقرير شركة التعاون المالى التجارى .

التعداد التجارى فى سنة ١٩٢٧ م — من مصلحة عموم الاحصاء . أنظر : فهرس التقارير واللوائح الرسمية ، بأرقام ١١١٧ و١١١٨ و١١١٩ و١١٢٠ و١١٢١

تعريفة الرسوم الجمركية — من عمل وزارة المالية . وهو ملخص مرتب على جداول تشتمل على أقسام بها فصول : فى بيان الصادرات والواردات بين مصر والخارج . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٣١ م . [٢٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٨]

— نسخة أخرى منها طبع المطبعة المذكورة سنة ١٩٣٠ م . [١٤١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤٢]

تقرير شركة التعاون المالى التجارية — المرفوع الى جمعيتها العمومية . يتضمن أعمال الجمعية العمومية الاعتيادية المنعقدة فى ١٦ مارس سنة ١٩١٣ م . أنظر : فهرس التقارير واللوائح الرسمية ، برقم ٢٦٦ .

تقرير عن أعمال الجمعية العمومية لشركة التعاون المالى التجارى — وهى المنعقدة فى ١٧ أكتوبر سنة ١٩٢٦ . أنظر : فهرس التقارير واللوائح الرسمية ، برقم ١٢٢

تقرير عن أعمال مصلحة التجارة والصناعة فى سنتى ١٩٢٤ و١٩٢٥ — المرفوع الى حضرة صاحب الدولة وزير المالية ، من مراقب المصلحة المذكورة . يتضمن أعمالها فى السنتين المذكورتين . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٢٦ م . [١٠١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٢]

تقرير عن الغاء الموانع والقيود على الصادرات والواردات — مقدّم من صاحب السعادة صادق حنين باشا المندوب عن الحكومة المصرية فى المؤتمر الدولى ، المنعقد من ٣ يوليه الى ١١ منه سنة ١٩٢٨ م . نسخة مطبوعة على الالة الكاتبة . [١١٦]

تقرير عن الغاء الموانع والقيود على الصادرات والواردات — مقدّم من مندوبى مصر فى المؤتمر الدولى المنعقد فى جنيف من ١٧ أكتوبر الى ٨ نوفبر سنة ١٩٢٧ م نسخة فى مجلد طبع الزنكوغراف . [١١٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٢٥ و ١٢٦]

تقرير عن لجنة المزارعين لدراسة مسألة القطن — بقلم سعادة منصور نجيب شكور باشا فى ١٠ سبتمبر سنة ١٩١٤ م . ضمنه مذكرة عن تأثير الحرب على أسعار القطن المصرى . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩١٤ م . [٣٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١٠]

تقرير عن المؤتمر الاقتصادى الدولى الذى عقد فى جنيف فى شهر مايو سنة ١٩٢٧ م — مقدّم من مندوب الجمارك . ويتضمن الوسائل الى حل الصعاب الاقتصادية التى ولدتها الحرب العظمى . نسخة فى مجلد طبع على الزنكوغراف . [١٢١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٢]

تقرير عن مؤتمر البريد الدولى باستكهولم المنعقد فى شهر أغسطس سنة ١٩٢٤ م — مقدم من الأستاذ وهبه إبراهيم بك . ويتضمن تحديد الرسائل البريدية التى يجب أخذ الرسوم الجمركية عليها . نسخة فى مجلد مطبوعة بالزنكوغراف . [١٢٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٤]

تقرير الغرفة التجارية المصرية لمدينة اسكندرية عن أعمالها من سنة ١٩٢٦ الى سنة ١٩٢٧ م — أنظر : فهرس التقارير واللوائح الرسمية ، برقم ٦٩١

تقرير لجنة التجارة والصناعة — وهى التى ألفت فى سنة ١٣٣٤ ﻫ الموافقة لسنة ١٩١٦ م . يشتمل على أربعة أبواب : فى برنامج اللجنة وعملها وترقية التجارة والصناعة وبيان أنواعها وفروعها . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩١٩ [٢٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٠]

— نسخة أخرى منه طبع المطبعة المذكورة سنة ١٩٢٥ م . [٩٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٥]

تقرير لجنة تشريع الغرف التجارية بالبلاد المصرية سنة ١٩٢٦ — أنظر : فهرس التقارير واللوائح الرسمية ، بأرقام ٦٣٤ و ٦٣٥ و ٦٣٦

تقرير مرفوع لحضرة صاحب الجلالة الملك المعظم «فؤاد الأول» ملك مصر — عن محصول القطن المصرى الحاضر واضطراب أسواقه . من ألفريد شماس فى شهر نوفمبر سنة ١٩٢٥ م . وهو باللغتين العربية والفرنسية . بأوله صورة الخطاب الذى قدّم به الى جلالة الملك ، ومباحث خاصة بالقطن وتحديد مساحته الزراعية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المقتطف والمقطم بالقاهرة سنة ١٩٢٥ . [٩٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٧]

تمرينات الرياضيات التجارية والمالية — لسليم أمين حداد . أنظر : الرياضيات التجارية والمالية الراقية .

تمرينات على المحاسبة التجارية والمالية — تأليف الأستاذ سليم أمين حداد . راجعها ونشرها قلم الترجمة العلمية ونشر الكتب ، ورتبها على جزئين . الأول فى المحاسبة التجارية . والثانى فى المالية . الموجود منهما الجزء الأول فى مجلد (طبعة أولى) بمطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٩١٢ م الموافقة ١٣٣٠ ﻫ . [٤٣]

— ست نسخ كالسابقة . [٤٤ و ٦٤ و ٦٥ و ٦٦ و ٦٧ و ٦٨]

التمارين والاختبارات فى المحاسبة ومسك الدفاتر — تأليف الأساتذه : إبراهيم على سلامة ، وعلى الشريف ، ومسيد يوسف . وهو جزءان . الموجود منه الجزء الأول فى مجلد (طبعة أولى) بمطبعة أبى الهول سنة ١٣٣٣ ﻫ ، الموافقة لسنة ١٩١٥ م . [٤٢]

حرف الثاء

الثغر الشرقى — جريدة أسبوعية أدبية اجتماعية تجارية ، لمحمد فضل اسماعيل . أنظر : فهرس الدوريات ، برقم ٨٣٠

حرف الجيم

جريدة التجارة — أنظر : فهرس الدوريات ، برقم ٥٠٤

الجريدة التجارية المصرية — أنظر : فهرس الدوريات ، برقم ٥٣٦

الجغـرافيا الاقتصادية والتجارية لطلبـة مدارس التجارة المتوسطة — تأليف الدكتور محمود محسن . يشتمل على جميع الموضوعات المقررة على طلبة المدارس المذكورة ، وبها مجموعة من الخرائط برسم أماكن الانتاج ومناطق الحاصلات المتنوعة والمدن الهـامة . نسخة فى مجلد (طبعة أولى) بمطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م . [١٤٣]

الجغرافيا التجارية — تأليف الأستاذ حسين لبيب — رتبها على أجزاء تشتمل على فصـول . الموجود منها الجـزء الأول فى مجلد طبع مطبعـة المعـارف بالقاهرة سـنة ١٩٠٨ م . [٣١]

الجغرافيا التجارية — تأليف ج . ج شيشولم . نقلها من اللغة الانجليزية الى اللغة العربيـة قلم الترجمة ونشر الكتب العلمية . تتضمن الكلام على الحـاصلات والمصنوعات ، وأقطار الأرض والقارات ، والطـرق التجارية . نسخة جزآن فى مجـلدين طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٣٣٠ هـ الموافقة لسنة ١٩١٢ م . [١]

— أربع نسخ أخرى كالسابقة . [٢ و ٣٢ و ٣٣ و ٧١]

الجغرافيا التجارية — تأليف الأستاذ محمود صادق أفندى . تشتمل على جغرافية الممالك الأوربية ، وجغرافية مصر والبلاد الأفريقيـة والقارات الأخرى . الموجود منها الجـزء الأول فى مجلد (طبعة أولى) بمطبعة الهداية بالقاهرة سنة ١٣٣٠ هـ ، الموافقة لسنة ١٩١٢ م . [٢٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . . [٢٨]

الجغرافيا التجارية الاقتصادية ، والجغرافيا البشرية — تأليف الأستاذ محمـد حمدى بك — تكلم فيها عن حالة مصر التجارية والإقتصادية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩١٩ م . بها خرائط بالأصقاع التجارية . [٢٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢١]

— نسخة أخرى منها فى مجلد (طبعة خامسة) بمطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٣٤٣ هـ — ١٩٢٤ م بها الخرائط السابقة . [٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣]

الجوهر الساطع — جريدة علميـة تجارية أسـبوعية ، لجرجس بشاى . أنظر : فهرس الدوريات ، برقم ٤٠١

حرف الحـاء

الحجز على البضائع — أنظر : الملكية التجارية وطرق الحجز على البضائع .

الحركة التجارية — جريدة يوميـة ، لمحررها أمين كرم . أنظر : فهرس الدوريات ، برقم ٥٦٠

الحقـائق — جريدة تجارية أسبوعية . لصاحبها الأسـتاذ أحمد فريد . أنظر : فهرس الدوريات ، برقم ٥٢٩

حسـابات العمـولة ومسـك دفاتر الشركات التجارية — تأليف الأستاذ حسن فهمى اسماعيل أفندى . وضعه فى دراسة حسابات العمولة والشركات بأنواعها . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٣٣٣ هـ ، الموافقة لسنة ١٩١٥ م . بأولها مقدمة للاستاذ حسن كامل الشيشينى . [٥٤]

— نسختان أخريان كالسابقة . [٥٥ و٥٦]

حساب التـاجر — أنظر : البسيط الوافر فى حساب التاجر، برقم ٢٠٧ من فهرس الرياضة .

الحساب التجارى والمـالى — تأليف الأستاذين : سليم أمين حداد ، ومحمد سـعيد القطان . رتباه على أجزاء تشـتمل على أبواب . الموجود منه الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة الأعتماد بالقاهرة (طبعة ثانية) سـنة ١٣٤١ ﻫ الموافقة لسنة ١٩٢٣ م . [٥٧]

— أربع نسخ أخرى كالسابقة . [٥٨ و٥٩ و٦٠ و٦١]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه فى مجلد (طبعة أولى) بمطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٣٣٢ ﻫ الموافقة لسنة ١٩١٤ م . [٦٢]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٣]

— الرسالة الأولى والثانيـة فى مجلدين من نسخة أخرى منـه طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م . [١١٨]

حساب الدوائر والتفاتيش — لعبد الرحمن حوده . أنظر : النفيس فى حساب الدوائر والتفاتيش .

حساب الدوبيا ومسك الدفاتر — لعبد الرحمن حوده . أنظر : النفيس فى حساب الدوائر والتفاتيش .

حرف الدال

دروس أوّلية فى مسك الدفاتر — تأليف ج . ثورنتن . نقلها الى اللغة العربية قلم الترجمة ونشر الكتب العلمية . وهى خمسة عشر درسا فى مسك الدفاتر . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٣٣٠ ﻫ الموافقة لسنة ١٩١٢ م . [٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤]

الدفاتر التجارية — أنظر : حسابات العمولة ومسك دفاتر الشركات ، ودروس أولية فى مسك الدفاتر، والروض الزاهر فى علم مسك الدفاتر، وروضة التـاجر فى مسك الدفاتر، وعمل الدواوين المتواترة فى بيان رسوم الدفاتر ، والمحاسبة ومسك الدفاتر، ومرشد التاجر والدليل فى مسـك الدفاتر ، ومسك الدفاتر للزارع والتاجر، ومعلم مسك الدفاتر بدون معلم، والنفيس فى حساب الدوائر والتفاتيش ، والهـدايا الالهـامية فى مسك الدفاتر والأعمال التجارية .

حرف الذال

ذيل قانون التجارة الهمايونى — أنظـر : فهرس القوانين والأحكام، بأرقام ١٠٦ و١٠٧ و٥٩٤ و٥٢٨

حرف الراء

الرسائل التجارية — تأليف الأستاذ أحمد سـعيد أفندى . رتبها على جزءين . نسخة فى مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٣٤٩ ﻫ الموافقة سـنة ١٩٣١ م . [١٥٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٥٨]

رسالة فى الأوراق التجارية — أنظر: الأوراق التجارية .

رسالة فى المحاسبة والتجارة العملية — أنظر : المحاسـبة والتجارة العملية .

الرقيق — انظر : إبطال تجارة الرقيق .

الروض الزاهر فى علم مسك الدفاتر — نقله من اللغـة الفرنسية الى اللغـة العربية صاحب الدولة يحيى ابراهيم باشا . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٨٨٥ م [١٨]

— خمس نسخ أخرى كالسابقة [١٩ و ٣٥ و ٣٦ و ٣٧ و ١١١]

روضــة البحرين — جريدة أسبوعية تجارية صناعية أدبية علمية . لصاحبها الاستاذ حسن رامم مجازى . أنظر : فهرس الدوريات رقم ٥٨٢

روضة التـاجر فى مسك الدفاتر — تأليف المعلم بطرس البستانى . قسمها الى بابين وخاتمة . نسخة فى مجلد طبع بيروت . [١٣]

الرياضيات التجارية والمـالية الراقية — تأليف الأستاذ سليم أمين حداد . الموجود منها الجزء الأول ، وهو مرتب خمسة أبواب . الأول فى تمرينات الموضوعات الأساسية العـامة . وبه ثمانية فصول . والثانى فى تمرينات الموضوعات الأساسية الخاصة . وبه خمسة عشر فصلا . والثالث فى اختصاراتها . وبه فصلان . والرابع والخامس فى تمرينات العمليات التجارية والمصرفية . وبهما خمسـة فصول . فى مجـلد طبع القاهرة سنة ١٩٢٤ م الموافقة لسنة ١٣٤٣ هـ . [٥٠]

— الجزء الأول والثانى والثالث من المجلد الأوّل فى مجلدين من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥١]

— الجزء الأول والثانى والثالث من المجلد الأوّل فى ثلاثة مجلدات طبع القاهرة سنة ١٣٤٠ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٢ م . [٦٩]

— الجزء الأول والثانى والثالث من المجلد الأوّل من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٠]

حرف الشين

شرح القانون التجارى المصرى — بقلم الأسـتاذ الدكتور محمد بك صالح . أنظر : فهرس القوانين والأحكام ، بأرقام ٦٦١ و ٦٦٢ و ٦٦٣ و ٦٦٤ و ٦٦٥ .

شرح قانون التجارة المصرية — بقلم الأستاذ عبد العزيز كحيل . أنظر : فهرس القوانين والأحكام ، بأرقام ١١٤ و ١١٥ و ٤٥٥ .

الشركة المصرية التجارية — أنظر : تقرير عن أعمال الجمعية العمومية ، رقم ٦٢٢ من فهرس التقارير واللوائح الرسمية .

حرف الصـاد

الصكوك التجارية — أنظر : أحكام الصكوك التجارية ، بأرقام ٥٢ و ٣٦٠ و ٣٦١ من فهرس القوانين والأحكام .

حرف الطـاء

طرق التجارة — تأليف الأستاذ ج . ا . سايدن ، والأستاذ أحمد عبد الوهاب بك (باشا) . رتباه على مقدمة وثمانية أبواب وتمارين ، وضمناه الكلام على التجارة وأقسامها والفــواتير وكشف الحساب والأوراق التجارية وشراء البضائع وبيعها ومعلومات عن البريد والتلغراف ونقــل البضائع والمصـارف ولوازم المتجر الحديث ، الموجود منها الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩١٥ م . [٤٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها طبع مطبعة مصر سنة ١٩٢٤ م [٩٢]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٣]

طرق التجارة فى الشركات — تأليف الأسـتاذ توفيق نان رويس . رتبها على ستة فصول : فى شركات التضامن والتوصية والمحاصة والمساهمة المحدودة ومحاضر الجلسات الخاصة بها والتوصية بالأسهم ، ومع كل موضوع تمرين يخصه . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٣٤٨ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٩ م . [١١٩]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة .
[١٢٠ و ١٣٤ و ١٣٥ و ١٣٦ و ١٣٧ و ١٣٨]

طرق التنفيذ والتحفظ فى المواد التجارية — أنظر : الأرقام ٢٨٠ و ٢٨٢ و ٥٠٤ و ٥٤٦ و ٥٤٧ و ٥٩٧ من فهرس القوانين والأحكام .

حرف العين

عجائب البحر ومحاصيله التجارية — تأليف الأستاذ ب . ل . سموندس الانجليزى كان موجوداً فى سنة ١٨٧٨ م . جمع فيها بعض الشذرات التى كان قد نشرها فى جريدة الصناعة ، عن المواد البحرية التى ينتفع بها أهل الصناعة ، وما كتبه فى جريدتى ، الباحث فى الصناعة ، والعلم المستخدم عن حاصلات البحر المتنوعة ، وما نشره من قبل عن الحاصلات التجارية من المملكة النباتية ، وعن الحاصلات الحيوانية وتهيئتها واستخدامها . ورتبها على ثلاثة أقسام كل قسم يشتمل على فصول . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الأميركان فى بيروت سنة ١٨٩١ م .
[٣٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٥٥]

العمدة — مجلة تجارية أدبية زراعية يحررها الأستاذ محمود الباجا بك . أنظر : فهرس الدوريات ، برقمى ٥٩٧ و ٦٥٠

عمل الدواوين المتواتر فى بيان رسوم الدفاتر — تأليف الأستاذ على أفندى الشهير بالديك . يشتمل على حدود ورسوم الدفاتر الحسابية فى المصالح الأميرية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف الملكية بالقاهرة سنة ١٢٨٩ هـ . [١٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٥]

حرف الغين

الغرف التجارية — أنظر : أنظمة الغرف التجارية بأوربا ، بأرقام ٦٣٤ و ٦٣٥ و ٦٣٦ ، وتقرير الغرف التجارية لمدينة الاسكندرية عن أعمالها فى سنة ١٩٢٦ وسنة ١٩٢٧ م ، برقم ٦٩١ ، وتقرير لجنة تشريع الغرف التجارية بالبلاد المصرية عن سنة ١٩٢٦ م ، بأرقام ٦٣٤ و ٦٣٥ و ٦٣٦ ، ومشروع قانون الغرف التجارية ، بأرقام ٦١٠ و ٦١١ و ٦١٢ و ٦٣٤ و ٦٣٥ و ٦٣٦ ، من فهرس التقارير واللوائح الرسمية .

حرف الفاء

فشل قانون الثلث — بقلم صاحب السعادة محمد شفيق باشا . ذكر فيه الأسباب التى أدت الى عدم الحصول على الغرض الذى شرع من أجله قانون الثلث . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م [١٤٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٤٥]

فى القانون التجارى — تأليف الأستاذ عبدالسلام ذهنى بك ، ضمنه الأعمال التجارية والقضاء التجارى والالتزامات التجارية . أنظر : فهرس القوانين والأحكام ، برقمى ٦٢ : ١ و ١٠٦٣

حرف القاف

قانون بوضع نظام جديد للاتجار بالمخدرات — أنظر : فهرس القوانين والأحكام ، بأرقام ٦١٨ و ٦١٩ و ٦٢٠ و ٦٢٦ و ٦٢٧

قانون التجارة — تعريب المرحوم رفاعة رافع بك الطهطاوى . أنظر : فهرس القوانين والأحكام ، بأرقام ٨٣ و ٨٤ و ٤٧٥ و ٤٧٦ و ٦٧٦

القطن المصرى وأسعاره وبيان مركزه التجارى — أنظر: بحث فى القطن المصرى، بأرقام ٢٤٦ و٢٤٧ و٢٤٨، من فهرس الزراعة والرى .

القوانين التجارية العثمانية الصادرة بها الأوامر السلطانية فى سنة ١٢٧٥ هـ — مرتبة على أربعة أقسام : فى التجارة وشروطها وواجباتها وضوابط أصولها ومتفرقاتها وعقود الشركات وأصول الحوالات بحرية كانت أو غيرها والافلاس وترتيب محاكمها وغير ذلك . أنظر : فهرس القوانين والأحكام، برقم ٤٨٦

حرف اللام

لائحة إبطال تجارة الرقيق السودانى والحبشى والأبيض فى القطر المصرى — أنظر: فهرس التقارير واللوائح، برقم ١١٧

لائحة البورصة الصادرة فى ٨ نوفمبر سنة ١٩٠٩م — وهى مرتبة على سبعة أبواب . أنظر : قوانين المحاكم المختلطة من فهرس القوانين والأحكام، بأرقام ٧٠١ و٧٠٢ و٧٠٣

حرف الميم

المحاسبة التجارية العملية — نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية مؤلفها المسيو ف . جروملير، وصحح ترجمتها بمراجعتها على النسخة الفرنسية، الأستاذ حسن فهمى اسماعيل افندى، كما نقل التمرينات الى العربية مع تحويل الجداول من العملة الفرنسية الى العملة المصرية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩١٢ م . [٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦]

المحاسبة ومسك الدفاتر — عمل جمعية تأليف الكتب العربية . وهو فى فن المحاسبة ومسك الدفاتر . ويشتمل على التعاريف والاصطلاحات التجارية والزراعية والصناعية والدفاتر الخاصة بها وكيفية استعمالها والأعمال الحسابية للنقابات الزراعية، وحسابات البنوك وأعمال صيارف البلاد وعمل الميزانيات، وأعمال المقاولات وغير ذلك . الموجود منها الجزء الاول وهو خاص بأعمال الحسابات التجارية ودفاترها وكيفية استعمالها ونماذجها فى مجلد (طبعة أولى) بمطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩١١م . [٣٨]

— وانظر : التمارين والاختبارات .

محاسن التجارة — لجعفر بن على الدمشقى — أنظر : الاشارة الى محاسن التجارة .

المحاصيل الشعرية والليفية والوبرية وأهميتها التجارية والصناعية — وهى مذكرات للاستاذ صادق ابراهيم أفندى، رفعها الى وزارة الزراعة، والى الهيئات الفنية الزراعية والصناعية والتجارية، ورتبها على ثلاثة أبواب بها فصول . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م . [٨٥]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [١١٢ و١١٣ و١١٤ و١١٥]

محاضرات فى الأوراق التجارية — وضع الدكتور محمد كامل أمين ملش . أنظر : فهرس القوانين والأحكام، برقمى ٨٦٢ و٨٦٣

المحاكمات التجارية — أنظر : نظام المحاكمات التجارية، برقم ٥٢٨، من فهرس القوانين والأحكام .

المخدرات والاتجار بها — أنظر : الاتجار بالمخدرات .

مذكرات الجرد التجارى — تأليف الأستاذ عبد الحميد الطونجى . وهى مذكرات وضعها لطلبة الأقسام التجارية الليلية : فى حل التمرينات المختلفة التى تعطى اليهم على مواضيع الجرد، مع بيان الطرق العملية المتبعة لجرد التجار محالهم . نسخة فى مجلد (طبعة أولى) بمطبعة جريدة الكمال بطنطا سنة ١٩٢٣ — ١٩٢٤م [٢٥٦]

مذكرات صادق ابراهيم أفندى — وهى التى رفعها الى وزارة الزراعة والى الهيئات الفنيـة الزراعية والصناعية والتجارية . أنظر المحاصيل الشعرية الخ .

المرافعات التجارية — أنظر : أرقام ٣٢ و ٣٣ و ٥٤٨ و ٥٤٩ و ٥٩٨ و ٦٢٣ من فهرس القوانين والأحكام .

مرسومان بقانون بوضع نظام للاتجار بالمخدرات واستعمالها — أنظر : فهرس القوانين والأحكام برقمى [٥٧٢ و ٥٧٣]

مرسوم بقانون بوضع نظام للاتجار بالمخدرات واستعمالها — أنظر: فهرس القوانين والأحكام، برقمى : ٨٤٨ و ٨٤٩

مرشد التاجر والدليل فى مسك الدفاتر — تأليف الأستاذ يوسف كمال . يضمن تعريف التجارة والتجار وما عليهم وما لهم من الحقوق ، ومواد التجارة وشؤونها ، والعقود التجارية ، والكمبيالات ، والشيكات وصورها ، وغير ذلك . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الأهرام بالقاهرة سنة ١٩٠٣ م . [٢٢]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٢٣ و ٢٤ و ٢٥]

مسك الدفاتر — تأليف الأستاذين : أحمد عبدالوهاب بك(باشا) و ج . ا . سليدن . شرحا فيه الطريقة المستعملة فى دفاتر البيوت التجارية الكبرى والطريقة المستعملة على النظام المزدوج « الدوبيا » ، وقد جمعا فيه كثيرا من التمارين المحلولة والاختبارات التى يطلب الى المتعلم حلها . الموجود منه الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٣٣٤ هـ الموافقة لسنة ١٩١٦ م . [٤٠]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٤١ و ٤٦ و ٨٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه فى مجلد (طبعة رابعة) بمطبعة مصر سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [١٠٣]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٠٤ و ١٠٥]

مسك الدفاتر على الطريقة الحديثة — تأليف الأستاذ سيد مصطفى الهياوى . ذكر فيه مسك الدفاتر والمبدأ الأساسى له ، ثم بين أهميـة الدفاتر التجارية والحسابات التى تفتح من دفتر الاستاذ ، مع ذكر القاعدة المتبعة فى إثبات العمليات التجارية ، وقسم دفتر اليومية الأصلى ، ودفتر الأستاذ ، الى دفاتر فرعية ، وغير ذلك . الموجود منه الجزء الأول فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٨ هـ — ١٩٢٩ م . [١٣٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٤٠]

مسك الدفاتر للزارع والتاجر على الطريقة المزدوجة — تأليف الأستاذ محمود خاطر بك . وهو فى مسك الدفاتر على الطريقة المزدوجة (طريقة الدوبيا) جمع فيه ما يرشد الطالب الى مصادر هذا الفن وموارده . نسخة جزآن فى مجلدين . الأول (طبعة ثانية) بمطبعة أبى الهول بالقاهرة سنة ١٩١٤ م . والثانى (طبعة أولى) بالمطبعة المذكورة سنة ١٩٢٦ م الموافقة لسنة ١٣٤٤ هـ . [٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٨ و ٩]

— الجزء الأول من نسخة أخرى فى مجلد (طبعة ثالثة) بمطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م . [١٢٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢]

مشروع قانون الغرف التجارية المصرية — أنظر: فهرس التقارير واللوائح ، بأرقام ٦١٠ و ٦١١ و ٦١٢

المعاملات التجارية — لأحمد فتحى . أنظر : الملاحظات القانونية .

معلم مسك الدفاتر بدون معلم فى ٣٠ ساعة للتلميـذ والكاتب والتاجر والأديب على السواء — تأليف الأستاذ بولس الياس أنطون جالينوس . يبحث فيه عن القواعد والاحكام مع الشرح والأمثلة مع إيراد نماذج عربية وأفرنجية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . [٨٩]

المكتب التجارى — تأليف الأستاذ يحيى فهمى أفندى . يشمل بوجه خاص نظام المكتب التجارى وتقسيم العمل فيـه وطريقة حفظ الرسائل والنظام الجركى وطرق الاعلان والنشر وطريقة جرد البضائع ونظام المخازن وتحضير المقايسات وحساب الثمن ودفاتر الحسابات والأوراق المالية وقانون البيـع والشراء ، والشركات والاتفاقات التجارية وغير ذلك . رتبه على أبواب ، نسـخة فى مجلد طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سـنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [١٠٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٨]

الملاحظـات القـانونية فى المعـاملات المدنيـة والتجارية — تأليف الأستاذ أحمد فتحى . أنظر : فهرس والأحكام القوانين ، برقم ٢٢٦ و ٢٢٦ و ١١١٤

الملكية التجارية وطرق الحجز على البضائع — أنظر : شرح القانون المدنى فى الملكية الأدبية والصناعية والتجارية ، برقم ٢٨٥ من فهرس القوانين والأحكام .

المواد التجارية — أنظر : فهرس القوانين والأحكام ، برقم ١٢ و ١٤ و ١٨١ و ١٨٢ و ١٩٦ و ١٩٧ و ٢١٠ و ٢١١ و ٢١٢ و ٢١٣ و ٢١٤ و ٢٨٠ و ٢٨١ و ٣٢٣ و ٣٢٤ و ٤٣٥ و ٤٣٦ و ٤٤١ و ٤٤٧ و ٤٨٢ و ٥٠٣ و ٥٠٤ و ٥٢٢ و ٥٤٦ و ٥٤٧ و ٥٩٧ و ٦٧٩ و ٧٠١ و ٧٠٢ و ٧٠٣ و ٧٤١ و ٧٤٢ و ٧٩٠ و ١١٥١ و ١١٥٢ و ١١٥٣ و ١١٥٤ و ١١٥٥ و ١٢٠٣ و ١٢٠٤

حرف النون

النشرة الاقتصادية المصرية — مجلة تجارية مالية . أنظر : فهرس الدوريات برقمى ٥٧٢ و ٦٧٧

النشرة السنوية عن التجارة الخارجية سنة ١٩٢٨ م — من عمل مصلحة عموم الاحصاء . أنظر : فهرس الدوريات ، بأرقام ١١١٤ و ١١١٥ و ١١١٦

نظـام أصـول المحاكمات التجارية — أنظر : فهرس القوانين والأحكام برقم ٥٢٨

النفيس فى حسـاب الدوائر والتفـاتيش — تأليف الأستاذ عبد الرحمن حموده أفنـدى . الموجود منـه الجزء الثالث ، يشمل على حساب الدوبيا ومسك الدفاتر والمسائل المهمة والأعمال الزراعيـة والجداول فى مختلف الأعمـال . رتبه على خمسة فصول . نسخة فى مجلد طبع مطبعة دار الطباعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٩٨]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٩٩ و ١٠٠]

حرف الهـاء

الهداية الالهـامية فى مسـك الدفاتر والأعمـال التجارية — تأليف الأستاذ ابراهيم العرابى . وضعه فى فن مسك الدفاتر ومعرفة الأعمـال التجارية ، ورتبه على أبواب . نسخة جزآن فى مجلدين (طبعة أولى) بمطبعة والدة عباس الأول سنة ١٣٣٠ هـ الموافقة لسنة ١٩١٢ م . [١٢]

حرف الواو

الوفاق التجارى المنعقد بين الحكومة المصرية والدولة اليونانية — أنظـر : فهرس القـوانين والأحكام ، برقمى ٢٣٤ و ٢٣٥

٦ – فهـرس الصـناعات

حرف الألف

الآلات الحرارية — وهى مذكرات الأستاذ محمود ابراهيم النمرسى بك . جمعها وقسمها الى أجزاء . الموجود منها الجزء الأوّل : فى وصف الآلات البخارية ، وكيفية استخدامها و يشتمل على مقدّمة وخمسة عشر بابا مرتبة على فصول ومزينة بالرسوم والأشكال . نسـخة فى مجلد طبع المطبعة الحديثـة بالقاهرة سنة ١٣٤٨ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٣٠ م ، فى ٥٥١ صفحة ، فى حجم الثمن . [١٣٩]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤٠]

الآلات والقزانات البخارية — أنظر : فهرس التقارير واللوائح الرسمية ، برقم ٤٢١

الأتومو بيل أوفرلند — تأليف محمد زكى أفندى . و يتضمن تعريفات فى تسييره وصيانته واصـلاحه . نسخة فى مجلد طبع مطبعـة الاعتماد بالقاهرة سـنة ١٩٢١ م ، فى ٣٢ صفحة فى حجم الثمن . [٦١]

الأتوموبيل شفرولت — تأليف محمد زكى أفندى . يتضمن تعليمات عن تسييره وطرق اصلاحه وصيانته . نسخة فى مجلد طبع مطبعـة الاعتماد بالقاهرة سـنة ١٩٢١ م ، فى ٣١ صفحة فى حجم الثمن . [٦٠]

أحسن الوسائل ، لتصريف السوائل — تأليف الأستاذ عامر سعد أفندى . رتبـه على ثمانية وخمسين بندا : فى معرفة كيفيـة تصريف السوائل . طبع بولاق سـنة ١٢٩١ هـ . أنظر : فهرس الرياضة ، بأرقام ٩٦ و ١٧٠ و ٧٢١

الاختراعات الحديثة — تأليف الأستاذ حامد محمد . ضمنها كثيرا من الفنون والصـنائع الحديثة ، وقسمها الى أجزاء . الموجود منها الجـزء الأوّل طبـع مطبعـة الفنون والصنائع بالقاهرة . أنظـر : فهرس العلوم الطبيعية ، بأرقام : ٣٦١ و ٣٦٢ و ٣٦٣

الارشادات وقطع التغيير — لماكينة الحرث (ديرنج قوة ١٥ — ٣٠ حصانا) . من وضع شركة أنترناشونال هارفسـترا كسيورت فى شيكاغو بالولايات المتحدة . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ محمد سيد عبده فريد . نسخة فى مجلد طبع المطبعـة المتوسطة بالقاهرة ، مزينة بالرسوم ، فى ١٤٤ صفحة ، فى حجم الثمن . [١٥٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٥٥]

الأسرارالكيميائية ، والفوائد الصناعية علمى وعملى — تأليف الأستاذ حسنى يوسف . جمع فيه الفوائد العلمية والمجربات والقواعد العمليـة فى فنون الصناعات من أنواع مختلفة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الآداب بالقاهرة ، فى ٨٠ صفحة ، فى حجم الثمن . [٦٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٦ و ٦٧ و ٦٨ و ٦٩]

أسرار النجاح فى احراز الثروة ومصادر الربح — من الزراعة والصناعة والتجارة، للأستاذ ابراهيم رمزى . أنظره : مع تاريخ فلاسفة اليونان، برقم ٢١٦٤، من فهرس التاريخ .

الأشغال الصناعية — لمحمد فوزى افندى . أنظر : دروس الأشغال الصناعية .

الأشغال اليدوية — تأليف الأستاذ عباس عزت . أنظر : دروس الأشغال اليدوية، بأرقام ٩٠ و ٩١ و ٩٢ و ١٣٥

الأصول الفنية، فى المآكل الافرنجيـة — تأليف على محمـد . ضمنه قواعد الطبخ على أحدث الطرق الأوربيـة . نسـخة فى مجـلد طبع المطبعة المصرية الأخوية بالقـاهرة فى ٢٠٤ صفحة، فى حجم الثمن . [٤٠]

إلأطبخة وصـناعتها — أنظر : الأصول الفنية فى المآكل الافرنجية ، وتدبير المنزل ، وتذكرة الخواتين ، وتنبيه الأنام الى ترتيب الطعام ، والطبخ المنزلى الحديث ، وكتاب فى وصف الأطعمة المعتادة ، وكنز الفوائد فى تنويع الموائد ، ومرشـد العائلات الى صـناعة المأكولات ، وملجأ الطباخين ، ومنهل اللطائف فى الكنافة والقطائف ، والوصلة الى الحبيب فى وصف الطيبات والطيب .

الاكتساب، فى الرزق المستطاب — تأليف الشيخ محمد ابن سمـاعة . ضمنه ذكر الاكتساب وطـرقه مع ذكر الآيات والأحاديث والآثار الواردة فى ذلك . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، فى ٤٥ ورقة، ومسطرتها مختلفة، فى حجم الربع . [١١]

الالبان — لزكريا حوده، وجلال أحمد جلال . أنظر : كتاب الجمهور فى صناعة الألبان، برقمى ٧٥ و ٧٦، من هذا الفهرس .

امكان صناعة الصينى المصقول بمصر — للسيوليم دى مرجن ، نقـله الى اللغـة العربية الأستاذ أحمد براده افندى (بك)، ويتضمن تقريرا يحتوى على نتائج بحثه فى امكان صناعة الفخار المصقول فى مصر . نسخة فى مجـلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٨٩٥ م، فى ٣٥ صفحة، فى حجم الثمن . [٢٥]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٢٦ و ٣٦ و ٣٧]

الانسان — صفحة علمية صناعية زراعية تصدر فى كل خمسـة عشر يوما، لصاحبيها الأستاذين : حسن حسنى الطويرانى، وابراهيم أدهم . الموجود منها الأعداد ، ١١ و ١٢ و ١٧ و ١٨ و ١٩ و ٢٠ من السـنة الأولى (سنة ١٣٠١ هـ)، فى مجلد طبع الآستانة . [٢٠١ دوريات]

— الأعداد من السنة الأولى فى مجلد كالسابقة . [٨٧٣ دوريات]

أنس الملا، بوحش الفلا — تأليف العلامة محمد بن منكلى . أوله : الحمد لله حمد عبـد بخطأه معترف الخ . ضمنه صـناعة الصيد وما يتعلق به إجمالا وتفصيلا ، وابتـدأه بباب فى ذكر ما يحل أكله من الحيوانات الوحشية وما يحرم . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد منقولة من نسـخة مكتوبة بخط المؤلف، فى ٨٢ ورقة، ومسطرتها ١٧ سطرا، فى حجم الربع . [١٢]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع باريس سنة ١٨٨٠ م، فى ١٥٤ صفحة ، ومعها ترجمتها باللغـة الفرنسية بقلم فلور يان فرعون، فى ١٤٣ صفحة فى حجم الثمن . [٢٨]

إنشاء الصناعات الأهليـة والتسليف الصـناعى — أنظر : فهرس العلوم الاجتماعيـة بأرقام ، ١٤٣١ و ١٤٣٢ و ١٤٣٣ و ١٤٣٤ و ١٤٣٥

إنشاء المبانى — تأليف المهندس محمد مرسى اسماعيل . قسمه الى جزئين . الأول خاص بطرق انشاء المبانى وكيفية تركيب الأجزاء المختلفة وكيفية استعمال الطرق العملية لايجاد الأبعاد . والجزء الثانى خاص بدرس نظرية الأنشاءات مع تطبيقها على مختلف أجزاء المبانى بالنسبه للواد المستقلة حجرية كانت أم غيرها . الموجود منها الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة نصر بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ، فى ٣٠٢ ص ، فى حجم الثمن . [١٠٤]

— الجزء الأول من نسختين أخريين منها كالسابقة . [١٠٥ و ١٠٦]

انشاء المغازل بالقطر المصرى — محاضرة القاها الأستاذ فؤاد أباظه بك فى مساء يوم الجمعة ١٩ نوفبر سنة ١٩٢٦ م بالنادى الزراعى بالقاهرة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المقطف والمقطم بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، فى ٧ ص ، فى حجم الثمن . [٧٩]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٨٠ و ٨١]

أنموذج فى مصنوعات المطبعة الأميرية — بقلم ناظرها . وهى المعروضات التى عرضت فى معرض (ويانة) . يحتوى على بيان أصناف قواعد الحروف وأنواع الورق ومقدار ما طبع فيها من الكتب . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق . يليها مقالة باللغة التركية فى ٣٣ و ١٣ ص ، فى حجم الربع . [٢٤]

إنهاض تربية النحل — تأليف محمد نجيب شاهين . أنظر : فهرس الزراعة ، بأرقام ٢٤٣ و ٢٤٤ و ٢٤٥ ، وفهرس العلوم الطبيعية ، بأرقام ٤٤٨ الى ٤٥٢ .

الأنوار العباسية فى أعمال الحفر والردم الأساسية — تأليف محمد زكى أفندى . أنظر : فهرس الرياضة ، بأرقام ٧٥٩ و ٧٦٠ و ٧٨٧ و ٧٨٨ و ٧٨٩

أنواع الخطوط الموجودة للطبع فى مطبعة بولاق — وهى رسالة محررة بمعرفة الشيخ أحمد عبد الرحيم . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق ، فى ١٣ ص ، فى حجم الثمن . [١٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧]

حرف البـاء

البترول وصناعته — أنظر : تقرير عن صناعة التعدين بمصر ، ومجموعة صور شمسية .

بغية الطالبين فى علوم وعوائد وصنائع وأحوال قدماء المصريين — أنظر : فهرس الآثار ، بأرقام ٤٢ و ٤٣ و ٤٤

بغية الطلاب فى قطع الأحجار والأخشاب — أنظر : فهرس الرياضة برقمى ١٤ و ١٥ .

البنـاء — أنظر : إنشاء المبانى ، وحساب الخراسانة المسلحة ، والخراسانة المسلحة ، والطرز المعارية الأيتالية ، وطرق البناء فى مصر ، ومحاضرة عن التعليم الصناعى فى البناء ، من هذا الفهرس ، وأنظر : القواعد الأساسية فى العمارة المصرية ، بأرقام ٤٤٩ و ٤٥٠ و ٤٥١ و ٤٥٢ و ٤٥٣ ، من فهرس الرياضة .

البيـان — مجلة طبية صناعية شهرية . لصاحبيها : ابراهيم اليازجى ، والدكتور بشارة زلزل . الموجود منها السنة الأولى (سنة ١٨٩٧ م) . فى مجلد طبع القاهرة . [١٤٠ دوريات]

— السنة الأولى منها فى مجلد كالسابقة . [١٤١ دوريات]

— السنة الأولى الى السنة التاسعة فى تسع مجلدات كالسابقة . [١٧٦ دوريات]

حرف التاء

تجليد الكتب — أنظر: تدبير السفير، فى صنعة التسفير، وصناعة تسفير الكتب وحل الذهب .

تحسين الحروف العربية — مشروع صاحب السعادة أحمد زكى بك (باشا) أنظر: خلاصة وجيزة على مباحث وأعمال لجنة إصلاح وتحسين الحروف العربية .

تحفة أولى الألباب — تأليف العلامة الشيخ عبد الرحمن ابن الصائغ كان موجودا سنة ٨٠١ هـ . أولها: الحمد لله الذى علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم، الخ . جمع فيها صناعة الكتابة والقلم مع ذكر أصولهما وفروعهما وجميع ما يتعلق بهما وبيان استمدادهما والأحاديث والآثار التى وردت فى ذلك . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم نسخ ومضبوطة بالحركات، فى ٢٦ ورقة، ومسطرتها ١١ سطرا، فى حجم الربع . [١٣]

— نسخة أخرى منها مكتوبة بخط محمد على الحكيم الدمشقى، فرغ من كتابتها فى شهر ربيع الأول سنة ١٣٢٥ هـ . ضمن مجموعة بقلم نسخ مضبوطة بالحركات، بهامشها وبين أسطرها تقييدات، فى ٢٣ ورقة، ومسطرتها مختلفة، فى حجم الربع رقم (١) فى المجموعة . [١٤]

التحفة النصوحية فى أحوال ممالك الكرة الأرضية — (الأحوال الصناعية) . تأليف عبده نصوح . أنظر: فهرس الجغرافية، برقم ٦٠ و ٤٥٦ .

تدبير السفير، فى صناعة التسفير — وهى منظومة لعبد الرحمن بن أبى حميده: حث فيها على تعلم الصنائع، وفضل منها صناعة تسفير الكتب وما يحتاج اليه من كيفية عمل الغرا والبطانة وغيرهما . مخطوطة بخط حسن بن أحمد بن محمد بن عبد الكريم ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد، فى ١٣٠ ورقة، فى حجم الثمن رقم [٨] فى المجموعة . [٣١٩ مجاميع]

تدبير المنزل — تأليف قوسه جرجس . ألفه سنة ١٣٠٦ هـ، الموافقة لسنة ١٨٨٩ م، وضمنه كيفية الأطعمة وأنواعها وأحوالها الصحية والنظافة والنوم مع ذكر بعض علاجات نافعة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الآداب بالقاهرة سنة ١٣٠٦ هـ، فى ١٢٢ ص فى حجم الثمن . [٢]

التدبير المنزلى — أنظر: الأصول الفنية فى المآكل الأفرنجية، وتدبير المنزل، وتذكرة الخواتين وأستاذ الطباخين، وتربية دودة الحرير، وتربية النحل، وتفصيل وخياطة الملابس للسيدات، والتفصيل والنصاحة، وتنبيه الآنام الى ترتيب الطعام، وحلوانى اليوم، ودروس الأشغال اليدوية، ودليل الخياط المصرى، والروض النضير فى تربية دودة الحرير، وصناعة الصابون، وصناعة صباغة الحرير، والطبخ المنزلى الحديث، والفوائد الصناعية، وكتاب الجمهور فى صناعة الألبان، وكتاب فى وصف الأطعمة المعتادة، وكنز الفوائد فى تنويع الموائد، وكيفية صبغ الأصناف الصوفية والنصف صوفية، ومرشد العائلات الى صناعة المأكولات، وملجأ الطباخين، ومنهل اللطائف فى الكنافة والقطائف، والوصلة الى الحبيب فى وصف الطيبات والطيب، من هذا الفهرس . وأنظر: انهاض تربية النحل، بأرقام ٢٤٢ الى ٢٤٥، من فهرس الزراعة، وأرقام ٤٤٨ الى ٤٥٢، من فهرس العلوم الطبيعية، وبيان أشهر الطيور، برقم ١٧٦، وتربية دودة القز (العدد السادس) من العجالة، برقمى ٥٥٧ و ٥٥٨، وحسن الابتهاج فى تربية الدجاج برقمى ٩٨ و ٩٩، والدجاج فى مصر (العدد السادس والثمانون) من النشرة الفنية الزراعية، بأرقام ٨٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ و ٣٤٥ و ٣٤٦، ورجل الريف، برقم ١١٩ من فهرس الزراعة .

تذكرة الخواتين، وأستاذ الطباخين — تأليف خليل مركيس . قسمه الى كتابين: الأول فى أشكال الطعام على الطريقة الغربية مرتبة على واحد وعشرين بابا . والكتاب الثانى فى أشكاله على الطريقة الشرقية، وفيه خمسة أبواب . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٨٨٥ م، فى ٤٢٦ ص، فى حجم الثمن . [٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٠ و٣١]

تربية الدواجن — أنظر : بيان أشهر الطيور ، برقم ١٧٦ ، وحسن الابتهاج فى تربية الدجاج ، برقمى ٩٨و٩٩ ، والدجاج فى مصر . وهو العدد السادس والثانون من النشرة الفنية الزراعية ، ، بأرقام ٨٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ و ٣٤٥ و ٣٤٦ ، ورجل الريف ، برقم ١١٩ ومنتخبات الصناعة فى فن الزراعة ، برقمى ٢٨ و ٧٧ ، من فهرس الزراعة والرى .

تربية دودة الحرير — تأليف الأستاذ صادق ابراهيم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الفتوح بالقاهرة سنة ١٣٣٣ هـ الموافقة لسنة ١٩١٥ م ، فى ٣٢ ص ، فى حجم الثمن . [٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤ و٥]

تربية دودة القز على الطريقة الحديثة — أنظر : العدد السادس من العجالة ، برقمى ٣٤١ و ٣٤٢ من فهرس الزراعة ، وفهرس العلوم الطبيعية برقمى ٥٥٧ و ٥٥٨

تربية النحل — تأليف الأستاذ محمد نجيب شاهين ، ضمنه الكلام على النحل وتاريخها الطبيعى وأنواعها وأغذيتها ومصنوعاتها وأمراضها . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الجمهور بالقاهرة ، فى ١٥١ ص ، فى حجم الثمن . [٩]

— خمس نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٠و٤٧و٤٨و٤٩و٦٣]

الترقيم — تأليف الأستاذ أحمد زكى بك (باشا) أنظر : فهرس المعارف العامة ، برقم ٤٩٤ .

ترقية الصناعة وبيان أنواعها وفروعها — أنظر : تقرير لجنة التجارة والصناعة ، بأرقام ٢٩ و ٣٠ و ٩٤ و ٩٥ ، من فهرسى التجارة .

تركيب وتصليح الكهرباء فى المنازل — تأليف حسين محمود شريف . ويشتمل على جميع التراكيب الكهربائية فى المنازل وغيرها مع رسم سير التيار . نسخة فى مجلد طبع المطبعة التجارية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ، فى ٣٢ ص ، فى حجم الثمن . [٩٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة [٩٦]

تصميم الآلات — تأليف الأساتذة : أحمد عبده ، ومحمد زكى راضى ، ومشيل غلبونجى . يحتوى على بيان المادة ومقاديرها وبيان خواصها وكيفية استخدامها للانتفاع بها . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٩ م ، فى ١٧٦ ص ، فى حجم الثمن . [١١٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة [١١٨]

تفصيل الملابس — أنظر : تفصيل وخياطة الملابس للسيدات ، والتفصيل والنصاحة ، ودليل الخياط المصرى .

تفصيل وخياطة الملابس للسيدات — نقل الى اللغة العربية بمعرفة رزق عبد الله ، ويتضمن كيفيات تفصيل الملابس بأنواع مختلفة مع وضع الرسوم والأشكال . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة ، فى ١٢٧ ص ، فى حجم الثمن . [١]

التفصيل والنصاحة — تأليف الآنسة ، اقتاحية انستاس ، واسماعيل نصر . يحتوى على طرق تعليم التفصيل على نظام المربعات وذكر جملة من طرق التطريز . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٩ م ، فى ١٤٧ ص ، فى حجم الثمن . [١٠٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة [١٠٣]

تقـرير عن أعمـال مصلحة التجارة والصنـاعة — أنظر : فهرس التجارة ، برقمى ١٠١ و ١٠٢

تقرير عن أعمال المؤتمر العالمى للنقل الآلى — وهـو المنعقد فى ١٤ نوفبر سنة ١٩٢٧ بلندن ، والمشمول برعاية سمو ولى عهد المملكة البريطانيـة . مقـدم من مندوبى الحكومة المصرية لحضرة صاحب المعالى وزير المواصـلات . نسخة فى مجلد طبع الآلة الكاتبة ، فى ١٣ ص ، فى حجم الربع . [١٠١]

تقرير عن صناعة التعدين بمصر — من عمل مصلحة المناجم والمحاجر . نقله من اللغة الأنجليزية الى العربيـة ، هنرى اسكاززى أفندى ، و يتضمن مجمل جولوجية القطر المصرى وتاريخ صناعة التعـدين والبـترول والفوسفات والمغنطيس والحديد والذهب والزنك والرصاص والزبرجد والنيكل والصودا ومقاطع الأحجار ومعادن متنوعة . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سـنة ١٩٢٤ م ، فى ٧ ص وخريطـة ، فى حجم الربع . [٧٠]

تقرير فى طريقة الترقيم وعلاماته فى اللغة العربية — أنظر : فهرس اللغة العربية ، برقم ٧٠٥

تقرير لجنة التجارة والصناعة — أنظر : فهرس التجارة ، بأرقام ٢٩ و ٣٠ و ٩٤ و ٩٥

التلغـراف الكهربائى — وهى رسالة لم يعـلم مؤلفهـا . نقلت من اللغـة الأنجليزية الى العربيـة ، تحتوى على تعليمات وقواعد يحتاج اليها العمال مع وضع الاشكال والرسوم . نسخة فى مجلد طبع الآلة الكاتبة بالقاهرة سنة ١٨٩٣ م . يليها

قائمة بأسماء مكاتب التلغرافات ومواعيد فتحها وغلقها ، فى ٤٥ و ٣٥ ، فى ٤ و ٨ ص و ١٤ لوحة ، فى حجم الثمن . [١٢٢]

تنبيه الأنام ، الى ترتيب الطعام — تأليف محمد أحمد رمضان المدنى الشامى . يحتوى على صناعة أنواع الأطعمة على الطريقة الحديثة الأفرنجية والتركية والمصرية والشامية نسخة فى مجلد طبـع مطبعة الجماليـة بالقاهرة سنة ١٣٣٢ هـ ، الموافقة لسنة ١٩١٤ م ، فى ٧٢ ص ، فى حجم الثمن . [٨٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٧]

تنوير الغياهب فى أحكام ذوات الذوائب — تأليف أبى بكر محمد بن محمد القللوسى النحوى القرطبى . أوله : أحق من أولى الأنس حمدا واسترق لجلاله عبدا من علمه مالم يعلم ، الخ تكلم فيه على ما يحتـاج اليه الكاتب من صناعة المداد بصفات مختلفة وكيفية حل المعادن والحرير لعمل المداد مع ذكر فوائد وملح . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم مغربى تمت كتابتها فى يوم الخميس سنة ٨٥٩ هـ ، فى ٣٨ ورقة ، فى حجم الثمن . [٤٦]

حرف الجيم

الجرارة ڤيات — من عمل المهندس محمد زكى . ضمنها تعليمات عن تسييرها وطرق صيانتها واصلاحها ، مع وضع رسوم وأشكال . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المقتطف والمقطم بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، فى ٦٠ ص ، فى حجم الثمن . [١٢٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٢٧]

الجغرافيا الصناعيـة — أنظر : القسم الجغرافى من آثار الأدهار ، برقمى ٣٠٥ و ٣٠٦ ، من فهرس الجغرافية .

حرف الحاء

حالة مصر الصناعية — أنظر : مركز مصر الأقتصادى ، برقمى ٦٧٧ و ٦٧٨ ، من فهرس العلوم الأجتماعية .

الحث على التجارة والصناعة والعمل — تأليف أبى بكر أحمد بن محمد بن هرون الخلال ، المتوفى سنة ٣١١ هـ . رواية أبى بكر عبد العزيز بن جعفر بن أحمد بن يزداد الفقيه غلام الخلال . جمع فيه بعض الأحاديث والآثار الخاصة بالتجارة والصناعة والحث على العمل بها والانكار على من يدعى التوكل فى تركه وإقامة الحجة عليه . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٤٨ هـ ، فى ٣١ ص ، فى حجم الثمن . [١٦٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٦٩]

الحديد وصناعته — أنظر : تقرير عن صناعة التعدين بمصر .

الحرير وصناعة صبغه — أنظر : تربية دودة الحرير ، وتربية دودة القز ، والروض النضير ، وصناعة صباغة الحرير ، وكيفية صبغ الأصناف ، واللون .

حساب الخراسانة المسلحة فى هندسة العمارات وجداولها العملية — تأليف المهندس عزيز خلاط . ضمنه آراء كبار الفنيين فى المباحث المعمارية ، مع ضرب الأمثال . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٩ م ، فى ٧١ ص ، فى حجم الثمن . [١١٠]

— نسختان أخريان منه كالسابقة [١١١ و ١٣٦]

حساب السجاد والمقايسات اللازمة فى صناعته — تأليف الأستاذين : ابراهيم صالح ، وتوفيق أحمد . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٨ م ، فى ٥٥ ص ، فى حجم الثمن . [١١٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١٥]

الحسبة — أنظر : الرتبة فى شرائط الحسبة ، ونهاية الرتبة فى طلب الحسبة .

الحفر والردم — أنظر : الأنوار العباسية ، بأرقام ٧٥٩ و ٧٦٠ و ٧٨٧ و ٧٨٨ و ٧٨٩ ، من فهرس الرياضة .

حل المعادن والحرير لعمل المداد — أنظر : تنوير الغياهب فى أحكام ذوات الزوائب .

حلوانى اليوم — وهو كتاب مقسم الى أجزاء . الموجود منه الجزء الأول . تأليف كل من خليل ابراهيم ، ومحمد رضا ، وسعيد عبد الله . يحتوى على كيفية صناعة أصناف البسكوت والحلويات وجميع ماتحتاج اليه المنازل العائلية واللوكاندات . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الفاروقية بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، فى ٣١ ص فى حجم الثمن . [١٣٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٣١]

حرف الخاء

الخراسانة المسلحة — تأليف الأستاذ حسين زهدى . يحتوى على بيان الموصوفات العامة للخراسانة المسلحة وموادها وتصميم الأعتاب والطوابق والكرات والأعمدة ومايتعلق بها والواجهات الخارجية والسلالم والحوائط والأساسات والخوازيق والعقود وتمدد الخراسانة مع الجداول ، ومذكرة للبنائين فى حساب الخراسانة وخطوط بيانية لتصميم السقوف ، مرتبة على ثلاثة عشر بابا . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٩ م ، فى ٥٥ ص ، فى حجم الثمن . [١١٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة [١١٣]

الخشب والنجارة والنجار — تأليف محمد عبد الحليم حسن . يحتوى على بيان أنواع الأخشاب المستعملة ومحال استيرادها وكيفية النجارة وأربابها وما يتعلق بها . نسخة فى مجلد طبع مطبعة السماح بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٨ م ، فى ٧٧ صفحة ، فى حجم الثمن . [٩٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة [١٠٠]

الخط — أنظر : أنواع الخطوط الموجودة للطبع فى مطبعة بولاق ، وتحفة الألباب فى صناعة الخط ، ورسالة فى علم الخط والقلم ، ورسالة فى قواعد الخط ، وشرح ابن الوحيد على القصيدة الرائية فى بيان الخط المنسوب ، وصفة الكتابة والقلم ، والعمدة فى الخط ، وعمدة الكتاب وعدة ذوى الألباب ، ولمحة المختطف فى صناعة الخط الصلف ، من هذا الفهرس . وانظر : الشافية ، وشرح الشافية ، من فهرس علم الصرف .

خلاصة الأفكار فى فن المعمار — تأليف الأستاذ محمد عارف أفندى . جمعها من أشهر الكتب ، ورتبها على أربعة أجزاء : فى بيان مواد العمارات والآلات وكيفية انشاء المبانى وما يتعلق بذلك . الموجود منها ثلاثة أجزاء وأطلس ، فى مجلدين طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٣١٥ هـ ، فى ١٥٢ و ٣ و ٤٤ و ١ و ٨ و ٣٩٦ ص ، والأطلس فى ٥٢ لوحة فى حجم الثمن . [١٧٤]

— وانظر : فهرس الرياضيات ، برقمى ٢٦١ و ٢٦٢ و ٢٧١

خلاصة وجيزة على مباحث وأعمال لجنة اصلاح وتحسين الحروف العربية — مشروع الأستاذ أحمد زكى بك «باشا» . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٠٣ م ، ومعها ترجمة بلغة أجنبية ، فى ١٨ ص ، فى حجم الثمن . [١٦٣]

خياطة الملابس — أنظر : تفصيل وخياطة الملابس للسيدات ، والتفصيل والنصاحة ، ودليل الخياط المصرى .

حرف الدال

الدر المكنون فى الصنائع والفنون — تأليف جرجس طنوس عون اللبنانى . ضمنه أصول الصناعات والفنون ، ورتبه على أحد عشر بابا . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأمريكية ببيروت سنة ١٨٧٣ م ، فى ٣٩٦ ص ، فى حجم الثمن . [٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٧٠]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع الآستانة سنة ١٣٠١ هـ ، فى ٣٢٧ ص ، فى حجم الثمن . [٤٢]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٤٣ و ٤٤ و ٤٥]

دروس الأشغال الصناعية الجارى تدريسها لتلاميذ السنة الثالثة بمدرسة المهندسخانه الخديوية — تأليف محمد أفندى فوزى . أنظر : فهرس الرياضة ، برقمى ٣٦٨ و ٣٦٩

دروس الأشغال اليدوية — تأليف ، الأستاذ عباس عزت . تحتوى على ذكر فوائد ادخال الأشغال اليدوية فى منهج الدراسة وتمرينات على النماذج ، وطرق التلوين وعمل الزخارف وغيرها ، موضحا ذلك بالرسوم والأشكال . نسخة فى مجلدين طبع مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م ، فى ٦٣ ص و ٣٢ لوحة و ٤٨ ص و ٢٣ لوحة ، فى حجم الثمن . [٩٠]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٩١ و ٩٢ و ١٣٥]

دروس الكيمياء الصناعية لتلامذة السنة الخامسة بمدرسة الفنون والصنائع — لمصطفى افندى طاهر . أنظر : فهرس العلوم الطبيعية ، بأرقام ١٨١ و ١٨٢ و ١٨٣ و ١٨٤ و ١٨٥

دليل الخياط المصرى ، (روجير ، وبيـانى) ، — وهى رسالة فنيـــة تجارية ، تحتوى على فحص القماش وطـرق تحليـله والمودة وارتباطها بالتاريخ وكيفية تفصـيل الملابس باللغتين : العربيـــة والفرنسية . نسخة فى مجلد طبع القاهرة ، فى ٤٧ و ٤٦ ص ، فى حجم الثمن . [١٣٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٣٨]

الدليل العام للقطر المصرى والخارج — وهو فى التجارة والصناعة وغيرهما . من عمل الشركة المصرية ، للطبوعات والاعلانات . الموجود منه السنون من سنة ١٩٢٥م ، الى سنة ١٩٣٢م ، فى ثمانية مجلدات طبع القاهرة . [٣٨٢ دوريات]

— السنون من سـنة ١٩٢٥م ، الى سنة ١٩٣١م ، فى سبعة مجلدات كالسابقة . [٥٠٣ دوريات]

— السنة الثالثة والخامسة [سنة ٢٧ و ٢٩ م] فى مجلدين كالسابقة . [٦٢٩ دوريات]

الدليل فى تقدّم فن التفصيل — مجلة علمية عملية صناعية شهرية تبحث فى تفصيل الملابس الأفرنجية للرجال والسيدات . الموجود منه العدد الصادر فى أوّل مارس سنة ١٩٢١م ، الى العدد العاشر الصادر فى أوّل فبراير سنة ١٩٢٥م ، فى مجلد طبع القاهرة . [٧٦٠ دوريات]

— مجلد آخر منه كالسابقة . [٧٦١ دوريات]

دليل القطر المصرى والشرق الأدنى — محيط صناعى تجارى زراعى . الموجود منه السنة الأولى (سنة ١٩٢٦م) باللغتين : العربية والفرنسية ، فى مجلد طبع القاهرة . [٦٠٨ دوريات]

— السنة الأولى منه كالسابقة . [٦٠٩ دوريات]

الدليل اللبنانى السورى ، لسنة ١٩٢٨ و ١٩٢٩م — وهى مجموعة سـنوية عن لبنان وسوريا وفلسطين ، تحتوى على الاستعلامات الادارية والتجارية والاقتصادية وجميع أسماء التجار فى لبنان وسوريا وفلسطين . تأليف كل من إلياس وجورجى جدعون . الموجود منها السنة الخامسة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٩٢٨م ، بأوّلها لمحة تاريخية عن سوريا ومضافات من أقدم العصور الى الآن . [٨٦٢ دوريات]

الدليل المصرى — يحتوى على مشتملات القطر المصرى : صناعية وتجارية وزراعية وغيرها . الموجود منه (سنة ١٩٢٨ وسنة ١٩٢٩م) فى مجلدين طبع القاهرة [٨٠٨ دوريات]

الدليل المصرى الجديد — من عمـل داود نحسياس . يتضمن الكلام على الصناعة والتجارة والزراعة ، لسنتى ١٩١٩ و ١٩٢٠م . فى مجلد طبع القاهرة . [٥٢٦ دوريات]

الدليل المصرى عن القطرين : المصرى والسودانى — من عمل الشركة الشرقية للاعلانات . الموجود منه السنة الأولى سـنة (١٩١٥م) . والثانية سنة (١٩٢٠م) . والرابعة سنة (١٩٢٢م) . والثانية عشرة الى السادسة عشرة سنة (١٩٢٨م الى سنة ١٩٣٢م) . [١٣٣ دوريات]

— السنة الأولى سنة (١٩١٥) والثانية سنة (١٩٢٠) والثانية عشرة الى الخامسة عشرة (سنة ١٩٢٨ الى سنة ١٩٣١م) من نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٣٤ دوريات]

دودة الحرير — أنظر : تربيـــة دودة الحرير ، والروض النضير فى تربيـــة دودة الحرير ، من هذا الفهرس . وتربيـــة دودة القـــز (فى العـــدد السادس) من المجالة برقمى ٣٤١ و ٣٤٢ ، من فهـــرس الزراعة ، ورقمى ٥٥٧ و ٥٥٨ ، من فهرس العلوم الطبيعية .

حرف الذال

الذهب — أنظر : تقرير عن صناعة التعدين بمصر .

حرف الراء

رابطة الشرق — مجلة أدبية طبية صناعية ، تصدر بالقاهرة باللغتين : العربية والفارسية ، للدكتور ميرزا محمد كمال بك . الموجود منها العدد الأول من السنة الأولى (سنة ١٩٢٤ م) فى مجلد طبع القاهرة . [٧٣٧ دوريات]

الرتبة فى شرائط الحسبة — تأليف العلامة الشيخ محمد ابن محمد بن أحمد الأشعرى القرشى الشافعى . أولها : الحمد لله الذى برأ النسم وأجرى القلم ، الخ . جمع فيها أقوال العلماء فى أحوال السوقة والمدلسين من التجار والصناع ، وطرفا من الأخبار والآثار ، وما يتعلق بذلك من الأحكام ، ورتبها على سبعين بابا بها فصول . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بها خرم من الآخر ، فى ١٣٩ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٥٠]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد واضح ، فى ١٤٩ ورقة ، ومسطرتها ١٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٧١]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بمطبعة دار الكتب المصرية ، عن النسخة السابقة ، فى ٢٩٨ لوحة ، فى حجم الثمن [١٧٢]

رسالة الخط — تأليف الشيخ أحمد رضا . أنظر : فهرس علم الصرف ، برقمى ، ٢٧٥ و ٢٩٥

رسالة عن سلخ الجلود وحفظها — نقلها الى اللغة العربيـة قسم الطب البيطرى بوزارة الزراعة ، عن النشرة الانجليزية التى أصدرتها جمعية تحسين الجلود بانجلترا سنة ١٩٢٨ م . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميريه ببولاق سنة ١٩٣٠ م ، فى ٣٧ ص ، فى حجم الربع . [١٦٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٥]

رسالة فى رسم الخط — تأليف جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . أنظرها : ضمن مجموعة ، برقم ٢٨٠٣ آداب» ورقم ١٠ مجاميع ش .

رسالة فى صنعة السكر — منقولة من خط يحى بن عيسى ابن على جزلة الطبيب البغدادى ، المتوفى ببغداد سنة ٤٩٣ هـ . تتضمن صناعة السكر والعسل واللبن والخل والمسك والعنبر والكافور ، أنظر : فهرس الحروف والأسماء ، برقم ٥٨ م .

رسالة فى صنعة المداد — لم يعلم مؤلفها . مخطوطة بقلم مغربى . أنظر : فهرس العلوم الطبيعيه ، برقم ١٤٧

رسالة فى علم الخط والقلم — تأليف العلامة الوزير أبى على الشهير ، بابن مقلة ، المتوفى سنة ٣٢٦ هـ . أولها بعد الديباجة : أبوابه الخ . رتبها على أبواب فى المداد والاقلام وما يتعلق بها مع ذكر صناعة الخط . نسخة ضمن مجموعة بقلم نسخ مضبوطة بالحركات ، بهامشها تقييدات فى ٢٣ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الربع رقم [٢] المجموعة . [١٤]

رسالة فى قواعد الخط — تأليف الشيخ محمد بن محمد العمرى العدوى . نسخة فى مجلد بقلم تعليق . أنظر : فهرس الصرف ، برقم ١١ م .

رسم الخط — أنظر : رسالة فى رسم الخط (ضمن مجموعة) برقم ٢٨٠٣ من فهرس آداب اللغة العربية ، ورقم ١٠ مجاميع ش .

الرسم الميكانيكى — تأليف المهندسين : محمد زكى راضى ، وأحمد عبده ، ومشيل غليونجى ، ويتضمن الرسومات الميكانيكية على طريقة مستحدثة . بأوله ملاحظات تتعلق بالرسم . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، فى ١٢٥ ص ، فى حجم الثمن . [١٤٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٤٤]

الرصاص — أنظر : تقرير عن صناعة التعدين بمصر من هذا الفهرس ، ورسالة فى الصنعة ، رقم ٥٨ م ، من فهرس الحروف والأسماء .

رقم العلم فى رسم القلم — تأليف العلامة على فهمى بك نجل المرحوم رفاعة بك . أنظر : فهرس علم الصرف ، برقم ٢٣٠

الروض النضير فى تربية دودة الحرير — بقلم الأمير محمد الشهابى ابن الأمير سليم محمد الفارس الشهابى . ضمنه أوصاف دودة الحرير وبزورها وكيفية المحافظة عليها وتفريخها وأدوار حياتها ، ورتبها على ثلاثة أبواب ، مع وضع بعض الأشكال والرسوم . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأهلية ببيروت سنة ١٣٤٥ هـ ، فى ١٥١ ص ، فى حجم الثمن . [٦٥]

روضة البحرين — مجلة علمية صناعية شهرية . لمديرها الأستاذ ابراهيم أدهم . الموجود منها الأعداد من شهر أكتوبر الى ٢٧ سبتمبر سنة ١٩٢٠ م ، من السنة الأولى والثانية والثالثة . فى مجلدين طبع شبين الكوم . أنظر : فهرس الدوريات برقمى ٢٤٣ و ٥٨٢

الرياض المصرية — مجلة علمية صناعية . تصدر فى كل خمسة عشر يوما . لصاحبيها الأستاذين : عبد الرحمن الحوت ، ومحمد حسن سلطان . الموجود منها العدد الأول الى العاشر فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٣٠٦ هـ . أنظر : فهرس الدوريات ، برقم ٢٨٥

حرف الزاى

الزبرجد — أنظر : تقرير عن صناعة التعدين بمصر .

الزجاج — أنظر : الفوائد الصناعية .

الزخارف — أنظر : دروس الأشغال اليدوية .

الزنك — أنظر : تقرير عن مصلحة التعدين بمصر ، والفوائد الصناعية ، من هذا الفهرس .

حرف السين

السجاد — أنظر : حساب السجاد والمقايسات .

سلخ الجلود وحفظها — أنظر : رسالة عن سلخ الجلود .

السيارات وصنعتها — أنظر : الأتوموبيل ، والحرارة فيات ، والسيارة ، وقيادة وصيانة السيارة ، والموتوسيكل .

السيارة (الأتوموبيل) — تأليف محمد عبده فريد . يحتوى على شرح أجزائه وبيان فائدته وصيانته وتسييره وطرق إصلاحه . نسخة فى مجلد طبع مطبعة وديع أبى فاضل بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ، فى ٦٧ ص ، فى حجم الثمن . [٩٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٤]

— نسخة فى مجلد طبع المطبعة المتوسطة بالقاهرة ، فى ٨٠ ص فى حجم الثمن . [١٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٥٣]

حرف الشين

شرائط الحسبة — أنظر: الرتبة فى شرائط الحسبة، ونهاية الرتبة فى طلب الحسبة.

شرح ابن الوحيد — وهو شرف الدين محمد بن شريف ابن يوسف الكاتب المعروف، بابن الوحيد، المتوفى سنة ٧١١هـ على القصيدة الرائية، لأبى الحسن على بن هلال الكاتب البغدادى المعروف، بابن البواب، المتوفى سنة ٤٢٣، وهى التى بين فيها الخط المنسوب وآلاته. نسخة مخطوطة بقلم نسخ بخط على بن أحمد الحلبى فرغ من كتابتها سنة ٨٥٥هـ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ وثلث فى ١٥ ورقة، ومسطرتها مختلفة رقم [١] فى المجموعة. [١١٩ مجاميع م]

شرح وسيلة الاصابة الى طريق صنعة الكتابة — كلاهما تأليف أبى الثناء محمود بن محمد الخطيب الدهيشة الحموى الشافعى المتوفى فى القرن التاسع الهجرى. أنظر: فهرس علم النحو، برقم ١٢٩٠

الشروح الوافية، فى علم الطبوغرافية — نقله من اللغة الفرنسية الى العربية، الأستاذ عبد الرحمن أنيس أفندى: صححت تراكيبه بمعرفة الأستاذ محمد أحمد النجار. تحتوى على علم الطبوغرافية ومسائله مع براهينها وأدلتها وينقسم الى جزئين. الجزء الأول يشتمل على تسعة فصول مرتبة على مباحث. والثانى على خمسة مباحث. نسخة فى مجلد طبع مطبعة مدرسة الفنون والصنائع سنة ١٣٠٥هـ، فى ٤٥٢ و ٤ ص ولوحة. بها تقطيع، فى حجم الثمن. [١٤٩]

الشطرنج ولعبه — أنظر: الباكورة المنيرة فى لعبة الشطرنج الشهيرة، برقم ٧، والتعبشة فى لعب الشطرنج، برقم ٤٣١، وفكاهة الفكر بالشطرنج، بأرقام ٣٤٢ و ٣٤٣ و ٣٤٤ و ٣٤٥، وكتاب فى الشطرنج، برقمى ٤٩٨ و ٧ م، من فهرس المعارف العامة.

حرف الصاد

الصابون — أنظر: صناعة الصابون، والفوائد الصناعية.

الصبغات الكيمائية — تأليف الأستاذ ابراهيم صالح. نسخة فى مجلد طبع مطبعة الأعتماد بالقاهرة سنة ١٩٣٢م، فى ٣٣٦ ص، فى حجم الثمن. [١٧٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٧٩]

الصناعات الأهلية والتسليف الصناعى — أنظر: فهرس العلوم الأجتماعية، بأرقام ١٤٣١ و ١٤٣٢ و ١٤٣٤ و ١٤٣٥

صنائع بريطانيا — أنظر: العالم الانجليزى، برقم ٢٨٩ من فهرس الجغرافية.

الصنائع فى الأندلس — (آلاتها الحربية وزخارفها ومسكوكاتها). أنظر: حضارة العرب فى الأندلس، من فهرس التاريخ.

صنائع قدماء المصريين — أنظر: القسم الثالث من بغية الطالبين، من فهرس الآثار، بأرقام ٤٢ و ٤٣ و ٤٤

الصنائع والفنون — أنظر: الدر المكنون فى الصنائع والفنون، لجرجس طنوس عون، بأرقام ٧ و ٤٢ و ٤٣ و ٤٤ و ٤٥ و ١٧٠، من هذا الفهرس.

الصناعات والصناع — تأليف الكاتب الانجليزى الشهير ارثركوك — نقلها من اللغة الانجليزية، الى العربية، عوض جندى: نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٦م، فى ٢٢٠ ص، فى حجم الثمن. [٨٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٥٦]

صناعة تسفير الكتب وحل الذهب — تأليف أبي العباس أحمد بن محمد السفياني . رتبها على أبواب : في كيفية عمل الدنف وحزم كراريس الكتب وكسوتها بالجلد أو غيره ، وكيفية عمل وتركيب الأسفار عليها . نسخة في مجلد طبع فاس سنة ١٩١٩ م ، ومعها ترجمتها باللغة الفرنسية للسيو ريكار في ٢٢ و ٢٨ ص ، في حجم الثمن . [٢٧]

صناعة الصابون — تأليف الدكتور محمد فهمي الفولى . نسخة في مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ، في ٢٧١ ص ، في حجم الثمن . [٨٨]

صناعة صباغة الحرير — تأليف الاستاذ ماكير الفرنسي . نقله الى اللغة العربية القس رافائيل راهب . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٣٣٨ هـ ، في ١١٨ ص ، في حجم الثمن . [٢٩]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤١و١١٦و١٧٥]

صناعة الورق والليق والحبر — تأليف محمود خليفة ابن سليمان بن عبد الرحمن بن مصطفى أفندى . أولها : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد الخ . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة في يوم الأربعاء الرابع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١١٣٩ هـ ، بها ترقيع وأكل أرضة ، في ٤ ورقات ، ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن . [٣٩]

الصودا — أنظر : تقرير عن صناعة التعدين بمصر ، برقم ٧٠ ، من هذا الفهرس .

الصيني — أنظر : امكان صناعة الصيني المصقول بمصر ، بأرقام ٢٥و٢٦و٣٦و٣٧ ، من هذا الفهرس .

حرف الضـاد

الضياء — مجلة علمية أدبية صناعية . تصدر في الشهر مرتين ، لصاحبها : الأستاذ ابراهيم اليازجي . الموجود منه الأعداد ، من سنة ١٨٩٨ م ، الى ١٩٠٦ م . في ثمانية مجلدات طبع القاهرة . ينقص العدد الرابع من السنة الثانية ، والأعداد : السادس إلى العاشر من السنة الرابعة ، والعدد التاسع من السنة الخامسة . [١٤٢ دوريات]

— السنة الأولى (سنة ١٨٩٨ م) والثانية (١٨٩٩) ، والثالثة (١٩٠٠) في ثلاثة مجلدات كالسابقة . [١٤٣ دوريات]

حرف الطـاء

الطبخ المنزلى الحديث — تأليف محمد عطيه على . ضمنه أحدث الطرق العربية والتركية ، ورتبه على فصول . نسخة في مجلد طبع القاهرة ، في ١١٢ ورقة ، في حجم الثمن . [٥٥]

الطرز المعارية الايتالية — تأليف الأستاذ شارلز جورلى المهندس المعارى . نقلها الى اللغة العربية ، الأستاذ حسين محمد صالح . رتبها على كيفية رسم الطرز وشرح اللوحات ، ووضع الأشكال وتعريب الكلمات الواردة بلوحات الكتاب ، وأسماء الأبنية باللغة العربية مع مقابلاتها بالانجليزية . نسخة في مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م ، بأولها تصدير بقلم المعرب ، في ١١٥ ص ، في حجم الثمن . [١٤٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٤٦و١٥٠و١٥١]

طرق البناء في مصر — خطاب القاه جناب المستر اونست ريتشموند ، في معهد المهندسين البريطانيين الملكى بلندن . نقله الى اللغة العربية ، الأستاذ وديع البستانى . نسخة في مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩١١ ، في ٢٨ ص ، في حجم الثمن . [١٦٢]

الطرق وانشاؤها — أنظر : هندسة الطرق العملية ، بأرقام ١٣٢و١٣٣و١٣٤ ، من هذا الفهرس .

الطعام على الطريقة الشرقية — أنظر : الكتاب الثانى من تذكرة الخواتين ، بأرقام ٨ و ٣٠ و ٣١ ، من هذا الفهرس .

الطعام على الطريقة الغربية — أنظر : الكتاب الأول من تذكرة الخواتين ، بأرقام ٨ و ٣٠ و ٣١ ، من هذا الفهرس

الطيب — أنظر : كنز الفوائد فى تنويع الموائد ، بأرقام ١٨ و١٩و١٠٨ ، والوصلة الى الحبيب فى وصف الطيبات والطيب ، برقم ٧٤ ، من هذا الفهرس ، وأنظر : مجموعة ، رقم ٥٨م ، من فهرس الحروف والأسماء .

حرف العين

علم تحرك السوائل — نقله الى اللغة العربية أحمد فائق أفندى أنظر : فهرس الرياضة ، بأرقام ٢٢ و ٢٣ و ٦٠٣

علم الطبوغرافية — أنظر : الشروح الوافية فى علم الطبوغرافيا برقم ١٤٩ ، من هذا الفهرس .

العمارات — أنظر : انشاء المبانى ، وحساب الخراسانة المسلحة فى هندسة العمارات ، والخراسانة المسلحة ، والخشب والنجارة والنجار ، والطرز المعمارية الايطالية ، والعمارة العربية بمصر فى شرح المميزات البنائية ، والقواعد الأساسية فى العمارة المصرية ، ومحاضرة عن التعليم الصناعى فى فن البناء بالقطر المصرى ، والنجارة العملية ، وهندسة المبانى والانشاءات .

العمارة العربية بمصر — فى شرح المميزات البنائية الرئيسة للطراز العربى . تأليف المستر ولفرد جوزف دللى . نقلها الى اللغة العربية ، محمود أحمد . وتتضمن بيان تركيب الأجزاء الأساسية للعمارة العربية بمصر فى القرنين : الرابع عشر ، والخامس عشر الميلادى . أنظر : فهرس الآثار ، بأرقام ٢ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦

العمدة فى الخط — تأليف الشيخ عبد الله بن على بن عبد الله ابن محمد الهيتمى . أولها : الحمد لله موجد الأشياء من العدم ، خالق الخلق ومفنى الأمم ، الخ . ضمنها أصول الخط وفروعه وما يتعلق بالقلم ، ورتبها على فصول . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بهامشها تقييدات ، فى ١٨ ورقة . ومسطرتها ١٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٥]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، فى ٩٨ ورقة ، ومسطرتها مختلفة رقم [٦] فى المجموعة .
[٢٥٤ مجاميع]

عمدة الكتاب وعدة ذوى الألباب — لم يعلم مؤلفها .
أولها : الحمد لله المنعم المفضال الكبير المتعال ، الخ . ألفها للمعز ابن باديس ، وضمنها كيفية عمل الليق وأنواع المداد ، ورتبها على اثنى عشر بابا . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، فى ٢٦ ورقة ، ومسطرتها ١١ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٥٩]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، فى ٥٨ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن رقم [٢] فى المجموعة .
[١٨٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم معتاد ناقصة الآخر ضمن مجموعة ، فى ٢٥ ورقة ، ومسطرتها مختلفة رقم [٢] فى المجموعة .
[٢٠٨ مجاميع]

العنبر — أنظرها : ضمن مجموعة ، رقم ٥٨ م ، من فهرس الحروف والأسماء .

حرف الغين

الغراء — أنظر : تدبير السفير فى صناعة التسفير ، برقم ٣١٩ مجاميع .

حرف الفاء

الفرائد — جريدة علميــة أدبية صناعية تاريخية ، تصدر فى كل خمســة عشر يوما لصاحبيها الأستاذين : جرجس ، وفوزى . الموجود منه الأعداد : الأول الى السادس ، من السنة الأولى (سنة ١٨٩٢ م) والعدد الثالث الى السابع ، والحادى عشر ، والثانى عشر من السنة الثانية . فى مجلد طبع القاهرة .
[٢٢٨ دوريات]

فن المعمار — أنظر : خلاصــة الأفكار فى فن المعمار ، بأرقام ٢٦١ و ٢٦٢ و ٢٧١ ، من فهرس الرياضة ، والوصيف فى فن المعمار ، بأرقام ١٠٧ و ١٠٨ و ١٠٩ ، من هذا الفهرس .

فنون الصناعات من أنواع مختلفة — أنظـر : الأسرار الكيميائية ، بأرقام ٦٤ و ٦٦ و ٦٧ و ٦٨ ، من هذا الفهرس .

الفنون الصناعية — أنظـر : التجارة العملية ، بأرقام ٥٣ و ٥٤ و ١١٩ ، من هذا الفهرس .

الفنون والصنائع — أنظر : مجمع البــدائع ، فى الفنون والصنائع بأرقام ، ٣٢ و ٣٣ و ٣٤ و ٣٥ ، من هذا الفهرس .

الفوائد الصناعية — تأليف الأستاذ محمود أحمد خليل راشد . قسمها الى أجزاء ، وضمن الجزء الأول منها صناعة الصابون والزجاج والحبر وتســيير الموتوسيكل واصلاحه وكيفيــة الحفر على الزنك والحام والأسمنت المسلح ومواد الازالة والتنظيف وتطــور صناعة الكحول فى ألمــانيا . الموجود الجــزء الأول فى مجلد طبــع مطبعة الرشاد بالأسكندرية ، فى ١٤٦ ص ، فى حجم الثمن .
[١٤٧]

حرف القاف

قانون جمعية الصنائع اليدوية — أنظر : فهرس التقارير واللوائح الرسمية ، بأرقام ٦٤٦ و ٦٤٧ ، و ٦٦٥ و ٦٦٦

القصيدة الرائيــة فى آلات الخط المنسوب — نظم الامام أبى الحسن على بن هلال الكاتب البغــدادى المعروف بابن البواب ، المتوفى ببغداد يوم الخميس الثانى من شهر جمادى الأولى ســنة ٤٢٣ هـ . أولها : يا من يروم اجادة التحرير و يريد حسن الخط والتصوير الخ . أنظر : شرح ابن الوحيد ، برقم ١١٩ مجاميع م .

القطر المصرى — مجلة علميــة صناعية زراعية أســبوعية . لصاحبها الأستاذ أحمد حلمى . الموجود منها الأعداد . الأول الى الثالث والعشرين ، والخامس والعشرون الى العدد الخمسين فى مجلدين طبع القاهرة .
[٤٠٠ دوريات]

القواعد الأساسية فى العمارة المصرية — تأليف الأستاذ محمد وصفى أفندى . أنظر : فهرس الرياضة ، بأرقام ٤٤٩ و ٤٥٠ و ٤٥١ و ٤٥٢ و ٤٥٣

قواعد عمومية — لتشــغيل المطبوعات الأميرية ، من حيث التصحيح وغيره . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩١١ م ، فى ٢٥ ص ، فى حجم الثمن .
[١٦٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .
[١٦١]

قيادة وصيانة السيارة — بقلم محمد عبده فريد . نسخة فى مجلد طبع المطبعة المتوسطة بالقاهرة ، فى ٦٨ ص ، فى حجم الثمن .
[٩٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .
[٩٨]

حرف الكاف

كامل الصناعة الطبية — تأليف على بن العباس المجوسى . أوله : قال على بن العباس : أن أحق ما أبتدئ به فى جميع الأمور والأحوال : حمد الله والثناء عليه والشكر له ، الخ .
أنظر : فهرس الطب، برقم ٣٦٥

كتاب الجمهور فى صناعة الألبان — تأليف الأستاذين : زكريا حموده ، وجلال أحمد جلال ، ويتضمن : بيان أهمية الألبان الاقتصادية وارشادات الى طريق الاستفادة والانتاج من تلك الألبان . نسخة فى مجلد طبع مطبعة النهضة بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م ، فى ٦٦ ص ، فى حجم الثمن . [٧٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٦]

كتاب فى معرفة وضع الساعات — تأليف تقى الدين الراصد ، كان موجودا بالقسطنطينية فى سنة ٩٦٦ هـ كما يؤخذ من آخر الوجه الأول من الورقة الخامسة والعشرين منه وهو صاحب كتاب الطرق السنية فى الآلات الروحانية كما فى كشف الظنون فى عهد السلطان سليمان العثمانى . أوله : يا من أبدع الحركة والسكون واطلع بدور المعارف من أفق غيبه ، الخ . ألفه برسم الوزير على باشا . وضمنه كيفية وضع الساعات ودوائرها وتثاقيلها وما الى ذلك . ورتبه على مقدمة ومقالتين وتتمة . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم نسخ مضبوط بالحركات . بها خرم يبتدى بالكلام على البنكام الاتصالى أثناء المقالة الثانية و ينتهى بجداول الأهلة لسنة ١١٢٥ الى ١١٣٠ هـ ، فى ٤١ ورقة ، ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الربع . [١٦٦]

كتاب وصف الأطعمة المعتادة — لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله منزل الرزق من السماء ، الخ . ضمنه كيفية طبخ الأطعمة وطهيها حسب الطريقة المتبعة فى مصر ، على عهد سلاطين المماليك ، ورتبه على اثنى عشر بابا . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية جيدة لم يعرف تاريخها ، ناقصة من الخطبة أول ما فيها (هذا كتاب فى الأطعمة المعتادة جمعته لنفسى الخ) ، فى ٣٥٤ لوحة وكل لوحة تشتمل على صفحتين . فى حجم الثمن . [٥١]

— نسخة أخرى منها مأخوذة بالتصوير الشمسى ، عن نسخة خطية تمت كتابة فى يوم الثلاثاء الثالث عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٦٧٥ هـ ، مكتوب فى آخرها ما نصه (برسم المولى الكبير المحترم الأمير رشيد أعزه الله تعالى وأيده وألهمه التقوى أمين) . فى ٢٩٧ لوحة وكل لوحة تشتمل على صفحتين . فى حجم الثمن . [٥٢]

كنز الفوائد فى تنويع الموائد — لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله الذى نطقت بحكمته الأطيار ، الخ . ضمنه صناعة المأكولات وأنواع المشروبات والعطر والمخللات ، ورتبه على ثلاثة وعشرين بابا . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، فى ١٤٩ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا فى حجم الثمن . [١٨]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، فى ٨٩ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٩]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، فى ٨٩ ورقة ومسطرته ٢٣ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٥٨]

الكهرباء — أنظر : تركيب وتصليح الكهرباء ، برقمى ٩٥ و ٩٦ ، والتلغراف الكهربائى ، برقم ١٢٢ ، والنور الكهربائى ، برقم ١٤٨ ، والهندسة الكهربائية ، بأرقام ١٢٣ و ١٢٤ و ١٢٥ و ١٤١ و ١٤٢ ، من هذا الفهرس .

كيفية صبغ الأصناف الصوفية ، والنصف صوفية ، والقطنية والحريرية — من عمل فابريقة صبغة الأنيلين ، لصاحبها

ليو بولد كاسلا وشركاه ، وهو باللغتين : العربية والفرنسية ومزين بالألوان . نسخة فى مجلد طبع أوربا ، فى ٣٦ ص ، فى حجم الثمن [٧١]

الكيميا الصناعية — أنظر: دروس الكيميا الصناعية لتلاميذ السنة الخامسة بمدرسة الفنون والصنائع ، بأرقام ١٨١ و ١٨٢ و ١٨٣ و ١٨٤ ، من فهرس العلوم الطبيعية .

حرف اللام

لمحة المختطف ، فى صناعة الخط الصلف — تأليف الشيخ حسن بن ياسين . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، فى ٦٨ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن ، رقم [١] فى المجموعة . [٥٢ مجاميع م]

اللون — (كتاب فى الألوان وما يتعلق بها) . تأليف الأستاذ محمد يوسف همام . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٣٤٨ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٣٠ م ، فى ١٠٠ ص ، فى حجم الربع . [١٥٧]

الليق — أنظر : صناعة الورق والليق والحبر ، رقم ٣٩ ، من هذا الفهرس .

حرف الميم

ماكينات الحرث ديرنج — أنظر : الارشادات وقطع التغيير ، لماكينة الحرث ، برقم ١٥٤ و ١٥٥ ، من هذا الفهرس .

المبانى والانشاءات — أنظر : هندسة المبانى والانشاءات ، من فهرس الرياضة بأرقام : ٨٠١ و ٨٠٢ و ٨٠٣ و ٨٠٤ و ٨٠٥ ، ورقمى ١٢٠ و ٢٢١ من هذا الفهرس .

المبانى والعمارات — أنظر : انشاء المبانى ، وحساب الخراسانة المسلحة فى هندسة العمارات ، والخراسانة المسلحة ، والخشب والنجارة والنجار ، والطرز المعمارية الايتالية ؛ والعمارة العربية بمصر فى شرح المميزات البنائية ، والقواعد الاساسية فى العمارة المصرية ، ومحاضرة عن التعليم الصناعى فى فن البناء بالقطر المصرى ، والنجارة العملية ، وهندسة المبانى والانشاءات ، والوصيف فى فن المعمار .

مجلة الجلود — صناعية تجارية اقتصادية . لصاحبها حنا سيردفيم . الموجود منها العدد الأول الصادر فى نوفبر سنة ١٩٢٤ م الى العدد الثانى الصادر فى يناير سنة ١٩٢٥ م . فى مجلد طبع القاهرة . [٧٨٠ دوريات]

مجلة الفنون والصنائع — مجلة شهرية ، لأحمد عثمان أفندى المهندس . الموجود منها ، الأعداد من شهر يناير ، الى شهر ديسمبر سنة ١٩٢٠ م فى مجلد طبع القاهرة . [٤٩٥ دوريات]

مجمع البدائع فى الفنون والصنائع — تأليف الأستاذ عبد المنعم المليجى ، جمع فيه كيفية اجراء الأشغال المتنوعة ووصف الآلات وما ينتج عن كل من المصنوعات مع بيان تعريف الصناعة وفضلها وأن الكون وعمارة الدنيا لا تكون إلا بها ، ورتبه على جزئين مشتملين على أبواب مرتبة على فصول . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الفنون والصنائع بالقاهرة سنة ١٣١١ هـ ، الموافقة لسنة ١٨٩٤ م ، فى ١٣٦ و ١٤٨ ص ، فى حجم الثمن . [٣٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . . [٣٣ و ٣٤ و ٣٥]

مجموعة صور شمسية بشرح موجز — عمل ا . ج . أنيس و . ا . جرى . تشتمل على أربع عشرة لوحة ، بها رسوم معمل تكرير البترول الأميرى بالسويس . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى ، عليها شروح باللغة الانجليزية والعربية ، فى ٤٤ ص ، فى حجم الثمن . [٧٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٨]

محاضرة عن التعليم الصناعى فى فن البناء بالقطر المصرى — للأستاذ مصطفى فهمى بك . وهى التى ألقيت بجمعية المهندسين الملكية المصرية فى يوم ٣٠ ديسمبر سنة ١٩٢٦م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٧م ، فى ٨٠ ص ، فى حجم الثمن . [٨٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨٣ و ٨٤]

محاضرة فى انشاء المغازل — وهى التى ألقاها الأستاذ فؤاد أباظة بك ، بالنادى الزراعى مساء اليوم التاسع عشر من شهر نوفبر سنة ١٩٢٧م . أنظر انشاء المغازل بالقطر المصرى ، بأرقام ٧٩ و ٨٠ و ٨١ ، من هذا الفهرس .

المحركات الحرارية والمائية — أنظر : موجز فى المحركات الحرارية ، الخ .

مذكرات صادق ابراهيم أفندى — وهى التى رفعها الى وزارة الزراعة ، والهيئات الفنية : الزراعية والصناعية والتجارية . أنظر : فهرس التجارة ، بأرقام ، ٨٥ و ١١٢ و ١١٣ و ١١٤ و ١١٥

المذكرة الفنية للأعمال الصناعية — تأليف المهندس حسين على عطية ، جمع فيها صفات المواد وتراكيبها الخاصة بالصناعات الميكانيكية وتصميم العدد والحركات وقوانينها وأسرار أخرى ميكانبكية بعيدة عن الصناعة المصرية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة دمنهور الصناعية سنة ١٣٣٨هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٠م ، فى ٣٥٢ ص ، فى حجم الثمن . [٥٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٨]

مرآة العصر — مجلة علمية أدبية صناعية زراعية شهرية مؤقتة لصاحبيها الأستاذين : سامى ، وأحمد زكى . الموجود منها العدد الأول والثانى من السنة الاولى (سنة ١٨٩٧ م) فى مجلد طبع الاسكندرية . [١٩٨ دوريات]

المربات — أنظر : الأصول الفنية فى المآكل الأفرنجية ، وتدبير المنزل ، وتذكرة الخواتين ، وتنبيه الأنام الى ترتيب الطعام ، والطبخ المنزلى الحديث ، وكتاب فى وصف الأطعمة المعتادة ، وكنز الفوائد فى تنويع الموائد ، ومرشد العائلات الى صناعة المأكولات ، وملجأ الطباخين ، والوصلة الى الحبيب فى وصف الطيبات والطيب .

مرشد العائلات فى صناعة المأكولات — تأليف عباس محمد . رتبه على فصول : فى أنواع المأكولات على الطريقة الحديثة . نسخة فى مجلد طبع القاهرة . [٥٦]

المستقبل — جريدة سياسية أدبية علمية صناعية أسبوعية . لصاحبها الأستاذ : محمد قدرى . الموجود منه الأعداد . (الأول إلى الثانى عشر) من السنة الأولى (سنة ١٩٠٤ م) فى مجلد طبع القاهرة . [٢٩١ دوريات]

المشاريع الصناعية والتجارية — أنظر : الاقتصاد التجارى ، برقم ٨٦ ، من فهرس التجارة .

مصر الصناعية — مجلة شهرية لجمعية الصناعات بالقطر المصرى . الموجود منها العدد الثانى والثالث من السنة السابعة ويشتمل على الشؤون الصناعية لمناسبة إقامة المعرض الزراعى الصناعى الرابع عشر فى سنة ١٩٣١ م باللغتين : العربية والفرنسية . فى مجلد طبع مطبعة ا . لينشونى بالقاهرة سنة ١٩٣١م ، فى ٦٠ و ١٨٧ ص ، فى حجم الربع . [١٨٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٨١]

— وانظر : فهرس الدوريات ، برقم ٨٧٨

مصنوعات المطبعة الأميرية — وهى التى عرضت فى معرض ويانة . بقلم ناظرها . أنظر : أنموذج فى مصنوعات المطبعة الأميرية ، برقم ٢٤ ، من هذا الفهرس .

المطالع النصرية للطابع المصرية — للهورينى . أنظر : فهرس علم الصرف .

المعرض الصناعى المصرى بحديقة رشيد بالاسكندرية فى ٥ أغسطس لغاية ٦ سبتمبر سنة ١٩١٦ م — يحتوى على بيان المعروضات وأثمانها وما يتعلق بها . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩١٦ م ، فى ٧١ و ٧ ص ، فى حجم الثمن . [٦]

— وانظر : فهرس الزراعة ، برقمى ٢٥١ و ٢٥٢

معلومات عن تسيير الأوتوموبيل وإصلاحه وصيانته — أنظر : الأوتوموبيل ، برقمى ٦٠ و ٦١ ، من هذا الفهرس .

المقتى — مجلة علمية صناعية زراعية تاريخية شهرية . للأستاذ اسكندر شلهوب . الموجود منه الأعداد (الأول الى السابع) من السنة الأولى (سنة ١٨٩٢ م) فى مجلد طبع القاهرة . [٣٨٣ دوريات]

المفرد العلم فى رسم القلم — أنظر : فهرس علم الصرف ، بأرقام ٣٠٥ و ٣٠٦ و ٣٠٧ و ٣٠٨

المقتطف — جريدة علمية صناعية شهرية . لصاحبيها الأستاذين : يعقوب صروف ، وفارس نمر . الموجود منه السنون (سنة ١٨٧٦ الى سنة ١٩٣٠ م) فى ستة وثمانين مجلدا طبع القاهرة . [٨ دوريات]

ملجأ الطباخين — نقله من اللغة التركية ، الى العربية : الأستاذ محمد صدقى أفندى . ويشتمل على صناعة كثير من أصناف الطعام . رتبه على ثلاثة عشر فصلا . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٤ هـ . فى ٩٦ ص ، فى حجم الثمن . [٢٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٣]

منهل اللطائف فى الكنافة والقطايف — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . نسخة ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخط مصطفى مرتجى ابن الحاج أيوب مرتجى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء التاسع والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١٢٨١ هـ ، فى ٦٧ و ٤ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، رقم [١٨] فى المجموعة . [٣٢ مجاميع]

المهندس — جرنال هندسى صناعى أدبى . لصاحبه الاستاذ ابراهيم حلمى . الموجود منه العدد الأول والثانى الصادران فى شهر يناير سنة ١٩٢١ م ، فى مجلد طبع القاهرة . [٧٠٨ دوريات]

— العدد الأول والثانى فى مجلد كالسابق . [٧٠٩ دوريات]

الموتوسيكل — بقلم محمد زكى أفندى . وهى تعريفات عن تسييرها وإصلاحها وصيانتها مع بيان ما يلزم : من وضع الأشكال والرسوم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م ، فى ٨٨ ص ، فى حجم الثمن . [٥٩]

— نسخة أخرى منه طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٩٢٠ م ، فى ٥٦ ص ، فى حجم الثمن . [١٢٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٢٩]

موجز فى المحركات الحرارية والمائية وآلات أخرى — تأليف الأستاذ اسكندر . يبحث عن المحركات والآلات الشائع استعمالها فى مصر موضحة بالرسوم والأشكال . نسخة فى مجلد طبع مطبعة وديع أبى فاضل بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، فى ١٧٦ ص ، فى حجم الثمن . [١٧٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٧٧]

حرف النون

النجارة العملية — تأليف الأستاذ على فهيم . وهو الجزء الأول من سلسلة كتب فى الفنون الصناعية . رتبه على اثنى عشر بابا . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التوفيق بالقاهرة طبعة أولى سنة ١٣٣٢ هـ ، الموافقة لسنة ١٩١٤ م ، فى ٢٤٢ ص ، فى حجم الثمن . [٥٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٤ و١١٩]

النجارة فى عمل المسطرة والبركار — للبوزجانى — أنظر : فهرس الرياضة ، برقى ٢٦٠ و٣٦٦

النجوم الشارقات ، فى ذكر بعض الصنائع المحتاج اليها فى علم الميقات — تأليف العلامة محمد بن أبى الخير الحسينى . أولها : الحمدلله الذى بنعمته تتم الصالحات الخ . رتبها على خمسة وعشرين بابا . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بها تقطيع وتلويث ، فى ٢٠ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الثمن . [٣٨]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمود حمدى ، فرغ من كتابتها فى شهر ربيع الثانى سنة ١٣٥٠ هـ ، نقلا عن النسخة السابقة ، فى ٢٤ ورقة ، ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٧٣]

النحل — أنظر : إنهاض تربية النحل ، بأرقام ٢٤٣ و٢٤٤ و٢٤٥ من فهرس الزراعة ، وأرقام ٤٤٨ الى ٤٥٢ ، من فهرس العلوم الطبيعية ، وتربية النحل ، بأرقام ٩ و١٠ و٤٧ و٤٨ و٤٩ و٦٣ ، من هذا الفهرس .

النخبة المدخورة فى الصنع المأثورة — لم يعلم مؤلفها أنظر : مجموعة ، رقم ١٢٨ ، من فهرس الحروف والأسماء .

النديم — جريدة علمية أدبية صناعية . تصدر فى كل خمسة عشر يوما . لمحررها أحمد عبد اللطيف . الموجود منها الأعداد : الخامس والسادس والسابع والثامن من السنة الأولى (سنة ١٨٩٣ م) فى مجلد . [٢٠٨ دوريات]

— الأعداد (الثالث عشر الى الرابع والثلاثين) من السنة الثانية (سنة ١٩١٢ م) فى مجلد طبع القاهرة . [٣٧٦ دوريات]

النشرة الاقتصادية المصرية — مجلة صناعية مالية زراعية علمية أسبوعية ، لمنصور صدقى بك . الموجود منها أعداد السنة الأولى وبعض الثانية من ١٢ يونيه سنة ١٩٢٠ الى ٢٧ يونيه سنة ١٩٢٢ ، فى ثلاثة مجلدات طبع القاهرة . [٥٧٣ دوريات]

— ثلاثة مجلدات أخرى منها كالسابقة . [٦٧٧ دوريات]

نهاية الرتبة فى طلب الحسبة — تأليف جلال الدين عبد الرحمن بن نصر بن عبد الله الشيرازى التبريزى . أولها : أحمد الله على ما أنعم وأستعينه على ما الزم ، الخ . جمع فيها مناهج الحسبة وشروطها وما يتعلق بها ، ورتبها على أربعين بابا .

نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط أبى بكر بن على البهنسى، فرغ من كتابتها فى اليوم الثالث والعشرين من شهر صفر سنة ٧١١ هـ، فى ١٠٥ ورقة، ومسطرتها ١٧ سطرا، فى حجم الثمن . [٢٠]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد تمت كتابة سنة ١٢٩١ هـ بها خروم فى ٢٣ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا، فى حجم الثمن . [٢١]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمود فهمى ابن محمد بن أحمد بن زين الصبادى المرصفى . فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة الخامس عشر من شهر صفر سنة ١٣٤١ هـ، فى ١١٤ ورقة، ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الربع، نقلها عن النسخة المخطوطة المقيدة برقم ٢٠ صناعات . [٦٢]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط أحمد بن حسن الوفائى، فرغ من كتابتها فى أواخر شهر ربيع الآخر سنة ١٠٨٩ هـ، فى ٣٩ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الثمن . [٧٢]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بدار الكتب المصرية برقم ٢٠، فى ٢٥ لوحة ذات شطرين، ومسطرة كل شطر منها ١٧ سطرا، فى حجم الربع . [٧٣]

النور التوفيق — مجلة علمية أدبية صناعية، تصدر فى النصف من كل شهر، لصاحبها ديمترى مسكوناس، الموجود منها العدد الصادر فى غرة مارس سنة ١٨٨٩ م، فى مجلد طبع القاهرة . [٤٢٥ و ٤٩٤ دوريات]

النور الكهربائى والأجراس والمنذرات الكهربائية — تأليف الأستاذ محمود أحمد خليل راشد — يحتوى على شرح وسائل الأضائة قديما وحديثا وأدوات النور والمنذرات الكهربائية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الرشاد بالأسكندرية، فى ١٦٠ ص، فى حجم الثمن . [١٤٨]

حرف الهاء

هندسة الطرق العملية — تأليف الأستاذين : المستر وليم داى، والمهندس حامد أفندى القصبى — يتضمن انشاء الطرق وكيفية رصفها وتجميلها، بأولها : نبذة عن تاريخ انشاء الطرق . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصر (طبعة) أولى سنة ١٩٢٠ م، فى ١٢٦ ص، فى حجم الثمن . [١٣٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٣٣ و ١٣٤]

الهندسة الكهربائية — تأليف الأستاذين : سيد فهمى، ومصطفى حسن أبو غازى . وهى مقسمة الى جزئين . الجزء الأول يحتوى على النظريات والتطبيقات الأولية . والجزء الثانى فى الهندسة العملية . الموجود منها الجزء الأول فى مجلد طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة سنة ١٣٤٨ هـ، الموافقة لسنة ١٩٣٠ فى ١٢ ص، فى حجم الثمن . [١٢٣]

— الجزء الأول من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٢٤ و١٢٥ و١٤١ و١٤٢]

هندسة المبانى والانشاءات — وهى مجموعة هندسية خاصة بالبناء مرتبة على أجزاء . الجزء الأول منها، تأليف الأستاذ حسين محمد صالح، و يحتوى على عشرة أبواب : فى مواد البناءات والجزء الثانى منها، تأليف الأستاذين : حسين محمد صالح، وأحمد حسنى عمر، و يحتوى على عشرة أبواب أيضا : فى كيفية الانشاءات، و بكل من الجزئين جداول و رسوم وأشكال توضح القواعد . الموجود منها الجزء الأول والثانى فى مجلدين . المجلد الأول طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٨ هـ، الموافقة لسنة ١٩٣٠ م . والجزء الثانى طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٨ م، فى ٢١٩ و ٥٢٥ ص، فى حجم الثمن . [١٢٠]

— الجزء الأول والثانى فى مجلدين كالسابقين . [١٢١]

حرف الواو

الورقاء — مجلة علمية أدبية صناعية . تصدر بحلب ، لصاحبها الأستاذ فسقفوس جرجس شلحت . الموجود منها العدد الأول الصادر فى شهر نوفبر سنة ١٩١٠ ، الى العدد السادس الصادر فى أكتوبر سنة ١٩١١م ، فى مجلد طبع حلب .
[٦٩٦ دوريات]

الورق — انظر : صناعة الورق والليق والحبر ، برقم ٤٣٩ ، من هذا الفهرس .

وسيلة الاصابة إلى طريق صنعة الكتابة — أنظر : شرح وسيلة الأصابة ، برقم ١٢٩٠ ، من فهرس علم النحو .

الوصلة إلى الحبيب فى وصف الطيبات والطيب — لم يعلم مؤلفه ، ويظهر من قوله : فى الصفحة الثانية من الورقة الـ ٥٠ منه : عملت لعمى الملك الأشرف . أن مؤلفه ابن أخى الملك الأشرف . وهو فى كيفية عمل أنواع الطيب والأطبخة بجميع أنواعها المستعملة فى زمنهم وعمل أنواع المشروبات وأنواع الحبر والأدوية . رتبه على أبواب كثيرة مشتملة على فصول . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط على بن ابراهيم ، فرغ من كتابتها سنة ٧٠٣هـ ، فى ١٠٩ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن .
[٧٤]

الوصيف فى فن المعمار — تأليف المهندس نجيب جبران . تكلم فيه على مهمات البناء والمونة وتركيبها والدكات بالخراسانة والأحجار وأنواعها وقطعها وصناعتها والأسمنت المسلح وصناعته ومواد البناء وأنواعه والتصميمات والمقاييس والزخارف والبويات المتورة بانتظام وما الى ذلك . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المقتطف والمقطم بالقاهرة سنة ١٩٢٩م ، فى ٤٠ ص ، فى حجم الثمن .
[١٠٧]

— نسختان آخريان منه كالسابقة .
[١٠٨ و ١٠٩]

٧ – فهرس المعارف العامة ويشتمل على المواضيع الآتية

١ – اصطلاحات العلوم ومباديها

حرف الألف

الأزهار الطيبة النشر ، فيما يتعلق ببعض العلوم ، من المبادى العشر — تأليف أبى عبد الله محمد بن محمد بن محمد العبدرى المالكى الشهير ، بابن الحاج ، المتوفى سنة ٧٣٧هـ. ذكر فيها مبادى العلوم العربية والدينية وعلمى التاريخ والسير ، وابتدأها بعلم اللغة ، وختمها بعلم أصول الفقه . نسخة فى مجلد طبع فاس سنة ١٣١٦هـ ، فى ٢٠٤ ص ، فى حجم الثمن . [١٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٤٩ و ٤٦٦]

اصطلاحات الصوفية — أنظر : شرح اصطلاحات القوم ، وشرح الألفاظ التى اصطلح عليها الصوفية ، ومنتخبات فى اصطلاحات الصوفية .

اصطلاحات الفقهاء — أنظر : بيان كشف الألفاظ التى لا بدّ للفقيه من معرفتها ، والحدود الأنيقة والتعريفات الدقيقة ، ورسالة فى اصطلاحات الفقهاء ، والفوائد المكية فيما يحتاجه طلبة الشافعية ، ومختصر الفوائد المكية فيما يحتاجه طلبة الشافعية .

الاصطلاحات الكلامية — أنظر : رسالة فى الحدود الكلامية .

الاصطلاحات النحوية — أنظر : الحدود النحوية ، والحقائق النحوية ، ورسالة فى بعض اصطلاحات ، والنور البارق فى شرح الحقائق .

حرف البـاء

بيان كشف الألفاظ التى لا بد للفقيه من معرفتها — تأليف العلامة شهاب الدين أحمد الأبدى الحنفى ، صاحب الحدود النحوية . أنظر : فهرس اللغة العربية .

حرف التـاء

التحفة النظامية فى الفروق الاصطلاحية — تأليف العلامة على بن أكبر بن محمود النجفى . ضمنها الفروق بين المسائل المصطلح عليها . أنظر : فهرس اللغة العربية .

تعريفات السيد الشريف — وهو العلامة على بن محمد الجرجانى الحنفى ، المعروف بالسيد الشريف ، المتوفى سنة ٨١٦هـ . أنظر : فهرس اللغة العربية .

التوقيف على مهمات التعاريف — تأليف العلامة عبد الرءوف بن تاج العارفين بن على زين العابدين الحدادى القاهرى ، المعروف بالمناوى ، المتوفى سنة ١٠٣١هـ . أنظر : فهرس اللغة العربية .

حرف الحـاء

الحدود الأنيقة والتعريفات الدقيقة — تأليف شيخ الاسلام أبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى الشافعى ، المتوفى سنة ٩٢٦هـ . شرح فيها المصطلحات الفقهية والدينية . أنظر : فهرس اللغة العربية .

حدود العلوم — لم يعلم مؤلفها . أولها : أما بعد اعلم أن هذه الحدود معرفتها فريضة ، الخ . وهى رسالة فى بيان حدود العلوم ومعانيها . ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، فى ١٧٩ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن ، رقم (٩ فى المجموعة) . [٦١٨ مجاميع]

الحدود النحوية للابّدى — وهو شهاب الدين أحمد الابّدى . انظر : فهرس النحو .

الحدود النحوية — تأليف جمال الدين عبد الله بن أحمد بن الجمال عبد الله بن أحمد بن على الفاكهى . أولها : الحمد لله الذى أعطى من رفع قدره ، الخ . انظر : فهرس النحو .

الحقائق النحوية — تأليف الشيخ محمد بن أحمد السرمينى . انظر : فهرس النحو .

الحقائق والعلوم — تأليف رشيد الدين . أولها : الحمد لله حمدا يليق بنواله ، الخ . وهى رسالة فى تعاريف العلوم . ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، فى ٢٩٧ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن ، رقم (٨ فى المجموعة) . [٣٦٢ مجاميع]

حرف الراء

رسالة — فى اصطلاحات الفقهاء على مذهب الامام أبى حنيفة . لم يعلم مؤلفها . ضمن مجموعة مخطوطة . انظر : فهرس فقه أبى حنيفة ، برقم ١٠٦٣ .

رسالة فى بعض اصطلاحات — لم يعلم مؤلفها . أولها بعد التصدير : حقيقة الكلام فى اللغة عبارة عن القول ، الخ . تتضمن تعاريف بعض الألفاظ كالمركب والوضع والتنوين وما شاكل ذلك . نسخة ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى ، فى ١٨٠ ورقة ومسطرتها ٢٦ سطرا ، فى حجم الثمن ، رقم (١٣ فى المجموعة) . [٨ مجاميع ش]

رسالة فى الحدود الكلامية — تأليف أبى المعالى عز الدين محمد بن جماعة . أولها بعد الديباجة : هذا كتاب وضعت فيه حدود الحقائق المحتاج اليها ، الخ . ضمن مجموعة فى مجلد مكتوب جميعها بقلم معتاد ، بخط عبد القادر بن محمد الفيومى ، فرغ من كتابتها سنة ٩٧٣ هـ ، فى ٢٠ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الربع رقم (٦ فى المجموعة) . [٩٣٧ علم الكلام]

حرف السين

السعادة الفاخرة ، فى سيادة الآخرة — وهى رسالة فى بيان موضوعات العلوم وحدودها . لم يعلم مؤلفها . فرغ من تأليفها ، فى شهر المحرم سنة ١٠٠٢ هـ . يليها فوائد مستخرجة من كتاب الفوائح المسكية ، للشيخ عبد الرحمن البسطامى ، المتوفى سنة ٨٥٨ هـ ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، فى ١٦١ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ١ فى المجموعة) . [١٢٩ مجاميع م]

حرف الشين

شرح اصطلاح القوم — وهو شرح فى اصطلاح الصوفية للامام كمال الدين عبد الرزاق بن أحمد بن محمد القاشانى ، المتوفى سنة ٧٢٠ هـ . أوّله : الحمد لله الذى نجانا من مباحث العلوم الرسمية ، الخ . تمت كتابة فى سنة ٩٣٣ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، فى ١٤٤ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . أنظر : فهرس التصوّف برقم ٢٠١ ، وفهرس المجاميع برقم ٨١

شرح الألفاظ التى اصطلح عليها الصوفية — تأليف محى الدين محمد بن محمد بن على ، المعروف بابن العربى . أنظر : أرقام ٩ مجاميع ، و ٣١ مجاميع ، و ٦١٧ مجاميع .

حرف الفاء

الفروق اللغوية — تأليف أبى هلال الحسن بن على بن عبد الله المعروف ، بابن هلال العسكرى . أنظر : فهرس اللغة العربية .

الفوائد المكية فيما يحتاجه طلبة الشافعية — تأليف السيد علوى بن السيد أحمد بن عبد الرحمن السقاف . وهى فى المسائل والضوابط والقواعد الكلية . رتبها على مقدمة وثلاثة فصول وخاتمة ، وفرغ من تأليفها ، فى يوم الثلاثاء السابع والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١٢٨٦ هـ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع مكة سنة ١٣١٧ هـ ، فى ٢٠٢ ص ، فى حجم الربع رقم (١ فى المجموعة) . [٤٩٧ مجاميع]

حرف الكاف

كشاف اصطلاحات الفنون — تأليف الشيخ محمد ابن على بن القاضى محمد حامد بن محمد صابر الفاروقى السنى الحنفى التهانوى ، من علماء القرن الثانى عشر الهجرى . أنظر : فهرس اللغة العربية .

كليات أبى البقاء الكوفى الحنفى — جمع فيها ما فى مؤلفات العلماء الحنفية من القواعد والاصطلاحات . أنظر : فهرس اللغة العربية .

الكواكب الدرّية فى نظم الضوابط العلمية — وهى منظومة للشيخ عبد الهادى نجا الابيارى ، المتوفى سنة ١٣٠٥ هـ . أنظر : المواكب العلية فى توضيح الكواكب الدرّية فى نظم الضوابط العلمية .

حرف الميم

مبادئ العلوم — وهى رسالة للشيخ مصطفى بن أحمد الحكيم الشافعى ، المتوفى سنة ١٣٤١ هـ . صدرها بمقدّمة فى الفرق بين مقدّمة العلم ومقدّمة الكتاب . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بخط المؤلف ، على هامشها تقييدات كثيرة ، فى ٧٩ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٤٩٢]

المبادى النصرية لمشاهير العلوم الأزهرية — تأليف الشيخ نصر الحويحى من علماء النصف الأوّل من القرن الرابع عشر الهجرى . ضمنها مبادى أحد عشر علما . أولها : علم أصول الفقه ، وآخرها : علم الحديث . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الخيرية بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ ، على هامشها تقييدات ، فى ٣٦ ص ، فى حجم الثمن . [١٥١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٥٢]

— نسخة أخرى منها طبع المطبعة الخيرية بالقاهرة سنة ١٣٢٠ هـ ، على هامشها تقييدات ، فى ٣١ ص ، فى حجم الثمن . [٤٣٩]

مختصر الفوائد المكية فيما يحتاجه طلبة الشافعية — كلاهما تأليف السيد علوى بن أحمد بن عبد الرحمن السقاف . فرغ من اختصاره سنة ١٢٨٦ هـ . ضمن مجموعة فى مجلد طبع مكة سنة ١٣١٩ هـ ، فى ٢٠٢ ص ، فى حجم الثمن رقم (٢ فى المجموعة) . [٤٩٧ مجاميع]

مصطلحات التصوّف — تأليف كمال الدين عبد الرزاق القاشانى ، بن أبى الغنائم أحمد . أنظر : مجموعة رقم ٢٠١ ، من فهرس التصوّف ، ورقم ٨١ مجاميع .

المصطلحات العلمية والطبية — تأليف الدكتور محمد شرف . أنظر : فهرس اللغة العربية .

مقدّمات العلوم — تأليف ملاجلبى تلميذ سعد الدين التفتازانى . أولها : الحمد لله الذى جعل مبادئ العلوم وسيلة الى مقاصدها ، الخ . وهى رسالة تتضمن تعاريف العلوم الدينية والعربية والحكمية ومواضيعها . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بخط حافظ أحمد بن خليل ، ضمن مجموعة ، فى ١٨٥ ورقة على هامشها تقييدات ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن ، (رقم ٣٢ فى المجموعة) . [٦٠٨ مجاميع]

مقدمات العلوم ترى الناظر لها المنطوق والمفهوم — تأليف الشيخ محمود بن عمر الجركى القارى . وهى رسالة فى بيان موضوعات العلوم الدينية والعربية وعلم الخط ، مع ذكر كثير من التطبيقات ، فرغ من تأليفها ليلة السابع من شهر رمضان سنة ١٣٠٨ هـ . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العلمية بالقاهرة سنة ١٣١١ هـ ، فى ٥٥ ص ، فى حجم الثمن . [٢١٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢١٣]

مقدمة الشروع فى العلم — تأليف الشيخ ابراهيم بن محمد القيصرى الشهير بكوزى بيوك زاده . أولها : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، الخ . وهى رسالة تتضمن المبادىء العامة لكل علم يراد الشروع فيه . ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، على هامشها تقييدات ، فى ١٨٠ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ١٨ فى المجموعة) . [٦٠٨ مجاميع]

منتخبات فى اصطلاحات الصوفية — لم يعلم مؤلفها انتخبها : من كتاب لطائف الأعلام فى اشارات أهل الأفهام ، للشيخ عبد الرزاق ابن أحمد بن محمد القاشانى ، المتوفى سنة ٧٣٠ هـ . ضمن مجموعة بقلم معتاد ، فى ٣٣٠ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ٩ فى المجموعة) . [٨١ مجاميع]

منتخبات فى اصطلاحات الصوفية — لبعض العلماء . ضمن المجموعة السابقة (رقم ١٠ فى المجموعة) . [٨١ مجاميع]

منتخبات فى موضوعات العلوم — لم يعلم مؤلفها . انتخبها من النقاية للسيوطى . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، (رقم ٦ فى المجموعة) . [٨١ مجاميع]

منتخبات فى موضوعات العلوم — مأخوذة من مفتاح السعادة ومصباح السيادة ، لطاشكبرى زاده ، المتوفى سنة ٩٦٢ هـ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، فى ٣٣٠ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن ، (رقم ٥ فى المجموعة) . [٨١ مجاميع]

المواكب العلية ، فى توضيح الكواكب الدرية ، فى نظم الضوابط العلمية — كلاهما تأليف الشيخ عبد الهادى نجا الابيارى ، المتوفى سنة ١٣٠٥ هـ . وهو شرح على منظومته المسماة : بالكواكب الدرية فى نظم الضوابط العلمية ، المشتملة على ثمانية فنون . نسخة فى مجلد (طبعة أولى) بالمطبعة الخيرية بالقاهرة سنة ١٣٠٤ هـ ، فى ٢٤٨ ص ، فى حجم الثمن ، على هامشها : الكواكب الدرية المذكورة . [٧٧]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٥٨ و ١٥٩ و ٤٦٥ و ٤٦٩]

موضوعات العلوم وتعاريفها — تأليف أبى سعيد عبد الله بن عمر بن محمد بن على البيضاوى الشافعى ، المتوفى بتبريز سنة ٦٨٥ هـ . رتبها على بيان علم الأدب والنواميس وعلم التفسير وأصول الفقه وأصول الدين وعلم الجدل والطب وتعبير الرؤيا وأحكام النجوم والسحر والسيمياء والهندسة والأخلاق . يليها فوائد مختلفة . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، فى ١٤٣ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ٧ فى المجموعة) . [٣٨٤ مجاميع]

— وانظر : السعادة الفاخرة فى سيادة الآخرة ، ومنتخبات فى موضوعات العلوم .

حرف النون

النور البارق فى شرح الحقائق — وهو شرح للشيخ عمر الطرابيشى الحلبى ، على الحقائق النحوية للسرمينى . أنظر : فهرس النحو .

٢ — البسملة والحمدلة وأما بعد ونحوها

حرف الألف

إبداع حكمة الحكيم فى بيان بسم الله الرحمن الرحيم — تأليف أبى سعيد محمد بن محمد بن مصطفى بن عثمان، المعروف بالخادمى من علماء القرن الثانى عشر الهجرى . نسخة فى مجلد طبع الآستانة سنة ١٢٦١ هـ، فى ٨٤ ص، فى حجم الثمن . [٤٠]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد، على هامشها تقييدات، فى ١٨٢ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن، (رقم ٤ فى المجموعة) . [٦٠٨ مجاميع]

— وانظر : إيضاح إبداع حكمة الحكيم فى بيان بسم الله الرحمن الرحيم .

إحراز السعد بأنجاز الوعد بمسائل أما بعد — كلاهما تأليف الشيخ اسماعيل بن غنيم الجوهرى، من علماء القرن الثانى عشر الهجرى (بعد سنة ١١٦١ هـ) . أوله : الحمد لله الذى جعل أما بعد لأرباب البلاغة فصل الخطاب، الخ . وهو شرح على مسائل أما بعد . نسخه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، على هامشها تقييدات كثيرة، فى ١٠ ورقات ومسطرتها ١٥ سطرا، فى حجم الثمن . [٤٦٨]

— وانظر : هامش الرسالة الكبرى فى البسملة، برقمى ١٣ و ٤٨٠، وفهرس النحو .

إيضاح إبداع حكمة الحكيم، فى بيان بسم الله الرحمن الرحيم — تأليف أبى عبد الله محمد بن أحمد بن محمد، المعروف بالشيخ عليش المالكى، المولود بالقاهرة سنة ١٢١٧ هـ، المتوفى بعد المغرب من ليلة الأحد التاسع من شهر ذى الحجة سنة ١٢٩٩ هـ . أوله : الحمد لله الذى جعل البسملة الكريمة فاتحة كل كتاب، الخ . وهو شرح على ابداع حكمة الحكيم فى بيان بسم الله الرحمن الرحيم، لأبى سعيد الخادمى . نسخة فى مجلد بقلم معتاد، بخط مصطفى بن حيدر، فرغ من كتابتها فى منتصف شهر ذى الحجة سنة ١٢٨٧ هـ، فى ٤٠ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الثمن . [١٠٤]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع المطبعة الوهبية بالقاهرة سنة ١٢٩٥ هـ، فى ٤٨ ص، فى حجم الثمن . [٤٤١]

حرف التاء

تعليق عن البسملة — تأليف شهاب الدين أحمد بن غنيم ابن سالم النفراوى المالكى، المتوفى سنة ١٢٠٧ هـ . أوله : الحمد لله الموفق لطريق الخير والرشاد، الخ . ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد جميعها، بخط أحمد بدوى الوفائى الشافعى، فى ٣٩ ورقة، ومسطرتها ٢٣ سطرا، فى حجم الثمن، (رقم ٢ فى المجموعة) . [١٠٨]

— وأنظر : رسالة فى الكلام على البسملة من فهرس النحو، برقم ٩٤ م، وشرح البسملة له من هذا الفهرس .

حرف الحاء

حاشية العدوى — وهو الشيخ على بن أحمد بن مكرم الصعيدى العدوى المنسفيسى، المتوفى سنة ١١٨٩ هـ، على شرح ابن عبد الحق السنباطى، على مقدمة البسملة والحمدلة، لشيخ الأسلام زكريا الأنصارى . أولها : الحمد لله الذى فتح كتابه ببسم الله الرحمن الرحيم، الخ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، بخط مصطفى محمد بن عرفة الدسوقى المالكى البرهانى . فرغ من كتابتها فى شهر صفر سنة ١٢٣٩ هـ، فى ٢٥٣ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا، فى حجم الثمن . [٥٩٩]

حرف الراء

رسالة فى الأستعاذة والبسملة — لم يعلم مؤلفها . ضمنها المباحث التى تتعلق بالاستعاذة والبسملة من وجوه شتى، مع تفسير سورة الفاتحة وما يتعلق بها . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، على هامشها تقييدات، فى ١٨٢ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن، (رقم ١ فى المجموعة) . [٦٠٨ مجاميع]

رسالة فى أما بعد — تأليف ابراهيم بن محمد القيصرى الشهير بكوزى بيوك زاده . أولها : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى، الخ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد، فى ١٨٢ ورقة، ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن (رقم ١٥ فى المجموعة) . [٦٠٨ مجاميع]

رسالة فى البسملة — تأليف ابراهيم بن محمد القيصرى المشهور بكوزى بيوك زاده . أولها : الحمد لله وسلام على عباده الذين أصطفى، الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، فى ١٨٢ ورقة، ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن (رقم ١٢ فى المجموعة) . [٦٠٨ مجاميع]

رسالة فى البسملة — تأليف الشيخ مخلوف بن محمد البدوى المنياوى، المتوفى فى العشر الأخير من القرن الثالث عشر الهجرى . أولها : أن من خير ما سطره القلم وصرفت نحوه عاليات الهمم حمد الله، الخ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، فى ١٠ ورقات ومسطرتها ٢٥ سطرا، فى حجم الثمن . [١٩٥]

رسالة فى البسملة — لم يعلم مؤلفها . أولها : يتأكد الابتداء ببسم الله الرحمن الرحيم فى غالب الأمور، الخ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، بخط قاسم بن مصطفى ابن فرغلى السبع الأسيوطى، فرغ من كتابتها بعد عصر يوم الأربعاء السابع عشر من شهر ربيع الأوّل سنة ١٢٦٢ هـ، فى ١٠ ورقات، ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن . [١٩٦]

رسالة فى البسملة — تأليف شمس الدين محمد بن أحمد، المعروف بالخطيب الشربينى، المتوفى سنة ٩٧٧ هـ . أولها : الحمد لله الذى بلغ أهل العلم من مورد جوده، الخ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، فى ٧ ورقات، ومسطرتها ٢٣ سطرا، فى حجم الثمن . [١٧٥]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، فى ٥ ورقات ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن . [١٧٦]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة بقلم مغربى، فى ١٨٠ ورقة ومسطرتها ٢٧ سطرا، فى حجم الثمن، (رقم ٢ فى المجموعة) . [٨ مجاميع ش]

رسالة فى البسملة — لم يعلم مؤلفها . أولها : اعلم أن الكلام على بسم الله، الخ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد، بقلم معتاد، على هامشها تقييدات كثيرة . يليها فوائد متنوعة، فى ٣٥١ ورقة، ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن (رقم ٤ فى المجموعة) . [٧٠٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة بقلم معتاد، فى ٢٤٠ ورقة، ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن (رقم ١٧ فى المجموعة) . [٢٢٠ مجاميع م]

رسالة فى البسملة — تأليف العلامة الشيخ محمد بن محمد بن أحمد بن عبد القادر، المعروف بالأمير المالكى، المتوفى سنة ١٢٣٢ هـ . رتبها على ثلاثة مباحث فى الكلام على البسملة . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، بخط على حسين السيوطى الشافعى، فرغ من كتابتها فى اليوم الثالث من شهر شوال سنة ١٢٣٢ هـ، فى ٨ ورقات، ومسطرتها ٢٣ سطرا، فى حجم الثمن (رقم ١٢ فى المجموعة) . [١٧٣]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، فى ٦ ورقات ، ومسطرتها ١١ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٧٤]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة سنة ١٢٤٥ هـ ، فى ٣١ ورقة ومسطرتها ٢٦ سطرا ، فى حجم الثمن . [٣٤٦]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة . أنظر : رقم ٣٤ مجاميع .

رسالة فى البسملة — تأليف أبى سعيد محمد بن محمد بن مصطفى ابن عثمان ، المعروف بالخادمى ، من علماء القرن الثانى عشر الهجرى . أولها : بسم الله الذى جعل البسملة شريعة للافتتاح ، الخ . انظر : ابداع حكمة الحكيم ، وايضاح ابداع حكمة الحكيم فى بيان بسم الله الرحمن الرحيم ، وشرح منظومة الخادمى فى مباحث البسملة .

رسالة فى البسملة — لم يعلم مؤلفها . أولها : بسم الله الرحمن الرحيم قال الحبيب المكرم ، الخ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، فى ١٢٥ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ١٤ فى المجموعة) . [٧٠٥ مجاميع]

رسالة فى البسملة — تأليف العلامة داود القلقانى المالكى . ضمنها المباحث المتعلقة بالبسملة والحمدلة . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، فى ١٤ ورقة ، ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الثمن . [٢٤٤]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، فى ٨ ورقات ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ٢ فى المجموعة) . [٢٦١ مجاميع]

رسالة فى البسملة — لم يعلم مؤلفها . أولها : وفى تذكرة الملوك قال العلماء سر الله فى كتبه المنزلة وسر الكتب المنزلة فى القرآن ، الخ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، فى ٦ ورقات ، ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [١٧٧]

رسالة فى البسملة — للعلامة الكرمانى ، كما هو مكتوب على ظاهر النسخة . أولها : الحمد لله الذى علمنا ما لم نعلم ، الخ . تكلم فيها على البسملة من ثلاثين علما . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بخط بكر بن حسن الآمدى ، فرغ من كتابتها فى شهر ذى القعدة سنة ١١٩٠ هـ ، مجدولة بالمداد الأحمر ، فى ٥ ورقات ، ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٣٦٩]

رسالة فى البسملة الشريفة — تأليف الشيخ حسن الشطى الحنبلى الدمشقى ، فرغ من تأليفها سنة ١٢٦٢ هـ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة روضة الشام بدمشق سنة ١٣٢٨ هـ ، فى ١١ ص ، فى حجم الثمن . [١٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٠٦ و ١٠٧]

رسالة فى البسملة والحمدلة — تأليف أبى العرفان محمد بن على ، المعروف بالصبان ، المتوفى فى شهر جمادى الأولى سنة ١٢٠٦ هـ . أولها : الحمد لله رب العالمين ، الخ . وهى رسالة فى ذكر ما يتعلق بجملتى البسملة والحمدلة . نسخة ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، فى ٦٢ ورقة ، ومسطرتها ١٩ سطرا ، فى حجم الثمن (رقم ٥ فى المجموعة) . [٦١٣ مجاميع]

— وانظر : الرسالة الكبرى ، وشرح رسالة الصبان فى البسملة والحمدلة .

رسالة فى التصلية أوائل الكتب — تأليف ابراهيم بن محمد القيصرى الشهير بكوزى زادة . أولها : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، الخ . نسخة مخطوطة بقلم معتاد ، ضمن مجموعة ، على هامشها تقييدات ، فى ١٨٢ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ١٤ فى المجموعة) . [٦٠٨ مجاميع]

رسالة فى الحمدلة أوائل الكتب — تأليف ابراهيم بن محمد القيصرى الشهير بكوزى زادة . أولها : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى الخ . نسخة مخطوطة بقلم معتاد ، ضمن مجموعة ، فى ١٨٢ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ١٣ فى المجموعة) . [٦٠٨ مجاميع]

رسالة فى الحمد — تأليف أبى الخير عيسى بن محمد بن عبد الله ابن محمد الحسنى الحسينى الايجى ، المعروف بالصفوى ، المتوفى سنة ٩٥٣ هـ . نقلها عنه تلميذه شهاب الدين أحمد بن قاسم الصباغ الشافعى العبادى ، المتوفى سنة ٩٩٢ هـ . أولها : قال شيخنا الأوحد الامام الحجة ، الخ . ضمنها معنى الحمدلة وبيان أركانها ومسائل كل ركن منها . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، على هامشها تقييدات ، فى ٢٠ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٤٩١]

— نسخة أخرى منها فى مجلد بقلم معتاد ، فى ٣٨ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [٦٠١]

رسالة فى معانى بسم الله الرحمن الرحيم — وهى مقتطفة من كتاب بسط الكف المسلسل بالصف ، لأبى عبد الله كمال الدين محمد بن محمد المعروف بابن امام الكاملية ، المتوفى سنة ٨٧٤ هـ . تكلم فيها على البسملة وهل هى من القرآن وحكم الجهر بها فى الصلاة ، وعلى مفرداتها وغير ذلك . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، فى ٢٠٩ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ٩ فى المجموعة) . [٩٥ مجاميع م]

الرسالة الكبرى فى البسملة — تأليف أبى العرفان محمد بن على ، المعروف بالصبان ، المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ . رتبها على مقدّمة وخمسة مقاصد وخاتمة . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الخيرية بالقاهرة سنة ١٣٢٥ هـ ، على هامشها : احراز السعد بانجاز الوعد بمسائل أما بعد ، لأسماعيل بن غنيم الجوهرى ، فى ٦٤ ص ، فى حجم الثمن . [١٣]

— نسخة أخرى منها طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٩١ هـ ، على هامشها : احراز السعد المتقدّم ، فى ٥٠ ص ، فى حجم الثمن . [٤٨٠]

— نسخة أخرى منها فى مجلد بقلم معتاد ، بخط حماده الجرجاوى ، فرغ من كتابتها فى شهر صفر سنة ١١٨٥ هـ ، فى ٥١ ورقة ، ومسطرتها ٢٢ سطرا ، فى حجم الثمن . [٦٠٠]

— وأنظر : رسالة فى البسملة والحمدلة ، وشرح رسالة الصبان فى البسملة والحمدلة من هذا الفهرس ، وانظر : فهرس النحو .

حرف الشين

شرح ابن عبد الحق السنباطى — وهو أحمد بن أحمد المعروف ، بابن عبد الحق السنباطى ، المتوفى سنة ٩٩٠ هـ ، على مقدمة شيخ الاسلام زكريا الأنصارى ، التى ألفها فى البسملة والحمدلة . أوله : الحمد لله كما ينبغى لجلال وجهه الكريم الدائم ، الخ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بخط بكرى ابراهيم أحمد ذعيتر القصرى بلدا المالكى . فرغ من كتابتها فى اليوم الثانى من شهر رمضان سنة ١١٦٠ هـ ، فى ٥٧ ورقة ، ومسطرتها مختلفة فى حجم الثمن . [١٦٩]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣١٧ هـ ، فى ٧٧ ص ، فى حجم الثمن . [٥٧٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٧٥]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، ناقصة من الآخر ، وبها خروم ، فى ١٠ ورقات ، ومسطرتها ٢٧ سطرا ، فى حجم الثمن . [٥٧٦]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، فى ٥٥ ورقة ، ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٥٧٧]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، بخط محمد عبد الوهاب ابن محمد أبى العلا بن محمد حجازى المشهور بالشافعى، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء الخامس عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٠٧٤ هـ، يليها المقدمة المذكورة وهى مكتوبة فى يوم الأحد الآخر من شهر ذى الحجة سنة ١١٣٦ هـ، فى ٦٤ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا، فى حجم الثمن. [٥٧٨]

— وانظر: حاشية العدوى على شرح ابن عبد الحق السنباطى، من هذا الفهرس، وشرح بسملة شيخ الاسلام، من فهرس النحو، وشرح مقدمة البسملة والحمدلة، من فهرس التصوف.

شرح البسملة — تأليف الأستاذ أحمد مكى الشهير بالحموى. أوله: الحمد لله الذى باسمه تتوشح معاطف الطروس، الخ. نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، بخط اسماعيل بن رجب بن يوسف بن أحمد بن فياض اللبدى بلدا الحنبلى. فرغ من كتابتها سنة ١١٦٥ هـ، فى ٩٩ ورقة، ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن (رقم ٥ فى المجموعة). [٧٣٩ مجاميع]

شرح البسملة — تأليف العلامة عبد الله بن محمد بن عشاوى. أوله: الحمد لله الذى افتتح بالبسملة القرآن العظيم، الخ. رتبه على أربعة مقاصد مشتملة على مباحث. نسخة ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى، فى ٧ ورقات ومسطرتها ٢٣ سطرا، فى حجم الثمن. [٤٩٠]

شرح البسملة — تأليف العلامة أحمد بن غنيم بن سالم النفراوى المالكى المتوفى سنة ١٢٠٧ هـ. أوله: الحمد لله الموفق لطريق الخير والأرشاد، الخ. رتبه على مباحث. نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، فى ٧ ورقات ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الثمن. [٣٤٧]

— وأنظر: تعليق عن البسملة من هذا الفهرس: ورسالة فى الكلام على البسملة من فهرس النحو، برقم ٩٤ م.

شرح البسملة والحمدلة — تأليف شهاب الدين أحمد البرلسى، الشهير بالشيخ عميرة الشافعى من علماء القرن العاشر الهجرى. أوله: الحمد لله حمدا يوافى نعمه ويدافع نقمه، الخ. نسخة ضمن مجموعة بقلم معتاد، بخط اسماعيل بن رجب بن يوسف ابن أحمد بن فياض اللبدى بلدا الحنبلى، فرغ من كتابتها فى شهر جمادى الأولى سنة ١١٦٥ هـ، فى ٩٩ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن (رقم ٦ فى المجموعة). [٧٣٩ مجاميع]

شرح الحمدلة للسيد الصفوى — وهو أبو الخير عيسى بن محمد بن عبد الله بن محمد الحسنى الأيجى، المعروف بالسيد الصفوى، المتوفى سنة ٩٥٣ هـ. أنظر: رسالة فى الحمدلة للصفوى.

شرح رسالة الصبان فى البسملة والحمدلة — تأليف العلامة محمد بن محمد بن أحمد بن عبد القادر، المعروف بالأمير المالكى، المتوفى سنة ١٢٣٢ هـ. أوله بسم الله الرحمن الرحيم الذى منه جميع الأفعال المتعالى ذاتا وأسماء، الخ. نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة سنة ١٢٤٥ هـ، فى ٣٠ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن. [٣٤٦]

وأنظر: شرح بسملة أبى العرفان الشيخ محمد الصبان، من فهرس النحو.

شرح منظومة الخادمى فى مباحث البسملة — تأليف الشيخ مصطفى البدرى الدمياطى الشافعى. أوله: نحمدك اللهم يامن يجيب دعاء كل مبتهل، الخ. وأول المنظومة:

ألا يا إمام العصر يا خير ماجد
ومن هو فى الآفاق كالكوكب الدرى، الخ.

نسخة فى مجلد بقلم معتاد، بخط عبد الفتاح بن عبد الرحمن بن محمد البنا الدمياطى. فرغ من كتابتها فى أواخر سنة ١٢٩٩ هـ، فى ١٣ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا، فى حجم الثمن. [٤٢٩]

حرف العين

عقد الدر المنظوم فى مناسبة البسملة بما اشتهر من العلوم — تأليف الشيخ سليمان العزيزى الشهير بالزيات . أوله حمدا لمن له الأسماء ، الخ . ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، جميعها ، بخط أحمد بدوى الونائى الشافعى ، فى ٣٩ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الثمن (رقم ١ فى المجموعة) . [١٠٨]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، ناقصة من الآخر ، فى ١٠ ورقات ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٣٦١]

— وانظر : فهرس النحو .

عقد الدر النظيم فى شرح بسم الله الرحمن الرحيم — تأليف شيخ الاسلام محمد البابلى . أوله : الحمد لله الذى أطلع من آفاق كتابه العزيز ، الخ . أنظر : فهرس النحو .

حرف الفاء

فائدة الورد ، فيما يتعلق بالكلام على أما بعد — تأليف الشيخ أحمد بن موسى بن أحمد بن محمد البيلى العدوى المالكى ، المتوفى سنة ١٢١٣ هـ . أولها : الحمد لله الذى هدى من وفقه بفضله وقربه ، الخ . وهى رسالة مختصرة فى الكلام على أما بعد الواقعة فى خطب الكتب والمؤلفات . رتبها على سبع مقالات . أنظر : فهرس النحو ومع النبذة الألفية فى الأصول الفقهية ، من فهرس أصول الفقه ، ومع ريحانة الألباء فى معانى الباء ، من فهرس النحو .

فتح الجواد الكريم فيما يتعلق ببسم الله الرحمن الرحيم — تأليف الشيخ حسن بن رجب السقاسيط الشيخ ابراهيم السقا من علماء القرن الرابع عشر الهجرى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة محمد مصطفى بالقاهرة سنة ١٣٠٦ هـ ، فى ٢٤ ص ، فى حجم الثمن . [٢٨٤]

الفوائد المسجلة فى شرح البسملة والحمدلة — تأليف العلامة محمد بن عبد السلام بن حمدون الفارسى البنانى المالكى من علماء القرن الثانى عشر الهجرى . أولها : الحمد لله رب العالمين ، الخ . رتبها على مطلبين . الأول فى البسملة ، وفيه مقدمة وأربعة مقاصد وخاتمة . والمطلب الثانى : فى الحمدلة وفيه مقدمة وأربعة مقاصد . فرغ من تأليفها فى أواخر شهر شوال سنة ١١٠٥ هـ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم مغربى ، بخط على بن العربى بن على السقاط ، فرغ من كتابتها فى اليوم الرابع والعشرين من شهر شوال سنة ١١٦٥ هـ ، فى ١١٢ ، ورقة ومسطرتها سطرا ، فى حجم الثمن . [٢٨٣]

حرف القاف

قرار الوجد ، فى شرح الحمد — تأليف العلامة محى الدين محمد بن سليمان الكافيجى ، المتوفى سنة ٨٧٩ هـ . أوله : الحمد لله الحميد المعبود ، الخ . رتبه على بابين . الأول فى بيان معنى قولنا : الحمد لله افرادا ، وفيه سبعة مباحث . والثانى فى معنى قولنا : الحمد لله تركيبا ، وفيه مبحثان . نسخة مخطوطة بخط المؤلف ضمن مجموعة ، فى ١٠٩ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ١ فى المجموعة) . [٣٩٤ مجاميع]

القول الأرشد ، فى شرح البسملة ، والحمدلة ، وأما بعد — تأليف الشيخ عبد الواسع بن يحيى الواسعى . ذكر فيه فضل العلم وآداب العالم والمتعلم ، وشرح فيه البسملة والحمدلة وأما بعد ، ورتبه على مقدمة ومقصدين وخاتمة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة محمد العبساوى بالقاهرة سنة ١٣٣٢ هـ ، فى ٥٦ ص ، فى حجم الثمن . [٢٧٩]

حرف الكاف

كشف اللثام ، عن مخدرات الأفهام — تأليف العلامة أحمد بن عبد المنعم بن يوسف الدمنهورى ، المتوفى يوم الأحد العاشر من شهر رمضان سنة ١١٩٢ هـ . أوله : أدعوك اللهم بأسمائك الحسنى ، الخ . ضمنه الكلام على البسملة والشكر والحمد والمدح وما يتعلق بذلك . نسخة فى مجلد بقلم نسخ ، فى ٣٨ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [٥ م]

حرف الميم

مجموعة من فنون شتى — جمع العلامة عبد الفتاح بن عبد الرحمن بن محمد البنا الدمياطى . وتشتمل : على منظومة فى مباحث البسملة للخادمى ، ونبذ من علم الميقات والمواعظ والأدعية وتاريخ الأمة العربية ، ونبذ من علم الهندسة والحساب والنحو ، وأنواع من الشعر منسوب كل نوع منها الى قائله . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بخط المؤلف ، فى ٢٦٦ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٤٢٥]

مقدمة فى الكلام على البسملة والحمدلة — تأليف شيخ الاسلام أبى يحيى زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصارى الشافعى المولود سنة ٨٢٦ ﻫ ، المتوفى بالقاهرة سنة ٩٢٦ ﻫ . أولها : الحمد لله على ما تفضل به من نعمائه ، الخ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الجمعة من أوائل شهر جمادى الأولى سنة ١١٦٤ ﻫ . بها أثر عرق ، فى ٦ ورقات ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٧٠]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد ، جميعها بخط أحمد بدوى الونائى الشافعى ، فى ٣٩ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا فى حجم الثمن (رقم ٣ فى المجموعة) . [١٠٨]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بخط حسين دهشى البردينى الشافعى الرفاعى ، فرغ من كتابتها فى تسع ليال خلت من شهر صفر سنة ١١٨٣ ﻫ ، بهامشها تقييدات ، فى ١٨ ورقة ومسطرتها ١١ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٧٨]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد الطنبشاوى ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الثالث عشر من شهر شعبان سنة ١٢١٢ ﻫ ، فى ١٨ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٧٩]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، على هامشها وبين سطورها تقييدات كثيرة وبها خرم ، فى ٩ ورقات ومسطرتها ١٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٨٠]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الخميس الرابع عشر من شهر صفر سنة ١٠٨٣ ﻫ ، فى ٦ ورقات ومسطرتها ٢٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٨١]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، فى ٥ ورقات ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [١٨٢]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، فى ٧ ورقات ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٨٣]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بخط عبد الوهاب ابن على بن أحمد بن محمد بن محمد بن عبد الرحمن ، فرغ من كتابتها فى شهر رمضان سنة ١١٥٤ ﻫ ، بهامشها تقييدات ، فى ٦ ورقات ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٥٩٨]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، بخط علاء الدين ابن محمد القطبى الشافعى ، فرغ من كتابتها فى ٢٣ من شهر المحرم سنة ١٠٨٧ ﻫ ، فى ١٠٣ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ٢ فى المجموعة) . [٤٨٥ مجاميع]

— وانظر : شرح ابن عبد الحق السنباطى .

منظومة الخادمى — وهو أبو سعيد محمد بن مصطفى بن عثمان الخادمى ، فى مباحث البسملة . أنظر : شرح منظومة الخادمى ، ومجموعة من فنون شتى .

المنعشات العوادية فى الكلام على البسملة والحمدلة والصلاة والسلام على خير البرية — تأليف أحد تلامذة شهاب الدين أحمد البرلسى ، الشهير بالشيخ عميرة من علماء القرن العاشر . أولها : الحمد لله الذى افتتح بالبسملة الشريفة جميع كتبه العظام ، الخ . ضمنها الكلام على البسملة والحمدلة والصلاة والسلام على النبى صلى الله عليه وسلم : من اثنى عشر علما ، ورتبها على مقدمة واثنى عشر فصلا . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بخط أحمد بن علاء الدين الغزى . فرغ من كتابتها فى أوائل شهر صفر سنة ١٠١٧ ﻫ ، فى ٩٧ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٦٣]

٣ – تعبير الرؤيا

حرف الألف

الإشارات فى تفسير المنامات – تأليف الامام أبى بكر محمد بن سيرين، المتوفى سنة ١١٠ هـ. أولها: الحمد لله الذى جعل التفسير أحسن العبارات، الخ. نسخة فى مجلد بقلم معتاد، بخط أحمد مومى بن حسن مؤمن من نسل أحمد رميته الأنصارى، فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء الثامن من شهر جمادى الأولى سنة ١٣٠٠ هـ، فى ١١٥ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا، فى حجم الثمن. [٣٥٧]

– وانظر: تعبير الرؤيا، ومنتخب الكلام فى تفسير الأحلام.

الاشارات فى علم العبارات – تأليف خليل بن شاهين الظاهرى المعبر. أولها: الحمد لله الذى خلق آدم من طين ثم نفخ فيه روحا واصطفاه للرسالة، الخ. رتبها على ثمانين بابا. نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، فى ٤٠٧ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا، فى حجم الثمن. [٢٥]

– نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، فى ٥٢٥ ورقة ومسطرتها ٢١ سطر، فى حجم الثمن. [٢٦]

– نسخة أخرى فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، بخط على بن أبى الصقر المالكى، فرغ من كتابتها فى اليوم الثامن عشر من شهر ربيع الأول سنة ١١٦٣ هـ، فى ١٠٤ ورقة ومسطرتها ٣٢ سطرا، فى حجم الربع. [٢٢٣]

– نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، فى ١٦٢ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الربع. [٢٢٤]

– نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة فى يوم الجمعة الخامس والعشرين من شهر صفر سنة ١٠٧٢ هـ، فى ١٦٦ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الربع. [٢٢٥]

– نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، فى ١٩٤ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الربع. [٢٨٩]

– نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، فى ١٥٢ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا، فى حجم الربع. [١ م]

– أربع ورقات من نسخة أخرى منها ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، رقم (١٤ فى المجموعة). [٨١ مجاميع]

– وانظر: هامش الجزء الثانى من تعطير الأنام فى تعبير المنام، بالأرقام ١١١ و١١٢ و١١٣ و١١٤ و١١٥ و١١٦ و١٦٥ و١٦٦ و٨ ٤ و٤١٢ و٤١٣ و٤١٥ و٤٣٨ و٤٨٣.

الاشارة فى علم العبارة – تأليف أبى عبد الله محمد بن أحمد ابن عمر السالمى. أولها: الحمد لله خالق الأرواح، الخ. اعتمد فى تأليفه على كتاب أبى اسحاق الكرمانى، والحق بها أشياء أخرى لم يذكرها الكرمانى، وجعلها على خمسين بابا. نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، بخط محمد بن اسماعيل بن عيسى المالكى الأزهرى، فرغ من كتابتها فى اليوم الثانى والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٦٧ هـ، فى ١٣٩ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الثمن. [٢٧]

– نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، فى ١٣٠ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن. [١٤٢]

– نسخة أخرى منها مكتوبة، بخط السيد عبد الله بن السيد غريب أغا كركوكلى، فرغ من كتابتها فى اليوم الخامس من شهر صفر سنة ١٢٨٧ هـ، ضمن مجموعة، فى ٥٩ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن (رقم ١ فى المجموعة). [٣٧٢]

الاشارة فى علم العبارة — تأليف جلال الدين عبد الله ابن حازم بن سليمان المرى الشافعى . أولها : الحمد لله الأول فليس قبله شئ ، الآخر فليس بعده شئ ، الخ . رتبه على أربعين بابا . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بخط منصور بن علم الدين ابن ناصر الدين بن محب ، فرغ من كتابتها فى أواسط شهر المحرم سنة ١٠٢٢ هـ ، فى ٨٤ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [٤٣٦]

ألفية ابن الوردى — وهو أبو حفص زين الدين عمر بن مظفر ابن عمر بن محمد بن أبى الفوارس بن على الشهير بابن الوردى ، المتوفى بالطاعون فى أواخر سنة ٧٤٩ هـ . أولها : قال الفقير عمر بن الوردى . الحمد لله المعيد المبدى ، الخ . رتبها على أبواب فى تعبير الرؤيا . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٨٥ هـ ، فى ٥٦ ص ، فى حجم الثمن . [٢٨]

— سبع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٢٩ و ١٣٢ و ١٣٣ و ١٣٤ و ١٣٥ و ١٣٦ و ٤٧٩]

— وانظر : الفيوض الألهية بشرح الألفية الوردية للناوى .

حرف البـاء

البشارة والنذارة — تأليف أبى سعيد عبد الملك بن أبى عثمان الشهير بالخركوشى الواعظ ، المتوفى فى شهر جمادى الأولى سنة ٤٠٧ هـ . أولها : الحمد لله الذى جعل الليل لباسا والنوم سباتا ، الخ . رتبها على ثمانية وخمسين بابا فى تعبير الرؤيا . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بخط عبد الرحمن ابن محمد بن يوسف ، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس الثانى والعشرين من شهر رجب سنة ١٠٦٨ هـ ، فى ٢٠٢ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٣٣]

حرف التـاء

تبليغ المرام ببيان حقيقة رؤيته صلى الله عليه وسلم فى اليقظة والمنام — تأليف شمس الدين محمد الحنفى . أوله : الحمد لله الذى من على من اصطفاه برؤية سيد الكائنات ، الخ . رتبه على مقدمة وثلاثة فصول . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الخميس السابع من شهر ربيع الثانى سنة ١١٧٠ هـ ، فى ٦ ورقات ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٣٧٦]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم معتاد ، فى ١٣ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [٥٧٩]

تحفة الناظر ونزهة المناظر — تأليف أبى عبد الله محمد بن على بن عمر الفداوسنى الزواوى النجار البجائى ، من علماء القرن التاسع الهجرى . أوله بعد الديباجة : الحمد لله الذى أنار بنور هداه قلوب العارفين الأعلام ، الخ . بين فيها أنه رأى النبى صلى الله عليه وسلم فى المنام مائة مرة وتسع مرات وأثبت تاريخ كل رؤية مع تأويلها . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد دقيق . يليها قرعة مباركة فى كيفية أخذ الفال من المصحف الشريف . ورسالة باللغة التركية : فى الايمان والاسلام والوضوء والصلاة ، فى ١٣٣ ورقة ، ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٣١٣]

تعبير الرؤيا — تأليف أبى طاهر ابراهيم بن يحيى بن غنام الحنبلى . أوله : الحمد لله الذى جعل النوم راحة الأبدان ، الخ . صدرها بأربع عشرة مقالة ؛ ورتبها على حروف الهجاء . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بخط ناصر الدين بن واصل الشافعى الصيداوى ، فرغ من كتابتها فى مستهل شهر ذى الحجة سنة ٩٤٦ هـ ، فى ١٣٧ ورقة ، ومسطرتها ١٧ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٠٥]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى أواخر شهر جمادى الأولى سنة ١٠٩١ هـ ، فى ١٩١ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٢٧٢]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بآخرها وقفة كاتب ، فى ١٢٧ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٣٥٨]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، بخط محمود بن ملابيرى، فرغ من كتابتها فى اليوم الثالث عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٠٠٣ هـ، ناقصة من أولها . بها تقطيع وترقيع، فى ١٩٠ ورقة، ومسطرتها ١٧ سطرا، فى حجم الثمن . [٤٣٧]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم معتاد، وبها تلويث وآثار عرق، فى ١٦١ ورقة، ومسطرتها ١٩ سطرا، فى حجم الثمن . [٤٩٥]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم معتاد، بخط عبد الرحمن بن محمد بن عطية الشهير بالدرى، فرغ من كتابتها فى اليوم الثالث عشر من شهر ذى الحجة سنة ١١٠٤ هـ، فى ١٦٠ ورقة، ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الثمن . [٤٩٦]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة فى يوم الاثنين الثالث عشر، من شهر شعبان سنة ١١٠١ هـ، فى ١٥٢ ورقة، ومسطرتها ١٨ سطرا، فى حجم الثمن . [٤ م]

تعبير الرؤيا — ينسب لابن سيرين . وهو أبو بكر محمد المعروف بابن سيرين البصرى، المتوفى سنة ١١٠ هـ . رتبه على خمسة وعشرين بابا . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الكستلية بالقاهرة سنة ١٢٨١ هـ، فى ٦٢ ص، فى حجم الثمن . [٣٦]

— تسع نسخ أخرى منه كالسابقة طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ .
[٨٥ و٨٦ و٨٧ و٨٨ و٨٩ و٩٠ و٩١ و٩٢ و٩٣]

— نسخة أخرى منه طبع المطبعة البهية بالقاهرة سنة ١٢٩٨ هـ، فى ٥٤ ص، فى حجم الثمن . [٧٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٩]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع المطبعة البهية بالقاهرة سنة ١٣٠١ هـ، فى ٩٢ ص، فى حجم الثمن . [٨٠]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٨١ و٨٢ و٨٣ و٨٤]

— نسخة أخرى منه طبع المطبعة الميمنية بالقاهرة سنة ١٣٠٩ هـ، فى ٦٣ ص، فى حجم الثمن . [١٦٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٦٤]

— نسخة أخرى منه طبع المطبعة العلمية بالقاهرة سنة ١٣١٠ هـ، فى ٦٩ ص، فى حجم الثمن . [٢١٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢١٥]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة فى يوم الاثنين الثامن عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١١٦٠ هـ، فى ٣٨ ورقة، ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن . [٢٦٣]

— نسخة أخرى منه طبع مطبعة الكوكب المصرى بالقاهرة سنة ١٢٩٦ هـ، فى ٤٨ ص، فى حجم الثمن . [٤٣٥]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة فى اليوم الخامس عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٠٩٤ هـ، فى ٨٧ ورقة، ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن (رقم ٥ فى المجموعة) . [٥١٤ مجاميع]

— وانظر : الاشارات فى تفسير المنامات، ومنتخب الكلام فى تفسير الأحلام .

تعبير الرؤيا — لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين، الخ . قسمه الى قسمين، الأول فيما يستدل عليه بسور القرآن الكريم وآياته . وهو مرتب على ترتيب سور القرآن . والثانى فيما يستدل عليه من حديث النبى صلى الله عليه وسلم . ورتبه على مائة فصل . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، بخطوط مختلفة، تمت كتابة فى يوم الأحد الحادى والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٢٣ هـ، فى ١١٦ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن . [٣٥٩]

تعبير المنامات — تأليف شهاب الدين أحمد بن سلامة القليوبى الشافعى، المتوفى فى أواخر شوّال سنة ١٠٦٩ هـ. أوّله : الحمد لله الذى أطلع ذوى الأحلام على تأويل الأحلام، الخ. رتبه على حروف المعجم. نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، بخط أحمد الفقى المشتهرى، فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء أول شعبان سنة ١١٤٤ هـ، فى ٢٤٥ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن. [٧٦]

تعبير المنام — تأليف عبدالقادر الدينورى، كما هو مذكور على ظاهر الورقة الأولى منه، رتبه على ترتيب كتب الفقه. وأوّله : كتاب الطهارة. نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، بخط على بن عيسى بن على التركمانى، فرغ من كتابتها سنة ٧٤٠ هـ، فى ٢٢٩ ورقة، ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الثمن. [٤٩٣]

التعبير المنيف، والتأويل الشريف — تأليف محمد ابن قطب الدين الرومى الأزنيقى، المتوفى سنة ٨٨٥ هـ. أوله : الحمد لله الذى أظهر المعانى فى القلم الأعلى، الخ. رتبه على مقدمة وثلاثة مقاصد وخاتمة. نسخة فى مجلد بقلم معتاد، فى ١٠٨ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا، فى حجم الثمن. [٣م]

تعطير الأنام فى تعبير المنام — تأليف العلامة عبد الغنى ابن اسماعيل بن عبد الغنى بن اسماعيل بن أحمد النابلسى الدمشقى الحنفى النقشبندى، المولود بدمشق فى اليوم الخامس من شهر ذى الحجة سنة ١٠٥٠ هـ، المتوفى عصر يوم الأحد الرابع والعشرين من شعبان سنة ١١٤٣ هـ. أوّله : الحمد لله الذى جعل النوم سباتا، وخلق الناس أشتاتا الخ. ابتدأه بمقدّمة، ورتّبه على حروف المعجم، وفرغ من تأليفه عشية يوم الخميس الثامن من شهر ربيع الأوّل سنة ١٠٩٦ هـ. نسخة فى مجلد طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٥ هـ، فى ٧٤٥ ص، فى حجم الربع. [٣٥]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٣٠١ هـ بهامشها : منتخب الكلام فى تفسير الأحلام، لابن سيرين، والأشارات فى علم العبارات، لابن شاهين الظاهرى، فى ٣٢٨ و ٣٦٨ ص، فى حجم الربع. [١١١]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة. [١١٢ و ١١٥ و ١١٦]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين طبع مطبعة عثمان عبد الرازق بالقاهرة سنة ١٣٠٤ هـ، بهامشها الكتابان المذكوران، فى ٣٧٥ و ٤ و ٣٣٩ ص، فى حجم الربع. [١١٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [١١٤]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين طبع المطبعة الميمنية بالقاهرة سنة ١٣٢٠ هـ. بهامشها الكتابان المذكوران، فى ٣٠٠ و ٣٣٩ ص، فى حجم الربع. [١٦٥]

— نسختان أخريان منه كالسابقة. [١٦٦ و ٤٣٨]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٩٤ هـ، بهامشها الكتابان المذكوران، فى ٣٠١ و ٣٠٤ ص فى حجم الربع. [٤٨٣]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ. على هامشها الكتابان المذكوران، فى ٣٢٨ و ٣ و ٣٦٨ ص، فى حجم الربع. [٤٠٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٤١٢]

— نسخة أخرى منه طبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ. بهامشها الكتابان المذكوران، فى ٣٢٥ و ٣ و ٣٦٣ ص، فى حجم الربع. [٤١٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٤١٥]

حرف الذال

الذخيرة وكشف التوقع لأهل البصيرة — تأليف أبي الفضل جعفر بن الحسين الموسوى . أولها : الحمد لله مبدئ القدرة فى دلائل الفكرة ، الخ . رتبها على مقدمة وثمان مقالات : فى تعبير الرؤيا . ذكر فى أوله شجرة مشتملة على الأبواب والفصول . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الخميس من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٨١ هـ ، بها بعض ترقيع وتلويث ، فى ٢٠٣ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٧]

حرف الراء

الرؤيا جزء من الوحى ، أو المبشرات المنامية — وهى رسالة ، لم يعلم مؤلفها . أولها : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، الخ . رتبها على ذكر الآيات والأحاديث الواردة فى ذلك . تمت كتابة فى اليوم السادس عشر من شهر رجب سنة ١٣١٣ هـ ، ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة بقلم معتاد ، فى ٦٨ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن رقم (٣ فى المجموعة) . [٦٨٥ مجاميع]

الرؤيا المنامية — تأليف الشيخ ابراهيم المعروف بقصاب باشى زاده . وهى رسالة فى بيان كيفية الرؤيا المنامية ، وفى أى الأحوال تصدق أو تكذب وما الى ذلك ، بآخرها حلية ذهبية وباقيها مجدول بالذهب . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، أولها : محلى بالذهب وباقيها مجدول بالذهب والألوان ، فى ٩١ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ٦ فى المجموعة) . [٥٩ مجاميع م]

حرف العين

العبير فى علم التعبير — وهى منظومة فى الرؤيا المنامية . تأليف العلامة الشيخ عبد الغنى بن اسماعيل بن عبد الغنى بن اسماعيل المعروف بالنابلسى الدمشقى ، المتوفى سنة ١١٤٣ هـ . أولها :

الحمد لله المريح للجسد * بالنوم والمنعش من داء الحسد .

فرغ من تأليفها فى آخر يوم من شهر ذى القعدة سنة ١٠٨٧ هـ . ضمن مجموعة ، جميعها مكتوب بخط المؤلف ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد من شهر ذى القعدة سنة ١١٢١ هـ ، فى ٩٧ ورقة ، ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن ، (رقم ٤ فى المجموعة) . [٦٦٤ مجاميع]

— وانظر : النفح العطير فى شرح العبير .

عرف العبير فى عرف التعبير — لم يعلم مؤلفه . وهو كتاب فى تعبير الرؤيا مرتب على سبعة وأربعين بابا وخاتمة . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بها تقطيع وترقيع وأكل أرضة ، فى ٦٦ ورقة ومسطرتها ١٨ سطرا ، فى حجم الثمن . [٥١٤]

حرف الفاء

الفيوض الألهية بشرح الألفية الوردية — وهو شرح لزين الدين محمد المدعو عبد الرءوف المناوى بن تاج الدين ابن على زين العابدين الحدادى ، المعروف بالمناوى ، المتوفى بالقاهرة سنة ١٠٣١ هـ ، على ألفية ابن الوردى ، التى نظمها فى تعبير الرؤيا . أوله : الحمد لله الذى علمنا من تأويل الأحاديث ، الخ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بخط مبارك عبد الحميد الشافعى المنفلوطى ، فرغ من كتابتها فى يوم السبت الثانى من شهر رمضان سنة ١٢٨٤ هـ ، كتبها برسم الشيخ عبد الله أبى الطوع النفيس ، فى ١٩٥ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٦٦]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بخطوط مختلفة ، فى ١٧٩ ورقة ، ومسطرتها ١٩ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٥٠]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن نجم الدين اللطى الشافعى المنياوى الأحمدى ، فرغ من كتابتها فى سلخ شهر رمضان سنة ١١٢٦ هـ ، ناقصة من الأول ، فى ٧٣ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٢٦٠]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة فى يوم الخميس الحادى عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٧٥ هـ، فى ١٨٨ ورقة، ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الربع . [٣٥٢]

— نسخة أخرى منها فى مجلد، بقلم معتاد، بها خروم وآثار عرق وتقطيع، فى ١١٥ ورقة، ومسطارتها مختلفة، فى حجم الربع . [٥٨٢]

حرف الميم

المبشرات المنامية — انظر : الرؤيا جزء من الوحى .

معجم الأحلام — تأليف اسبيرو صبرى . يشتمل على مباحث علمية، فى أصل الأحلام والمذاهب المختلفة فى تحليلها، وعلى معجم مرتب على حروف المعجم : فى تعبير الرؤيا . قسمه إلى أجزاء . الموجود منه الجزء الأوّل فى مجلد طبع مطبعة المقتطف والمقطم بالقاهرة سنة ١٣٣٠ هـ، فى ١٤٦ ص، فى حجم الثمن . [٢٢٧]

— الجزء الأوّل من ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٤٩٩ و٥٠٤ و٥٠٥]

مقاصد التعبير — وهى منظومة فى تعبير الرؤيا، للاستاذ يس أفندى العمرى ابن الخطيب . أولها : الحمد لله الخبير العالم، بما استكن فى صدور العالم، الخ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . يليها قصة منسوبة للخليفة العباسى، هارون الرشيد مع جارية له، فى ٤٩ ورقة، ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن . [٤٣٤]

منتخب الكلام فى تفسير الأحلام — يروى عن الامام أبى بكر محمد ابن سيرين، المتوفى سنة ١١٠ هـ . صدره بمقدمة تشتمل على خمس عشرة مقالة، ورتبه على تسعة وخمسين بابا . نسخة فى مجلد بقلم نسخ، بخط عبد الله السطوحى الأحمدى، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس الثامن عشر من شهر المحرم سنة ١١٥٣ هـ على هامشها تقييدات ومجدولة بالمداد الأحمر، فى ٢٠٨ ورقة، ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الربع . [٥٩]

— نسخة أخرى منه فى مجلد، طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٨٤ هـ، فى ٣١٩ ص، فى حجم الربع . [٦٠]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٦١ و٦٢ و٤٨٢]

— وانظر : هامش الجزء الأوّل من تعطير الأنام فى تعبير الأحلام، بأرقام، ١١١ — ١١٦ و١٦٥ و١٦٦ و٤٠٨ و٤١٢ و٤١٣ و٤١٥ و٤٣٨ و٤٨٣

— وأنظر : الأشارات فى تفسير المنامات؛ وتعبير الرؤيا .

حرف النون

النفح العطير فى شرح العبير — تأليف العلامة عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن احمد الحنبلى . أوله : الحمد لله الذى جعل الرؤيا الصالحة جزءا من النبوّة، الخ . وهو شرح على منظومة العلامة النابلسى، الموسومة بالعبير فى علم التعبير، فرغ من جمعه فى اليوم الرابع عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٢١٢ هـ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، بخط المؤلف، فى ١١٨ ورقة، ومسطرتها ٢٧ سطرا، فى حجم الثمن . [١٤١]

٤ – دوائر المعارف والعلوم والموسوعات

حرف الألف

أبجد العلوم – تأليف أبى الطيب صديق بن حسن بن على الحسينى القنوجى البخارى . ضمنه مبادى العلوم وأسمائها وتراجم أكابر أئمتها ، وقسمه الى ثلاثة أقسام . الأول : فى المبادى و يسمى (الوشى المرقوم) . والثانى ، فى أسماء العلوم وتراجمها : و يسمى (السحاب المركوم) . والثالث : فى تراجم أكابر أئمتها ، و يسمى (الرحيق المختوم) ، ورتب كل قسم منها على مقدّمة وأبواب وخاتمة . نسخة فى ثلاثة مجلدات طبع المطبعة الصديقية بمدينة بهو يال بالهند سنة ١٢٩٥ هـ ، فى ٩٨٣ ص ، فى جم الثمن . [٢٧٤]

– نسخة أخرى منه فى مجلد كالسابقة . [٥٣٣]

اتمام الدراية لقراء النقاية – كلاهما تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر ، المعروف بالسيوطى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . وهو شرح على منظومته التى ضمنها الكلام على أربعة عشر علما ، وسماها النقاية . أوله : الحمد لله على نعمه السابغة الشاملة ، الخ . فرغ من تأليفه فى يوم الثلاثاء الثالث من شهر ربيع الأول سنة ٨٧٣ هـ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، فى ١٥٥ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا ، فى جم الثمن . [٣١]

– نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الثلاثاء العاشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٠٣ هـ . يليها التبرى من معرة المعرى ، للسيوطى . أولها محلى بالذهب والألوان و باقيها مجدول بالمداد الأحمر ، فى ١٣٣ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى جم الثمن . [٣٢]

– نسخة أخرى منها فى مجلد طبع الهند ، سنة ١٣٠٩ هـ ، فى ٢٣٢ ص ، فى جم الثمن . [١٤٣]

– نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الأربعاء سلخ شهر صفر سنة ١٠١٣ هـ ، فى ١٤٠ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى جم الثمن . [١٤٩]

– نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، فى ١٠٨ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى جم الثمن . [٢٢٢]

– نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، فى ١٣٥ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا ، فى جم الثمن . [٢٤٢]

– نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد عابدين اليومى ، فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة السادس عشر من شهر شوال سنة ١١٨٤ هـ ، فى ١١٥ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى جم الثمن . [٢٤٣]

– نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بخط أحمد بن على الحنبلى الرشيدى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الرابع من شهر جمادى الآخرة سنة ٩٩٨ هـ ، بها تلويث ، فى ١٤٣ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا ، فى جم الثمن . [٢٦٧]

– نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم مغربى ، بخط أحمد بن محمد ابن الفضول بن عمار بن سيدى أحمد المسعودى ، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس من شهر ذى القعدة سنة ١٢٨٢ هـ . يليها المعرب من الكلام الأعجمى ، لأبى منصور موهوب بن أبى طاهر أحمد المعروف بالجواليقى ، المتوفى سنة ٥٣٩ هـ ، فى ٩٣ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى جم الثمن . [٢٨٢]

– نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، ناقصة من الأول ، والآخر ، فى ٥٧ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى جم الثمن . [٣٧٣]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة فى يوم الاثنين السابع من شهر شعبان سنة ١١٤٤ هـ، فى ١٢٧ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الثمن. [٩ م]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، على هامشها تقييدات ومجدولة بالمداد الأحمر وبها تلويث، فى ٨٧ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الثمن. [١٠ م]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة فى يوم الأحد الثانى عشر من شهر رجب سنة ١٠٠٢ هـ، فى ٩٢ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الثمن. [١١ م]

احياء العلوم والفنون العربية — تأليف الأستاذ محمد رأفت. وهو مجموع يشتمل على رسائل وكتب: فى علم القراءات والتفسير ومصطلح الحديث، والحديث والتوحيد والتصوف والمواعظ والأدعية والفوائد والأصول وآداب البحث والمناظرة وفقه الأئمة الأربعة، والعلوم الأدبية والتاريخية والعربية والرياضية والجيولوجية والميقات والحروف والأسماء والكيمياء والطبيعة والعلوم النقلية. قسمه الى مجموعات. الموجود منه المجموعة الأولى تحتوى على ستة علوم: علم القراءات وعلم التفسير ومصطلح الحديث والحديث وعلم التصوف وعلم الأصول. فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٣٣٠ هـ. الموافقة لسنة ١٩١٢ م، فى ٤٤ و٤٤ و٤٤ و٤٤ و٤ ص، فى حجم الربع. [٣٢٥]

— المجموعة الأولى من نسخة أخرى منه كالسابقة. [٣٢٦]

ارشاد القاصد الى أسنى المقاصد — تأليف شمس الدين محمد بن ابراهيم بن ساعد الأنصارى، المعروف بابن الأكفانى السنجارى المتوفى سنة ٧٤٩ هـ. ضمنه الكلام على ستين فنا وأربعمائة مصنف، مع ذكر بعض مشاهير مؤلفيها. نسخة فى مجلد طبع مطبعة الموسوعات بالقاهرة سنة ١٣١٨ هـ، فى ١٠٤ ص، فى حجم الثمن. [١١]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد مجدولة بالمداد الأحمر، فى ٤٩ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا، فى حجم الثمن. [٣٢٨]

— نسخة أخرى منه مخطوطة بقلم نسخ، تمت كتابة سنة ١٢٩٦ هـ. مجدولة بالمداد الأحمر، فى ٥٨ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا، فى حجم الثمن. [٣٨٦]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، بخط الشيخ أحمد ابن حسين العبامى، فرغ من كتابتها سنة ٨٩٧ هـ، فى ٦٢ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا، فى حجم الثمن. [٤٥٦]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع الهند، بأولها: الحدود النحوية لعبد الله الفاكهى، فى ٩٩ ص، فى حجم الثمن. [٥١٣]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة سنة ١٢٧٣ هـ، فى ٦٠٠ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن (رقم ٦٧ فى المجموعة). [٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد طبع الهند، فى ٩٩ ص، فى حجم الثمن، (رقم ٢ فى المجموعة). [٢٠٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، فى ٩١ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن، (رقم ١ فى المجموعة). [٢٦ مجاميع م]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة، فى ١٦١ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن (رقم ٣ فى المجموعة). [١٢٩ مجاميع م]

الاعلان بنعم الله الواهب الكريم المنان — تأليف شهاب الدين أحمد بن عبد الله الأصابى الشهير بالسانة، من علماء القرن الثانى عشر الهجرى. أوله: الحمد لله الذى أوجب علينا الحمد، الخ. وضعه على أسلوب كتاب عنوان الشرف الوافى، وضمنه جملة رسائل: فى الفقه والعروض والتصريف والمنطق وتجويد القرآن، وفرغ من تأليفه فى يوم الأربعاء الثانى من شهر ذى الحجة سنة ١١١٨ هـ. نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، فى ٦٦٣ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا، فى حجم الثمن. [١٤ م]

أقاليم التعاليم — تأليف قاضى القضاه محمد بن أحمد بن خليل الخويى، المتوفى سنة ٦٩٣ هـ. أولها : الحمد لله خالق الأشياء ورازق الأحياء وواضع الأرض ورافع السماء، الخ. جمع فيها فنونا سبعة. وهى التفسير والحديث والفقه والأدب والطب والهندسة والحساب. نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، بخط الدرويش محمد بن محمد الهريرى الحلبى الدمشقى، فرغ من كتابتها وقت صلاة الجمعة الحادى والعشرين من شهر صفر سنة ١٠١٤ هـ، بها تلويث، فى ١٩٤ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن. [١٨٧]

— نسخة أخرى فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، كتبت برسم خزانة القاضى تقى الدين الحنفى سنة ٦٤٦ هـ، فى ١٧٥ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن. [٣٨٣]

أنموذج العلوم — تأليف جلال الدين محمد بن أسعد الصديقى الدوانى، المتوفى سنة ٩٠٨ هـ. أوله : الحمد لله المحمود فعاله الخ. جمعه للسلطان محمود، وضمنه مسائل، من أصول الحديث والفقه وأصول الدين والطب والتفسير والهندسة والهيئة والمنطق والأرثماطيق. نسخة ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، فى ١٦١ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن (رقم ٢ فى المجموعة). [١٢٩ مجاميع م]

أنموذج من العلوم — لم يعلم مؤلفه. أوله : حامدا ومصليا ومسلما، الخ. جمع فيه ملخصات، من علم اللغة والوضع والأشتقاق والصرف. بآخرها نقص كثير يبتدى من علم الصرف، الى آخر الكتاب. نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، فى ٧١١ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن، (رقم ٢ فى المجموعة). [١١٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة بقلم معتاد، مكتوب عليها أنها للطوسى، فى ١٦١ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن، (رقم ٤ فى المجموعة). [١٢٩ مجاميع م]

حرف الباء

بدائع الفوائد — تأليف شمس الدين محمد بن أبى بكر بن أيوب ابن سعد بن حريز الذرعى الدمشقى المشهور، بابن قيم الجوزية الحنبلى، المتوفى سنة ٧٥١ هـ. ضمنها مسائل كثيرة من فنون متنوعة. وقسمها الى أربعة أجزاء. نسخة أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات طبع المطبعة المنيرية بالقاهرة، فى ٢٣٢ و ٢٩٠ و ٢٩١ و ٢٣٨ ص، فى حجم الثمن. [٢٢٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٢٩٢ و ٣٩٠]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، بها نقص من الآخر، فى ٢٠٧ ورقة ومسطرتها ٢٦ سطرا، فى حجم الثمن. [٢ م]

برهان البرهان الرائض، فى الجبر والحساب والخطأين (الهندسة) والأقدار والفرائض — تأليف حازم الدين ابراهيم بن عمر الجبلى. أوله : الحمد لله العليم الذى لا يعزب أمر عن احاطته وعلمه، الخ. وضعه على هيئة جدول مكتوب من سبع خانات تشتمل على الخمسة الفنون المذكورة. فالأول المكتوب بالأحمر، فى علم الجبر. والثانى المكتوب بالأحمر، فى علم الحساب والأخير المكتوب بالأحمر فى علم المقدار. وجملة المكتوب بالأحمر والأسود فى علم الفرائض. وعلى ظاهر الورقة الأولى منه تقاريظ شعرية لهذا الكتاب. نسخة فى مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة بقلم معتاد، بآخرها وقفة كاتب وبه تقطيع وترقيع وآثار عرق، فى ٢٣ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن. [٤٧٠]

بيان زغل العلم والطلب — تأليف الحافظ شمس الدين أبى عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قيماز التركمانى الفارقى المعروف بالذهبى، المتوفى سنة ٧٤٨ هـ. ضمنه الكلام على أربعة عشر علما. أولها : علم القراءات، وآخرها علم الوعظ. نسخة فى مجلد طبع مطبعة التوفيق بدمشق سنة ١٣٤٧ هـ. ويليها النصيحة الذهبية، لحافظ الذهبى المتقدم فى التوسط بين تقى الدين أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام المعروف بابن تيمية، وبين المتقدمين عليه من خصومه، فى ٣٥ ص، فى حجم الثمن. [٤٢١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة. [٤٢٢ و ٤٤٨]

حرف التاء

تحفة الخاقان ، وتسمى بدوائر العلوم وجداول الرقوم — لم يعلم واضعها . رتبها على اثنين وتسعين دائرة ، بعضها باللغة العربية و بعضها بالفارسية فى فنون مختلفة ، وأكثرها باللغة العربية ، ومعها مشجر فى نسب النبي صلى الله عليه وسلم وأهل بيته وأولاده وكتابه وعماله وأعمامه و بنيهم ، للعلامة يوسف بن عبد الهادى الدمشق الحنبلى . فرغ من تأليفه فى اليوم الثانى ، من شهر ذى القعدة سنة ٨٨١ ه . نسخة فى مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة ، مجدولة بالذهب والألوان ، فى ٥١ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الربع . [٢٥٧]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة السابقة بقسم التصوير بدار الكتب المصرية ، فى ٥١ لوحة ، فى حجم الربع . [٢٥٨]

ترتيب العلوم — تأليف المولى محمد المرعشى المدعو بساجقلى زاده من علماء القرن الثانى عشر الهجرى . أوله : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، الخ . رتبه على مقدمة ومقصدين وخاتمة وتذييل ، وضمنه الكلام على العلوم الشرعية والعربية والفلسفية وترتيب الاشتغال بها . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى سنة ١١٢٨ ه . أولها محلى بالذهب وباقيها مجدول بالمداد الأحمر ، على هامشها تقييدات ، فى ٤٢ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٩٧]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم نسخ ، تمت كتابة فى سنة ١١٤٣ ه . على هامشها تقييدات ، فى ٦٢ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٢ م]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، فى ٥٣ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ١ فى المجموعة) . [١٨٧ مجاميع]

التعرّف فى الأصلين والتصوّف — تأليف شهاب الدين أبى العباس أحمد بن محمد بن محمد بن على المعروف بابن حجر الهيتمى ، المتوفى سنة ٩٧٤ ه . أوله : الحمد لله الذى هدانا للاعتقاد والعمل بأصول وفروع دينه القويم ، الخ . رتبه على مقدّمات وسبعة أبواب فى أصول الفقه وأصول الدين وعلم التصوّف . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد محفوظ بن عبد الله الترمسى ، فرغ من كتابتها بمكة ضحوة يوم الجمعة الثانى والعشرين من شهر صفر سنة ١٣٢٨ ه ، فى ١٩ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٥٩٧]

حرف الجيم

جامع الرسائل فى غرائب المسائل — تأليف العلامة الشيخ أحمد الحصونى . و يشتمل على جملة رسائل من فنون مختلفة . أولها : رسالة فى تفسير قوله تعالى « يمحو الله ما يشاء و يثبت الخ » وآخرها : رسالة فى البدع . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، ناقصة من الآخر ، فى ١١٠ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [١٤٧]

جوامع العلوم — تأليف معنى بن فريعون (؟) تلميذ أبى زيد أحمد بن زيد [سهل] البلخى كما هو مذكور فى الورقة الأولى من النسخة رقم ٥٢٨ . جمع فيها كثيرا من الفنون ، ورتبها على مقالتين . الأولى : فى اللغة العربية والكتابة وآدابها والحساب والهندسة . والثانية : فى العلوم الحكمية والفلسفية والكيمائية وعلم الفراسة والسحر وتعبير الرؤيا وأحكام النجوم . ورتب الأقسام فى كل علم على الجداول الهندسية . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية مكتوبة بقلم نسخ ، فى ١٥٨ لوحة ، فى حجم الثمن . [٥٢٧]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية مكتوبة ، بخط على بن العباس بن أحمد المعروف بالنابغ الرملى بالرملية ، فرغ من كتابتها فى شهر ذى القعدة سنة ٣٩٦ ه . يليها فهرس ، فى ٨٣ ومن ٨٤ الى ١٦٨ لوحة فى حجم الربع . [٥٢٨]

حرف الحاء

حدائق الحقائق — تأليف على الشنوقى . وهو مجموع فى التوحيد والنحو والمنطق والبيان وآداب البحث والصرف والعروض، مع تمرينات عليها . رتبه على مقدمة وأبواب . وقسمه الى جزئين . نسخة فى مجلد طبع المطبعة التونسية سنة ١٣٠٥ ه، فى ١٧٥ ص، فى حجم الثمن . [٣١٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٠١ و ٤٠٢]

حرف الخاء

خلاصة القواعد وغاية المقاصد — تأليف عز الدين أبى عبد الله محمد بن أبى بكر بن عبد العزيز بن محمد بن ابراهيم ابن سعد الله الشافعى، المعروف بابن جماعة الكنانى المولود بالينبوع فى سنة ٧٥٩ ه، المتوفى بالطاعون فى سنة ٨١٩ ه . أولها : الحمد لله وحده، الخ . ضمنها الكلام على أربعة عشر علما من العلوم الدينية والعقلية والعربية والتعليمية . وابتدأها بعلم أصول الدين، وختمها بعلم الحساب — نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، بخط السيد أحمد مصطفى أحمد المنفيسى الحنفى الخلوتى، فرغ منها فى اليوم الثالث والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١٢٨٩ ه، فى ١٠ ورقات ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الثمن . [٤٤٧]

حرف الدال

دائرة المعارف للبستانى — وهو المعلم بطرس بن بولس بن عبد الله البستانى المولود سنة ١٨١٩ . ضمنها كثيرا من العلوم الألهية والفلسفية والدينية والتاريخية والتعليمية، كالحساب والجبر والهندسة والعلوم الآلية والكيانية والطبيعية والأدبية والصنائع والفنون وغير ذلك : من كل ما تمس اليه حاجة الانسان مرتبة على الحروف الهجائية . ابتدأ فى تأليفها سنة ١٨٧٥ م، وتوفى بعد أن أكمل منها سبعة أجزاء، تنتهى بأثناء حرف الدال، وكانت وفاته فى شهر ايار سنة ١٨٨٣ م، ثم شرع فى تكميلها ولده سليم البستانى أفندى فأكمل الجزء الثامن منها وينتهى بأثناء حرف الراء، ثم توفى فقام بتكميلها أخوه نجيب البستانى أفندى، وابن عمه سليمان البستانى أفندى . الموجود منها الأجزاء : الأول والثانى والثالث والخامس الى التاسع، والحادى عشر، فى تسعة مجلدات طبع مطبعة المعارف والمطبعة الأوربية ببيروت، ومطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٨٨٩ الى سنة ١٩٠٠ م، فى ٨٠٠ و ٨٠٠ و ٨٠٠ و ١٦/٧٨٤ و ١٢/٧٧٢ و ١٠/٧٦٨ و ١٠/٧٦٠ ص، فى حجم الربع . [٢٥٣]

— أحد عشر جزءا، فى أحد عشر مجلدا، من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٥٤ و ٥٠٠ و ٥٠١ و ٥٠٢]

— الأجزاء : الأول والثالث والرابع والسادس من نسخة أخرى منها فى أربعة مجلدات كالسابقة . [٥٠٣]

دائرة معارف القرن الرابع عشر الهجرى والقرن العشرين الميلادى — تأليف الأستاذ محمد فريد وجدى . وهو قاموس عام يشتمل على نبذ من العلوم العربية والشرعية، والعلوم الحكمية والكونية من أصولها وفروعها . الموجود منها عشرة أجزاء فى عشرة مجلدات طبع القاهرة من سنة ١٩٢٢ — ١٩٢٦ م، فى ٨٠٠ و ٨٠٠ و ٨٠٠ و ٨٠٠ و ٨٠٠ و ٨٠٠ و ٩٦٠ و ٨٠٠ و ٨٠٠ و ١٠٥٦ ص، فى حجم الربع . [٩٤]

— عشرة أجزاء من خمس نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٢٤ و ٥٢٥ و ٥٢٦ و ٥٤٥ و ٥٤٦]

الدر المنضد فى الاسم الشريف أحمد — تأليف الشيخ ابراهيم بن عامر بن على العبيدى المالكى سبط آل الحسين من علماء أوائل القرن الثانى عشر الهجرى . أوله : حمدا لمن جعل الوزارة المصرية تعدل الخلافة الأموية، الخ . ألفه لتهنئة الوزير أحمد باشا عند ما ورد له التقرير من الدولة العثمانية السلطانية بالتولية على مصر، وذلك فى سنة ١١٠١ ه . وضمنه ما يشير اليه اسمه من العلوم والأحاديث والحكم . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، فى ٢٣ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن . [٣٩]

الدر النضيد من مجموعة الحفيد — تأليف العلامة أحمد ابن يحيى بن محمد بن سعد الدين التفتازانى، المتوفى شهيدا سنة ٩٠٦ ه . المشهور بحفيد السعد . جمع فيه العلوم الشرعية والعلوم العربية والعلوم الحكيمة . ورتبه على مقدمة وفاصلتين ومطلبين . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٣٢٢ ه، فى ٣٢١ ص، فى حجم الثمن . [٤٤٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤٥]

الدرر المنثورة فى بيان زبد العلوم المشهورة — تأليف أبي المواهب السيد عبد الوهاب بن أحمد ، المعروف بالشعرانى الأنصارى ، المتوفى سنة ٩٧٣ هـ . أولها : الحمد لله رب العالمين ، الخ . تكلم فيها على ثمانية علوم . وهى علم التفسير والقراءات والفقه وأصول الفقه وأصول الدين والنحو وعلمى المعانى والبيان وعلم التصوف . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الاثنين الثانى عشر من شهر صفر سنة ١١٤٨ هـ ، بها تلويث ، وبالورقة الأولى منها تقطيع ، فى ١٦ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٥٧]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ ، فى ٣٠٣ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ٩ فى المجموعة) . [٢٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، فى ٨٤ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ٢ فى المجموعة) . [١٠٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منها مكتوبة ، بخط طربحانلى حسين بن محمد ، فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء السادس والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٠٧٨ هـ ، ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، فى ٦٥ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ٢ فى المجموعة) . [٤١١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، فى ٢٥٤ ورقة فى حجم الثمن (رقم ٦ فى المجموعة) . [٤٧٤ مجاميع]

دوائر العلوم وجداول الرقوم — أنظر تحفة الخاقان .

حرف الراء

لرزنامة التونسية لسنة ١٣١٩ هـ — تأليف محمد بن الخوجة . رتبها على خمسة أقسام ، جمع فيها بين التاريخ والفلك والسياسة والإدارة المغربية والتجارة ، وقسمها الى فروع ومسائل . نسخة فى مجلد طبع تونس ، فى ٧ و٣٢٢ ص ، فى حجم الثمن . [٣٩٧]

رسالة فى العلوم العربية — لم يعلم مؤلفها . ضمنها : الكلام على علم النحو وعلوم البلاغة ، ورتبها على أربعة أبواب . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى شهر ربيع الآخر سنة ١١٥٩ هـ . مجدولة بالمداد الأحمر ، فى ٣٩ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٤٦٢]

رسالة الوصاف — وهو الشيخ عبد الله الوصاف من علماء القرن الثانى عشر الهجرى . وضعها على أسلوب عنوان الشرف الوافى ، لابن المقرى ، وضمنها متنا فى الفقه ، ومتنا فى الحكمة ، ومتنا فى المنطق ، ومتنا فى الكلام ، ومتنا فى النحو ، وحكاية باللغة الفارسية ، وحكاية باللغة التركية . نسخة فى مجلد طبع حجر بالآستانة سنة ١٢٧٩ هـ ، فى ٢٢ ص ، فى حجم الثمن . [٥٠]

— نسخة أخرى منها بقلم تعليق ، بخط السيد محمد وسيم المدرس ، فرغ منها سنة ١٢١٧ هـ ، فى ٦ ورقات ومسطرتها ١٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٥ م]

روضة الفهوم ، فى نظم نقاية العلوم — نظم شهاب الدين أحمد بن أحمد ، المعروف بابن عبد الحق السنباطى المصرى المتوفى سنة ٩٩٠ هـ . أولها :

الحمد لله الكريم المحسن * الواسع الفضل العظيم المنن ، الخ .

نظم فيها نقاية العلوم للسيوطى ، وأضاف اليها علوما أربعة ، وهى الحساب والمنطق والعروض والقوافى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الجمالية بالقاهرة سنة ١٣٣٧ هـ . فى ٤٨ ص ، فى حجم الثمن . [٣٠٧]

— وأنظر : فتح الحى القيوم ، بشرح روضة الفهوم .

رياض الجنان فى نيل مشتهى الجنان — تأليف الشيخ اشرف على بن عبد الولى . جمع فيه بين المباحث الكلامية والفلسفية والمباحث التاريخية والرياضية ، وجعله على نوعين . النوع الأول : فى المباحث الكلامية والفلكية والنباتية والمعدنية والتاريخية القديمة وسير الأنبياء المتقدمة وسيرة الرسول عليه السلام ومناقب أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه وزوجه البتول ، السيدة فاطمة الزهراء وولديها الحسن والحسين ؛ والنوع الثانى : فى تاريخ سيدنا أبى بكر وعمر وعثمان وأخبار الدولتين : الأموية والعباسية ، ورتب الأول على ثمان جنان مشتملة على روضات ، ورتب الثانى على سبعة أبواب . نسخة فى مجلد طبع بمباى بالهند سنة ١٣١٦ هـ ، فى ٢٢١ و ٢٣٨ ص ، فى حجم الربع . [٣٦٨]

— وانظر : فهرس التاريخ .

حرف السين

سفينة الراغب ودفينة المطالب — تأليف الوزير محمد راغب باشا ، المتوفى فى اليوم الرابع والعشرين من شهر رمضان سنة ١١٧٩ هـ . وهى دائرة معارف اشتملت على كثير من العلوم الدينية والعلوم العربية والقواعد الكلية والضوابط النحوية والعلوم الحكمية والفلسفية وعلم الفلك والنجوم والرياضة وغيرها . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٨٢ هـ ، فى ٦٨٠ ص ، فى حجم الثمن . [٤١]

— سبع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٤٢ و ٤٣ و ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ و ٢٨٧ و ٢٩٧]

— نسخة أخرى منها فى مجلد بقلم معتاد ، تمت كتابة فى أواسط شهر شعبان سنة ١١٨٢ هـ . أولها وآخرها محليان بالذهب والألوان ، وباقيها مجدول بالذهب والألوان ، فى ٤٨٩ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، فى حجم الربع . [٩٩]

سفينة العلوم — تأليف السيد ابراهيم الشهير بالعطار . وهى دائرة من المعارف ، اشتملت على كثير من العلوم العربية والدينية والرياضية والحكمية وغير ذلك . رتبها على عدة أجزاء . الموجود منها ، الجزء الأول والثانى فى مجلدين طبع القاهرة ، فى ٣١ و ٣٣ ص ، فى حجم الثمن . [٤٥٣]

حرف الشين

شرح منظومة الفنارى — تأليف ولده شمس الدين محمد ابن حمزة الفنارى ، المتوفى سنة ٨٣٤ هـ ، على المقطعات التى نظمها والده فى عشرين علما . فرغ من تأليفه سنة ٨٢٤ هـ . وهى مكتوبة ، بخط السيد حسين المعروف بونانى ، فرغ من كتابتها فى اليوم السابع عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٠٧٣ هـ . ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، فى ١٥٨ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ٩ فى المجموعة) . [١٢٨ مجاميع م]

حرف العين

عنوان الشرف الوافى ، فى الفقه والنحو والتاريخ والعروض والقوافى — تأليف شرف الدين أبى محمد اسماعيل بن أبى بكر بن عبد الله بن على بن عطية الشاورى اليمنى الشافعى ، المعروف بابن المقرى المولود بأبيات حسين سنة ٧٦٥ أو سنة ٧٥٤ هـ ، المتوفى بزبيد فى يوم الأحد الآخر من شهر صفر سنة ٨٣٧ هـ . وضعه على شكل جداول ، كل صفحة منه تشتمل على سبع خانات ، أربع بالمداد الأحمر ، والباقى بالمداد الأسود . فالأولى من الأربعة الأول : رسالة فى العروض . والثانية : رسالة فى التاريخ . والثالثة : رسالة فى النحو . والرابعة : رسالة فى القوافى . ومجموع السبع خانات : رسالة فى فقه الامام الشافعى . فرغ من تأليفه فى مدينة تعز فى اليوم الثانى من شهر المحرم سنة ٨٠٤ هـ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، فى ٥٧ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الربع . [٤٨]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، فى ٦٣ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٤٩]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٣٠٩ هـ ، فى ١١٣ ص ، فى حجم الثمن . [٢٠٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٠٦]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بخط على بن أحمد ابن سليمان الشافعى الأشعرى ، فى ٧٧ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا ، فى حجم الثمن . [٤٤٦]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة سنة ١٢٧٣ هـ ، فى ٦٣ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٤٥٨]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بخط أحمد أبى العز الأحمدى الشافعى ، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس الثالث عشر من شهر رمضان سنة ١١٦٧ هـ . مكتوب على الورقة الأولى منها ترجمة حياة المؤلف ، فى ٦٣ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٦ م]

عيون المسائل من أعيان الرسائل — تأليف الشريف عبد القادر بن محمد الحسينى المكى الطبرى الشافعى المولود سنة ٩٧٦ هـ ، المتوفى سنة ١٠٣٣ هـ . وهو كتاب يحتوى على ثلاثين علما . أولها علم القوافى ، وآخرها علم التقويم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة دار السلام بالقاهرة سنة ١٣١٦ هـ . بأولها : مقدمة تفيد أنه يتضمن ثمانية وأربعين علما ، غير أنه لم يكن بها إلا ثلاثون ، فى ٢٥٢ ص ، فى حجم الثمن . [١٩٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٩٨ و ٢٨٠ و ٢٨١]

حرف الفاء

فتح الحى القيوم بشرح روضة الفهوم فى نظم نقاية العلوم — كلاهما نظم وتأليف شهاب الدين أحمد بن أحمد المعروف بابن عبد الحق السنباطى المصرى ، المتوفى سنة ٩٩٠ هـ . وهو شرح على روضة الفهوم فى نظم نقاية العلوم ، للسيوطى . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، ناقصة الأول والآخر ، بها تلويث ، فى ٢٧٨ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الربع . [٤٦٣]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين مخطوطة بقلم مغربى ، بخط محمد ابن محمود الصفاقسى ، فرغ من كتابتها عشية يوم الجمعة الآخر من شهر المحرم سنة ١٣٠١ هـ . نقلها عن نسخة بخط المؤلف ، فى ٣٤٣ و ٢٦٥ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع . [٥٦٤]

الفوائد الخاقانية — تأليف أمين بن صدر الدين الشروانى ، المتوفى سنة ١٠٣٦ هـ . ألفها برسم خزينة السلطان أحمد خان ، وضمنها ثلاثة وخمسين فنا على عدد الجمل ، لاسم السلطان المذكور ، وفرغ من تأليفها فى يوم الأربعاء الثامن من شهر صفر سنة ١٠٢٣ هـ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، يليها رسالة فى تفسير قوله تعالى إنما أمره اذا أراد شيئا أن يقول له كن فيكون ، للمؤلف المذكور ، بخط النسخة السابقة ، و يليها رسالة فى الفلسفة لم يعلم مؤلفها . وهى بغير الخط المتقدم ، فى ١٤٤ ورقة ، ومسطرتها ٢٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [٥٢٩]

فوائد لطيفة وفرائد نفيسة مقبولة فى العلوم المرغوبة والفنون الجميلة الجليلة — تأليف الشيخ أحمد بن محمد القلبوى من علماء القرن الحادى عشر الهجرى . أولها : أحمد الله الذى هو الكريم الوهاب ، الخ . وهى مجموعة مسائل من ثلاثة وثلاثين فنا . نسخة فى مجلد بقلم تعليق ، بخط عثمان البوسنوى ، فرغ من كتابتها فى شهر ربيع الأول سنة ١١٧٠ هـ ، فى ٤ ورقات ومسطرتها ٢٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٥٦]

الفوائد والفرائد — تأليف العلامة أحمد بن يحيى بن محمد بن سعد الدين مسعود التفتازانى المعروف بحفيد السعد ، المتوفى شهيدا فى سنة ٩٠٦ هـ . وهى مجموعة فى عدة فنون تحوى كثيرا من العلوم الشرعية والأدبية وعلوم الفلسفة ، رتبها على فاصلتين ، وفرغ من جمعها بمدينة هراه سنة ٨٩٤ هـ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم تعليق ، بخط أسعد بن محمد الأمين بن الشيخ محمد ابن ابراهيم بن على الدفترى الأسكوبى ، فرغ من كتابتها فى اليوم العاشر من شهر شعبان سنة ١٠٨٥ ، فى ١٦٥ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٨ م]

الفـواكه الجنوية فى المتقطعات النجوية — تأليف السيد عبد الهادى بن رضوان بن نجا الأبيارى الشافعى ، المتوفى فى شهر ذى القعدة سنة ١٣٠٥ هـ . أوّله : الحمد لله من أناب اليه أبان له من علمه المكنون ، الخ . وهى دائرة من المعارف جامعة لكثير من الحكايات الأدبية والأسرار القرآنية والمسائل الدينية والملح الهزلية والأحاديث النبوية والقواعد العربيـة واللغوية والحكم والمواعظ والأصول الصوفية والحكم التشريعية والسمعيات والمناظرات . نسـخة فى مجلد طبع مطبعة الوطن بالقاهرة سنة ١٣٠٠ هـ ، فى ٢٤١ ص ، فى حجم الثمن .
[٤٤٣]

حرف القـاف

قانون اليوسى — وهو أبو على الحسن بن مسعود المغربى الشهير باليوسى ، المتوفى سنة ١١١١ هـ . وهو كتاب يتضمن أحكام العلم والعالم والمتعلم ومايتعلق بذلك ، مرتب على ثلاثة أبواب ، تشتمل على فصول . نسخة فى مجلد طبع فاس سنة ١٣١٠ هـ . على القاعدة المغربية ، فى ٢١٨ ص ، فى حجم الثمن .
[١٦٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٠٢]

القطوف الدانية فى العلوم الثمانية — تأليف السيد محمد أمين بن محمد السفرجلانى أفندى الدمشقى . ضمنها عدة أسئلة وأجوبتها مقتطفة من الصرف والنحو وعلم الوضع وعلوم المعانى والبيان والبديع ، وعلم المنطق وعلم الحكمة ، وختمها بأسئلة فى علمى العقائد والأصول . نسخة فى مجلد طبع دمشق سنة ١٣١٧ هـ ، فى ٣٣٥ ص ، فى حجم الثمن . [١٩١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤٠]

حرف الكاف

كنز العلوم واللغة — تأليف الأستاذ محمد فريد وجدى . وهى دائرة معارف عامة ، تحتوى على فصيح اللغة العربية وخلاصات العلوم النقلية والعقلية والطبيعية ، والتاريخية والعمرانية وتراجم المشاهير من الرجال وغيرها ، وفيها من الفوائد الطبية والعلاجية والوسائل الحيوية مايحتاج اليه الانسان فى سائر أحواله المعيشية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الواعظ بالقاهرة سنة ١٩٠٥ م ، فى ٨٥٨ و ١٦ ص ، فى حجم الثمن . [٢٩١]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤٠٥ و ٥٣١ و ٥٣٢]

الكنز المدفون والفلك المشحون — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . وهى مجمـوعة تشتمل على فوائد وأدبيات وحكايات ونوادر ولطائف وأحاديث نبوية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٨٨ هـ ، فى ٢٦٠ ص ، فى حجم الثمن .
[٥٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢ ش]

— وانظر : فهرس آداب اللغة العربية ، وفهرس التصوف .

حرف اللام

لب القواعد فى حل المقاصد — تأليف العلامة ولى الدين محمد بن على ، أحد علماء القرن الحادى عشر الهجرى . أوّله : الحمد لله الوهاب للتقوى ، الجاعل صدور الأفاضل مجموعة لفنون شتى ، الخ . وهى دائرة من المعارف تحتوى على خمسة وعشرين علما . وهى اللغـة والصرف والخط والنحو ، وعلوم المعـانى والبيان والبديع ، وعلم التفسير والتجويد ، وعلم أصول الحديث ، وعلم الحـديث ، وعلم أصول الفقه ، والفقه ، وعلم التاريخ والمحاضرات ، وعلم تهذيب الأخلاق والتصوّف ، وعلم الطب وما ينـاسـبه ، وعلم التعبير وعلم الكلام وعلم الحـكمة والهيئة والهندسـة والحسـاب ، وعلم الاصـطرلاب والمقنطرات ؛ وعلم المنطق ، وعلم المناظـرة ، وعلم العـروض ، وعلم المعمى واللغز ، وما الى ذلك . فرغ من تأليفها فى سنة ١٠٥٥ هـ . نسخة فى مجـلد بقلم نسخ دقيق ، بخط مصطفى نور الدين بن الحاج عبد القادر ، فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة التاسع عشر من شهر شوّال سـنة ١١٨٨ هـ ، وأوّلهـا وآخرها محليان بالذهب والألوان ، وباقيها مجدول بالذهب ، فى ٤٩٢ ورقة ومسطرتها ٣٠ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٣ م]

لسان العرب فى علوم الأدب — وهى منظومة فى العلوم العربية ، لأبى التقى زين الدين شعبان بن محمد بن داود بن على المصرى الآثارى ، المشهور بالزين شعبان ، المتوفى سنة ٨٢٨ هـ .
أولها :
يقول أفقر الورى شعبان * مقال عبد عمه الأحسان الخ ،
ضمنها الكلام على علم الصرف والخط والنحو ، ومخارج الحروف وعلمى العروض والقافية وفن ضرورة الشعر ، وعلوم البلاغة . وفرغ من نظمها بمكة المكرمة فى سنة ٨٠٩ هـ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم نسخ ، بخط على عبد الرازق المنشليلى المالكى ، فرغ من كتابتها فى أواخر شهر ربيع الأوّل سنة ١١٨٣ هـ ، مجدولة بالأوان ومكتوبة بالمداد الأسود والأحمر ، فى ٣٥ ورقة ومسطرتها ١١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٥٣٠]

اللؤلؤ المنظوم فى معرفة حدود العلوم — تأليف الشيخ منتصر بن حسام الدين بن أحمد بن حسام الدين بن محمد ابن عيسى المغربى المالكى . أوله : الحمد لله الذى أشرقت بنوره حجب الأستار ، الخ . ضمنه شروط تعلم العلوم وتعليمها وبيان أنواعها وما يطلب من المبتدئ فى أى علم منها . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بخط سليمان بن محمد أبى الوفا الكانى ، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس العشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٧٣ هـ ، فى ٣٩ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٧١]

اللؤلؤ النظيم فى روم التعلم والتعليم — تأليف شيخ الإسلام أبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى الشافعى ، المتوفى سنة ٩٢٦ هـ . أوله : الحمد لله الذى شرف من وفقه بالعلم والعمل ، الخ . ذكر فيه شروط التعلم والتعليم ، وقسم فيه علم العربية المطلق الى اثنى عشر علما . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة الموسوعات بالقاهرة سنة ١٣١٩ هـ ، فى ٣٢ ص ، فى حجم الثمن ، رقم (١ فى المجموعة) . [٥٦٩]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة كالسابقة . [٥٧٠]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، فى ٧١١ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن رقم (١ فى المجموعة) . [١١٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، تمت كتابة فى أوائل شهر رجب سنة ١١٠٥ هـ ، ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، جميعها بخط محمد بن محمد خلاف النكلاوى المالكى ، فى ١٠ ورقات ومسطرتها ٢٩ سطرا ، فى حجم الثمن ، رقم (١ فى المجموعة) . [١٢٠ مجاميع م]

حرف الميم

مباهج الفكر ومناهج العبر — تأليف جمال الدين محمد بن ابراهيم بن يحيى ، المعروف بالوراق ، والشهير بالوطواط الكتبى ، المتوفى سنة ٧١٨ هـ . رتبها على أربعة فنون . الأوّل : فى بيان هيئة السماء . والثانى : فى بيان هيئة الأرض . والثالث : فى هيئة الطبائع ، والرابع : فى النبات . انظر : فهرس العلوم الطبيعية ، بأرقام ٣٢٤ و ٣٥٩ و ٤٢٠

المجتبى من المجتنى — تأليف الامام أبى الفرج عبد الرحمن ابن على بن محمد بن على ، المعروف بابن الجوزى ، المتوفى ببغداد سنة ٥٩٧ هـ . أوله : الحمد لله على جميع آلائه ، الخ . وهو فى أنواع من العلوم كالسير والقراءات والتراجم وغيرها . رتبه على فصول : فى أنواع الخطاب الوارد فى القرآن الكريم ، وأنواع الوقوف ، وعدد الآيات والكلمات التى تكرر ذكرها ، وبيان السور التى وردت فيها والآيات المتشابهات ، والتى فى بعضها زيادة عن البعض حروفا أو كلمات ، والتى فى بعضها تقديم أو تأخير عن الأخرى مع بيان السور التى وردت فيها تلك الآيات ، وفى أسماء من خلق من الأنبياء مختونا ، وفى سيرة النبى صلى الله عليه وسلم ونسبه وعمومته وأهل بيته ومؤذنيه وكتابه ومن كان يضرب الأعناق بين يديه صلى الله عليه وسلم ، وفى أسماء الخلفاء بعده ، وفى ذكر العشرة المبشرين بالجنة وما رووه من الأحاديث ، وفى أخبار المشهورين من الصحابة بعد العشرة وما لهم من الأحاديث ، وفى أخبار الشهيرات من الصاحبات وما لهن من الأسانيد ، وفى ذكر الأحاديث التى

تدور عليها أبواب الفقه ، وفى أسماء النقباء من الأنصار ومن صح أنه شهد بدرا ، مرتبة على حروف المعجم ، وفى أسماء من جمع القرآن حفظا فى عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وفى أسماء من آخى بينهم الرسول ، مرتبة على حروف المعجم ، وفى أسماء المؤلفة قلوبهم والمنافقين وأسماء من عمّر من الصحابة ، وأسماء الذين انتهت اليهم الفتوى من التابعين ، وأسماء أشراف العميان والأشراف الذين قتلوا أو صلبوا ، وأسماء من حملت أمه به أكثر من مدة الحمل ، وأسماء الأشراف من الصناع وأسماء الجبابرة والفراعنة والذين انتهت اليهم أصول العلم ؛ مع ذكر نبذة فى الأوائل ، وأخرى فى المنسوبين الى غير آبائهم وعشائرهم ، والمعروفين بصفة وجدت فيهم وبألقابهم ، والأسماء التى تساوى فيها الرجال والنساء ، والأسماء المشكلة التى تقع متشابهة فى رسم الكتابة ، والمتفق والمفترق من الأسماء ؛ وذكر مسائل يلغز بها فى علم الحديث ، وأسماء الفقهاء والمقرئين والمحدثين والزهاد وطبقاتهم ، وقد جعل مقدار كل طبقة أربعين سنة . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة المخطوطة التى تمت كتابة فى العشرة الأواخر من ربيع الأول سنة ٦٣٢ هـ . المحفوظة بمكتبة السلطان محمود خان بالآستانه برقم ٣٣٩٥ ، فى ١٩٠ لوحة ، فى حجم الثمن . [٥٣٩]

مجموع المتون — وهو مرتب على اثنين وستين متنا . فى فنون مختلفة من العلوم الشرعية والأدبية والرياضية والميقاتية وغيرها . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العثمانية المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٧هـ ، فى ٦٠٨ ص ، فى حجم الثمن . [٥١٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥١٧]

مجموعة تشتمل على أربع رسائل — الأولى : تسمى القانون فى الطاعون ، للحصونى ، مرتبة على فصول . والثانية : رسالة فى فوائد الصلاة على النبى صلى الله عليه وسلم . لم يعلم جامعها . والثالثة : رسالة فى أحكام الزكاة وغيرها ، من العبادات . لم يعلم مؤلفها . والرابعة : رسالة فى فضائل شهر المحرّم ووظائف عاشوراء . لم يعلم مؤلفها . فى مجلد مخطوط بقلم معتاد ، تمت كتابة سنة ١٠٥٩ هـ ، فى ٣٨ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٥٨٠]

مختارات الصائغ — وهو الشيخ عوض الكريم محمد هندى المعروف بالصائغ . وهى دائرة من المعارف ، اختارها من كتب التوحيد والتفسير والحديث والتصوف والفقه والطب والأدب والأمثال والحكم والفوائد . نسخة فى مجلدين (طبعة أولى بمطبعة التوفيق ، بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، فى ٤٨٠ و ٣٩٦ ص ، فى حجم الثمن . [٥٣٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٥٣٥ و ٥٣٦ و ٥٣٧ و ٥٣٨]

مدائن العلوم — تأليف السيد محمد جعفر الاسترابادى . أولها : الحمد لله الواجب الوجود الذى أفاض بجوده ، الخ . رتبها على مقدمة فى تعريف العلوم الأدبية ، وعلى خمس مدائن كالأبواب . الأولى : فى علم اللغة . والثانية : فى علم الصرف والاشتقاق . والثالثة : فى علم النحو . والرابعة : فى علم المعانى والبيان . والخامسة : فى علم المنطق . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم تعليق ، تمت كتابة سنة ١٢٥٣ هـ ، فى ٣٧ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا ، فى حجم الثمن . [٤٠٣]

المدهش — تأليف جمال الدين أبى الفرج عبد الرحمن بن على ابن محمد بن على ، المعروف بابن الجوزى البكرى البغدادى ، المتوفى سنة ٥٩٧ هـ . رتبه على خمسة أبواب ، الأول : فى علوم القرآن . والثانى : فى تصريف اللغة وموافقة القرآن لها . والثالث : فى علوم الحديث . والرابع : فى عيون التواريخ . والخامس : فى المواعظ . نسخه فى مجلد طبع المطبعة الأدبية ببغداد سنة ١٣٤٨ هـ ، فى ١٨ و ٥٦٩ ص ، فى حجم الثمن . [٢٠٤]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٣٩٦ و ٥٠٦ و ٥٠٧ و ٥٠٨]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، ناقصة من أثناء الفصل الحادى والسبعين الى الآخر ، فى ١٨٠ ورقة ، ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٥٦٥]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين مخطوطة بقلم نسخ ، بخط موسى بن يوسف الشافعى الحليفى ، المعروف والده بكاتب جيش الشام . فرغ من كتابتها سنة ٧٣٢ ﻫ ، فى ١٤٠ و ١٥٢ ورقة ، ومسطرتها ١٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [٥٦٦]

— نسخة أخرى منه ناقصة من أول الباب الخامس الى الآخر ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، فى ١٢٠ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن ، رقم (٥ فى المجموعة) . [١٧١ مجاميع م]

مسالك الأبصار فى ملوك الأمصار — تأليف شهاب الدين أحمد بن يحيى بن فضل الله بن مجلى بن دعجان بن خلف ، المعروف بابن فضل الله العمرى القرشى ، المتوفى سنة ٧٤٩ ﻫ . وهو كتاب : فى أخبار الأمم البائدة وأحوال الملوك السالفة ، والأقاليم وما فيها من المسالك وما اصطلحت عليه كل مملكة فى معاملاتها وجنودها وطوائف العلماء وغير ذلك . ابتدأه بأقاليم المشرق ، وختمه بنهاية أقاليم المغرب ، ورتب ما بعد الهجرة على السنين ، وانتهى فيه الى سنة ٧٤٣ ﻫ ، وطريقته أنه يتكلم على كل عشر سنين دفعة واحدة ، وجعله على قسمين . الأول : فى ذكر الأرض وما اشتملت عليه برا وبحرا ، وفيه نوعان . الأول فى ذكر مسالكها ، وفيه خمسة أبواب مشتملة على فصول . والثانى : فى ذكر ممالكها ، وفيه خمسة عشر بابا مشتملة على فصول . والقسم الثانى : فى سكانها ، ويشتمل على أربعة أنواع ، الثلاثة الأولى منها مشتملة على فصول . والرابع منها يشتمل على بابين . الموجود منه الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٢ ﻫ ، الموافقة سنة ١٩٢٤ م ، فى ١٦ و ٣٩٨ ص ، فى حجم الربع . [٥٤٠]

— الجزء الأول من خمس نسخ أخرى منه كالسابقة . [٥٤١ و ٥٤٢ و ٥٤٣ و ٥٤٤ و ٥٥٨]

— الجزء الخامس من نسخة أخرى فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، أوله : القسم الثانى من سكان الأرض من طوائف الأمم ، الخ وفيه فصلان ، فى ١٨٣ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع . [٥٥٦]

— الجزء الثالث عشر من نسخة أخرى فى مجلد بقلم معتاد ، بخط قديم . أوله : فكتب اليه كيف أصبح مولانا ، الخ ، فى ٢٠٥ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع . [٥٥٧]

— نسخة أخرى منه فى أربعين مجلدا مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بالآستانة ، بها خروم وتكرار فى بعض اللوحات ، فى حجم الربع . [٥٥٩]

— الجزء الثانى والجزء السابع والعشرون من نسخة أخرى منه فى سبعة مجلدات بالتصوير الشمسى عن الأجزاء المخطوطة سنة ٨١٩ ﻫ المحفوظة بمكتبة أيا صوفيا بالآستانة ، وأول الجزء الثانى : وأما الذى وضع فى هذا الأقليم الرابع من المدن والجزائر العامرة مما وقع فى البحر الثانى فسنذكره ، الخ ، وهو فى النوع الأول من القسم الأول وبه نقص من أوله ، وينتهى الى أول النوع الثانى : فى ذكر الممالك . والجزء السابع والعشرون يشتمل على الباب الثانى فى ذكر الدول الكائنة فى الاسلام من النوع الرابع من القسم الثانى ، ويبتدئ من سنة ٤١ الى سنة ٤٤٣ ، فى ٦٠٩ لوحة ، فى حجم الربع . [٥٦٠]

— الجزء الرابع عشر من نسخة أخرى منها فى أربعة مجلدات بالتصوير الشمسى على الطريقة السلبية ، فى ٦١٩ لوحة ، به خروم ، فى حجم الربع . [٥٦١]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه فى مجلدين مأخوذين بالتصوير الشمسى ، عن الجزء المخطوط ، بخط محمد ابن على ، المتوفى سنة ٨٨٤ المحفوظ بمكتبة اكسفورد ، فى ٣٨٥ لوحة ، فى حجم الربع . [٥٦٢]

— الجزء الخامس ، الى العاشر ، فى أربعة مجلدات بقلم تعليق ، ويبتدى من النوع الثانى : فى ذكر ممالك الاسلام جملة ، من القسم الأول ، وتنتهى الى أثناء أخبار الوزراء من الفصل الثانى من النوع الأول ، من القسم الثانى ، وتشتمل على ذكر ممالك الاسلام وفقهاء المذاهب الأربعة ، وذكر من حفظ لسان العرب من اللغويين والنحويين وذكر طوائف الفقراء والحكماء والمتكلمين والأطباء وأهل علم الموسيقى وطوائف الكتاب والخطباء والشعراء ، فى ٢٥٩ و ٢٣٧ و ٢٣١ و ٢٥١ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الربع [٨ م]

مشتهى العقول فى منتهى النقول — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر بن محمد بن سابق الدين المعروف بالسيوطى، المتوفى سنة ٩١١ هـ. أوله : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى، الخ. وهو كتاب مختصر، رتبه على عدّة منتهيات أدبية أخلاقية. بين فيها منتهى الأجسام والنعيم والعقاب والملائكة والسعادة والشقاوة والملك والعلوم والمدائن الاسلامية والأمم والتصانيف والحشرات، والحيوان وغير ذلك. نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، بخط محمد خالد الشنوانى، فرغ من كتابتها فى اليوم التاسع عشر من شهر المحرم سنة ١١٧٣ هـ، فى ٦ ورقات ومسطرتها ٢٥ سطرا، فى حجم الثمن. [٢٤٨]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد، فى ٣٦ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن (رقم ١ فى المجموعة). [٢٠١ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، فى ٦٧ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن (رقم ٢ فى المجموعة). [٢٠ مجاميع م]

— وانظر : فهرس الأدب.

مصابيح الفهوم ومفاتيح العلوم — تأليف العلامة على بن محمد بن على الغزالى الشهير بابن أبى قصيبة الحسينى من علماء النصف الثانى من القرن التاسع الهجرى. أولها : أحمد الله فى بداية الهداية الى فاتحة العلوم، الخ. عرف فيها واحدا وستين علما، وأعرب فيها عن أربعمائة وعشرين تأليفا، ورتبها على مقدّمة وستة مقاصد وخاتمة. نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ضمن مجموعة، فى ٨١ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن (رقم ٢ فى المجموعة). [١٦٨ مجاميع م]

معادن الجواهر ونزهة الخواطر فى علوم الأوائل والأواخر — تأليف السيد محمد الأمين. الحسينى العاملى. الموجود منها الجزء الأول والثانى فى مجلدين [طبعة أولى] بمطبعة العرفان بصيدا سنة ١٣٤٩ هـ. والثانى طبع مطبعة ابن زيدون بدمشق سنة ١٣٤٩ هـ، فى ٤٧١، ٤٨٨ ص، فى حجم الثمن. [١٢٠]

معجم الكائنات — تأليف الأديب محمد ادريس المربوى. وهى شذرات منتخبة من دوائر المعارف العلمية والكتب والمجلات تشتمل : على تاريخ بعض العظماء وخواص النبات، ونظام استثماره، والحيوان وطرق تربيته وانتاجه، والحكم الشرعى فيه، مع الكلام على جميع الآلات والفنون قديمها وحديثها وأسباب الأمراض وطرق علاجها والوقاية منها وغير ذلك، مرتبة على حروف المعجم. الموجود منه الجزء الأوّل فى مجلد طبع المطبعة المربوية بالقاهرة، فى ٤ و٢٥٠ ص، فى حجم الربع. [٥٦٨]

مفاتيح العلوم — تأليف الامام أبى عبد الله محمد بن أحمد ابن يوسف الكاتب الخوارزمى. رتبه على مقالتين. الأولى : فى العلوم الدينية والعلوم العربية، وفيها ستة أبواب تشتمل على اثنين وخمسين فصلا. والمقالة الثانية : فى علوم العجم من اليونانيين وغيرهم. وهى العلوم الحكمية والرياضية والبدنية والآلية والطبيعية، وتشتمل على تسعة أبواب، بها واحد وأربعون فصلا. نسخة فى مجلد طبع ليدن سنة ١٨٩٥ م، بأسفل صحفها تفسيرات، وبآخرها فهرس باللغة الفرنسية، فى ١٥٠ ص، فى حجم الثمن. [٥١٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٥١٩ و٥٢٠]

— نسخة أخرى منها طبع مطبعة الشرق بالقاهرة سنة ١٣٤٢ هـ، فى ١٥٤ ص، فى حجم الثمن. [٥٢١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٥٢٢ و٥٢٣]

مفتاح السعادة، ومصباح السيادة — ويعرف بموضوعات العلوم. تأليف المولى أحمد بن مصلح الدين مصطفى، المعروف بطاشكبرى زادة، المتوفى سنة ٩٦٨ هـ. أوّله : بديع بيان لا يحتذى مثاله ومنيع تبيان لا يحتظى مناله، الخ. ذكر فيه مائة وخمسين فنا، وصدره بعدّة مقدّمات، وجعله على طرفين كل طرف يشتمل على جملة دوحات. نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، فى ٣٦١ ورقة ومسطرتها ٢٧ سطرا، فى حجم الربع. [١٧ م]

مفتاح العلوم — تأليف أبي يعقوب يوسف بن أبي بكر بن محمد بن على السكاكى المولود سنة ٥٥٥ هـ، المتوفى بخوارزم سنة ٦٢٦ هـ. أوله : أن أحق كلام أن تلهج به الألسنة وأن لا يطوى منشوره على توالى الأزمنة، الخ . أودع فيه علم الصرف بتمامه، وألحق به علم الاشتقاق بأنواعه، وعلم النحو وعلمى المعانى والبيان، والمنطق والعروض والقافية — ورتبه على ثلاثة أقسام . الأول فى علم الصرف والاشتقاق . والثانى فى علم النحو . والثالث فى علمى البلاغة وما ألحق بهما : من العروض والقافية . وكل قسم منها يشتمل على أبواب وفصول . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد جيد مضبوط بعضها بالشكل، بظهر الورقة الأولى منها ما نصه : من كتب أفقر خلق الله الراجى رحمته أحمد بن الحسن الرازى الحنفى استنساخا فى سنة ٦٨٠ هجرية بدمشق، وبهامشها تقييدات، وبأولها ترقيع، فى ٣١٧ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا، فى حجم الثمن . [٢٥٩]

— وانظر : فهرس البلاغة .

منظومات فى فنون متعددة — نظم العلامة محمد قطب الدين . وهى فى علم النحو والصرف والتوحيد وفقه الشيعة الأمامية والتصوف وأصول الفقه وغيرها من العلوم الشرعية . نسخة فى مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة بقلم معتاد، تمت كتابة فى شهر شعبان سنة ١٢٣١ هـ، فى ٢١٢ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن . [٤٠٧]

منظومة الفنارى — وهو أبو محمد حمزة . ضمنها عشرين علما فى عشرين قطعة . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، فى ١٥٨ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن (رقم ١٧ فى المجموعة) . [١٢٨ مجاميع م]

موسوعات العلوم العربية — تأليف الأستاذ أحمد زكى بك (باشا) . وهى رسالة فى بيان أنواع المجاميع المحتوية على الفنون العربية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٣٠٨ هـ، فى ٩٩ ص، فى حجم الثمن . [١٥٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٥٤ و ١٥٥]

حرف النون

نهاية الأرب فى فنون الأدب — تأليف شهاب الدين أحمد ابن عبد الوهاب، المعروف بالنويرى الكندى المصرى، المتوفى سنة ٧٣٢ هـ . وهو كتاب تاريخى أدبى، ألفه فى زمن الملك الناصر محمد بن قلاوون، ورتبه على خمسة فنون . الفن الأول : فى ذكر السماء والآثار العلوية والأرض والعالم السفلى، ويشتمل على خمسة أقسام . والفن الثانى : فى علم الانسان وما يتعلق به . والفن الثالث : فى الحيوان، ويشتمل كل منهما على خمسة أقسام . والفن الرابع : فى النبات وما يتعلق به، ويشتمل على أربعة أقسام، وذيله بقسم خامس فى أنواع من الطب . والفن الخامس : فى التاريخ وما يتعلق به، وفيه خمسة أقسام . الموجود منها ثمانية أجزاء من أول الكتاب الى الجزء الثامن، فى ثمانية مجلدات طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة من سنة ١٩٢٣ م، الى سنة ١٩٣١ م . [٢٨٨]

— ثمانية أجزاء من عشر نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٢٩٨ و ٣١٥ و ٣٦٧ و ٣٩١ و ٣٩٤ و ٣٩٥ و ٣٩٨ و ٣٩٩ و ٤٠٠ و ٤٠٤]

— الجزء السادس والسابع والتاسع والعاشر، من نسخة أخرى منها فى أربعة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسى بقسم التصوير بمطبعة دار الكتب المصرية، عن الأجزاء المخطوطة المحفوظة بمكتبة مشيخة علماء الاسكندرية، بالجزء السابع منها نقص من آخره، فى ١٣٩ و ١٤١ و ٢٦٣ و ٢٦٥ و ٤١٧ و ٤١٩ و ٤٥٧ لوحة، فى حجم الربع . [٤١٦]

— مجلدان من نسخة أخرى منها . الأول منهما يحتوى على الجزء الأول والثانى والثالث وبعض الرابع . وهو مخطوط بقلم نسخ، بخط محمود عثمان الطربزانى، فرغ من كتابته سنة ١١٧٦ هـ . والمجلد الثانى منها يحتوى على الجزء الثانى والعشرين . وهو مكتوب بقلم معتاد لم يعلم تاريخه، ويشتمل على أخبار المغرب وأخبار ملوكه . [٥٤٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، ناقص من الأول والآخر، فى ٧٠ ورقة ومسطرتها ٢٧ سطرا، فى حجم الربع . [٥٤٨]

— نسخة أخرى منها فى خمسة وخمسين مجلدا مأخوذة بالتصوير الشمسى . [٥٤٩]

— نسخة أخرى منها فى ستة عشر مجلدا مأخوذة بالتصوير الشمسى على الطريقة السلبية . [٥٥٠]

— ستة عشر جزءا ، وهى الثالث والرابع والخامس والقسم الأوّل والثانى من الجزء الثانى ، والجزء العاشر بتمامه ، والقسم الأوّل والثانى من الجزء الحادى عشر والثانى عشر ، والجزء الثالث عشر والخامس عشر والسادس عشر ، والقسم الأوّل والثانى من الجزء الثامن عشر والعشرين والثالث والعشرين ، والقسم الأوّل من الثامن والعشرين ، والجزء الثلاثون ، والقسم الأوّل والثانى من الجزء الواحد والثلاثين ، فى أربعين مجلدا مأخوذة بالتصوير الشمسى ، عن الأجزاء المخطوطة المحفوظة بالآستانه . [٥٥١]

— الجزء الثالث ، فى مجلدين مأخوذ بالتصوير الشمسى ، فى ٣٦٠ لوحة ، فى حجم الربع . [٥٥٢]

— الجزء السابع والعشرون فى مجلدين مأخوذ بالتصوير الشمسى فى ٤١٣ لوحة ، فى حجم الربع . [٥٥٣]

— الجزء التاسع عشر فى ثلاثة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسى ، فى ٥٠٣ لوحة ، فى حجم الربع . [٥٥٤]

— الجزء الثالث عشر فى مجلد مأخوذ بالتصوير الشمسى ، فى ٢٩٦ لوحة ، فى حجم الربع . [٥٥٥]

— أربعة أجزاء ، الثلاثة الأولى منها : تبتدئ بأخبار المختار بن أبى عبيدة الثقفى من أثناء الكلام على الدولة العباسية ، وتنتهى بأخبار المستكفى بالله أبى الربيع سليمان من خلفاء الدولة المذكورة بمصر ، بآخرها : باب فى أخبار الدولة الأموية بالأندلس ، والجزء الباقى منها فى الأخبار والحوادث التى وقعت فى زمن الملك الناصر محمد بن قلاوون ، فى أربعة مجلدات ، جميعها بخط إبراهيم بن محمد ناهض . نقلها من خط المؤلف ، وكتبها فى سنة ٧٣٩ الى سنة ٧٤٠ هـ ، فى ١٤٤ و ١٣٨ و ١٣٣ و ١١١ لوحة ذات شطرين ، فى حجم الربع . [٥٩٢]

٥ — الردود

حرف الألف

إبراز الغى الواقع فى شفاء العى ، أو حفظ أهل الأنصاف عن مسامحات مؤلف الحطة والاتحاف — تأليف أبى الحسنات السيد محمد عبد الحى بن السيد محمد عبد الحليم اللكنوى الأنصارى الهندى . وهو يتضمن الرد على أجوبة السيد محمد صديق بن حسن خان القنوجى البهوبالى التى أجاب بها عن إيرادات المؤلف التى أوردها عليه فى بعض تصانيفه . نسخة ضمن مجموعة طبع لكنوى بالهند سنة ١٣٠١ هـ ، فى ٥٠٠ و ٦٤ ص ، فى حجم الثمن (رقم ٢ فى المجموعة) . [٢٣٧]

الأجوبة المسكتة عن الأسئلة المبهتة — تأليف الامام حجة الاسلام الغزالى .

أنظر : الأنتصار فى الرد على العلماء الأشرار .

الإرشاد فى الرد على أهل الإلحاد — تأليف العلامة صنع الله الحلبى — أنظر : فهرس علم الكلام ، برقم ١٣٥٤

الإسلام — وهى رسالة فى الرد ، على مسيو هانوتو ، وزير خارجية فرنسا سابقا . بقلم الامام المرحوم الشيخ محمد عبده ، المتوفى سنة ١٣٢٣ هـ . تتضمن كثيرا من الحقائق التاريخية والمباحث الإسلامية . أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية ، برقمى ٢٥٢ و ٢٥٣

الإسلام حافظ الذمم فيما بين الأمم — تأليف عبد الوهاب سليم التسترى ، ضمنه الرد على كتاب الدكتور ، روبرت المسمى الذمم فيما بين الأمم . أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية .

الإسلام روح المدنية ، أو الدين الإسلامى واللورد كرومر — تأليف الشيخ مصطفى الغلايينى . وهو فى الرد على مزاعم اللورد كرومر ، وبيان أن الدين الاسلامى هو الدين الحق . رتبه على مقدمة وأربعة أقسام . أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية ، بأرقام ٤٢١ و ٤٢٢ و ٩٦٨ و ١٤٧٣

الاسلام — مقالات دينية سبق نشرها فى جريدتى المؤيد واللواء ، تتضمن الرد على مزاعم اللورد كرومر فى الدين ، بقلم بقراط . أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية ، برقمى ١٩٧ و ١٩٨

الاسلام والنصرانية مع العلم والمدنية — تأليف الأمام المرحوم الشيخ محمد عبده ، المتوفى سنة ١٣٢٣ هـ . وهو فى الرد على أحد الكتاب المسيحيين . أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية بأرقام ٢٦٤ و ٢٦٥ و ٢٧٠

إظهار الحق — تأليف الشيخ رحمة الله بن خليل الهندى . وهو فى المناظرة التى دارت بينه وبين القس فندر المؤلف ميزان الحق ، وآخرين . انظر : فهرس علم الكلام ، بأرقام ١٣٣٠ و ١٣٣١ و ١٣٣٢ و ١٣٣٣ و ١٣٣٤ و ١٣٣٥ و ١٣٣٦ و ١٣٣٧ و ١٦٩٦

الانتصار والرد على ابن الراوندى — فيما قصد به من الافتراء على المسلمين . تأليف أبى الحسن عبد الرحيم الخياط . أنظر : فهرس علم الكلام ، بأرقام ٢ ٨٥ و ١٣٤٧ و ١٣٤٨ و ١٣٤٩ و ١٣٥٩ و ١٣٦٠

الانتصار فى الرد على العلماء الأشرار — لما وقع فى الأخبار من الأسرار ، ويسمى بالأجوبة المسكتة عن الاسئلة المبهتة . تأليف الامام حجة الاسلام الغزالى . أنظر : فهرس علم الكلام .

الانتصار فى الرد على القدرية الأشرار — تأليف الشيخ يحيى بن الخير العمرانى اليانى . أنظر: فهرس علم الكلام ، برقمى ٨١٨ و ٨٣٥

الانتقاد الأدبى العصرى ، فى الرد على الشيخ الأحمدى الظواهرى — تأليف الشيخ على محمد سالم . نسخة فى مجلد طبع طنطا ، فى ٢٤٤ ص ، فى حجم الثمن . [٤٥٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٥١]

حرف التاء

تحفة اللبيب فى الرد على أهل الصليب — تأليف الشيخ عبد الله بن عبدالله الترجمان . الميورقى من علماء القرن التاسع أولها : الحمد لله الذى خصنا بخير الأديان وجعلنا من أمة محمد العدنان ، الخ . رد فيها على النصارى واليهود فى اعتقادهم التثليث بطريق النقل والعقل والقياس ، مع ذكر كتبهم ومؤلفاتهم ومؤلفيها ، ورتبها على تسعة أبواب ، فرغ من تأليفها سنة ٨٢٣هـ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بخط أبى الليل بن سليمان ابن سعد ، بها نقص من أولها ، فى ٣٥ ورقة ، ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٥٧٣]

— وانظر : فهرس علم الكلام ، وفهرس اللاهوت .

تذكرة الراشد برد تبصرة الناقد ، أو ظفر المنية بذكر أغلاط صاحب الحطة — تأليف أبى الحسنات السيد محمد عبد الحى بن السيد محمد عبد الحليم اللكنوى الأنصارى الهندى . رد فيها على مؤلفات السيد صديق بن حسن خان القنوجى البهوبالى ، مع ذكر كثير من أغاليطه فى الفنون التاريخية والفنون العقلية . نسخة ضمن مجموعة طبع لكنوى بالهند سنة ١٣٠١ هـ ، فى ٥٠٠/٦٤ ص ، فى حجم الثمن (رقم ١ فى المجموعة) . [٢٣٧]

تعليم الجهول الخطابى ، حسن سليمان الوهابى — تأليف الشيخ مصطفى الحمامى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٣٧هـ ، فى ٩٦ ص ، فى حجم الثمن . [٥٧٢]

— وانظر : فهرس التصوف .

تنوير الأذهان فى الرد على مدّعى تحريف القرآن — تأليف الشيخ محمد زكى الدين بن محمد سند من علماء القرن الرابع عشر الهجرى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المحروسة بالقاهرة سنة ١٣١٠ هـ ، فى ٥٢ ص ، فى حجم الثمن . [٤١١]

حرف الجيم

الجواب عن سؤال بعض أهل الكتاب — وهو نظم الشيخ أحمد المليجى . أنظر : فهرس علم الكلام .

الجواب الفسيح لما لفقه عبد المسيح — تأليف نعمان خير الدين بن محمود الآلوسى أفندى . أنظر : فهرس علم الكلام .

جوهرة الاحتياط فى الرد على النصارى والأقباط — تأليف الشيخ أحمد المهدى . أنظر : فهرس علم الكلام ، برقم ١٠٨٤

حرف الحاء

الحصون المنيعة فى رد ما أورده صاحب المنار فى حق الشيعة — تأليف محسن الحسنى العاملى . وهى تتضمن مباحث شتى : فى مواضيع مختلفة . نسخة فى مجلد طبع الشام سنة ١٣٢٨هـ ، فى ١٢٠ ص ، فى حجم الثمن . [٥٧١]

حديقـة الأزهار اليـانعة فى الرد على ذوى المساوى الشائعة — تأليف ابراهيم زكى . أنظر : فهرس التصوّف والأخلاق الدينية ، برقمى ١٣٣٢ و١٣٣٣

حفظ أهـل الإنصاف عن مسامحات مؤلف الحطة والاتحاف — تأليف أبى الحسنات السيد محمد عبد الحليم اللكنوى . أنظر : ابراز الغى الواقع فى شفاء العى .

حرف الراء

الرد على الدهريين — تأليف جمال الدين الأفغانى من علماء القرن الرابع عشر الهجرى . نقله من الفارسية الى العربية الامام المرحوم الشيخ محمد عبـده المتوفى سنة ١٣٢٣ هـ . أنظر : فهرس علم الكلام .

الرد على الزنديق اللعين ابن المقفع — تأليف القـاسم بن ابراهيم ، المتوفى سنة ٢٤٦ هـ . أنظر : فهرس علم الكلام ، بأرقام ١٥٤٠و١٥٤١و١٥٤٢و١٧٥٥و١٧٥٦

رد على كتاب الاسلام وأصول الحكم — للاستاذ على عبـد الرازق . تأليف الشـيخ يوسف الدجوى . أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية .

الرد على مطالب الأقباط — بقلم أحـمد رفعت . أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية ، برقم ١٧٤٩

الرد على النصيرية — تأليف شيخ الاسلام تقى الدين أحـمد ابن عبد الحليم المعروف بابن تيمية . أنظر : فهرس علم الكلام .

الرد المتين على منتقص الشـيخ محى الدين — تأليف الشيخ عبد الغنى بن اسماعيل بن عبد الغنى المعروف بالنابلسى ، المتوفى سنة ١١٤٣ هـ . أنظر : فهرس التصوف والأخلاق الدينيـة .

رد المفترى على الطعن فى التسترى — تأليف الشـيخ عبدالغنى بن اسماعيل المتقدم . أنظر : فهرس التصوف والأخلاق الدينيـة .

رد هيئة كبار العلماء — على كتاب الاسلام وأصول الحكم للشيخ على عبد الرازق . أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية .

رسائل ابن عبـد المجيد ، فى الرد على المبشرين — تأليف الأسـتاذ عبد العزيز نصحى بن عبـد المجيد . أنظر : فهرس علم الكلام ، برقمى ١٥٦٩ و ١٥٧٠

الرسالة البديعة الرفيعة فى الرد على من طعن وخالف الشريعة — تأليف الشيخ محمود بن أحمد خطاب السبكى . أنظر : فهرس التصوف والأخلاق الدينيـة ، بأرقام ٦٢٢ و٦٢٣ و٧٣٧

حرف السين

سعادة الدارين ، فى الرد على الفرقتين الوهابية ومقلدة الظاهرية — تأليف الشيخ ابراهيم السمنودى . أنظر : فهرس علم الكلام .

سل الحسـام فى الرد على مقالة حقوق السـيدات فى الاسلام — مأخوذة من مجلة روض المعارف التى تصدر ببيروت . أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية .

سهام التدبير فى صدور أصحاب المسامير — تأليف كل من الأستاذين : أحمد شكرى . وعلى لطفى . يتضمن الرد على الرسالة ، التى ألفها بعض خصوم أبى الهدى الصيادى فى ذمه ، وتنقسم الى عشرة سهام فى منظوم الكلام ومنثوره . أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية .

سهام الدين المارقة فى صدور الزنادقة — تأليف الشيخ محمود حسن ربيع . أنظر : فهرس علم الكلام ، بأرقام ١٥٦٠ و ١٧٢٠ و ١٧٢١ و ١٧٢٢

السهم الماضى الشاطى فى كبد أحمد القاضى الدمياطى — تأليف العلامة محمد أبى خضير بن داود ابن محمد بن خفاجى . أوله : نحمدك يا من قلت وقولك الحق ويل لكل أفاك أثيم ، الخ . ضمنه الرد على رسالة الشيخ أحمد القاضى المذكور ، ورتبه على مقدمة وإحدى عشرة رسالة . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، فى ٣٩ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الثمن . [٤٢٨]

السؤال العجيب فى الرد على أهل الصليب — تأليف أحمد على المليجى . أنظره : مع تصحيح الترجيح من فهرس علم الكلام ، برقم ١٠٥٢

السيف الصقيل فى الرد على رسالة البرهان الجليل — وهو الشيخ بكر بن عمر التميمى النابلسى . أنظر : فهرس علم الكلام .

السيوف الحداد فى أعناق أهل الزندقة والألحاد — تأليف المولى مصطفى بن كمال الدين بن على البكرى الصديق . أنظر : فهرس التصوف .

حرف الصاد

صفوة الخطاب فى الرد على أعداء الحجاب — تأليف الأستاذ عبد القادر بن السيد محمد سليم الكيلانى . وهى رسالة فى الرد على القائلين برفع الحجاب عن المرأة . أنظر : فهرس العلوم الأجتماعية .

الصواعق المحرقة فى الرد على أهل البدع والزندقة — تأليف شهاب الدين أحمد بن محمد بدر الدين بن محمد شمس الدين بن على نور الدين بن حجر السعدى ، المعروف بابن حجر الهيتمى ، المتوفى سنة ٩٧٤ هـ . أولها : الحمد لله الذى اختص نبيه محمدا صلى الله عليه وسلم بأصحاب كالنجوم ، الخ . رتبها على ثلاث مقدمات وعشرة أبواب وخاتمة . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، فى ٣٠٨ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا ، فى حجم الثمن . [٥٨٤]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع المطبعة الميمنية بالقاهرة سنة ١٣٠٧ هـ ؛ على هامشها : تطهير الجنان واللسان عن الخطور والتفوه بثلب سيدنا معاوية بن أبى سفيان ، تأليف بن حجر الهيتمى ، فى ١٦٤ ص ، فى حجم الثمن . [٥٨٥]

— نسخة أخرى منهما كالسابقة . [٥٨٦]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع المطبعة الشرفية ، على هامشها الكتاب السابق ، فى ٢٦٤ ص ، فى حجم الربع . [٥٨٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٨٨]

حرف العين

علم اليقين فى الرد على المتنصر عماد الدين — تأليف الشيخ أحمد الشريف أفندى . طبع القاهرة . أنظر : فهرس علم الكلام .

حرف النون

النصيحة الإيمانية فى فضيحة الملة النصرانية — تأليف العلامة نصر بن يحيى بن عيسى المتطبب المهتدى . أوله : الحمد لله الذى فضل دين الاسلام ، الخ . وهو فى الرد على النصارى . رتبه على أربعة فصول فى مذاهب النصارى ومعتقداتهم ودعاويهم وتناقض كلامهم وذكر معجزات المسيح ، وفى الدلائل على نبوة سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام . أنظر : فهرس علم الكلام ، برقمى ١٢٩٨ و ١٣٠٣

نقد علمى ، لكتاب الإسلام وأصول الحكم — للشيخ على عبد الرازق . تأليف محمد طاهر عاشور . أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية ، بأرقام ١٠١٩ و ١٠٢٠ و ١٠٢١

نقض كتاب الإسلام وأصول الحكم — للشيخ على عبد الرازق المتقدم . تأليف الأستاذ محمد الخضر حسين التونسى أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية ، بأرقام ٩١٦ و ٩٢٦ و ٩٢٧

٦ — الشطرنج والميسر

حرف البـاء

البـاكورة المنيرة فى لعبة الشطرنج الشهيرة — تأليف جرجس فيلوثاوس عوض . وهى رسالة تتضمن تاريخ الشطرنج وكيفية لعبه ، مع التوضيح بالأمثلة والأشكال . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الجامعة بالقاهرة سـنة ١٨٩٢ ، فى ٧٧ ص ، فى حجم الثمن [٢٠٧]

حرف التـاء

التعبئة فى لعب الشطرنج — ألفها باللغة الفرنسية ، ونقلها الى العربية ، جبرائيل نصرة المهندس . وهى مجموعة اشتملت على تاريخ الشطرنج وكيفية لعبه ، مع التوضيح بالأشكال والأمثلة . نسـخة فى مجلد طبع المطبعة المصرية الأهلية بالقـاهرة سنة ١٣٣٨ هـ ، الموافق سنة ١٩٢٠ م ، فى ٢٩٠ ص ، فى حجم الثمن . [٤٣١]

حرف الراء

رسالة الزهور والندى فى معرفة اختراعة حصة الحكيم الهندى وما عدا — لم يعلم مؤلفها . أولها : الحمد لله الذى خلق الانسان وعلمه البيان ، الخ . وهى فى المجـازاة وتجاوز الحد فيها ، ومنها مجازاة الملك ، للحكيم الهندى الذى وضع له لعبة الشطرنج وعند عرضها على الملك وإعجابه بهـا ، قال له اقترح ما تريد . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بخط خليل ابراهيم ، فرغ منها يوم الاثنين الخامس من شوال سنة ١٢٨٥ هـ . [٣ ش]

رسالة فى الشطرنج — لم يعـلم مؤلفها ، رتبها على مقـدمة وفصلين ، وصدرها بقصيدة ، لابن المبارك فى الشطرنج أولها : الشاه لا يحضر عند الشاه ، لأنها من أعظم الدواهى الخ . نسـخة فى مجلد بقـلم معتاد تمت كتابة فى يوم الثلاثاء السـابع عشر من شهر جمـادى الثانية سـنة ١٣١١ هـ ، فى ٨ ورقات ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٥٦٣]

حرف الشين

الشطرنج — أنظر : البـاكورة المنيرة فى لعبة الشطرنج الشهيرة ، والتعبة فى لعب الشطرنج ، ورسالة فى الشطرنج ، وفكاهة الفكر فى الشطرنج ، وكتاب فى الشطرنج .

حرف الفـاء

فكاهة الفكر بالشطرنج — تأليف جرجس فيلوثاوس عوض . وهو كتاب يتضمن وصف الشـطرنج وتاريخه ومن نبغ فى لعبه من القدماء . قسمه المؤلف الى قسمين ، نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأهليـة بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م ، فى ٢٩٦ ص ، فى حجم الثمن . [٣٤٢]

— ثلاث نسخ منها كالسابقة . [٣٤٣ و٣٤٤ و٣٤٥]

حرف الكاف

كتاب فى الشطرنج — لم يعلم مؤلفه . ينقل عن العدلى والصولى كثيرا . قسم الكلام فيه الى خمس طبقات ، ووضحها بالرسوم والأشكال . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطيـة محفوظة بالمكتبة الحميدية بالآسـتانة ، برقم ٥٦١ ، فى ٢٨٥ لوحة ، فى حجم الربع . [٤٩٨]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم نسخ ، ظاهر الورقة الأولى منها محلى بالذهب والألوان ، وأوراقها مجدولة بالذهب ، فى ١٠٧ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [٧ م]

كتاب فى الشطرنج من منتخبات الصولى والعدلى — تأليف أبى زكريا يحيى بن ابراهيم الحكيم. أوله : الحمد لله الذى بين الحلال من الحرام ، الخ . نسخة مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محرم بن سنان محفوظة بالمكتبة الحميدية بالآستانة ، فى ١١٢ لوحة ، فى حجم الربع . [٤٩٧]

حرف اللام

لعب العرب بالميسر فى الجاهلية الأولى — وهى رسالة منقولة من نظم الدرر فى تناسب الآى والسور ، لبرهان الدين ابراهيم بن عمر بن حسن الرباطى المعروف بالبقاعى ، المتوفى سنة ٨٨٥ هـ . ضمن مجموعة طبع ليدن سنة ١٣٠٣ هـ ، فى ٧٥ ص ، فى حجم الثمن (رقم ٢ فى المجموعة) . [٦٥٣ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة . [٦٥٤ مجاميع]

حرف الميم

الميسر والقداح — تأليف أبى محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينورى الكاتب نزيل بغداد ، المتوفى سنة ٣٧٦ هـ . صححها وعلق عليها ووضع فهارسها ، الأستاذ محب الدين الخطيب .

— نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٢ هـ ، فى ١٧٣ ص ، فى حجم الثمن . [١٠٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٣]

حرف النون

نشوة الارتياح فى بيان حقيقة الميسر والقداح — تأليف أبى الفيض محمد بن محمد بن عبد الرزاق المعروف بالسيد مرتضى الحسينى الزبيدى ، المتوفى سنة ١٢٠٥ هـ . أولها : الحمد لله فاتح أقفال الغوامض من مشكلات فرائد الفوائد ، الخ . ضمن مجموعة فى مجلد طبع ليدن سنة ١٣٠٣ هـ ، فى ٧٥ ص ، فى حجم الثمن (رقم ٣ فى المجموعة) . [٦٥٣ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة . [٦٥٤ مجاميع]

٧ — المسائل المتنوّعة

حرف الألف

الآثار الفتحية — تأليف المرحوم أحمد فتحى زغلول باشا . وهى خواطر فى العلم والأدب والاجتماع . نسخة فى مجلد طبع القاهرة . أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية .

آثار القرآن فى اللغة والعلم والدين والاجتماع والأخلاق — أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية ، بأرقام ١٣٥٤ و١٣٥٥ و١٣٥٦ و١٣٥٧ و١٣٥٨

آكام المرجان فى أحكام الجان — تأليف بدر الدين أبى عبدالله محمد بن عبدالله الشبلى الحنفى ، المتوفى سنة ٦٧٩ هـ . أوله : الحمد لله خالق الانسان والجنة ، الخ ، رتبه على مائة وأربعين بابا : فى ذكر الجن وما يتعلق بأخبارهم وآثارهم . أنظر : فهرس التصوف والأخلاق الدينية .

أبو الدنيا — تأليف الأستاذ على أحمد الشهيدى . وهو كتاب يبحث عن الكون ومشتملاته والانسان ومتعلقاته ، رتبه على مقدّمة وستة فصول . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الفجالة بالقاهرة سنة ١٣٢٤ هـ ، فى ١٧٣ ص ، فى حجم الثمن . [٣٨١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٢]

الأثر الذهبى ، للرحوم عطية بك وهبى — تأليف الأستاذ راغب اسكندر . يتضمن تاريخه ومباحثه ، من مقالات وخطب فى العلم والأدب والتاريخ والآثار والتربية النسائية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة المصرية الأهلية بالقاهرة سنة ١٩١٥ م ، ومعها ثمان لوحات ، فى ٣١٢ ص ، فى حجم الثمن . [٨]

الأجوبة الجلية عن الأسئلة الخفية — تأليف الشيخ على المصرى . أولها الحمد لله ذى الجلال والاكرام . قال فى أولها : هذه أسئلة سئل عنها الوالد فكتب عليها وقد سئلت فى تقييدها فأجبت روم الترحم عليه ، الخ . الموجود منها القسم الخاص بالحديث فى مجلد مخطوط بقلم معتاد ضمن مجموعة ، فى ٤٤ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ١ فى المجموعة) . [٢٧٣]

— وانظر : فهرس فقه الإمام أبى حنيفه ، برقم ١٥٣

الأجوبة السديدة فى الأسئلة العديدة — وهى منظومة الشيخ محمد بن محمد بن حامد بن محمد بن أحمد بن حجازى المالكى المراغى الجرجاوى . المولود سنة ١٢٨٢ هـ ، نسخة ضمن مجموعة مكتوب جميعها بخط المؤلف ، فرغ من كتابتها سنة ١٣٢٦ هـ ، فى ١٢ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الثمن (رقم ٢ فى المجموعة) . [٥١٥ مجاميع]

الأجوبة القاطعة لحج الخصوم الواقعة فى كل العلوم — تأليف عز الدين بن عبد السلام بن أحمد بن غانم المقدسى الواعظ . ضمنها حل مشكلات المسائل من العلوم الدينية وعلمى النحو وأصول الفقه ، ورتبها على مسائل . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم نسخ ، بخط محمد محمود ، فرغ من كتابتها أوّل شهر المحرّم سنة ١٣٠٦ هـ ، فى ١٠٣ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [١ ش]

الإرشادات — تأليف الميرالاى ابراهيم راجى بك . وهى مجموعة مرتبة على أربعة أبواب . الباب الأوّل : فى تربية الأخلاق . والباب الثانى : فى عيون الشرق والأقليم المصرى . والباب الثالث : فى الأحوال الصحية . والباب الرابع : فى الأراضى الزراعية والزراعة والعاهات والأسمدة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المقطم بالقاهرة سنة ١٩١٠ م ، فى ٢٩٤ ص ، وفهرس فى ١٠ ص ، فى حجم الربع . [٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١١٩ و٥٦٧]

أسئلة رفعت لنجم الدين الغيطى — وهو محمد بن أحمد السكندرى المعروف بنجم الدين الغيطى ، المتوفى فى يوم الأربعاء السابع عشر من شهر صفر سنة ٩٨١ ﻫ . أولها بعد الديباجة : هذه أسئلة صورتها رفعت الخ ، وهى تتعلق بأرم ذات العماد ، وعوج بن عنق ، وكون الناس على طول واحد اذا وقفوا فى المحشر ودخول السبعين ألفا الجنة بغير حساب قبل دخول رسول الله صلى الله عليه وسلم الخ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، يليها : انشراح الصدر فى غزوة بدر ، لعبد اللطيف الدمشقى مرتبة على حروف المعجم ، فى ١٨ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٢٤٧]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، فى ١٢٣ ورقه ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ٦ فى المجموعة) . [١٨٣ مجاميع]

— وانظر : فهرس التصوف .

أسئلة الزرقانى — وهو أبو عبد الله محمد بن عبد الباقى بن يوسف ابن محمد بن علوان الزرقانى المالكى ، المتوفى بمصر سنة ١١٢٢ ﻫ ، وأجاب عنها : نظما ونثرا ، وفرغ من تأليفها فى اليوم العاشر من شهر صفر سنة ١١٠٠ ﻫ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى شهر ربيع الأول سنة ١١٨١ ﻫ ، يليها فوائد منقولة عن الأجهورى ، فى ٢٨ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٣٠]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن يحيى ، فى ٢٧ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٢٤٥]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بخط عباس الشافعى المرحومى ، فى ٣٢ ورقة ، بها تلويث ، ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٢٤٦]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد ابن عبد الباقى الزرقانى ، نجل المؤلف ، فرغ من كتابتها فى اليوم العاشر ، من شهر صفر سنة ١١٠٠ ﻫ ، على هامشها تقييدات ، وبها أكل أرضة ، فى ٢٠ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٣٧٧]

— وانظر : فهرس فقه الامام مالك .

أسئلة فى دقائق من علوم مختلفة — وهى منظومة للشيخ على منطلا الدمياطى . أولها :

الحمد لله من بالدين قد أمرا
سبحانه وبكاس الموت قد قهرا ، الخ

فرغ من نظامها سنة ١١٩٣ ﻫ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بخط عبد الفتاح البنا ، فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة الخامس والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١٢٩٥ ﻫ ، فى ٤ ورقات ومسطرتها ١٧ سطرا ، فى حجم الثمن . [٤٢٧]

أسرار النشالين وما يتخذ لمكافحتهم — تأليف الكنسندر يورجزانو ، رئيس فرقة ، بالبوليس السرى بالمحافظة المصرية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٣١ ﻫ ، فى ١٠٥ ص ، فى حجم الثمن . [٥٩٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٩٦]

أعز ما يطلب — تأليف أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن ، المعروف بابن تومرت المهدى . وهو كتاب يشتمل على جميع تعاليق أمير المؤمنين الخليفة عبد المؤمن بن على . أنظر : كتاب ابن تومرت .

الإيضاح فى علم ... — ينسب لجلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى ، المتوفى سنة ٩١١ ﻫ . نسخة فى مجلد طبع حجر بمصر سنة ١٧٢٩ ﻫ ، فى ٤٠ ص ، فى حجم الثمن . [٢٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٨٤]

حرف التاء

تحفة السائل إلى أجوبة المسائل — تأليف الامام أحمد ابن محمد بن الحسن بن على بن محمد العباسى الحنفى من علماء القرن التاسع الهجرى . أولها : الحمد لله المحيط علما بما لدينا المتفضل بالبداية والنهاية ، الخ . رتبها على ثلاث مائة سؤال فى الفقه والعقائد الدينية والفرائض ، رفعت الى السادة العلماء من الملك الأشرف قايتباى وما أجابوا به عنها . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٧٧ هـ ، فى ١٣٦ ص ، فى حجم الثمن . [٣٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، فى ٣٩ ورقة ومسطرتها ٢٧ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٨٤]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، يليها تعريف الفئة بالأسئلة المائة ، للسيوطى ، فى ١١٠ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [٢٤٩]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، ناقصة من السؤال الواحد والأربعين بعد المائة الى آخر الكتاب ، فى ٣٩ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا ، فى حجم الثمن . [٤٥٩]

— نسخة أخرى منها فى مجلد بقلم معتاد ، فى ٧٣ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٤٦٠]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ناقصة من السؤال الأربعين بعد المائة الى آخر الكتاب ، فى ٣٠ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا ، فى حجم الثمن . [٤٦١]

التحفة السنية بأجوبة الأسئلة المرضية — تأليف شهاب الدين أحمد بن عبد اللطيف بن القاضى أحمد بن على المصرى البشبيشى الشافعى ، المتوفى سنة ١٠٩٦ هـ . أولها : الحمد لله الذى علم بالقلم ، الخ . أجاب فيها عن الأسئلة التى سأله عنها الوزير عبد الرحمن باشا : فى موضوعات مختلفة ، وفرغ من تأليفها فى اليوم العاشر من شهر رمضان سنة ١٠٨٩ هـ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة يوم الأحد السابع من شهر رجب سنة ١١٣٩ هـ ، فى ٣٢ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الثمن . [٥٨١]

— نسخة أخرى منها ، بخط حسن بن محمد الخواجة ، فرغ من كتابتها فى اليوم الثامن عشر من شهر رمضان سنة ١١٣٦ هـ ، ضمن مجموعة بقلم معتاد ، فى ٢٩٧ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ٢ فى المجموعة) . [٣٦٢ مجاميع]

— وانظر : فهرس التصوف ، وفهرس فقه الامام أبى حنيفة .

تحفة الفلاح فى ... — تأليف أبى صالح أحمد بن صالح التدغى . وهى منظومة تشتمل على آداب شرعية وفوائد طبية ، مع ذكر أحوال شتى للنساء وأوصافهن ، نسخة ضمن مجموعة فى مجلد بقلم مغربى ، بخط الشيخ عبد الواحد الدكالى بن محمد بن محمد المغربى الطرابلسى الغدامسى ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الثانى من شهر جمادى الآخرة سنة ١٣٠٥ هـ ، فى ١٨ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا ، فى حجم الثمن (رقم ١ فى المجموعة) . [٤٨٩]

الترقيم وعلاماته فى اللغة العربيـة . تأليف صاحب السعادة الأستاذ أحمد زكى باشا — ذكر فيه الترقيم وعلاماته فى اللغة العربية ورسم بعض الحروف ووضع الحركات وضبط الأعلام الجغرافية والتاريخية والاختزال فى بعض الكلمات وبعض الجمل . نسخه فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٣٣٠ هـ ، الموافقة لسنة ١٩١٢ م ، فى ٤٧ ص ، فى حجم الثمن [٤٩٤]

تعريف الفئة فى نظم الأسئلة المائة للترلى — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد جميعها ، بخط على بن محمد الشافعى فرغ من كتابتها سنة ٨٦١ هـ فى ٢٢١ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ١ فى المجموعة) . [٣٤٨]

— نسخة أخرى منها بقلم معتاد، فى ٤ ورقات مسطرتها ٢٤ سطرا، فى حجم الثمن. [٤٢٣]

— نسخة أخرى منها، تمت كتابة فى اليوم السابع والعشرين من شهر ربيع الثانى سنة ١٠٧٨ ﻫ ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد جميعها، بخط حسين بن صالح الحنفى، على هامشها تقييدات، فى ٨٠ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا، فى حجم الثمن (رقم ٢ فى المجموعة). [٤٨٥ مجاميع]

وانظرها: مع تحفة السائل فى أجوبة المسائل، برقم ٢٤٩

التقييد اللائق بمتعلم الوثائق — لم يعلم مؤلفه. ضمنه صور الوثائق والعقود الشرعية. نسخه فى مجلد مخطوطة بخط مغربى دقيق، بقلم أحمد بن على بن زيدان المنصورى، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد السابع من شهر صفر سنة ١١١٧، بها تقطيع وترقيع وتلويث وآثار عرق وتنقص الورقة الأولى، فى ١٧٦ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا، فى حجم الثمن [٥٩٣]

تنوير الفكر بالفوائد العشر — لم يعلم مؤلفها. رتبها على تسعة فوائد فى ألغاز من علوم مختلفة. نسخة فى مجلد طبع مطبعة ولاية سورية سنة ١٣٠٣ ﻫ، فى ٢٤ ص، فى حجم الثمن. [١٩٠]

— وأنظر: فهرس الأدب برقم ٦٧٨٤

حرف الجيم

جمال العالم — تأليف الأستاذ الشيخ طنطاوى جوهرى من علماء النصف الثانى من القرن الرابع عشر الهجرى. جمع فيه مسائل كلامية وطبيعية وفلسفية وحكمية واجتماعية وحكايات وصفات حيوانية ولطائف عن بعض المخلوقات، ومسائل سياسية وعجائب الحيوانات وأحوال معيشية وزراعية وغير ذلك مما احتوى عليه العالم، من الأسرار والعجائب. نسخة فى مجلد طبع مطبعة الجمهور بالقاهرة، فى ١٤٠ ص، فى حجم الثمن. [٢٧٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٢٧٦ و ٣٦٦]

— وأنظر: فهرس العلوم الاجتماعية.

حرف الحاء

الحقيقة الواضحة للطريقة الصحيحة فى العلوم الدينية — تأليف الأستاذ أحمد مسعود الأزهرى. ضمنها مسائل فى علم الفقه والتوحيد والميراث، ورتبها على مقدمة ومقصد. نسخة فى مجلد طبع مطبعة كردستان بالقاهرة سنة ١٣٢٥ ﻫ الموافقة سنة ١٩٠٧ م، فى ٢٩٤ ص، فى حجم الثمن. [٣٣٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٣٣٧ و ٤٧٤]

حكم ومواعظ وحكايات وأدبيات وفوائد — لم يعلم جامعها. نسخة ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، فى ١٠٥ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن (رقم ٢ فى المجموعة). [٨٦ مجاميع]

حل مسائل مشكلات — وهى رسالة لعين الدين حسن ابن محمد بن على عثمان بن بيرى بن الصوانى. أولها: الحمد لله الذى أعطى ما أعطى عبدا معترفا بذنبه تائبا الى ربه، الخ. ضمنها مسائل غامضة من فنون مختلفة، مع أجوبتها. منقولة من نسخة بخط المؤلف، ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخطوط مختلفة، فى ١٨ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن. [٢٦٢]

حواضر البيت — تأليف اسكندر عازار. جمع فيها ما كتبه متفرقا فى الصحف من فوائد شتى تنطبق على فنون مختلفة. الموجود منها النبذة الأولى فى مجلد طبع بيروت سنة ١٩١٣ م، فى ١١٠ ص، فى حجم الثمن. [٢٠١]

حرف الخاء

الخزائن والمفاتيح — تأليف أبى حاتم حسين بن عبد الجواد ابن عوض الأسيوطى. ضمنها مباحث علمية من فنون شتى. نسخة فى مجلد طبع مطبعة الفتوح بالقاهرة سنة ١٣٤٤ ﻫ، فى ٥٠٦ ص، فى حجم الثمن. [٤٢٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٢٦]

حرف الدال

الدعاية الى سبيل المؤمنين — تأليف أبى إسحاق ابراهيم آل يوسف أطفيش الجزائرى . وهى فى الرد على الرسالة التى تضمنت ذم العلوم الفلسفية والعصرية وأسلوب التعليم العصرى ومدح الخمول مع ذكر الأدلة والبراهين . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٢ هـ، وسنة ١٩٢٣ م فى ١٧٦ ص ، فى حجم الثمن . [٢١٨]

دليل عابر السبيل — وهى منظومة فى اداب معاشرة النساء وحقوق الأزواج نظم الشيخ ، عبد الباقى بن الأمين المغربى . ضمن مجموعة بقلم مغربى تمت كتابة فى سنة ١٣٠٥ (رقم ٢ فى المجموعة) . [٤٨٩]

دليل العملة والمعاملة — تأليف الأستاذ على فكرى أفندى الأمين الأوّل لدار الكتب المصرية . ضمنه جداول فى تحويل العملة الأجنبية الى المصرية ، وتاريخها والقوانين التى صدرت بشأنها والمعاملات التى تتبع فى جميع الطبقات . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الجمهور بالقاهرة سنة ١٩٠٥ ، فى ٢٠٨ ص ، فى حجم الثمن . [٣٨٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٨]

دليل مصر لعامى سنة ١٨٨٩ و ١٨٩٠ م — تأليف الأستاذين يوسف آصاف ، وقيصر نصر . وهو يتضمن أسماء التجار والصناع وذوى الأملاك ، والبناءات والقصور والمعابد والآثار القديمة ، ورجال السياسة والكتّاب وأسماء موظفى الحكومة ملكيين وعسكريين والقضاة والمحامين وغير ذلك . نسخة فى مجلدين طبع المطبعة العمومية بالقاهرة سنة ١٨٨٩ وسنة ١٨٩٠ م ، فى ٣٨٤ و٣٦٨ و ١٤٤ ص ، فى حجم الربع . [٢٩٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٩٤]

— المجلد الأوّل من نسخة أخرى كالسابقة . [٢٩٥]

— وانظر : فهرس الدوريات .

حرف الراء

الرحلة المدرسية ، أو المدرسة السيارة فى منهج الهدى — لم يعلم مؤلفها . وهى تتضمن أبحاثا علمية جمعت من الدين والتاريخ والفلسفة والأدب ، مرتبة على ثلاث أجزاء . نسخة فى ثلاث مجلدات طبعة ثانية بالمطبعة الحيدرية سنة ١٣٤٦ هـ ، فى ٢٠٠ و١٧٩ و١٨٨ ص ، فى حجم الثمن . [٥٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥١٠]

رسالة تشتمل على أربع نبذ — فى النحو والطبيعة والفلسفة تأليف السيد الشريف محمد بن محمد بن محمد البليدى المغربى المالكى ، المتوفى سنة ١١٧٦ هـ . ضمن مجموعة بقلم معتاد ، فى ٤٤ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ٢ فى المجموعة) . [١١٢ مجاميع م]

رسالة تشتمل على فوائد شتى — تأليف المولى أمير حسن النيكسارى . تتضمن كثيرا من المسائل الفقهية والتفسيرية والأصولية وغيرها . مخطوطة ، بخط يوسف بن محمود السرائى ، فرغ من كتابتها فى أواخر شهر ربيع الأوّل سنة ١١٠١ هـ . ضمن مجموعة جميعها بخط الناسخ المذكور ، فى ٤٥٨ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ١٦ فى المجموعة) . [١٤٣ مجاميع م]

— نسخة أخرى منها ضمن المجموعة السالفة (رقم ١٧ فيها) . [١٤٣ مجاميع م]

رسالة تشتمل على فوائد شتى أدبية وطبية وغيرهما — لم يعلم مؤلفها . ضمن مجموعة بقلم مغربى ، فى ٩٠ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ٩ فى المجموعة) . [١٩٥ مجاميع م]

رسالة فى تقريرات — للشيخ عوض الأسود القسطنطينى . وضعها على كلمات ، للولى شجاع الحنفى ، والمولى أحمد بن سليمان ابن كمال باشا زاده : فى علم الكلام والبلاغة وغيرهما . أول ما فيها : لو تسلسلت الممكنات الموجودة ، الخ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم تعليق ، بخط المؤلف ، فى ٩ ورقات ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٣٧٥]

رسالة فى بيان معنى الباب والكتاب والفصل ونقول فقهية — لم يعلم مؤلفها . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، فى ٨٤ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ١ و ٢ فى المجموعة) . [١١٠ مجاميع م]

— نسخة أخرى منها رقم (٢) فى المجموعة السابقة . [١١٠ مجاميع م]

رسالة فى جواب سؤال الشيخ أحمد مقبيل — على الأربع الأبيات المنسوبة ، للشيخ على بن محمد الميلى التى أولها : ولدت أمى أباها من عظيم العجبات ، الخ . أول الرسالة : الحمد لله الذى أرسل لنا سيد السادات ، الخ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد أحمد ، فى ٩ ورقات ومسطرتها ١٧ سطرا ، فى حجم الثمن . [٤٧١]

رسالة فى ضبط أحاديث نبوية وغيرها — تأليف العلامة محمد بن أحمد الصفتى المالكى الأشعرى ، من علماء القرن الثالث عشر الهجرى . ذكر فيها ضبط أحاديث نبوية ومسائل نحوية ومنطقية وبيانية وغير ذلك . تمت كتابة فى يوم الاثنين الثانى عشر من شهر صفر سنة ١٢٩٢ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة ، بخط على أبى الليل بن سليمان بن سعد ، فى ٧٧١ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ١ فى المجموعة) . [٣٤ مجاميع]

رسالة الهلال — تأليف الأستاذ الشيخ طنطاوى جوهرى من علماء النصف الثانى من القرن الرابع عشر الهجرى . ضمنها مباحث فلكية وفقهية خاصة بهلال شهر رمضان وفوائد جغرافية واجتماعية . نسخة فى مجلد طبع الاسكندرية سنة ١٩١٥ م ، فى ٨٠ ص ، فى حجم الثمن . [٣٠١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٠٢]

رياض طرابلس الشام من انشاء محرروها فى أول عام — وهى تحتوى على منتخبات من المباحث التى أدرجت فى جريدة طرابلس الشام فى أول سنة من سنيها ، من كل بحث علمى أو أدبى أو تهذيبى أو نحو ذلك . عنى بنشرها وجمعها : الأديب محمد كامل البحيرى مدير الجريدة وصاحب امتيازها . نسخة ستة أجزاء تشتمل على رياض أول ستة من انشائها فى مجلد طبع مطبعة البلاغة بطرابلس الشام سنة ١٣١٥ هـ ، فى ٢٤٠ و ١٨١ و ١٦٥ و ١٥٥ و ١٦٨ و ٢١٦ ص ، فى حجم الثمن . [٤٤٩]

حرف السين

سطور فى الحياة — بقلم الأستاذ حامد القصبى المهندس . قسم الكلام فيها ، الى ثلاثة أقسام . القسم الأول يتناول كلمات فى سبيل القومية المصرية . والقسم الثانى يتناول كلمات عن الهندسة وشؤون المهندسين . والقسم الثالث فى كلمات عامة اجتماعية وأخلاقية وزراعية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة التجارية الكبرى بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ، فى ٧٦ ص ، فى حجم الثمن . [٢٣٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥٢]

سعود المطالع فيما يتضمنه الألغاز فى اسم والى مصر من العلوم اللوامع — تأليف السيد عبد الهادى نجا بن رضوان الأبيارى الشافعى ، المتوفى فى شهر ذى القعدة سنة ١٣٠٥ هـ . نسخة فى مجلدين طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٨٣ هـ ، فى ٤٩٩ و ٣٢٧ ص ، فى حجم الثمن . [٤٧]

— نسختان أخريات منه كالسابقة . [٢٩٦ و ٤٤٢]

سوانح الجوهرى — وهو الأستاذ الشيخ طنطاوى جوهرى . تحتوى على مجموعة نظرات وأبحاث من فنون شتى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التأليف بالقاهرة (طبعة) أولى سنة ١٩١٣ م ، فى ١٤٤ ص ، فى حجم الثمن . [١٩٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٠٠ و٢٩٩ و٣٠٠ و٣٠٦]

حرف الشين

شرح أبيات الأجهورى فى النسب بين الحمد والشكر — تأليف العلامة محمد بن على العزيزى الشيمى . أوله الحمد لله الذى لا معقب لحكمه ، الخ . نسخة ضمن مجموعة ، مخطوطة بقلم مغربى ، فى ٧ ورقات ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الثمن . [٤٩٠]

شؤون مصرية — بقلم الأستاذ عزيز خانكى بك . وهى كلمة فى السياسة الزراعية والمالية والتجارية ، وسياسة التعليم بمصر . نشرها فى جريدة الأهرام والمقطم بعنوان ما قل ودل وبعنوان . مستقبل القطن أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية .

الشيعة والمنار — وهى ملحقة الجزء السابع من مجلة العرفان التى تصدر فى بيروت . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العصرية ببيروت سنة ١٣٢٨ هـ ، فى ٤٨ ص ، فى حجم الثمن . [٣٢٠]

حرف الطاء

الطراز الأسمى على كنز المعمى — تأليف الشيخ عبد المعين ابن أحمد الشهير بابن البكا البلخى ، من علماء القرن العاشر الهجرى . وهو كالشرح على كنز الأسما فى علم المعمى ، لقطب الدين محمد بن علاء الدين على المكى . فرغ من تأليفه سنة ٩٩٣ هـ ، كما هو مذكور فى كشف الظنون . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، فى ٩ ورقات ومسطرتها ٢٢ سطرا ، فى حجم الثمن . [٥١٥]

طيب الكلام بفوائد السلام — تأليف أبى الحسن نور الدين على بن عبد الله بن أحمد بن أبى الحسن على بن أبى الروح عيسى السمهودى المولود سنة ٨٤٢ هـ . أوله : الحمد لله الملك القدوس السلام ، الخ . ذكر فيه ثلاثين سؤالا فى السلام مع أجوبتها ، وفرغ من تبييضه فى أثناء العشر الأولى من شهر جمادى الآخرة سنة ٨٩٢ هـ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابتها فى نصف شهر شعبان سنة ١٠٣٧ هـ . مجدولة بالمداد الأحمر ، فى ٨٥ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٢٨٥]

حرف العين

عقد الفرائد فيما نظم من الفوائد — تأليف علاء الدين محمد بن عبد الباقى القاضى خان المكى . رتبه على أربعة عشر بابا : فى علم الكلام والفقه والحديث والتصوف والتاريخ والمنطق والطب واللغة والصرف والنحو والعروض والخط . تمت كتابة فى يوم الخميس الثامن والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١١٩٣ هـ . ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، فى ٢٤ و ٤٩ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ١ فى المجموعة) . [٢٥٠]

عقد المرجان فيما يتعلق بالجان — تأليف أبى الحسن على بن ابراهيم بن أحمد بن على بن عمر الحلبى القاهرى الشافعى ، المتوفى فى آخر شهر شعبان سنة ١٠٤٤ هـ . أوله : الحمد لله حمدا لمن له الفضل والمنة ، الخ . اختصره ، من لقط المرجان فى أحكام الجان ، للسيوطى . أنظر : فهرس التصوف .

حرف الفاء

الفتوة فى الاسلام — تأليف السيد محمد جمال الدين القاسمى الدمشقى . وهو بحث أدبى تاريخى اجتماعى . أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية ، بأرقام ١١١٨ و ١١١٩ و ١١٢٠

فصل القضيـــة فى المرافعـات وصور التوثيقات والدعاوى الشرعية — تأليف الشـيخ محمود محمد خطاب السبكى من علماء أول النصف الثانى من القرن الرابع عشر الهجرى . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سـنة ١٣٣٠ هـ، فى ١١٥ ص، فى حجم الثمن . [٥٩٤]

الفوائد الجمة فى منتخبات مرشد الأمة — تأليف العلامة سليمان الجادوى التونسى صاحب جريدة المرشد ومرشد الأمة وأبى نواس بتونس . وهى فى مواضيع شتى منتخبة من جريدة مرشد الأمة . نسخة فى مجلد طبع المطبعة التونسية سنة ١٣٢٣هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٥م، فى ٧٧٤ص و١١ صورة، فى حجم الثمن . [١٤٨]

فوائد شتى — لم يعلم جامعها . ضمن مجموعة طبـع بيروت سـنة ١٨٥٢ م ، فى ٩٩ ص ، فى حجم الثمن (رقم ٢ فى المجموعة) . [٢٠٣]

فوائد شتى — جمع العلامة محمد المعروف بابن الشحنة الحنفى . أولها : الحمد لله رب العالمين ، الخ . وهى ضمن مجموعة بقلم معتاد تمت كتابة بخط المؤلف سنة ٨٦٧ هـ، فى ١٤٠ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ٩ فى المجموعة) . [٥٠٧ مجاميع]

فوائد علمية شتى — لم يعلم جامعها . وهى فى الفقه والتصوف وأصـول الفقه والتوحيد . نسخة ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، فى ٣١ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ٢ فى المجموعة) . [١٨٥ مجاميع م]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة بقلم معتاد، فى ١٨٠ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ٢ فى المجموعة) . [١٨٦ مجاميع م]

فوائد مهمة — لم يعلم جامعها . تشتمل على نقول شتى وفوائد متنوعة فى عدة علوم . وضعها على هيئة تعاليق . ضمن مجموعة بقلم معتاد، فى ١٨٠ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ٥ فى المجموعة) . [١٨٦ مجاميع م]

فوائد وأحكام — وهى متفرقات من فنون شتى ، لم يعلم جامعها . ضمن مجموعة مخطوطة ، فى ١٤٥ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ١٠ فى المجموعة) . [٦٧ مجاميع م]

حرف القـاف

قطرة من يراع فى الأدب والاجتماع — تأليف الأستاذ الدكتور أحمد زكى أبو شادى . أنظر : فهرس آداب اللغـة العربيـة .

القطع المنتخبة — تأليف صـاحب الدولة يحى ابراهيم باشا ذكر فيها جمـلة من المباحث الأدبية والمقامات والمراسلات وغير ذلك ، من الأحاديث فى مكارم الأخلاق وذكر جملة من تراجم الأدباء . أنظر : فهرس آداب اللغة العربية .

قلائد الفوائد وشرائد الفرائد — وهى منظومة ، لجلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . ضمنها فوائد علمية ومسائل حكمية ونوادر ، بها يعتنى كل ذى نفس أبية ، وألغاز شتى ، ومسائل متفرقة فى كثير من الفنون ، ورتبها على حروف المعجم . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد ، فى ١٦٠ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ٢ فى المجموعة) . [٥٢١ مجاميع]

قوانين الدواوين — تأليف السعيد الوزير الأسعد الخطير شرف الدين أبى المكارم بن أبى سعيد المعـروف بابن مماتى ، المتوفى بحلب فى سلخ شهر جمـادى الآخرة سـنة ٦٠٦ هـ . وهـو كتاب فى فضـل الكتابة والكتّاب وما يجب عليهم وأسماء المستخدمين من حملة الأقلام وما استقر من المعاملات السلطانية وذكر السنة الشمسية والقمرية وأراضى مصر وتفاوت قيمها وذكر خلجانها وجسورها والمساحة وأحكامها وغير ذلك . أنظر : فهرس آداب اللغة العربية .

حرف الكاف

كاشفة الشبهات العلائية — وهى أجوبة للمولى علاء الدين محمد بن فرامرزا الشهير بملاخسرو الحنفى ، المتوفى سنة ٨٨٥هـ، عن الايرادات والمباحث التى أوردها المولى علاء الدين الشهير بالعلاتى الرومى : فى أنواع شتى من العلوم . نسخة ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، فى ٩٣ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ٧ فى المجموعة) .

[١٤٦ مجاميع م]

كان ويكون — تأليف عبد الله افندى النديم ابن السيد مصباح ابراهيم الأدريسى الشافعى الأسكندرى المولود سنة ١٢٦٢ هـ . ألفه أيام اختفائه سنة ١٣٠٠ هـ ، الموافقة لسنة ١٨٨٣ م . وهو كتاب أدبى تاريخى يتضمن مباحث دينية وأدبية وتاريخية وسياسية ، وعوائد ومقارنات بين الأمم والأجناس الشرقية والغربية فى أحوالهم وأطوارهم واختلاف طرقهم ومناهجهم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة النديم بالقاهرة سنة ١٨٩٢ م ، فى ٢٥٦ ص ، بها خروم ، فى حجم الثمن .

[١٢٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[١٢٥]

كتاب ابن تومرت، ويسمى أعز ما يطلب — وهو أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن بن هود بن خالد يتصل نسبه بسيدنا على كرم الله وجهه ، المعروف بابن تومرت المهدى المولود سنة ٤٨٥هـ، المتوفى سنة ٥٢٤هـ. يشتمل على جميع تعاليق الامام محمد بن تومرت المذكور مما أملاه أمير المؤمنين عبد المؤمن بن على : فى الصلاة مع ذكر أدلتها والعلم والمعلومات وباقى العبادات والعقائد الدينية والأمامة وجماعة المبطلين والجهاد وعلامات المهدى ، وختمه بتعاليق صغيرة . نسخة فى مجلد طبع الجزائر سنة ١٩٠٣ م . بأولها ترجمة المؤلف ، ومعها ملاحظات باللغة الفرنسية لناشره جولد زهير ، فى ٤٢٦ و ١٠٦ ص ، فى حجم الثمن .

[٢٦٨]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٢٦٩ و ٢٧٠ و ٣٠٣]

كتاب فى فنون مختلفة — لم يعلم مؤلفه . وهو يستمل على ثمانين بابا . الموجود منه ، من الباب الواحد والأربعين الى آخر الكتاب أول ما فيه : الباب الحادى والأربعون فى مولد النبي صلى الله عليه وسلم . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، بخط رشوان بن عثمان ، فى ٤٨٥ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ٤ فى المجموعة) .

[١٦ مجاميع]

كتاب فى المواعظ والحكايات — تأليف أبى القاسم عبد الله بن محمشاد . أورد فيه جملة روايات وحكايات وحقائق فى العلم والعلماء والمتعلمين ومجالستهم وفضائلهم وفى التوحيد والمعرفة والفعل والعقل وحسن الآداب والمروءات والجود والبخل والسخاء ، وفى أحوال الدنيا والزهد والرغبة ومعاملة الله مع أوليائه فى الدنيا ومعاملتهم ، وفى الاكتساب والتجارة وفى فضل المساجد ، وفى مذموم المكاسب والمتاجر وغير ذلك . رتبه على سبعين بابا . أنظر : فهرس آداب اللغة العربية .

كشف الأسرار عما خفى عن الأفكار — تأليف شهاب الدين أحمد بن العماد الأقفهسى الشافعى ، المتوفى سنة ٨٠٨هـ . أوله : الحمد لله رب العالمين موجد الأشياء بلا معين ، الخ . قال فيه وبعد فهذا كتاب أذكر فيه أجوبة عن أمور مشكلة وخفيات عن إدراك خواص قلوب مغفلة ، الخ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم نسخ ، بخط أحمد بن مصطفى حسام الدين ، فرغ من كتابتها سنة ١٢١٤هـ ، فى ١٠٨ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن .

[٥٨٩]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بها خروم كثيرة وترقيع ، فى ١٢ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن .

[٥٩٠]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بها نقص من أولها وبأثنائها خروم وينتهى ما فيها بأسئلة فى الحديث (خلق الله آدم على صورته) فى ١٧ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن .

[٥٩١]

— نسخة أخرى منه مكتوبة ، بخط عبد الرحمن بن محمد القباح ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الخامس من شهر رجب سنة ١١٧٧ هـ . ضمن مجموعة بقلم معتاد ، فى ١٥٤ ورقة ومسطرتها مختلفة فى حجم الثمن ، رقم (١ فى المجموعة) .

[٥٢ مجاميع]

الكمال الإنسانى — تأليف الأستاذ الشيخ محمد عبد الفتاح أبو الذهب . ضمنه قانونا ومقياسا لدرجة كمال الانسان ورقيه . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الشباب بالقاهرة طبعة أولى سنة ١٣٤٢ هـ ، فى ١٣٦ ص ، فى حجم الثمن .

[٢١٩]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٢٥١ و٢٥٦ و٢٦١ و٢٦٤]

الكوكب الدرى فى أجوبة الغورى — تأليف السلطان أبى النصر قانصوه الغورى ، وهو كتاب يشتمل على مسائل فقهية وألغاز خفية وأجوبة وفية على مسائل السادة الحنفية وتفسير بعض آيات قرآنية . أنظر : فهرس التفسير ، برقم ٢٥٨

كيف ولماذا ، أو س — ج — نقلها الى اللغة العربية الأستاذ محمود شكرى . وهى رسالة مرتبة على هيئة سؤال وجواب فى مسائل متنوعة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ، فى ٧٥ ص ، فى حجم الثمن .

[٧٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[١٤٥ و١٤٦ و٤٧٧ و ٤٨١]

كيفية خلق آدم — تأليف العلامة أحمد بن أحمد الفيومى الغرقى . أوّلها : حمدا لمن أبدع فى صفحات المخلوقات على وحدانيته قواطع الأدلة ، الخ . وهى رسالة فى ذكر خلق آدم وأين كان ابتداء خلقه وأطواره . رتبها على مقدّمة وبابين . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، فى ٧٢ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن .

[١٧٠]

حرف اللام

لسان غصن لبنان فى انتقادات العربية العصرية — تأليف شاكر شقير . وهى رسالة تتضمن أوجه الانتقادات الواردة على التعريب العربى والخطأ فى قواعد اللغة واستعمال بعض ألفاظها فى غير محله . نسخة فى مجلد طبع لبنان سنة ١٨٩١ م ، فى ٧٠ ص ، فى حجم الثمن .

[٣٨٠]

لقط المرجان فى أحكام الجان — تأليف جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوله : الحمد لله الحنان المنان ، الخ . لخصه من آكام المرجان فى أحكام الجان ، للشبلى . أنظر : فهرس التصوّف .

حرف الميم

مباحث من فنون شتى — لم يعلم مؤلفها . رتبها على أبواب بها فصول فى علم الكلام واللغة والنحو والصرف والحديث والتفسير والطبيعة والحكم والأخلاق والمنطق والفلسفة والوضع منقولة من عدّة كتب . نسخة فى مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة بقلم معتاد . على هامشها تقييدات وبأثنائها ملاحق كثيرة ، فى ٢٧٥ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن .

[٤٧٣]

مجموع فوائد — لم يعلم جامعه . وهو فى الأدب والصناعة والألغاز ونظام العالم والطبيعة والعقائد على اختلافها ، ضمن مجموعة طبع بيروت سنة ١٨٥٢ م ، فى ٥٥ ص ، فى حجم الثمن (رقم ٢ فى المجموعة) . [٢٠٣]

مجموعة — تشتمل على فوائد فقهية وطبية وحديثية ، وبها منظومة لبعض الأفاضل فى فوائد الزنجبيل ، فى مجلد بقلم معتاد ، فى ٨ ورقات ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [١٨١ مجاميع م]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، فى ٣٠٣ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [١٨٨ مجاميع م]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، فى ٣٨ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [١٨٩ مجاميع م]

مجموعة — تشتمل على فوائد لغوية واعراب بعض آيات قرآنية مشكلة مع أحكام المبنيات والمسائل الخلافية بين البصريين والكوفيين ، وتعليقات من الملل والنحل ومذاهب الاسماعيلية والقول على التوراة وأسفارها الخمس والكلام على الأناجيل الأربعة مع الإشارة الى التناقض الواقع فيها ، وذكر طرف من الفلاحة الرومية والنبطية وجملة مسائل من فنون متنوعة كالآثار والفراسة والجغرافية والمسائل النجومية والتاريخية والنصارى وأعيادهم وأحكامهم وصلواتهم . نسخة فى مجلد بقلم نسخ مضبوط بعضها بالشكل وموضوعاتها معنونة بالمداد الأحمر ، فى ١٩٥ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الثمن . [٦ م]

مجموعة — تشتمل على مسائل فى الميراث والأدعية والوقف وعلى أحاديث وفوائد طبية وأذكار ، وغير ذلك . لم يعلم جامعها . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، فى ١٦٢ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ٣ فى المجموعة) . [١٣٦ مجاميع]

مجموعة حقوقية طبية هندسية — تأليف جمعية من متخرجى المدرسة الخديوية ، فى سنة ١٩٠١ م . الموجود منها الجزء الأول ، ويشتمل على مقالات . الأولى : فى التربية والتاريخ . بقلم الأستاذ على ماهر افندى (بك) (باشا) . والثانية : فى أشعة رونتجن . بقلم الأستاذ عبد الرحمن عمر افندى . والثالثة فى التكافل والتضامن . بقلم الأستاذ محمد حلمى عيسى افندى (بك) (باشا) . والرابعة : فى التنويم المغناطيسى . بقلم الأستاذ محمد شـ ... افندى . والخامسة : فى لوازم الحياة الأصلية . بقلم الأستاذ محمود ماهر افندى . والسادسة : شهران بسويسرا . بقلم الأستاذ على ماهر افندى (بك) (باشا) فى مجلد طبع مطبعة التمدن بالقاهرة سنة ١٩٠٢ م ، الموافقة لسنة ١٣٢٠ هـ ، فى ٢١٦ ص ، فى حجم الثمن . [١٦٠]

مجموعة القواعد ، وجامعة الفوائد — تأليف القاضى ابن طاهر . أولها : مطلب فى بيان أسلوب مطالعة الكتاب أن ينظر فى ألفاظه ومعانيه ، الخ . وهى تحتوى على مسائل لغوية وحكمية وصرفية ونحوية ومحسنات بديعة . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، على هامشها تقييدات ، فى ٩ ورقات ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٤٦٧]

مجموعة مناشير — صادرة من الامام المنتظر محمد بن عبد الله ، الى جميع اخوانه . وتتضمن الأوامر والنصائح الدينية والقصائد الصوفية الموصلة الى معرفة الله عز وجل ، مع ذكر الآيات الدالة على ذلك . نسخة فى مجلد طبع حجر بالقاهرة ، فى ٢٩٠ ص ، فى حجم الثمن . [٤١٤]

محاضرات المجمع العلمى العربى بدمشق — وهى سبع عشرة محاضرة ، ألقيت فى دار المجمع بالمدرسة العادلية ، بدمشق سنة ١٩٢١ — ١٩٢٢ م ، وتشتمل على مواضيع مختلفة . الموجود منها الجزء الأول فى مجلد طبع المطبعة الحديثة بدمشق سنة ١٣٤٣ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٤ م ، فى ٣٧٢/٤ ص ، فى حجم الثمن . [١٩٢]

مختارات البستانى — وهى التى اختارها من رسائله وفصوله فى القانون والاجتماع والقصائد والأدب والسياسية . أنظر : فهرس العلوم الاجتماعيـة ، بأرقام ٢٠١ و ٢٩٠ و ٢٩١ و ٢٩٢ و ٢٩٣

مختارات جرجى زيدان — تحتوى على مباحث أخلاقيـة وحكمية ونسائية وسياسـية وأدبية . أنظـر : فهرس العلوم الاجتماعية ، برقمى ٥٨١ و ١٥٦٠

المختار فى كشف الأسرار وهتك الأستار — تأليف الشيخ عبدالرحيم الشهير بعبد الرحمن بن أبى بكر الدمشقى المعروف بالجوبرى الدمشقى من علماء القرن السابع الهجرى . أوله : الحمـد لله الملك الأعظم مظهر الموجودات بعد العدم ، الخ . وهو كتاب غريب فى الحيل . أخذه مؤلفه من ينبوع الحكمة والأسفار الخمسة وكتب الأوائل والأواخر . ورتبه على ثلاثين فصلا تشتمل على مائتين وستة وخمسين بابا . نسخة فى مجلد طبع دمشق سنة ١٣٠٢ هـ ، فى ١٦١ ص ، فى حجم الثمن .
[١٨٨]

— وانظر : فهرس الحروف والأسماء .

المدرسة السيارة فى منهج الهدى — أنظر : الرحلة المدرسية .

مسائل عقلية وفوائد حكمية — لم يعلم مؤلفها . وتشتمل على معلومات طبيعية وإلهية وأخلاقية ودينيـة . نسخة فى مجلد طبع الآستانة سنة ١٢٨٦ هـ ، بآخرها رسمان على ورقتين من الورق الرقيق ، فى ٨٨ ص ، فى حجم الثمن . [٦٤]

مسائل متنوعة — لم يعلم جامعها . أولها : فائدة نقـل القرطبى رحمه الله تعالى عن أبى بكر الطرطوشى رحمه الله تعالى ، أنه سئل عن قوم يجتمعون فى مكان يقرؤون القرآن ثم ينشدهم الشـعر فيرقصون ويطربون ، الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، فى ١٣٤ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ٢ فى المجموعة) . [٢٩٢ مجاميع]

المسائل المختارة — تأليف السـيد عبد الله بن أمير المؤمنين المتوكل على الله المطهر بن محمد بن سليمان اليمنى . اختارها من كتاب الياقوت المعظم المفوق بعد عقيان الحكم . وهى فى فضل الأمام على بن أبى طالب رضى الله عنه وامامته وفضل صلة الرحم وبيان حقوق الزوجين وفضل المنافسة فى الرزق بالتجارة والزراعة وفضل الزهد ومسائل فقهية وذكر سيوف النبى صلى الله عليه وسلم . وأعلام القبائل من العرب ورماحه صلى الله عليه وسلم . ضمن مجموعة مخطوطة بقـلم معتاد ، بآخرها نقص ، فى ١٦٤ ورقة ومسطرتهـا مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ١١ فى المجموعة) .
[٧١٥ مجاميع]

المستطرف فى كل فن مسـتظرف — تأليف الأديب شهاب الدين أحمد الأشبيهى من علماء القرن التاسع الهجرى . وهو كتاب يشتمل على كل فن ظريف من الأحاديث والأمثال الشعرية والألفاظ اللغوية والحكايات الجدية والنوادر الهزلية والغرائب والأشـعار وغير ذلك . أنظر : فهرس آداب اللغة العربيـــة .

مفيـــد العلوم ومبيد الهموم — لبعض متأخرى فضلا المغاربة كذا فى كشف الظنون ، ومكتوب على بعض نسـخ مطبوعة أنه ، لجمال الدين بن محمـد بن عبد الله بن عبـد الله الخوارزمى ، المتوفى سنة ٦٧٩ هـ . أوله : الحمد لله ما للعالم سواه خالق وصانع ، الخ . رتبه على اثنين وثلاثين كتابا كل كتاب يشتمل على أبواب : فى أمور شتى وفنون متنوعة . نسخة ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم السبت الحادى عشر من شهر رمضان ٨٧٣ هـ ، فى ١٦٧ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ١ فى المجموعة) .
[٢٢٨ مجاميع م]

المقابسات لأبى حيان — وهو على بن محمد بن العباس المعروف بأبى حيان التوحيدى المولود سنة ٣١٢ هـ ، المتوفى سـنة ٤٠٣ هـ تقريبا . وهى مائة وثلاث مقابسات فى علوم الفلسفة والنجوم وعلم الانسان والمقارنات الخلقية وعلم المنطق

والأخلاق والمواعظ والأدبيات و بعض التراجم وغير ذلك . بأولها ترجمة أبى حيان المذكور . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م . الموافقة سنة ١٣٤٧ هـ ، فى ٣٩٩ ص ، فى حجم الثمن . [٤٣٠]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤٣٢ و٤٥٤ و٤٥٥ و٤٥٧]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد طبع الهند سنة ١٣٠٣ هـ ، فى حجم الثمن (رقم ١ فى المجموعة) . [٥٠٤ مجاميع]

منافع الحمام — تأليف الشيخ محمد بن محمد شمس الدين القوصونى الطبيب . أولها : الحمد لله رب العالمين ، الخ . وهى رسالة مرتبة على مقدمة وخمسة أبواب وخاتمه : فى كيفية دخول الحمام وآدابه . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الثلاثاء التاسع والعشرين من شهر المحرم سنة ١١١٠ هـ ، فى ٢١ ورقة ومسطرتها مختلفه ، فى حجم الثمن . [٢٧١]

منتخبات — لم يعلم مؤلفها . وهى مأخوذة من خالصة الحقائق لأبى القاسم عماد الدين محمود بن أحمد الفارابى ، المتوفى سنة ٦٠٧ هـ . رتبها على خمسين بابا : فى كل منها طرف من الأخبار والآثار وكلمات الأكابر والحكم والأشعار . نسخة ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، فى ٣٢٠ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ٢ فى المجموعة) . [٨١ مجاميع]

منتخبات عربية — وهى فى الأدب والتاريخ والمواعظ واللاهوت . نسخة فى مجلد طبع باريس سنة ١٨٣٤ م . ومعها مقدمة وبعض شروح باللغة اللاتينية ، ليوحنا همرت ، فى ٣٤١ ص ، فى حجم الثمن . [٢١٧]

منتخبات المؤيد للسنة الأولى منه — مرتبة على أبواب كل باب منها يشتمل على مقالات ورسائل وآراء للوطنيين والأجانب فى السياسة والاجتماع والتاريخ والأدب وما يتعلق بمصر والسودان والدولة العلية مع خلاصة فى السياسة الدولية العامة . الموجود منها الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة المؤيد بالقاهرة سنة ١٣٢٤ هـ ، فى ٥٠٨ ص ، فى حجم الثمن [١٧٢]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٢]

حرف النون

نزهة الأحداق فى مباحث السباق — تأليف ابراهيم منيب الباجهجى البغدادى . رتبها على سبعة مباحث . نسخة فى مجلد طبع مطبعة دار السلام ببغداد سنة ١٣٣٩ هـ ، فى ٢٦ ص ، فى حجم الثمن . [١٠١]

نظام العالم والأمم أو الحكمة الاسلامية العليا — تأليف الأستاذ الشيخ طنطاوى جوهرى من علماء القرن الرابع عشر الهجرى — نسخة جزءان فى مجلدين طبعة ثانية بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، فى ٣٤٠ و٤٤٥ ص ، فى حجم الثمن . [٤٠٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤١٠]

— وانظر : فهرس العلوم الاجتماعية .

نفائس المجالس السلطانية فى حقائق الأسرار القرآنية — تأليف العلامة حسين بن محمد الحسينى . أولها : أغفر ذنوبنا ياسلطان السلاطين وأسترعيوبنا يا مالك يوم الدين ، الخ . ضمنه المباحث العلمية التى كانت تدور فى مجالس العلماء بدار السلطان الملك الأشرف أبى النصر قانصوه الغورى : من الأسرار

القرآنية والأحكام الدينية والحكايات الأدبية وغير ذلك : من الآثار النبوية وأسرار العربيـة ، ورتبها على مقـدمة وعشرة روضات وخاتمة تشـتمل على أشعار الغورى . نسـخة فى مجلد مأخوذة بالتصـوير الشمسى عن نسخة بقلم نسخ ، فى ٢٧٢ لوحة ، فى حجم الربع .

[٤١٧]

— وانظر : الكوكب الدرى فى مسائل الغورى ، برقـم ٢٥٨ تفسـير .

نقول فى فنون مختلفة — لم يعلم مؤلفها . وهى رسالة تتضمن أسئلة رفعت للعلامة السخاوى مع أجوبته عنها وعلى فوائد متنوعة ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، فى ٣٨ ورقة ومسطرتها مختلفة فى حجم الثمن رقم (٤ فى المجموعة) . [١٠٥ مجاميع م]

حرف الواو

الوثائق والعقود الشرعية — أنظـر : التقييد اللائق بمتعلم الوثائق ، وفصـل القضية فى المرافعات وصـور التوثيقات الشرعيـة .

بحمد الله تعالى وحسن توفيقه ، تم الجزء السادس من فهرس الكتب العربية الموجودة بدار الكتب المصرية ، ويتلوه إن شاء الله تعالى الجزء السابع منه ، وأوله : فهرس التربية والتعليم .

دار الكتب المصرية فى { ٢٧ ربيع الأول سنة ١٣٥٢ / ٢٠ يوليـه سنة ١٩٣٣ }

عن قسم الفهارس العربية
محمد عبد الرسـول إبراهيم

استـــدراك

بعد طبع الجزء السادس من فهرس الكتب العربية لوحظت بعض أخطاء مطبعية ، وأخرى فى بعض الأرقام الخصوصية للكتب ... فآثرنا تصحيحها فيما يأتى :

صفحة	نهر	سطر	خطأ	صواب
١	الثانى	١٧	عثمان الجارم	محمد نعمان الجارم
٢	الأول	٢٩	سنيولوس	سنيو يوس
٢	»	٣١	٢٧٩٢	٢٨٩٢
٣	الثانى	٢	أمين	محمد أمين
٤	»	٢٥	أمون	آمون
٥	»	٢١	١٣٩٠	٣٩٠
٥	»	٢٧	محمد الهوارى	حسن محمد الهوارى
٩	الأول	١٢	المحاضرة الرابعة	المحاضرة الأولى والرابعة
١٤	»	٣١	بالسفينة نازل بروز	بالسفينة نازپرور
١٥	»	٣٥	لسنة ١٩١٥ م	لسنة ١٩١٢ م
١٥	الثانى	٢٩	للسيو حديد فران	للسيو جبريل فراند
٢٨	الأول	٢٢	محمد سعيد الطهطاوى	سعيد عبد الله الطهطاوى
٢٨	الثانى	٣١	بالعاديات	بالعادات
٣٠	»	١٢	ميلاد رزق	ميلاد رزق الله
٣٥	»	٥	—	نسخة أخرى منها كالسابقة [١١٣]
٤١	»	٢٣	أوبيرولد	أوبير ثورلد
٥٢	الأول	٢٩	للسنة الأولى الثانوية	للسنة الأولى والثانية الثانوية
٥٦	»	٢٢	رقم ١٠٩ و٢٠٣ و٢٠٤	برقمى ١٠٩ و٢٠٣
٥٩	الثانى	١٠	بن دبسته	بن رسته
٦٥	الأول	١٩	مجلدان من نسختين أخريين	مجلد من نسخة أخرى [١٩٧]
٦٥	الثانى	١٧	سنة ٨٧٣	سنة ٩٧٣ هـ
٦٦	الأول	٦	برقم [٢٦٥]	برقمى ١٥٣ و ٢٦٥
٦٦	»	١٩	—	نسخة أخرى منه طبع رومة سنة ١٥٩٢ م فى ٣٢٦ ص فى حجم الثمن . [١٥٣]
٦٧	الثانى	١	٧٧٩	٧٩٧
٧٢	الأول	٢	سنة ١٢٨٤ هـ	سنة ١٢٨٢ هـ

صفحة	نهـــر	ســـطر	خـــطأ	صـــواب
٧٣	الأوّل	٢	حسين لبيب	حسن لبيب
٧٤	الثانى	٣٢	[٢٤]	[٢٧]
٧٥	»	٨	١٧٨٩ م	١٨٨٩ م
٧٥	»	١١	...	[٢٥]
٧٦	الأوّل	٢٤	الموافقة لسنة ١٣٢١ هـ	الموافقة لسنة ١٣١٤ هـ
٨٦	»	١	الهبكس	الهبسكس ... هرسيوتس
٨٩	الثانى	١٠	الأوّل	الأولى
١٠٣	الأوّل	٣٠	الأولى	الأوّل
١٠٣	الثانى	٢٧	رقم ٧٣	رقم ٨٣
١٠٥	»	٢٧	٢٤١	٣٤١
١١٠	»	٢١	ذرنجيت	زرنجيت
١١١	»	٢٠	برقى	بأرقام
١٢٣	الأوّل	٤	بأرقام ٢٠٠ و اخ	٢٢٠ و اخ
١٣١	الثانى	١٤	و ٥٩٤	و ٤٩٤
١٣٦	»	٣١	[١٢]	[١٢٨]
١٣٧	الأوّل	٢٠	و٢٢٦	و٢٢٧
١٤٦	»	٢٢	برقى	بأرقام

(مطبعة الدار ٩٢٢/١٩٣٠/١٠٠٠)

دار الكتب المصرية

قسم الفهارس العربية

فهرس بالكتب العربيـــة التى وردت على الدار

من سنة ١٩٢٩ – ١٩٣٥

الجزء السابع

يشتمل على القسم الأوّل من ملاحق علوم اللغة العربية، والوضع، والصرف، والنحو، وعلوم البلاغة، وعلمى العروض، والقوافى، والآداب، والروايات، والقصص

القاهرة

مطبعة دار الكتب المصرية

١٣٥٧هـ – ١٩٣٨م

الطبعة الأولى بمطبعة دار الكتب المصرية

فهرس

بمحتويات المجلد السابع من الفهرس العربي العام

اســـتدراك

بمـا فات أثنـاء طبع ملحق الأدب

---

(١) يضاف إلى صفحة ١٠٢ فى النهر الثانى ســطر ٩ (البهـا زهير) ، للأســتاذ الجليل الشيخ مصطفى عبد الرازق بك (صاحب المعالى) نسخ طبع دار الكتب المصرية ســنة ١٩٣٠ م . فى ٩٤ ص ، فى حجم الثمن ، بأرقام ٧١٥١ — ٧١٥٤ و ٨٠٤٥ — ٨٠٥٠ أدب .

(٢) يضاف إلى صفحة ١٩٢ فى النهر الأوّل ســطر ٢٥ (الفردوس فى طرائف الشــعر ولطائف النثر) ، للأستاذ تيسير طبيان . الجزء الأوّل ، برقم ٧٠٣٥ أدب .

صفحة	نهـر	سطر	خطــأ	صــواب
١٣٢	٢	٣٧	— نسختان أخريان منه كالسابقة	— نسختان أخريان الثانية منهما فى ثلاثة مجلدات كالسابقة
٢٣٣	١	١٧	منهل الوارد فى الانتقاد .	فى علم الانتقاد .

دار الكتب المصرية

الملحق الثالث للجزء الثانى
من فهرس الكتب العربية الواردة للدار
لغاية آخر أكتوبر سنة ١٩٣٤

اللغة (١)

حرف الألف

أبنية الأفعال — لأبى القاسم على بن جعفر بن على الصقلى .
أنظر : كتاب أبنية الأفعال .

الاتباع والمزاوجة — تأليف الإمام أبى الحسن أحمد بن فارس بن زكريا الرازى اللغوى ، المتوفى بالرى سنة ٣٩٠ هـ . رتبه على الحروف الهجائية . نسخة فى مجلد طبع مدينة جيش بألمانيا سنة ١٩٠٦ م . عنى بنشرها المستشرق (برونو) ومعها فهارس وملاحظات عليها باللغة الألمانية له ، فى ٤٣ و ٣٢/٤ ص ، فى حجم الثمن . [٧٣٠]

الأزمنة والأمكنة — تأليف الامام أبى على المرزوقى الأصفهانى ، المتوفى سنة ٤٥٣ هـ . وهو كتاب فى الأزمنة والأمكنة وبيان ما يختلف : من أحوالها و يتفق من أسمائها وصفاتها وأطرافها وأقطارها ، ومتعلقات الكواكب منها فى صعودها وهبوطها وطلوعها وغروبها وجميع ما يتعلق بذلك ، موشحة بشواهد الأشعار والأمثال وأسجاع العرب ، و بيان مقامات وقوفهم ومنافراتهم جادين وهاذلين ، وكلام روادهم وورادهم وكتّابهم وظعنهم واقامتهم وتتبع مساقط الغيث واقامتهم فى الجدب والخصب والسلم والحرب وقرى الضيف فى الشتاء والصيف وأعيادهم وحجهم ونسكهم ووجوه معاشهم ومكاسبهم . رتبها على ثلاثة وستين بابا . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مجلس دائرة المعارف بالهند سنة ١٣٣٢ هـ ، فى ٣٤١ و ٢٩٨ ص ، فى حجم الربع . [٧٥٧]

أساس البلاغة — تأليف جار الله أبى القاسم محمود بن عمر ، المعروف بالزمخشرى ، المتوفى سنة ٥٣٨ هـ . نسخة جزآن فى مجلدين طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م — ١٩٢٣ م ، فى ٥١٤ و ٥٦٤ ص ، فى حجم الربع . [٨٠٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨١٠ و ٨١١ و ٨١٢ و ٨١٣]

— نسخة أخرى منها جزآن فى مجلدين طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٩٩ هـ ، فى ٣٣٧ و ٣٧٠ ص ، فى حجم الثمن . [٨١٨]

— نسخة أخرى منها فى ثلاثة مجلدات ، مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية مكتوبة بخط الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى مضبوطة بالشكل ، محفوظة بدار الكتب المصرية برقم ١ ش لغة ، فى ١٥٠ ومن ١٥١ — ٣٠٠ ومن ٣٠١ — ٤٧٤ لوحة ومسطرتها ٣٣ سطرا ، فى حجم الربع . [٨٧١]

أسباب حدوث الحروف — تأليف الشيخ الرئيس أبى على الحسين بن عبد الله ، المعروف بابن سينا ، المتوفى سنة ٤٢٨ هـ . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٥٢ هـ ، فى ٢٤ ص ، فى حجم الثمن . [٨٥٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٥١]

---

(١) أنظر أيضا : فهرس اللغة ، من مكتبة قوله ، فى الجزء الثانى منها ، (من صفحة ١ الى صفحة ٩) .

الأسماء المؤنثة بغير علامة التأنيث — أنظر : موشحة بالأسماء المؤنثة .

الاشتقاق والتعريب — تأليف الأستاذ عبد القادر بن مصطفى المغربى الطرابلسى من طرابلس الشام ، الموجود الآن (سنة ١٣٥٢ هـ) . وهى فيما يعرض على اللغة العربية من تكاثر كلماتها بواسطة الاشتقاق والتعريب ، وفى أن هذا الأخير طبيعى فى لغتنا وفى غيرها من اللغات ، وفى أن استعمال المعرب لا يحط من قدر فصاحة الكلام مع الاستشهاد على ذلك . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٠٨ م ، فى ١٤٦ ص ، فى حجم الثمن . [٧٧٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٧٧٨ و٧٧٩]

الاصطلاحات العلمية والعصرية — أنظر : معجم الطالب فى المأنوس من متن اللغة العربية .

إصلاح الفاسد من لغة الجرائد — تأليف الأستاذ محمد سليم الجندى . يشتمل على نقد كتاب لغة الجرائد ، للشيخ ابراهيم اليازجى ، والرد على قسطاكى الحمصى أفندى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الترقى ببيروت سنة ١٣٤٣ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٥ م ، فى ١٥٥ ص ، فى حجم الثمن . [٧٧٥]

إصلاح المنطق — تأليف الامام أبى يوسف يعقوب ابن اسحاق المعروف بابن السكيت اللغوى ، المتوفى فى يوم الاثنين لخمس خلون من شهر رجب سنة ٢٤٤ هـ . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية بقلم معتاد بخط محمد بن حسن بن أحمد باعنتر ، كتبها سنة ١١٣٦ هـ . ونقلها عن نسخة كتبت سنة ٣٦٠ هـ محفوظة بدار الكتب المصرية برقم ٢٨ لغة م ، فى ١٤٢ لوحة ذات شطرين ومسطرتها ٢٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [٨٥٤]

إضاءة الأدموس ورياضة الشموس من اصطلاح صاحب القاموس — تأليف أبى العباس أحمد بن عبد العزيز بن الرشيد الهلالى السلجماسى المغربى . جعله ذيلا لكتابه المسمى : فتح القدّوس فى شرح خطبة القاموس ، ورتبه على ثلاثة أركان . نسخة فى مجلد بقلم مغربى واضح ، فى ١٣ ورقة ، فى حجم الربع . [٨٦٩]

الافصاح فى فقه اللغة — تأليف الأستاذين : عبد الفتاح الصعيدى ، وحسين يوسف موسى . وهو كتاب جامع لخلاصة ما فى كتاب المخصص لابن سيده ، والقاموس المحيط للفيروزابادى ، وفقه اللغة للثعالبى ، ومختار الصحاح للرازى ، والمصباح المنير للفيومى ، ولسان العرب لابن منظور ، وأساس البلاغة للزمخشرى ، ومبادىء اللغة للاسكافى ، والتذكرة . رتبه على تسعة عشر بابا . نسخة فى مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٣٤٨ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٩ م ، فى ٧٢٦ صفحة ذات شطرين ، فى حجم الربع . [٧٠٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٠٧]

الأفعال الثلاثية والرباعية باتفاق معانيها وحركاتها واختلافها — تأليف أبى بكر محمد بن عمر ، المعروف بابن القوطية ، المتوفى يوم الثلاثاء لسبع بقين من شهر ربيع الأوّل سنة ٣٦٧ هـ . أنظر : كتاب الأفعال الثلاثية والرباعية .

إكمال الاعلام بتثليث الكلام — تأليف الإمام جمال الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى ، المتوفى يوم الأربعاء الثانى عشر ، من شهر شعبان سنة ٦٧٢ هـ . رواية محمد بن أبى الفتح بن أبى الفضل بن أبى على البعلبكى الحنبلى اجازة عنه . أوله : الحمد لله الذى فضل الانسان على كثير ممن خلق تفضيلا ، الخ . ذكر فيه الكلمات المثلثة ومعانيها ، مبتدئا بفتحها ثم بكسرها ثم بضمها ، وبين محل الحركات الواقع بها التثليث ، ورتبها على فصول ، واعتمد فى تأليفه على مشاهير كتب اللغة كالتهذيب ، لأبى منصور

الأزهرى ، وكتاب الأفعال لابن القطاع ، وديوان الأدب للفارابى ، والجمهرة لابن دريد ، والصحاح للجوهرى ، والغريبين للهروى . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بقسم التصوير بمطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٩٣٠ م ، عن نسخة خطية بقلم محمد بن على بن محمد بن الساكن الطوسى ، أتمها كتابة بدمشق فى يوم الثلاثاء الحادى والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ٦٩١ هـ ، بالمدرسة العادلية ، بأولها مرثية للمؤلف ، نظم كاتب النسخة ومعها سماعات بها ، وبآخرها سماع وإجازة من المؤلف لشمس الدين أبى عبد الله محمد بن محمد بن عباس بن أبى بكر ابن جفوان الأنصارى آخر مجالسهما بتاريخ شهر ذى الحجة سنة ٦٦٤ وشهر ربيع الأول سنة ٦٦٧ هـ ، كتبهما على الأصل المنقول منه : محمد بن أبى الفتح بن أبى الفضل بن أبى على البعلبكى الحنبلى الراوى المتقدم ، فى ٢٥٨ لوحة ، ومسطرتها ١٩ سطرا ، فى حجم الثمن . [٧٣٨]

الألفاظ الكتابية — تأليف الإمام اللغوى عبد الرحمن بن عيسى بن حماد الهمذانى كاتب بكر بن عبد العزيز بن أبى دلف العجلى ، المتوفى سنة ٣٢٠ هـ جمع فيه أجناسا من ألفاظ كتاب الرسائل والدواوين ، ورتبه على أبواب . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٣١ م ، فى ٣٠٩ ص ، فى حجم الثمن . [٧٤٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٥٠ و ٧٥١]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع بيروت سنة ١٩١٣ (طبعة تاسعة) اعتنى بتصحيحها الأب بولس شيخوا اليسوعى ، فى ٣٣٩ صفحة ، فى حجم الثمن . [٨٦٠]

حرف الباء

باب الاعراب عن لغة الأعراب — تأليف القس جبرائيل بن فرحات الراهب اللبنانى المارونى — صححه الأستاذ رشيد بن غالب الدحداح . نسخة فى مجلد طبع مرسيليا سنة ١٨٤٩ م . بأولها مقدمة باللغة العربية ، للصحح المذكور ، سماها : باب أحكام الاعراب ، وبآخرها مقدمة باللغة الفرنسية ، له أيضا ، فى ٢٣ و ٧٢٣/ ٥ ص ، فى حجم الثمن . [٧٥٩]

البارع فى اللغة — تأليف أبى على اسماعيل بن القاسم بن عيذون بن هارون بن عيسى بن سليمان ، المعروف بأبى على القالى ، المتوفى سنة ٣٥٦ هـ . كتبه لعبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الرحمن ، ثم لأحمد بن محمد بن أبى عيسى . الموجود منه الجزء الموفى للعشرين كما هو مكتوب وسط القطعة على شكل طرة الكتب فى مجلد طبع الزنكوغراف بلندن سنة ١٩٣٠ م ، عنى بنشرها ووضع مقدمة لها باللغة الانجليزية المستر : ١٠ ش فلتن ، فى ١٥/ ١٤٨ ص ، فى حجم الربع . [٨٢٦]

— قطعة من نسختين أخريين منه كالسابقة . [٨٢٧ و ٨٣١]

البستان — تأليف الشيخ عبد الله البستانى اللبنانى ، المتوفى سنة ١٩٣٠ م . وهو معجم لغوى مرتب على حروف المعجم باعتبار أوائل الكلمات . الموجود منه الجزء الثانى . أوله حرف الضاد وينتهى الى آخر الكتاب ، فى مجلد طبع المطبعة الأمريكانية ببيروت سنة ١٩٣٠ م ، من صفحة ١٣٨٥ — ٢٧٨٤ ، فى حجم الربع . [٦٨١]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٨٢]

— وانظر : الجزء الأول منه بهذين الرقمين فى صفحة ١ من ملحق الجزء الرابع وفاكهة البستان له ، ومقدمة البستان .

حرف التاء

تاج العروس من شرح جواهر القاموس للفيروزابادى — تأليف أبى الفيض محمد بن محمد ، الشهير بالسيد مرتضى الحسينى الزبيدى الحنفى ، المتوفى سنة ١٢٠٥ هـ . الموجود منه الجزء الأول والثانى والثالث والرابع ينتهى الى حرف الصاد ، فى أربعة مجلدات طبع المطبعة الوهبية بالقاهرة سنة ١٢٨٦ هـ ، فى ٣٠٠/ ١٩٨ و ١٨٢ و ٥٨٩ و ٦٤٣ و ٤٥١ ص ، فى حجم الربع . [٧٨٩]

تاج اللغة وصحاح العربية — تأليف أبي نصر اسماعيل ابن حماد الجوهري الفارابي ، المتوفى سنة ٣٩٣ هـ ، رواية أبي محمد اسماعيل بن محمد بن عبدوس النيسابوري رتبه على ثمانية وعشرين بابا بكل باب ثمانية وعشرون فصلا . نسخة في مجلدين طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٩٢ هـ ، بأولها قواعد لغوية ، وبهامشها تقييدات كثيرة ، في ٦٣٦ و ٥٨٢ ص ، في حجم الربع . [٥٧٠]

— وانظر التكملة والذيل والصلة .

التبري من معرة المعري — تأليف جلال الدين عبد الرحمن ابن أبي بكر السيوطي ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . ضمن مجموعة بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، في ٦٦ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن ، رقم ٤ في المجموعة . [٧٤٢ مجاميع]

تثليث الكلام — أنظر: إكمال الاعلام : بتثليث الكلام لابن مالك ، ومثلثة قطرب .

تحبير الموشين في التعبير بالسين والشين — تأليف العلامة اللغوي مجد الدين محمد بن يعقوب بن محمد الفيروزابادي الشيرازي المتوفى سنة ٨١٧ هـ . أوله : الحمد لله رب العالمين حمدا يستوجب قائله الاحسان الخ . جمع فيه الكلمات التي تقال بالسين والشين ، ورتبها على حروف المعجم . نسخة في مجلد بقلم مغربي ، تمت كتابة في شهر جمادى الأولى سنة ١٢٧٤ هـ ، يليها : شرح المقولات العشرة ، تأليف الشيخ ابراهيم بن عبد القادر الرياحي ؛ في ١٠ ورقات ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الثمن . [٨٢٤]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع المطبعة الأهلية ببيروت سنة ١٣٣٠ هـ ، في ١٨ ص ، في حجم الثمن . [٨٤٦]

التحفة النظامية في الفروق الاصطلاحية — تأليف العلامة علي بن أكبر بن مصطفى بن محمود الشرواني الشماخي . جمع فيها كثيرا من الفروق الاصطلاحية في القواعد العربية وغيرها ، ورتبها على الحروف الهجائية ، وفرغ من تأليفها في شهر رمضان سنة ١٣١٠ هـ . نسخة في مجلد طبع مطبعة دائرة المعارف النظامية بحيدر آباد الدكن سنة ١٣٤٠ هـ ، في ١٣١ و ٢١ ص ، في حجم الثمن . [٧٢٦]

تذكرة الحفاظ في بعض المترادف من الألفاظ — وهي منظومة للشيخ سعيد بن سعد بن نبهان الحضرمي . أولها : *حمدا لمن أكرمنا بأحمدا* . ضمنها بعض الألفاظ المترادفة على مسمى واحد . نسخة في مجلد طبع مطبعة البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ ، في ١٦ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٠٩]

تذكرة الكاتب — تأليف الأستاذ أسعد خليل داغر . تتضمن التنبيه على أهم الغلطات اللغوية الدائرة في ألسن الخطباء وأقلام الكتاب . نسخة في مجلد طبع مطبعة المقتطف والمقطم بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م . بأسفل بعض صحفها تقييدات ، في ١٥٠ ص ، في حجم الثمن . [٧١٦]

تصحيح القاموس المحيط — بقلم الأستاذ المرحوم أحمد تيمور باشا ، المتوفى في شهر ابريل سنة ١٩٣٠ م . نسخة في مجلد (طبعة أولى) بالمطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٣ هـ ، في ٤٩ ص ، في حجم الربع . [٨٤٣]

تصحيح لسان العرب — تأليف المرحوم الأستاذ أحمد تيمور باشا ، المتقدم . صحح فيه الأغلاط الواقعة في النسخة المطبوعة ببولاق من ١٣٠٠ — سنة ١٣٠٨ هـ . الموجود منه القسم الثاني ، ومعه حواش على ما كتبه اليازجي عن أغلاط هذا الكتاب في مجلة الضياء ، وخاتمة في أوهام وقعت للمصنف ، في مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٣ هـ ، في ٤٨ ص ، في حجم الربع . [٨٤٠]

ــ نسختان أخريان منه كالسابقة . [٨٤١ و٨٤٢]

تعريفات السيد الشريف ــ وهو العلامة على بن محمد الجرجانى ، المعروف بالسيد الشريف ، المتوفى سنة ٨١٦ هـ . رتبها على حروف المعجم . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الحميدية بالقاهرة سنة ١٣٢١ هـ . يليها رسالة فى بيان الاصطلاحات الصوفية التى وردت فى الفتوحات الملكية ، لمحى الدين بن العربى ، فى ١٧٩/١٠/٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧١٢]

التكملة والذيل على درة الغواص ــ فى أوهام الخواص ، للحريرى . تأليف أبى منصور موهوب بن أبى طاهر أحمد بن محمد بن الخضر ، المعروف بالجواليقى المولود سنة ٤٦٦ هـ ، المتوفى سنة ٥٣٩ هـ . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بدار الكتب المصرية ، برقم ١٩٨ مجاميع م ، فى ١٩ لوحة ومسطرتها ٣٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [٨٥٣]

التكملة والذيل والصلة ــ تأليف رضى الدين الحسن بن محمد ، المعروف بالصاغانى اللغوى ، المتوفى سنة ٦٥٠ هـ . جمع فيه ما أهمله الجوهرى : فى تاج اللغة وصحاح العربية . نسخة فى ستة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة المكتوبة سنة ٦٤٢ هـ . والمحفوظة بدار الكتب المصرية ، برقم ٣ من فهرس اللغة العربية ، فى ٤١١ و ٤٤٣ و ٤٦٧ و ٤٨٤ و ٤٣٠ و ٤٤٦ لوحة ذات شطرين ، فى حجم الربع . [٨٠٥]

ــ وانظر : تاج اللغة وصحاح اللغة .

التنبيهات على أغاليط الرواة ــ تأليف أبى القاسم على ابن حمزة البصرى اللغوى النحوى ، المتوفى سنة ٣٧٥ هـ . ضمنه الأغاليط الواردة فى كتابى النـوادر ، لأبى زياد الكلبى ، ولأبى عمرو الشيبانى ، وكتاب النبات ، لأبى حنيفة الدينورى ، والكامل ، للمبرد ، والفصيح لثعلب ، والغريب المصنف لأبى عبيد القاسم بن سلام ، وإصلاح المنطق ، لابن السكيت ، والمقصور والممدود ، لابن ولاد . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بدار الكتب المصرية برقم ٢٢ لغة ش ، فى ١٦٥ لوحة ذات شطرين ، ومسطرتها ١٩ سطرا ، فى حجم الثمن . [٨٥٥]

تنبيهات اليازجى على محيط البستانى ــ جمعها وحل رموزها ، الأستاذان : الدكتور سليم شمعون ، وجبران النحاس . الموجود منها الجزء الأول يتضمن حرف الهمزة ، فى مجلد طبع مطبعة صلاح الدين بالاسكندرية سنة ١٩٣٣ م ، فى ١٠٠ ص ، فى حجم الربع . [٨٢٠]

ــ ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٢١ و٨٢٢ و٨٢٣]

تهذيب الألفاظ لابن السكيت ــ انظر : كنز الحفاظ فى تهذيب الألفاظ .

تهذيب إصلاح المنطق لابن السكيت ــ تأليف الإمام أبى زكريا يحيى بن على بن محمد الحسن بن بسطام الشيبانى ، المعروف بالخطيب التبريزى ، المتوفى ببغداد سنة ٥٠٢ هـ . نسخة فى ثلاثة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بدار الكتب المصرية مكتوبة فى سنة ٥٩٣ هـ ومقيدة برقم ٥١٢ لغـة ، فى ٦٧٧ لوحة ذات شطرين ، فى حجم الثمن . [٨٥٩]

تهذيب العامى والمحرف ــ تأليف الأستاذ حسن على البدراوى . وهى رسالة فى تهذيب ألفاظ العامة ، سواء فى ذلك المحرف منها والدخيل . رتبها على ثلاثة مباحث . نسخة فى مجلد طبع مطبعة محمد مطر بالقاهرة (طبعة ثالثة) سنة ١٩١٤ م ، فى ٩٧ ص ، فى حجم الثمن . [٤١٦]

حرف الثاء

الثبوت فى ضبط القنوت — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى، المتوفى سنة ٩١١ ﻫ. أوله: الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، الخ. وهى رسالة فى ضبط كلمة (يعز) من قوله فى القنوت (ولا يعز من عاديت). نسخة ضمن مجموعة فى مجلد بخطوط مختلفة، فى ٦٦ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن، رقم ٦ فى المجموعة. [٧٤٢ مجاميع]

حرف الجيم

الجمهرة — تأليف الامام أبى بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدى البصرى، المعروف بابن دريد، المتوفى ببغداد، سنة ٣٢١ ﻫ. رواية أبى يعقوب يوسف بن يعقوب ابن خرزاذ، عن أبى عمران موسى بن رباح بن عيسى، عن أبى على القالى، عن المؤلف. قيل إنه أملاها من حفظه سنة ٢٩٧ ﻫ، ببلاد فارس لابنى ميكال: عبد الله بن محمد، وولده أبى العباس اسماعيل. الموجودة منها الجزء الثانى والثالث فى ثلاثة مجلدات، وهو آخر الكتاب. طبع مطبعة دائرة المعارف بحيدرآباد الدكن سنة ١٣٤٥ ﻫ، ومعها ستة فهارس لها، من عمل الشيخ محمد السورتى الهندى الحيدرآبادى. الأول بالألفاظ المفردة، والثانى بأسماء الشعراء، والثالث بأسماء الرجال والقبائل والنساء، والرابع بأسماء القبائل والأمكنة، والخامس بلمات القبائل المختلفة، والسادس بالكتب التى ورد ذكرها فى الجمهرة. طبع حيدرآباد سنة ١٣٥١ ﻫ، فى ٤٢٧ و٥١٩ و٨٤٢ ص، فى حجم الربع. [٦٦٤]

— نسخة أخرى منها فى أربعة مجلدات ومعها الفهارس كالسابقة. [٧٢٥]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة. [٨٣٤ و ٨٣٥ و ٨٣٦ و ٨٣٧ و ٨٣٨]

— نسخة أخرى منها فى ثلاثة مجلدات بدون فهارس كالسابقة. [٨٥٢]

جنى الجنتين فى تمييز نوعى المثنيين — تأليف الأديب محمد أمين بن فضل الله بن محب الله بن محمد بن محب الدين ابن أبى بكر تقى الدين بن داود المحبى الحموى المولود سنة ١٠٦١ ﻫ، المتوفى سنة ١١١١ ﻫ. تكلم فيه على نوعى المثنى الجاريين على الحقيقة والتغليب، ورتب الأمثلة فيه على حروف المعجم. نسخة فى مجلد طبع مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٤٨ ﻫ، بأولها: ترجمة المؤلف مختصرة من سلك الدرر فى أعيان القرن الثانى عشر للمرادى، فى ١٧٢ ص، فى حجم الثمن. [٧٢٤]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة. [٧٣٧ و ٨٦٣ و ٨٦٤ و ٨٦٥]

جواهر الألفاظ لابن قدامة — وهو أبو الفرج قدامة ابن جعفر بن قدامة الكاتب البغدادى، المتوفى سنة ٣٣٧ ﻫ. قال فى أولها: هذا كتاب مشتمل على ألفاظ مختلفة تدل على معان متفقة مؤتلفة، الخ. وهو فى المترادف من الألفاظ والجمل، رتبه على ثلاث مائة واثنين وسبعين بابا. نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بقسم التصوير بدار الكتب المصرية سنة ١٩٣٠ م، عن نسخة مخطوطة، فى ٨٣ لوحة ذات شطرين، ومسطرة كل قسم منها ٢٢ سطرا، فى حجم الثمن. [٤٠٤]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة (طبعة أولى) سنة ١٩٣٢ م، فى ٤٥٢١ ص، فى حجم الثمن. [٧٩٠]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة. [٧٩١ و ٧٩٢ و ٧٩٣ و ٧٩٤]

حرف الحاء

حلية الفرسان وشعار الشجعان — تأليف العلامة على ابن عبد الرحمن، الشهير بابن هزيل. ألفه للستعين بالله أبى عبد الله محمد بن أمير المسلمين أبى الحجاج يوسف بن أبى الوليد اسماعيل بن نصر أمير المسلمين بالأندلس، وجمعه من جملة كتب، وضمنه الكلام على خلق الخيل وأول من اتخذها وعلى فضائلها وصونها وما تسميه العرب من أعضائها وما يحمد منها وعلى صفات جيادها والكرام منها وعيوبها وتعليم ركوبها، وأسماء خيل رسول الله صلى الله عليه وسلم، وفحول خيل العرب والسيوف والرماح والقسى والدروع وما الى ذلك. نسخة فى مجلد مأخوذة بالزنكوغراف بباريس سنة ١٩٢٢ م. معها مقدمة باللغة الفرنسية، بقلم المسيو (لويس فرسيه)، فى ٩٨/٨ ص، فى حجم الثمن. [٧٣٣]

حرف الخاء

خطبة الكافى فى اللغة — انظر: شرح خطبة الكافى.

الخصائص والموازنة بين العربية والفارسية — (ومنها فى سياقة أسماء وصفات يزيد عددها على أربعمائة واقعة على شىء واحد. وهى أسماء الدواهى مفرقة فى سبعة وعشرين مثالا) من تأليف حمزة الأصفهانى. نسخة فى مجلد بقلم معتاد، فى ٤٨ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا، فى حجم الثمن. [٨٠٨]

خلق الانسان — أنظر: الكنز اللغوى فى اللسان العربى.

حرف الدال

درة الغواص فى أوهام الخواص — تأليف أبى محمد القاسم بن على الحريرى الحرامى، المتوفى سنة ٥١٦ هـ. ضمنها كثيرا من الغلط الذى وقع فيه كثير من خواص العلماء. نسخة فى مجلد طبع ليبسك سنة ١٨٧١ م. معها مقدمة وملاحظات باللغة الألمانية، للستشرق الألمانى: هنرى توربك، فى ٢٢٨ ص، فى حجم الثمن. [٧٢٩]

— وانظر: عنوان المسرة لشرح الدرة.

دورق الأنداد فى أسماء الاضداد — وهى منظومة للعلامة الشيخ عبد الهادى بن رضوان بن محمد بن نجا الأبيارى الشافعى، المتوفى سنة ١٣٠٥ هـ. أولها:

قال ابن رضوان الأبيارى ملتمسا
من ربه العفو مع حسن الرضا كرما.

ضمن مجموعة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن مسودة المؤلف بقسم التصوير بدار الكتب المصرية بأولها: تقاريظ وعليها تقييدات كثيرة للخليجى الذى شرحها، وسمى الشرح: الكاس المروق على الدورق، فى ٢٣٦ لوحة ذات شطرين، بها طيارات كثيرة، فى حجم الربع رقم ٣ فى المجموعة. [٨٤٤]

— وانظر: الكاس المروق على الدورق.

دفع الأوهام بقلم ابن سلام — وهو عبد الرحمن بن سلام البيروتى. ضمنه الرد على الشيخ ابراهيم اليازجى صاحب مجلة الضياء التى تصدر فى بيروت: فى انتقاده لغة الجرائد من ألفاظ استعملوها فى غير محلها وفى تخطئته بعض مشاهير الكتاب والعلماء والأدباء، فرغ من تأليفه سنة ١٣١٧ هـ. نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٣١٧ هـ، فى ٦٤ ص، فى حجم الثمن. [٧٠٣]

دليل لغة العرب — تأليف الأستاذ محمد أمر الله. وهو فى بيان الألفاظ المعربة والدخيلة فى اللغة العربية من اللغات الأخرى. نسخة فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ، فى ٤٨ ص، فى حجم الثمن. [٦٩٧]

حرف الذال

ذكرى اليازجى، أو ختام المجالس — تأليف الأديب جبران النحاس . وهو بحث لغوى : فى أن لفظ الرآء بمعنى الرأى (مقلوبه)، مع ذكر الأدلة والشواهد على ذلك من كلام العرب نظما ونثرا . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٣١ م، فى ١٤ ص، فى حجم الثمن . [٧٨١]

حرف الراء

الرد على اليازجى — فى انتقاداته على بعض أغلاط صدرت من كتاب الجرائد . أنظر : دفع الأوهام بقلم ابن سلام .

الرد المحكم على منكر الأسقم — وهى رسالة للشيخ أحمد ابن الأمين الشنقيطى، فى الرد على النبهانى، حيث اعترض على ورود كلمة الأسقم فى صيغة من صيغ الصلاة على النبى صلى الله عليه وسلم الواردة فى جوهرة الكمال، للسيد أحمد التيجانى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة، فى ٣٤ ص، فى حجم الثمن . [٧٥٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٩٥]

رسالة فى الاصطلاحات التى وردت — فى الفتوحات المكية، لمحى الدين بن العربى . أنظرها : مع تعريفات السيد الشريف، برقم ٧١٢

رسالة فى تحقيق الصوت واللفظ والاشتمال — تأليف أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائى الأندلسى، المتوفى سنة ٦٧٢ هـ، أنظرها : مع لامية الأفعال من فهوس الصرف، برقم ٤٠٥

رسالة فى غريب القرآن — تأليف العلامة الشيخ مصطفى الذهبى، المتوفى سنة ١٢٨٤ هـ . أولها : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين . رتبها على حروف المعجم . نسخة فى مجلد بقلم معتاد، بهامشها تقييدات، وبأولها وآخرها : فوائد من ورقة ٢٧ — ٤٥، فى ٤٥ ورقة، فى حجم الثمن . [٨٧٠]

رسالة فى معانى حروف المعجم — فى كلام العرب . لم يعلم مؤلفها . أولها : الألف فى كلام العرب على اثنين وعشرين وجها، الخ . وهى بخط السيد على بن الحاج ابراهيم ابن الحاج مصطفى بن الحاج على الأسكلى، فرغ من كتابتها سنة ١٢٢٥ هـ . ضمن مجموعة فى مجلد بخطوط مختلفة، فى ٦٥ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن رقم ٥ فى المجموعة . [٧٩٣ مجاميع]

حرف الزاى

الزاهر فى معانى الكلمات التى يستعملها الناس فى صلاتهم ودعائهم وتسبيحهم وعبادة ربهم — تأليف أبى بكر محمد بن أبى محمد القاسم بن محمد بن بشار ابن الحسين، المعروف بالأنبارى النحوى اللغوى، المتوفى سنة ٣٢٨ هـ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط حسن رشيد، فرغ من كتابتها فى شهر شوال سنة ١٣٥١ هـ، نقلا عن النسخة الفوتوغرافية المحفوظة بدار الكتب المصرية، برقم ٥٨٨ لغة، فى ٣٨٤ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الربع . [٨٠٦]

حرف السين

سر الصناعة — تأليف الإمام اللغوى أبى الفتح عثمان، المعروف بابن جنى، المتوفى سنة ٣٩٢ هـ . أولها : رممت أطال الله بقاك وأحسن امتاع العلم وأهله، الخ . تكلم فيها على أحكام حروف المعجم وأجناسها ومخارجها ومدارجها وأحوالها وكيفية مواقعها فى كلام العرب وتصريفها واشتقاقها ومذاهب العرب فى مزج الحروف وما الى ذلك، ثم تكلم على الصوت واللفظ والحرف ومخارجها وصفاتها . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بدار

الكتب المصرية، برقم ١٢٠ من فهرس اللغة العربيـة، فى ٣١١ لوحـة ذات شـطرين ومسـطرة كل شطر منهـا ٢١ سطرا، فى حجم الربع . [٧٣٩]

— نسـخة أخرى منـه فى مجـلد بقلم معتاد بخـط حمزة بن مصطفى بن محمد صقر الحمازى الحسينى المدنى، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس الرابع عشر من شهر شوال سنة ١٣٥١ هـ . نقلها عن نسخة موجودة بخزانة شيخ الإسلام عارف حكمت مقابلة على الأصل بمعرفة أمين الخزانة، فى ٢٣٨ ورقة، ومسطرتها ٢٥ سطرا، فى حجم الربع . [٨٠٧]

— نسخة أخرى منها فى ثلاثة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية بقلم معتاد بخط محمد أبى النصر الجعفرى النابلسى، فرغ من كتابتها سنة ١٣٢٠ هـ، محفوظة بدار الكتب المصرية برقم ١٦ لغة ش، فى ٢٤١/٨ و ٢٤٢ — ٥٠٩ لوحة ذات شطرين، فى حجم الثمن . [٨٥٧]

حرف الشين

شرح خطبة الكافى فى اللغة — تأليف العـلامة طاهر ابن صالح بن أحمد الجزائرى نزيل دمشق، المتوفى بها سنة ١٣٤٠ هـ (هكذا مكتوب على طرة الكتاب) ولم يذكر مؤلف الكافى الذى شرح خطبته، وقد بحثنا كثيرا فى معاجم أسماء الكتب فلم نهتد اليه، ولعله كتاب فى اللغة للمؤلف المذكور ولم يطبع بعد . وهو شرح جامع لكثير من الفوائد والاستشهادات . نسخة فى مجلد طبع مطبعة كردستان العلمية بالقاهرة سنة ١٣٢٦ هـ، بأعلى صفحة ١ — ٢٣ الخطبة المذكورة، فى ٨٠ ص، فى حجم الثمن . [٧٠٤]

شرح درّة الغوّاص فى أوهام الخواص للحريرى — تأليف العلامة شهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر، المعروف بشهاب الدين الخفاجى المصرى الحنفى، المتوفى سنة ١٠٦٩ هـ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد دقيق، فى ١٤٥ ورقة، فى حجم الثمن [٨٦٧]

شرح درّة الغوّاص فى أوهام الخواص للحريرى — تأليف زين المرصفى الصـياد . أنظر: عنوان المسرة لشرح محاسن الدرة .

شرح غاية المقصـود فى المقصور والممـدود، لابن دريد الأزدى — تأليف أبى بكر محمد بن أبى محمد القاسم ابن محمد بن بشار الأنبارى، المتوفى سنة ٣٢٨ هـ . أوله: قال الامام العلامة جمال الدين أبو بكر محمد بن دريد، الخ . ضمن مجموعة بقلم نسخ جيد مكتوبة بخط على بن إدريس ابن الجلال بن محمد بن إدريس بن الجلال الهلالى، فرغ من كتابتها فى شهر شعبان سنة ١٠١٥ هـ، فى ٣٢ ورقة ومسطرتها ١٣ سطرا، فى حجم الثمن رقم ١ فى المجموعة . [٧٥٥ مجاميع]

شرح القاموس — تأليف أبى الفيض محمد بن محمد الشهير بالسيد مرتضى الحسينى الزبيدى، المتوفى سنة ١٢٠٥ هـ . أنظر: تاج العروس من شرح جواهر القاموس .

شرح مثلثة قطرب النحوى — تأليف مجد الدين محمد ابن يعقوب بن محمد بن ابراهيم بن عمر الفيروزابادى، المتوفى سنة ٨١٧ هـ . أوله: الحمد لله المنزه عن الأحداث جاعل من لغة العرب مثنى وثلاث، الخ . وهى بقلم تعليق بخط على ابن إدريس بن الجلال بن محمد المتقدم مضبوطة بالشكل . ضمن مجموعة بخطوط مختلفة بهـا ترقيع وتلويث، فى ٣١ ورقه ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن رقم ٥ فى المجموعة . [٧٥٤ مجاميع]

شرح المفاتيح الدرية فى ضبط الكلمات الفارسية — تأليف السيد عبدالله بن السيد محمد بن السيد شعبان . أوله: سبحان الذى أسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام الى المسجد الأقصى، الخ . نسـخة فى مجلد بقلم معتاد، تمت كتابة قبل سنة ١٢٨٦ هـ، كما يعلم من صيغة التمليك المكتوبة على الورقة الأولى منها، بهامش أولها: تقييـدات وبها أثر عرق، فى ٥٤ ورقة، ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن . [٨٤٩]

حرف الصاد

الصاحبي فى فقه اللغة وسنن العرب فى كلامها — تأليف العلامة أبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا بن محمد بن حبيب القزويني ، المعروف بابن فارس، المتوفى سنة ٣٩٠ أو سنة ٣٧٦هـ. ألفه برسم خزانة الوزير الصاحب ابن عباد، واليه ينسب هذا الكتاب . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المؤيد بالقاهرة سنة ١٣٢٨ هالموافقة لسنة ١٩١٠م، فى ٢٤٥ ص، فى حجم الثمن . [٧١٥]

صحاح العربية — انظر : تاج اللغة وصحاح العربية .

حرف الضاد

ضبط القنوت، للسيوطى — وهوجلال الدين عبد الرحمن ابن أبي بكر السيوطى، المتوفى سنة ٩١١هـ .
أنظر : الثبوت فى ضبط القنوت .

حرف العين

العامى والمحرف — أنظر : تهذيب العامى والمحرف ، وقاموس العوام، والهادى الى صحة العامى والمحرف .

حرف الغين

العربية فى السودان — تأليف الشيخ عبد الله عبد الرحمن الأمين العربى . جمع فيه ما اتفق فيه العرب والسودانيون من الكلمات مع ذكر شيء، من العادات والأخلاق والأمثال ونحوذلك ، ورتبه على جزئين . الأول كتاريخ يحتوى على ثمانية فصول. والثانى كقاموس يحتوى على ثلاثة فصول. نسخة جزآن فى مجلد طبع مطبعة الحضارة بالخرطوم، فى ٣/٤٤/١٨٠/٤ ص، فى حجم الثمن . [٨٤٧]

عنوان المسرة لشرح محاسن الدرة — وهو شرح الشيخ زين المرصفى الصياد المتوفى سنة ١٣٠٠هـ، على درة الغواص فى أوهام الخواص للحريرى . نسخة فى مجلد بقلم معتاد على هامشها تقييدات قليلة فى ١٦٥ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا، فى حجم الثمن . [٨٤٨]

غاية المقصود فى المقصور والممدود — وهى منظومة لأبى بكر محمد بن محمد، المعروف بابن دريد الأزدى، المتوفى سنة ٣٢١هـ . أولها :

لا تركنن الى الهوى * واذكر مفارقة الهواء

أنظر : شرح غاية المقصود فى المقصور والممدود .

غريب القرآن والحديث — أنظر : رسالة فى غريب القرآن، ومجمع البحرين ومطلع النيرين .

غريب اللغات — أنظر : لطائف اللغة .

حرف الفاء

الفاخر — تأليف أبي طالب المفضل بن سلمة بن عاصم ابن أبي طالب النحوى الكوفى . ضمنه معانى ما يجرى على ألسنة العامة فى أمثالهم ومحاوراتهم من كلام العرب وصار كالأمثال عندهم ولا يدرون معنى ما يتكلمون به . رواية أحمد ابن عبيد الله بن أحمد ، عن أبي بكر محمد بن يحيي الصولى ، أملاه عليه املاء . نسخة فى مجلد طبع ليدن سنة ١٩١٥م. عنى بنشرها ووضع فهارسها ، مع مقدمة وملاحظات باللغة الانجليزية : المستشرق (شارلس أ. ومس استورى الانجليزى) فى ٢٦٠ و ٨٠ و ١٧ ص، فى حجم الثمن . [٧٣٥]

فاكهة البستان — تأليف المرحوم عبدالله البستانى اللبنانى ، المتوفى سنة ١٩٣٠م. اختصره من كتابه المسمى بالبستان ، ورتبه كأصله على حروف الهجاء . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأمريكية ببيروت سنة ١٩٣٠ م ، فى ١٦٨٤ ص، فى حجم الثمن . [٧٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٢]

— وانظر : البستان ومقدمة البستان .

فرائد اللغة فى الفروق — تأليف الأب هنرى كوس لامنس اليسوعى . ضمنها ذكر الألفاظ والفرق بين معناها ، وقسمها الى أجزاء . الموجود منها الجزء الأول فى مجلد طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٨٨٩ م ، فى ٥٢٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧٢٠]

الفروق الاصطلاحية — أنظر : التحفة النظامية فى الفروق الاصطلاحية ، وفرائد اللغة فى الفروق .

الفروق اللغوية — تأليف أبى هلال الحسن بن على ابن عبدالله بن مهل ، المعروف بابن هلال العسكرى ، المتوفى سنة ٣٩٥ هـ . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بمطبعة دار الكتب المصرية ، نقلا عن النسخة الخطية التى تمت كتابة سنة ٧٩٨ هـ ، والمحفوظة بمكتبة بلدية اسكندرية ، بعلم اللغة رقم ١٢٧٩ ب ، فى ١٠٩ لوحة ذات شطرين ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الثمن . [٨٠٤]

الفصيح لثعلب — وهو الامام أحمد بن يحيى بن زيد الشيبانى . أنظر : نظم الفصيح لثعلب .

فقه اللغة العربية — أنظر : الأفصاح فى فقه اللغة ، والصاحبى فى فقه اللغة وسنن العرب فى كلامها ، وفقه اللغة وسر العربية .

فقه اللغة وسر العربية — تأليف أبى منصور عبد الملك ابن محمد بن اسماعيل النيسابورى ، المعروف بالثعالبى ، المتوفى سنة ٤٣٠ هـ . رتبه على قسمين . الأول فى فقه اللغة ، ويشتمل على ثلاثين بابا مشتملة على فصول . والقسم الثانى فى أسرار العربية ، ويشتمل على فصول . الموجود منه القسم الأول فى مجلد طبع باريس سنة ١٨٦١ م ، فى ١٧٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠٢]

— القسم الأول من نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم معتاد ، فى ٩٤ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا ، فى حجم الثمن . [٧٤٠]

— نسخة أخرى منه تامة فى مجلد طبع المطبعة العمومية بالقاهرة سنة ١٣١٨ هـ ، فى ٢٦٣ ص ، فى حجم الثمن . [٧٨٢]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ — ١٩٢٧ م ، فى ٦٢٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧٩٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٩٧]

الفلسفة اللغوية والألفاظ العربية — تأليف المرحوم جورجى زيدان منشىء مجلة الهلال المصرية . نسخة فى مجلد (طبعة ثالثة) بمطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م ، فى ١٧٤ صفحة ، فى حجم الربع . [٨٦١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٦٢]

فهارس الجمهرة لابن دريد — من عمل الشيخ محمد السورتى . أنظرها : مع الجمهرة .

فى سبيل اللغة — تأليف الأستاذ محمود أحمد خليل راشد . وهى رسالة فى الترقيم والحكاية والخطاب والأسلوب . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الرشاد بالاسكندرية سنة ١٩٢٩ م ، فى ٤٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧٢٣]

حرف القاف

قاموس العوام — تأليف حليم دموس . تكلم فيه على الألفاظ الأعجمية والمفردات العامية والمحرفة والاصطلاحات الطبية وغير ذلك ، مع ما يرادفها من المفردات والعبارات الصحيحة ، ورتبه على حروف المعجم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الترقى بدمشق (طبعة أولى) سنة ١٩٢٣ م ، فى ٣١١/٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧١١]

القاموس المحيط والقابوس الوسيط الجامع لما ذهب من كلام العرب شماطيط — تأليف مجد الدين محمد بن يعقوب بن محمد، المعروف بالفيروزابادى، المتوفى سنة ٨١٧ هـ. نسخة فى أربع مجلدات طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٨٩ هـ، بأولها: مقدمة فى اصطلاحات القاموس، فى ١١ و ٤٦٥ و ٤٦٦ و ٤٧٢ و ٤٨٤ ص، فى حجم الربع. [٧٦٠]

— نسخة أخرى منه جزءان فى مجلدين بقلم معتاد بخط يوسف الطحاوى المالكى، فرغ من كتابتها فى شهر شوال سنة ١١٣٦ هـ؛ نقلها عن نسخة مصححة محفوظة برواق الشوام بالأزهر، وعليها خط السيد محمد الطبلاوى. أولها محلى بالذهب والألوان، وباقيها مجدول بالمداد الأحمر، وبأولها: ترجمة المؤلف وفهرس الكتاب، والجزء الثانى ينقص ثلاث ورقات من أوله، وبهامشه تقييدات، فى ٣١٢ ورقة ومن ٣١٥ — ٦٨١ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الربع. [٧٨٨]

— نسخة أخرى منه فى أربعة مجلدات طبع المطبعة الكستلية بالقاهرة سنة ١٢٨١ هـ، بأولها: مقدمة فى معرفة اصطلاحات القاموس، وعلى هامشها تقييدات، للشيخ نصر أبى الوفا الهورينى، فى ١٢ و ٤٣٢ و ٤٣٩ و ٤٤٣ و ٤٣٢ ص، فى حجم الربع. [٨١٦]

— وانظر: تاج العروس من شرح جواهر القاموس.

قصيدة فى الأسماء المؤنثة بغير علامة التأنيث — نظم جمال الدين أبى عمرو عثمان، المعروف بابن الحاجب المالكى النحوى، المتوفى سنة ٦٤٦ هـ. أولها:

نفسى الفداء لسائل وافانى * بمسائل فاحت كروض جنان

— أنظر: موشحة بالأسماء المؤنثة.

القلائد الدرية — فى فرائد اللغة العربية. أنظر: كنز الناظم ومصباح الهائم.

قطع اللجاج فى الأجاج — تأليف شهاب الدين أحمد بن أحمد بن اسماعيل الحلوانى. تكلم فيه على النوع المعروف بالاجاج من السمك وعن معناه وعن أصله فى اللغة العربية هل هو بالهمز أو بالقاف وغير ذلك. ضمن مجموعة فى مجلد طبع المطبعة الاميرية ببولاق سنة ١٣٠٨ هـ، فى ٨٠ ص، فى حجم الثمن (رقم ١) فى المجموعة. أنظر: رقم [٦٥٦٤ من فهرس الأدب]

حرف الكاف

الكاس المروق على الدورق فى الأضداد — وهو شرح للعلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن اسماعيل الحلوانى الخليجى الشافعى الحلوانى المتقدم، على دورق الأنداد فى أسماء الأضداد، للشيخ عبد الهادى بن رضوان بن محمد نجا الأبيارى الشافعى، المتوفى سنة ١٣٠٥ هـ. أوله الحمد لله المنزه عن الضد الخ، وأول الدورق:

قال ابن رضوان الأبيارى ملتمسا
من ربه العفو مع حسن الرضا كرما.

ضمن مجموعة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بقسم التصوير بدار الكتب المصرية، عن مسودة المؤلف بخطه، فرغ من كتابتها فى يوم السبت الخامس والعشرين من شهر صفر سنة ١٣٠٢ هـ، على هامشها تقييدات كثيرة للمؤلف، فى ٢٣٦ لوحة ذات شطرين بكل لوحة من اللوحات الآتية:

ما بها من الطيارات: ١ — طيارتان ١٧ — خمس طيارات ١٨ — طيارتان ٣٧ — ثلاث طيارات ٤٣ — خمس طيارات ٤٥ — طيارتان ٤٩ — سبع طيارات ٥٩ — ثلاث طيارات ٦٤ — خمس طيارات ٦٥ — طيارتان ٧٢ — طيارتان ٧٣ — طيارتان ٨٧ — أربع طيارات ٩٢ — طيارة واحدة ٩٧ — طيارتان ١٠١ — طيارة واحدة ١٢٣ — طيارتان ١٢٤ — طيارة واحدة ١٣٤ — طيارتان ١٤٢ — طيارتان ١٥٦ — طيارة واحدة ٢٢٤ — طيارتان، فى حجم الربع. [٨٤٤]

كتاب الابل، للاصمعى — أنظر: الكنز اللغوى فى اللسان العربى.

كتاب أبنية الأفعال — تأليف أبى القاسم على بن جعفر ابن على الصقلى، المعروف بابن القطاع، المتوفى سنة ٥٥٨ هـ. لخص فيه المفضل من كتاب أبنية الأفعال لابن القوطية، ورد كل فعل الى مثله، وقرن كل شكل بشكله، وذكر ما تركه من

الأفعال الثلاثيــة بالهمزة والثنائية المكررة وما الى ذلك ، وأشار الى ما أورده أبو بكر محمد بن القوطية بحرف القاف والى ما أورده هو بحرف العين . نسخة فى مجــلد مأخوذة بالتصوير الشمسى ، عن نسخة خطية بقلم محمد بن عمر بن محمد النويرى محفوظة بدار الكتب المصرية ، برقم ١٣ ش لغة ، فى ٢١٨ لوحة ومسطرتها ٣٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [٨٥٦]

كتاب الأزمنــة والأمكنة — تأليف أبى على المرزوق الأصفهانى ، المتوفى سنة ٤٥٣ هـ . أنظر : الأزمنة والأمكنة .

كتاب الأفعال الثــلاثية والرباعيــة باتفاق معانيها وحركاتها واختلافها — تأليف أبى بكر محمــد بن عمر ابن عبد العزيز المعروف بابن القوطية ، المتوفى يوم الثلاثاء لسبع بقين من شهر ربيع الأول سنة ٣٦٧ هـ . عنى بنشره ووضع فهارسه ، مع مقدّمة وملاحظات باللغة الايطاليــة ، المستشرق (جيدى) . نسخة فى مجلد طبع ليدن سنة ١٨٩٤ م ، فى ٣٧٩ و ١٥ ص ، فى حجم الثمن . [٧٣١]

كتاب القلب والأبدال — أنظر : الكنز اللغوى فى اللسان العربى .

كشف الطرة عن الغرة — وهو شرح محمــد أفندى الحسنى النقشبندى القــادرى الشهير بآلوسى زاده ، المتــوفى ســنة ١٢٧٠ هـ على درة الغوّاص فى أوهام الخــواص ، لأبى محمد القاسم بن على الحريرى . نسخة فى مجلد طبع دمشق لسنة ١٣٠١ هـ ، بأوّلها فهرس وترجمة المؤلف ، للسيد نعمان خير الدين أفندى الآلوسى والد المؤلف ، فى ٤٧٧/١٨ ص ، فى حجم الثمن . [٨٢٥]

الكلمات الأثرية — الواردة فى القــرآن والمعلقــات . أنظر : معجم الكلمات الأثرية .

الكلمات التركية والفارسية المتداولة بين الجزائريين — عنى بنشرها ووضع مقدّمة وملاحظات لها باللغــة الفرنسية ، الأســتاذ محمد بن شنب . نســخة فى مجــلد طبع الجزائر سنة ١٩٢٢ م ، فى ٨٧ ص ، فى حجم الثمن . [٧٣٤]

الكلمات اللغوية — التى يراد بها غير ظاهرها . أنظر : الملاحن .

كنز الحفاظ فى كتاب تهذيب الألفاظ — لأبى يوسف يعقوب المعروف بابن السكيت ، المتوفى ، سنة ٢٤٢ هـ . هذبه الامام أبو زكريا : يحيى بن على الخطيب التبريزى ، المتوفى سنة ٥٠٢ هـ . باشر طبعه وضبط رواياته : الأب لويس شيخو اليسوعى . نسخة فى مجــلد طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٨٩٥ م ، فى ١٨٩٦ م ، فى ٩٤٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٤٢]

— وانظر تهذيب الألفاظ .

الكنز اللغوى فى اللسان العربى — وهو مجموع يشتمل على أربعــة كتب فى اللغة . وهى كتاب القلب والأبدال ، وكتابى الابل للاصمعى ، وابن الاعرابى ، وكتاب خلق الانسان . عنى بنشره والتعليق عليه ، مع وضع فهارسه ومقدّمة وملاحظات باللغة الألمــانية : الدكتور أوغست هفنر . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٩٠٣ م ، فى ٣٢٨ و ٧٢ و ١٤ ص ، فى حجم الثمن . [٧٣٦]

كنز الناظم ومصباح الهايم — أو القلائد الدرية فى فرائد اللغة العربية . تأليف الأستاذ سليم بن روفائيل بن جرجس عنحورى الدمشــقى أفندى . الموجود منه الجزء الأول ، ويشتمل على مقدّمة فى بيان معانى أسماء الله الحسنى وبعض أسمــاء الأنبياء ثم الملائكة ، وعلى جمرتين . الأولى فى بيان العالم العلوى وآثاره . والثانية فى العالم السفلى وآثاره . فى مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٧٨ م ، فى ١٧٦ ص ذات نهرين ، فى حجم الربع . [٧٠١]

حرف اللام

لسان العرب — تأليف الامام اللغوى جمال الدين محمد ابن مكرم بن منظور الأفريقى المصرى الأنصارى الخزرجى ، المتوفى سنة ٧١١ ه‍ . الموجود منه الجزء الأول ومن الثالث الى الجزء العشرين فى تسعة عشر مجلدا طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٣٠٠ — ١٣٠٧ ه‍ ، فى ٤٩٦ و ٥١١ و٤٨٧ و٤٢٨ و٤٧٥ و٤٣٥ و٤١٣ و٥٠٠ و ٤٥٢ و ٤٣٠ و٤٠٧ و٤١٩ و٣٧٩ و٤٣٥ و٢٠٤ و٣٨٢ و ٣٩٠ و ٤٦٤ و ٣١٨ ص ، فى حجم الربع . [٢٠١]

— نسخة أخرى عشرون جزءا فى عشرة مجلدات كالسابقة . [٨١٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٨ ه‍ . ينتهى ما فيه الى حرف الجيم وعليه تصحيحات الأساتذة : المرحوم أحمد تيمور باشا ، وعبد العزيز اليمنى الراجكونى ، والمستشرق كرنكو ، وبأوله كلمة لمحب الدين الخطيب ، مع ترجمة للمؤلف ، فى ١و ٤٣١ ص ، فى حجم الربع . [٤٢٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢١]

لطائف اللغة — تأليف الشيخ أحمد بن مصطفى اللبابيدى الدمشقى . وهو يشتمل على غريب اللغات . جمعه من كتب اللغة الموثوق بها كالقاموس وفقه اللغة ، ورتبه على ثلاث جهات . الأولى فى الأسماء المترادفة . والثانية فى فصول متنوعة . والثالثة تشتمل على عجيب اللغة وغريبها . نسخة فى مجلد طبع الآستانة سنة ١٣١١ ه‍ . بأوله فهرس الكتاب ، فى ٢٤٧ ص ، فى حجم الثمن . [٧١٤]

حرف الميم

ما تلحن فيه العوام — وهى رسالة لأبى الحسن على بن حمزة ابن عبد الله بن عثمان المعروف بالكسائى ، المتوفى بالرى سنة ١٧٢ أو سنة ١٨٣ ه‍ ، ضمن مجموعة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ ه‍ ، فى ٨٠ ص ، فى حجم الثمن رقم ٢ فى المجموعة . [٧٩٨ مجاميع]

المترادف من الألفاظ — أنظر : تذكرة الحفاظ وجواهر الألفاظ .

المثلثات اللغوية — تأليف الشيخ عبد العزيز بن أحمد بن سعيد الديرينى المعروف بالدميرى ، المتوفى سنة ٦٩٤ ه‍ أوله :
اذا عاينت سبل الحب غمرا * وقد ملئت بك الأعداء غمرا ،
ومع كل جملة من الأبيات شرح لها . نسخة ضمن مجموعة مكتوبة بخطوط مختلفة مجدولة بالذهب والألوان وبعضها غير مجدول بها ترنيع وتلويث وتقطيع ، فى ٣١ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن ، رقم ٢ فى المجموعة . [٧٥٤ مجاميع]

المثلثات اللغوية — وهى أرجوزة ، لم يعلم ناظمها :
اذا ما أينق حنت بأد * مبالغة فما جاءت بأد
ضمن مجموعة فى مجلد بخطوط مختلفة بعضها مجدول بالذهب والمداد الأزرق ، وبعضها غير مجدول ، على هامشها وبين أسطرها تقييدات كثيرة ، فى ٣١ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن رقم ١ فى المجموعة . [٧٥٤ مجاميع]

مثلثة قطرب — وهو أبو على محمد بن المستنير ، المعروف بقطرب النحوى ، المتوفى سنة ٢٠٦ ه‍ . وهى تشتمل على اثنين وثلاثين بيتا أولها :
ياموليا بالغضب * فى الهجر والتجنب * فى جده واللعب .
وهى بقلم تعليق بخط على بن ادريس بن الجلال ، فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة الحادى عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠١٥ ه‍ ، على هامشها وبين أسطرها تقييدات كالشرح لها ومضبوطة بالشكل ، ضمن مجموعة بخطوط مختلفة ، فى حجم الثمن رقم ٤ فى المجموعة . [٧٥٤ مجاميع]

— وانظر : شرح مثلثة قطرب .

مجمع البحرين ومطلع النيرين — تأليف فخر الدين ولد محمدعلى طريح النجفى من علماء القرن الثانى عشر الهجرى . وهو كتاب فى تفسير غريب القرآن والحديث . أتمـه تأليفا سنة ١١٧١ هـ ، ورتبه على حروف المعجم . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط محمد تقى بن السيد محمد رضا بن السيد تقى ، فرغ من كتابتها فى اليوم الحادى عشر من شهر المحرم سنة ١٢٣٩ هـ . نقلها من نسـخة بخط المؤلف ، فى ٢٤٣ ورقة ومسطرتها ٣٩ سطرا ، فى حجم الربع . [٧٤٨]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بخط جيد ، تمت كتابة سنة ١١٩١ هـ ، على هامشها تقييدات كثيرة ، فى ٤٢٩ ورقة ومسطرتها ٣٢ سطرا ، فى حجم الربع . [٨١٤]

مختار الصحاح — تأليف أبى بكر محمد بن أبى بكر ابن عبد القادر الرازى من علماء القرن الثامن الهجرى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ ، فى ٥٧٤ ص تنقص ورقة من آخرها ، فى حجم الثمن . [٧٢٨]

— نسـخة أخرى منـه فى مجلد طبع المطبعة العثمانيـة بالقاهرة سنة ١٣١١ هـ ، فى ٤٧٢ ص ، فى حجم الثمن . [٨١٩]

— وانظر : تاج اللغة وصحاح العربية .

مختصر اصلاح المنطق لابن السكيت — اختصار الوزير أبى القاسم الحسين بن على بن الحسين المغربى الكاتب من علماء آخر القرن الرابع الهجرى . أوله : الحمد لله بقدر نعمته وحسبنا الله موفقا لطاعته ، الخ . ذكر فى أوله : أنه اختصره اختصارا شافيا ينبىء عن جميع بنيته من غير حذف أصل منه ولا تخطى فائدة له . ثم قال : ونسقته ثلاثة أجزاء ، فالجزء الأول أمثلة الأسماء ، والثانى أمثلة الأفعال ، والثالث اللفيف الخ . بالتصوير الشمسى بقسم التصوير بمطبعة دار الكتب المصرية فى سنة ١٩٣١ م ، عن نسخة خطية تمت كتابة فى اليوم الثالث عشر من شهر شوال سنة ٦٨٤ هـ ، يليها أربع لوحات فى التعريف بنسخة الأصل ونبذة من ترجمة المؤلف ، وفى اللوحة الثانية من هذه اللوحات الأربع ما يفيد : أن المؤلف ، ولد صباح يوم الأحد الثالث عشر من شهر ذى الحجة سنة ٣٧٠ هـ ، وبها أن المؤلف قرأه على أبى أسامة جنادة بن محمد الهروى فى شهر جمادى الأولى سنة ٣٨٨ هـ ثم أتى فيها على ذكر فوايد لغوية تليها أبيات متفرقة من الشعر جارية مجرى الأمثال ، وأخرى فى الوصـف والحكم . وهى ضمن مجموعة فى مجلد عن نسخة مخطوطة بقلم نسخ بخط محمد بن أبى بكر بن إسماعيل الأنصارى نقلا ، عن نسخة بخط عبد الله بن أسعد الموصلى مقابلة على نسخة بخط المؤلف ، أتم آخرها كتابة لثمان خلون من شهر صفر سنة ٦٨١ هـ ، فى ١١٨ لوحة ذات شطرين ومسطرتها مختلفـة ، فى حجم الربع ، رقم ١ فى المجموعة . أنظر : رقم [٧٦٢٧ من فهرس الأدب]

مختصر كتاب العين — المنسوب للخليل بن أحمد الفراهيدى ، المتوفى سنة ١٧٥ هـ . اختصار أبى بكر محمد بن حسن بن عبد الله بن حسن بن مذحج الزبيدى الأشبيلى القرطبى الأندلسى ، المتوفى سنة ٣٧٩ هـ . أوله : الحمد لله حمدا يبلغ رضاه ويوجب الزلفى لديه ، الخ . اختصره لأمير المؤمنين الحكم المستنصر بالله ، ورتبه كأصله على الحروف الهجائية على حسب مخارجها غير الترتيب المعروف ، وابتدأه بحرف العين . نسخة فى مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسى بقسم التصوير بدار الكتب المصرية عن النسخة المكتوبة بقلم مغربى والمنقولة من نسخة المؤلف ، والمحفوظة بالدار برقم ٣٧٦ لغة ، بأولها قصيدة فى المؤنث من غير علامة ، لابن الحـاجب ، فى ١١٦ و ١١٦ لوحة ومسطرتها ٣٧ سطرا ، فى حجم الربع . [٨٣٩]

المخصص فى اللغة — تأليف أبى الحسن على بن اسماعيل النحوى اللغوى الأندلسى ، المعروف بابن سيده ، المتـوفى سـنة ٤٥٨ هـ . رتبه على كتب . نسخة فى ثمانية مجلدات (طبعة أولى) بالمطبعة الأميرية بالقاهرة سـنة ١٣١٦ — سـنة ١٣٢١ هـ . معها فهرس أبجدى مرتب على حروف المعجم ، فى ٤ / ١٦٨ و ٤ / ١٦٤ و ٢ / ١٦٢ و ٢ / ١٤٩ و ٢ / ١٣٨ و ٢٠٦ و ١٩٧ و ٤ / ١٨٦ و ١٧٨ و ٢ و ٢٢٨ و ٤ / ٢٢٢ و ٤ / ٣٢٩ و ٤ / ٢٩٠ و ٤ / ٢٦٢ و ٢١١ و ١٩١ و ١٦٩ ص ، فى حجم الربع . [٨١٧]

المدمدع — تأليف أنطانيوس سليان نقولا الكفر خلداوى صاحب مجلة العروس . وهو فى بيان لغة الجرائد والمجلات وبيان بعض المفردات التى تستعملها الكتّاب رتبه على أجزاء، الموجود منه الجزء الثانى فى مجلد طبع أمريكا سنة ١٩٢٩ م، من ١٠٩ — ٢١٦ ص، فى حجم الثمن . [٧٢٧]

المزهر فى علوم اللغة — تأليف جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر المعروف بالسيوطى، المتوفى سنة ٩١١ هـ . وهو كتاب فى علوم اللغة وأنواعها وشروط آدابها وسماعها . نسخة جزآن فى مجلد طبع مطبعة محمد على صبيح بالقاهرة، فى ٣٦٧ و ٣٤٥ ص، فى حجم الثمن . [١٩٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٩٩]

المسائل والأجوبة فى الحديث واللغة — تأليف أبى محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينورى، المتوفى سنة ٢٧٦ هـ . رتبها على ذكر الأسئلة التى سئل فيها عن بعض الكلمات الواردة فى الأحاديث واللغة مع أجوبته عليها . نسخة فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٤٩ هـ، فى ٢٨ ص، فى حجم الثمن . [٧٤٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٧٤٤ و ٧٤٥ و ٧٤٦ و ٧٤٧]

المصباح المنير فى غريب الشرح الكبير — تأليف الشيخ أحمد بن محمد المقرى الفيومى، المتوفى سنة نيف وسبعين وسبعمائة، فرغ من تأليفه فى شهر شعبان سنة ٧٣٤ هـ . نسخة فى مجلدين طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٧١ هـ، فى ٢٣٧ و ٢١٥ ص، فى حجم الثمن . [٢٤٢]

— نسخة أخرى منه فى مجلد (طبعة سادسة) بالمطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م، فى ٩٧٩ ص، فى حجم الثمن . [٨٠٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٠١]

— نسخة أخرى منه فى مجلد (طبعة سابعة) بالمطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م، فى ٩٧٩ ص، فى حجم الثمن . [٨٠٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٠٣]

المصطلحات العلمية والطبية — وهى تعليق للدكتور محمد شرف، على النقد الوارد على معجمه فى الطب، من الأب أنستاس الكرملى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م، الموافقة لسنة ١٣٤٧ هـ، فى ٨٠ ص، فى حجم الثمن . [٤٢٨]

— اثنتى عشرة نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٣٢ و ٤٣٩ و ٧٦١ و ٧٦٢ و ٧٦٣ و ٧٦٤ و ٧٦٥ و ٧٦٦ و ٧٦٧ و ٧٦٨ و ٧٦٩ و ٧٧٠]

مصطلحات النبات — ونقد معجم الدكتور أحمد عيسى بك . تأليف الدكتور محمد شرف . نشرها تباعا بالمجلة الطبية المصرية سنة ١٩٣١ م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة (طبعة أولى) سنة ١٩٣١ م، فى ٧١ ص، فى حجم الثمن . [٧٧١]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٧٧٢ و ٧٧٣ و ٧٧٤]

المعتمد فيما يحتاج اليه المتأدبون والمنشئون — من متن اللغة العربية . تأليف الأستاذ جرجى شاهين عطية . رتبه على حروف المعجم . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٩٢٧ م، فى ١٠٢٤ ص، فى حجم الثمن . [٧٨٣]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٧٨٤ و ٧٨٥ و ٧٨٦ و ٧٨٧]

معجم الطالب فى المأنوس من متن اللغة العربية والاصطلاحات العلمية والعصرية — تأليف المعلم جرجس همام الشويرى اللبنانى . رتبها على حروف المعجم، فرغ من تأليفه فى اليوم السابع من شهر ايلول سنة ١٩٠٧ م . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العثمانية بلبنان سنة ١٩٠٧ م، باولها مقدمة تسمى : اللمع النواجم فى اللغة والمعاجم له، فى ١٢٧٢ ص، فى حجم الثمن . [٧١٠]

المعجم فى بقية الأشياء — تأليف العلامة أبى هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد العسكرى، المتوفى سنة ٣٩٥ هـ. أوله : اللهم انك رزقت العلم خواص عبادك أعيان خلقك الخ . تكلم فيه على ما ورد فى اللغة من أسماء بقايا الأشياء، ورتبه على حروف المعجم، مبتدئا بما كان فى أوله همزة، وأتبعه بما كان فى أوله الباء، وهكذا الى آخر الحروف . نسخة فى مجلد بقلم نسخ بخط محمود حمدى، نقلها من نسخة خطية محفوظة بدار الكتب المصرية برقم ٢٢ أدب ش، فى ٤٣ صفحة، فى حجم الربع . [٨٦٦]

معجم الكلمات الأثرية الواردة فى القرآن والمعلقات — وهو باللغتين العربية واللاتينية، عنى بنشرها بعض المستشرقين مع وضع مقدمة وملاحظات باللغة اللاتينية . نسخة فى مجلد طبع ليدن سنة ١٨٨٠ م، فى ٦، ٢٧ ص، فى حجم الثمن . [٧٣٢]

المعرب من الكلام الأعجمى — تأليف أبى منصور موهوب بن أبى طاهر أحمد بن محمد بن الخضر المشهور بالجواليقى، المتوفى سنة ٥٣٩ هـ. ذكر فيه ما تكلمت به العرب من الكلام الأعجمى، ورتبه على حروف المعجم . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط مسلم الأزهرى كتبها لأبى بكر الشنوانى، وفرغ من كتابتها سنة ١٠٠٢ ببعض أوراقها تلويث وتقطيع، فى ٥٠ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن . [٨٤٥]

— وانظره مع اتمام الدراية، برقم ٢٨٢ معارف عامة .

المعرّب والدخيل فى اللغة العربية — من اللغات الأخرى . انظر : دليل لغة العرب، والمعرب من الكلام الأعجمى .

معيار اللغة — تأليف ميرزا محمد على بن صادق الشيرازى . رتبه باعتبار أوائل الكلمات على الحروف الهجائية، وابتدأه بمقدمة فى ذكر الأوزان التى وزنت بها اللغات من أول الكتاب الى آخره مشتملة على فصول . نسخة جزآن فى مجلدين طبع حجر بفارس سنة ١٣١١ وسنة ١٣١٤ هـ، فى ٦٢٢ و ٨٥٦ صفحة ذات شطرين . فى حجم الربع . [٧٥٨]

المغرب فى ترتيب المعرب — تأليف الامام أبى الفتح أحمد بن عبد السيد بن على المطرزى الخوارزمى الفقيه الحنفى، المتوفى سنة ٦١٦ هـ. نسخة فى مجلد طبع مطبعة مجلس دائرة المعارف النظامية بحيدر آباد سنة ١٣٢٨ هـ، فى ٣١٢ و ٣٢٤ ص، بآخرها ترجمة المؤلف، فى ١٢ ص، فى حجم الثمن . [٧٥٦]

المفاتيح الدرية فى ضبط الكلمات الفارسية — أنظر : شرح المفاتيح الدرية فى ضبط الكلمات الفارسية .

مقالة كلا وما جاء منها فى كتاب الله تعالى — تأليف الامام أبى الحسن أحمد بن فارس بن زكريا اللغوى، المتوفى سنة ٣٩٥ هـ . ضمن مجموعة طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ، فى ٨٠ ص، فى حجم الثمن رقم ١ فى المجموعة . [٧٩٨ مجاميع]

مقدمة الأدب — تأليف جار الله أبى القاسم محمود بن محمد ابن أحمد المعروف بالزمخشرى، المتوفى سنة ٥٣٨ هـ . قسمها الى خمسة أقسام . الأول فى الأسماء . والثانى فى الأفعال، والثالث فى الحروف، والرابع فى تصرف الأسماء . والخامس فى تصرف الأفعال . الموجود منها الأقسام الثلاثة الأولى فى مجلد طبع ليبسك سنة ١٨٤٣ م . بآخرها زيادات وتصحيحات، ومعجم بالألفاظ، ومقدمة باللغة اللاتينية، فى ٣٠٠ و ٢٦٩ ص، فى حجم الربع . [٧٠٠]

مقدمة البستان، لعبد الله البستانى — تأليف الخورى بطرس البستانى . ضمنها مبادئ ومسائل أولية فى اللغة . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأمريكية ببيروت سنة ١٩٢٧ م، فى ٦٤ ص، فى حجم الربع . [٦٨١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٨٢]

— وانظر : البستان .

المقصور والممدود — أنظر : غاية المقصود فى المقصور والممدود .

الملاحن — وهو كتاب لأبى بكر محمد بن محمد بن الحسن ، المعروف بابن دريد الأزدى اللغوى ، المتوفى سنة ٣٢١ هـ . تكلم فيه على كلمات لغوية يراد بها غير ظاهرها . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ . علق عليها وذيلها ووضع مقدمة تتضمن التعريف بالمؤلف ، الأستاذ أبو إسحاق ابراهيم أطفيش الجزائرى ، فى ١٣ و ١٢٩ ص ، فى حجم الثمن . [٧١٧]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة . [٧١٨ و ٧١٩ و ٧٥٣ و ٧٥٤ و ٧٥٥]

منتخبات فى أخبار اليمن — مأخوذة من كتاب شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم ، لأبى الحسن نشوان ابن سعيد بن نشوان اليمنى الحميرى ، المتوفى سنة ٥٧٣ هـ . نسخة فى مجلد طبع ليدن سنة ١٩١٦ م . عنى بنسخها وتصحيحها : عظم الدين أحمد ، مع وضع فهارس ومقدمة وملاحظات باللغة الألمانية ، فى ١٦٣ و ٤٤ و ٢٣ ص ، فى حجم الثمن . [٧٤١]

المنتخب والمجرد فى فقه اللغة — مختصر للامام على بن الحسن المعروف بكراع النمل ، المتوفى بعد سنة ٣٠٧ هـ كما هو مكتوب على بعض أوراق النسخة . وترتيبه كترتيب فقه اللغة للثعالبى . نسخة فى مجلد بقلم مغربى قديم يظن أنها مكتوبة فى القرن الثامن الهجرى . بها نقص فى أولها وآخرها ، وبأوراقها تقطيع وترقيع وتلويث . وأول ما فيها من باب الغضب من باب خلق الانسان ، فى ١٤٥ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، فى حجم الربع . [٨٥٨]

المنظومة السلية فى بيان الأسماء اللغوية — نظم أبى إسحاق ابراهيم الأزهرى . وهو نظم المثلثات للامام اللغوى أبى عبد الله محمد الشهير بقطرب النحوى ، المتوفى سنة ٢٠٦ هـ . أولها ❊ الحمد لله الذى هدانا ❊ . ضمن مجموعة بقلم معتاد ، فى ٦٦ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن رقم ٦ فى المجموعة . [٧٣٠ مجاميع]

المؤنثات السماعية وطريق معرفتها — وهى رسالة لم يعلم مؤلفها . أولها : اعلم أن معرفة المؤنثات السماعية متعسر وطريق معرفتها بتتبع كلام العرب الخ . رتبها على حروف المعجم . وهى بخط عبد الله بن أحمد الشهير بابن واعظ ، فرغ من كتابتها سنة ١٠٥٦ هـ . ضمن مجموعة بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، فى ٦٦ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن رقم ٨ فى المجموعة . [٧٣٠ مجاميع]

موشحة بالأسماء المؤنثة — وهى قصيدة لجمال الدين أبى عمرو عثمان ، المعروف بابن الحاجب النحوى المالكى ، المتوفى سنة ٦٤٦ هـ . أولها :

نفسى الفداء لسائل وافانى
بمسائل فاحت كروض جنان

ضمنها الأسماء المؤنثة بغير علامة التأنيث . ضمن مجموعة فى مجلد بخطوط مختلفة ، فى ٦٦ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن رقم ٧ فى المجموعة . [٧٣٠ مجاميع]

موطأة الفصيح لثعلب — أنظر : نظم الفصيح لثعلب

حرف النون

نجعة الرائد وشرعة الوارد فى المترادف والمتوارد — تأليف الشيخ ابراهيم اليازجى . قسمها الى جزئين ، ورتبها على ثمانية أبواب . نسخة جزآن فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة من سنة ١٩٠٤ — سنة ١٩٠٥ م ، بأسفل صحفها بعض تقييدات ، فى ٣١٦ و ٢٢٨ ص ، فى حجم الربع . [٧١٣]

نشأة اللغات ، وحاجة الأمة للمجمع اللغوى — تأليف الأستاذ محمود أحمد النشوى . نسخة فى مجلد (طبعة أولى) بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، فى ٨٨ ص ، فى حجم الثمن . [٨٣٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٣٣]

نظرات فى اللغة والأدب — تأليف الشيخ مصطفى الغلايينى . يشتمل على نقد الكلمات اللغوية التى وردت فى كتاب الشيخ ابراهيم المنذر الذى ألفه فى نقد كلمات يستعملها الكتّاب وأساليب قد تعودوا النطق بها . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٩٢٦م ، الموافقة سنة ١٢٤٦هـ ، فى ٢٠٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧٧٦]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٢٨ و ٨٢٩ و ٨٣٠]

نظم الفصيح لثعلب — وهو نظم أبى الحكم مالك بن عبد الرحمن الأنصارى ، لفصيح الامام أحمد بن يحيى بن زيد الشيبانى المعروف بثعلب ، المتوفى سنة ٢٩١هـ ، المسمى موطأة الفصيح فى اللغة . أولها :

حمد الاله واجب لذاته * وشكره على علا هباته .

نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، فى ٣٤ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع . [٧٨٠]

نظم المثلثات لقطرب — وهو أبو عبد الله محمد الشهير بقطرب النحوى ، المتوفى سنة ٢٠٦هـ . نظمها أبو اسحاق ابراهيم الأزهرى . أنظر : المنظومة السنية فى بيان الأسماء اللغوية .

الهادى الى صحة العامى والمحرف من اللغة العربية للمدارس الأولية والابتدائية — تأليف الأستاذ حنفى عبد الله الحنفى . ضمنه تصحيح كثير من الكلمات العامية والمحرفة ، مما هو مقرر على الفرقة الثانية والثالثة والرابعة من المدارس الأولية ، ورتبه على حروف المعجم ، وذيله بزيادات عن المقرر المذكور . نسخه فى مجلد طبع مطبعة محمد على صبيح بالقاهرة سنة ١٩٢٩م ، فى ٣٦ ص ، فى حجم الثمن . [٦٩٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٩٩]

الوضـــــع (١)

حرف الحاء

حاشية الحفنى — وهو الشيخ محمد بن سالم بن أحمد الشهير بالحفنى، المولود سنة ١١٠١ هـ، المتوفى سنة ١١٨١ هـ، على شرح أبى الليث السمرقندى، على الرسالة الوضعية العضدية للايجى. ضمن مجموعة فى مجلد طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م، على هامشها : الشرح المذكور، فى ١٣٣ ص، فى حجم الربع رقم ١ فى المجموعة.
[٤٨]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة. [٤٩]

حاشية الدسوقى — وهو الشيخ محمد بن عرفة بن محمد، المعروف بالدسوقى المالكى، المتوفى سنة ١٢٣٠ هـ، على شرح أبى الليث السمرقندى، على الرسالة الوضعية المتقدمة. نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٩٢٩، على هامشها : الشرح المذكور، فى ١٣٣ ص، فى حجم الربع رقم ٢ فى المجموعة.
[٤٨]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة. [٤٩]

— نسخة أخرى منها فى مجلد بقلم معتاد، تمت كتابة فى يوم الخميس الثامن عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٦٨، فى ٦٢ ورقة ومسطرتها ٢٧ سطرا، فى حجم الربع. [٥٠]

حرف الراء

رسالة فى علم الشخص واسم الجنس — تأليف الشيخ محمد بن محمد السنباوى المالكى، المعروف بالأمير، المتوفى سنة ١٢٣٢ هـ. اولها : أحمد من جعل جنس انعامه عن وضع النكرة، الخ. نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط على محمود المراغى الجرجاوى، فى ٥ ورقات ومسطرتها ١٧ سطرا، فى حجم الثمن. [٥١]

الرسالة الوضعية العضدية — تأليف عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الايجى، المتوفى سنة ٧٥٦ هـ.
أنظر : شرح أبى الليث السمرقندى، على الرسالة الوضعية، وشرح الرسالة الوضعية.

حرف الشين

شرح أبى الليث السمرقندى — وهو أبو القاسم بن أبى بكر الليثى، المعروف بأبى الليث السمرقندى من علماء النصف الثانى من القرن التاسع الهجرى، على الرسالة الوضعية العضدية، للايجى. أوله : الحمد لله الذى خص الأنسان بمعرفة الكلام ومبانيه، الخ. نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخطوط مختلفة، بهامشها تقييدات، فى ٢٠ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الربع. [٥٢]

— نسخة أخرى منه بقلم معتاد، تمت كتابة فى يوم السبت الخامس والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١١٩٣ هـ، فى ٢٣ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا، فى حجم الربع. [٥٣]

---

(١) أنظر : أيضا الوضع، من مكتبة قوله، فى الجزء الثانى منها، (من صفحة ١١ — صفحة ١٨).

— نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم معتاد بخط أحمد السمنودى ، فرغ من كتابتها يوم الأربعاء لثلاث ليال بقين من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٢٩ هـ ، فى ١٨ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا ، فى حجم الربع . [٥٤]

— وانظر : حاشية الحفنى ، وحاشية الدسوقى ، على شرح أبى الليث السمرقندى على الرسالة الوضعية ، وهامشهما .

شرح البهوتى — وهو العلامة محمد بن أحمد بن على المعروف بالبهوتى المصرى ، المتوفى فى اليوم التاسع عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٠٨٨ هـ ، على نظمه للرسالة الوضعية للايجى . أوله : الحمد لله الذى فضل النوع الانسانى على كثير من خلقه تفضيلا ، الخ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، فى ٥٣ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن رقم ٣ فى المجموعة . [٧٣٨ مجاميع]

شرح الرسالة الوضعية العضدية للايجى — تأليف الشيخ محمد بن محمود البخارى . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط كاتبها لنفسه : أحمد بن عبد الدايم الرمادى ، فرغ من كتابتها سنة ١٠٥٥ هـ ، فى ٨ ورقات ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الربع . [٣]

شرح عقد اللآلئ — وهو شرح للشيخ عبد الملك بن عبد الوهاب الفتنى المكى المدنى ، على منظومته المسماة : عقد اللآلئ . فرغ من تأليفه سنة ١٣٠٦ هـ . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٦ هـ ، فى ١٠٤ ص ، فى حجم الثمن . [٥٥]

حرف العين

عقد اللآلىء — وهى منظومة للشيخ عبد الملك بن عبد الوهاب الفتنى المكى المدنى .

أنظر : شرح عقد اللآلىء .

حرف النون

نظم الرسالة الوضعية العضدية — لمحمد بن أحمد بن على البهوتى الحنبلى المصرى ، المتوفى سنة ١٠٨٨ هـ . أوله بعد الديباجة :

حمدا لمن زين أوضاع البشر * بحلية التبيان ورداء صدر ، الخ .

انظر : شرح البهوتى .

علـــم الصـــرف (١)

حرف الألف

الابحاث والأسئلة على الرسالة الموسومة بالأمثلة —

وهو شرح على الأمثلة المختلفة فى الصرف . تأليف العلامة سيد أحمد بن مصطفى الشهير بلالى زاده . أولها : الحمد لله الذى جعل أذهان المبتدئين مزينــة بالمثال ، الخ . تشتمل على ثلاثمائة وخمسة وخمسين بحثا . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط حسين بن على ، فرغ من كتابتها فى ليلة الأحد من شهر جمادى الآخرة ســنة ١١٠٥ هـ ، على هامشها تقييدات ، فى ٤٠ ورقة ، ومسطرتها ١٩ سطرا ، فى حجم الثمن .

[٤٠٠]

اتحاف الفاضل بالفعل المبنى لغير الفاعل — تأليف

العلامة محمد على بن محمـــد علان بن ابراهيم بن محمد بن علان الصديقى ، المتوفى نهار الثلاثاء لتسع بقين من شهر ذى الحجة سنة ١٠٥٧ هـ . ضمنه ما تركه ابن ظهيرة القرشى المخزومى ، فى كتابه المسمى (بالمنهـــل المأهول فى الفعل المبنى للمجهول ، وجعله ذيلا عليه ، وأضاف عليه زيادات ، من كتابى الأفعال ، لابن ظريف الأندلسى ، ولابن القوطية ، ورتب الأفعال فيه على حروف المعجم . بأوله : ترجمة المؤلف مختصرة : من خلاصـــة الأثر فى أعيان القرن الحادى عشر ، للمحبى . ضمن مجموعة طبـــع مطبعة الترقى بدمشق ســـنة ١٣٤٨ هـ ، فى ٤٣ و ٧ ص ، فى حجم الثمن رقم ١ فى المجموعة .

[٤١٢]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٤١٦ و ٤٥٢]

— ثلاث نسخ أخرى منه ضمن مجموعات طبع مطبعة الترقى بدمشق ســنة ١٣٤٨ . أنظرها ، بأرقام ١٨١٣ و ١٨٤٥ و ١٨٤٦ ، من فهرس النحو .

الاستدراك على سيبويه فى كتاب الأبنية والزيادات —

تأليف أبى بكر محمد بن الحسن الزبيدى الأندلسى الأشبيلى ، المتوفى سنة ٣٧٩ هـ . ألفه فى الاستدراك على ما أهمله سيبويه فى باب الأبنيــة والزيادات فى كتابه ولم يذكره النحويون بعده . أنظر : فهرس النحو ، برقم ١٫٨١٥

الأمثلة المختلفة — لم يعلم مؤلفها . أوله : اعلم أن أبواب

التصريف خمسة وثلاثون بابا الخ . تكلم فيها على المشتقات ومبانى الأفعال إثباتا ونفيا ، مع ذكر الأمثلة ، وقد جعل لكل مثال شرحا باللغتين العربية والتركية . ضمن مجموعة فى مجـــلد طبع مطبعة الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٢٧ هـ ، فى ٣٦ ص ، فى حجم الثمن رقم ٢ فى المجموعة . [٣٩٦]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٣٩٧ و ٤٢٥ و ٤٢٦]

— نسخة أخرى منهـا فى مجـــلد بقلم معتاد على هامشها تقييدات كثيرة وبها خرم ، فى ٢٢ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [٤٣١]

— وانظر : الأبحاث والأسئلة على الرساله الموسومة بالأمثلة .

(١) وانظر : الصرف من مكتبة قوله فى الجزء الثانى منها (من صفحة ١٩ — صفحة ٥٣) .

امعان الأنظار — وهو شرح المولى محمد بن بيرعلى، المعروف ببيركلى، المتوفى سنة ٩٨١، على متن المقصود المنسوب للامام أبى حنيفة: مكتوبة بخط محمود بن محمد الميزقاوى، فرغ من كتابتها سنة ١٢٢٧ هـ، ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد بخطوط مختلفة، تم آخرها كتابة سنة ١٢٢٧ هـ، بهامشها وبين أسطرها تقييدات كثيرة، وبأثنائها بياض، فى ٦٥ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن رقم ٢ فى المجموعة.
[٧٩٣ مجاميع]

— وانظر: هامش المطلوب من شرح المقصود.

الاملاء — تأليف الشيخ حسين والى. أنظر: كتاب الأملاء.

حرف البـاء

البسط والتعريف فى علم ما وجد من التصريف — تأليف أبى زيد عبد الرحمن المكودى، المتوفى بمدينة فاس سنة ٨٠١ هـ. وهى منظومة تتضمن قواعد الصرف. أولها:

الحمد لله الذى خولنا * نعمه وبالحجا فضلنا

نسخة فى مجلد بقلم مغربى، تمت كتابة فى يوم الأحد السابع من شهر رمضان سنة ١٢٩٣ هـ، مجدولة بالمداد الأحمر، فى ١١ ورقة ومسطرتها ٢٠ سطرا، فى حجم الثمن.
[٤٤٦]

بغية الأدباء فى فن الاملاء — تأليف الأستاذ محمد اسماعيل الحداد. نسخة فى مجلد طبع مطبعة الآداب والمؤيد بالقاهرة سنة ١٣٢٨، فى ٣٧٣ ص، فى حجم الثمن. [٤٣٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٤٣٧ و٤٣٨]

حرف التـاء

التحفة الرشيدية فى علوم العربية — وهى منظومة، لابراهيم الأحدب أفندى ابن السيد على الأحدب الطرابلسى نزيل بيروت، المتوفى ليلة الثلاثاء الثانى والعشرين من شهر رجب سنة ١٣٠٨ هـ. جعلها على شكل رواية فى المحاورات النحوية والصرفية، ورتبها على ثلاثة فصول. أنظر: فهرس النحو، برقم ٧٦٧

الترصيف فى التصريف — وهى منظومة للشيخ عبد الرحمن ابن عيسى بن مرشد العمرى، المعروف بالمرشدى الحنفى، المتوفى سنة ١٠٣٧ هـ. أنظر: فتح الخبير اللطيف بشرح متن الترصيف.

التصريف العـزى — تأليف أبى الفضائل ابراهيم بن عبد الوهاب المعروف بالزنجانى، المتوفى سنة ٦٥٥ هـ. ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد، فى ٥٠ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا، فى حجم الثمن رقم ٢ فى المجموعة. [٤٣٠]

— وانظر: شرح التصريف العزى، وهامشه بأرقام ٣٩٢ و ٣٩٣

التكميل لخاتمة التسهيل لابن مالك — وهو شرح للشيخ عبد الله بن محمد بن حامد بن عمر السقاف العلوى مفتى حضرموت، على منظومة شيخه الشيخ محمد بن حامد بن أحمد بن عبد الغفار باكثير، التى سماها خاتمة التسهيل، وضمنها علم الخط. نسخة فى مجلد طبع مطبعة حجازى بالقاهرة سنة ١٣٥٠ هـ، فى ٨٠ ص، فى حجم الربع. [٤٤٥]

حرف الحـاء

حاشية الرفاعى — وهو الشيخ أحمد الرفاعى المالكى الأزهرى أحد علماء القرن الثالث عشر وأول الرابع عشر الهجرى، على الشرح الصغير، للشيخ محمد بن عمر بن مبارك بن عبد الله الحميرى الحضرمى الشهير بجرق، المتوفى سنة ٩٣٠ هـ، على لامية الأفعال لابن مالك. نسخة فى مجلد طبع المطبعة التونسية بتونس سنة ١٣٤٥ هـ. بهامشها الشرح المذكور، فى ٩٦ ص، فى حجم الربع. [٣٩٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٩٥]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع مطبعة البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ ، بهامشها الشرح المذكور ، فى ٥٦ ص ، فى حجم الربع . [٤٠١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٠٢]

حاشية على فن الصرف من مفتاح العلوم للسكاكى — وهو الفن الأول منه . تأليف أبى المفاخر محمد بن دهقان على بن أبى بكر بن على النسفى ثم الكندى . أولها بعد الديباجة : أحسن كلام تقربه المصقع فاه ، ونطق به المنطيق وفاه ، وتأنق فى تحبير تعبيره ووفاه ، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط محمد بن مسعود المدعو بنظام الحسبكى ، فرغ من كتابتها فى عصر يوم الخميس ، من أواخر شهر جمادى الأولى سنة ٧٤٩ هـ ، بأولها تلويث كثير ، فى ٨٨ ورقة ومسطرتها ٢٢ سطرا ، فى حجم الثمن . [٤٤٧]

حاشية الغزى — وهو الشيخ محمد بن قاسم الغزى الشافعى من علماء القرن التاسع الهجرى ، على شرح سعد الدين التفتازانى ، على التصريف العزى للزنجانى . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط عبد الجواد بن ابراهيم بن نجم الدين الشافعى ، فرغ من كتابتها سنة ١٠١٦ هـ ، بهامشها تقييدات ، يليها : فائدتان فى طريق تنكير العلم ، وفى الفرق بين الجمع واسم الجنس ، وبها أكل أرضة ، فى ٦٠ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الربع . [٤٤٩]

حاشية اللقانى — وهو أبو عبد الله محمد اللقانى المالكى ، المتوفى سنة ٩٥٨ هـ ، على شرح سعد الدين التفتازانى ، على التصريف العزى . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، فى ٦٠ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الثمن . [٤٢٢]

— وانظر : حاشية النجارى .

حاشية المناوى — وهو الأمام عبد الرؤف بن تاج العارفين ابن على زين العابدين الملقب بزين الدين الحدادى ثم المناوى القاهرى الشافعى المولود سنة ٩٥٢ هـ ، المتوفى سنة ١٠٣١ هـ . على شرح سعد الدين التفتازانى على التصريف العزى لأبى الفضائل الزنجانى . نسخة فى مجلد بقلم معتاد دقيق بخط محمد تاج الدين بن عبد الرؤف المناوى الشافعى نجل المؤلف ، وفرغ من كتابتها فى أواسط شهر جمادى الأولى سنة ١٠١٠ هـ ، فى ٥٠ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [٤٥١]

حاشية النجارى — وهو نور الدين على بن على النجارى الشافعى من علماء القرن العاشر الهجرى ، على حاشية اللقانى على شرح سعد الدين التفتازانى على التصريف العزى للزنجانى . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، كتبها لنفسه منصور سبط شيخ الأسلام الطبلاوى ، وفرغ من كتابتها فى اليوم الثالث والعشرين من شهر شعبان سنة ٩٨٩ هـ ، فى ٤٤ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الربع . [٤٥٠]

حل المعقود من نظم المقصود — وهو شرح لأبى عبد الله محمد بن أحمد بن محمد عليش المالكى ، المعروف بالشيخ عليش ، المتوفى سنة ١٢٩٩ هـ ، على نظم المقصود ، للشيخ أحمد بن عبد الرحيم الطهطاوى ، المتوفى سنة ١٣٠٢ هـ . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الوهبية بالقاهرة سنة ١٢٨٢ هـ ، فى ١٠٦ ص ، فى حجم الثمن . [٤٢٧]

حرف الخاء

الخدمة المدرسية ، فى تسهيل صرف ونحو اللغة العربية — تأليف الأستاذ جرجس الخورى المقدسى . نسخة فى مجلد (طبعة سابعة) بالمطبعة الأدبية سنة ١٩٢٩ م ، فى ٢٢٣ ص ، فى حجم الثمن . [٤١٨]

خلاصة المختار فى ثلاثى الأفعال — تأليف عبد العظيم حنفى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة دمنهور سنة ١٩٢٢ م ، فى ٤٣ ص ، فى حجم الثمن . [٤٠٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٠٤]

حرف الدال

دروس التصريف — تأليف الأستاذ محمد محى الدين عبد الحميد . الموجود منها القسم الأول فى المقدمات وتصريف الأفعال ، فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، فى ٢٧١ ص ، فى حجم الثمن . [٤٣٤]

حرف الراء

رسالة فى الصرف — لم يعلم مؤلفها . أولها : الحمد لله الذى جعلنا مما صدق عليه الانسان ، الخ . وضعها على شكل سؤال وجواب . وهى مكتوبة بخط على بن الحاج ابراهيم ابن الحاج مصطفى بن الحاج على الأسكلى ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين من شهر ربيع الأول سنة ١٢٢٥ هـ ، ضمن مجموعة بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، فى ٦٥ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن رقم ٣ فى المجموعة . [٧٩٣ مجاميع]

رسالة فى الكلام على ألفاظ عشرة يكثر دورانها — مثل فضلا ، وأيضا . تأليف الشيخ عبد الرحمن بن أحمد الصناديق الشافعى الدمشقى ، المتوفى سنة ١١٦٤ هـ . اختصرها من رسالة لابن هشام ، وزاد عليها ، ورتبها على الألفاظ العشرة . وهى فضلا ، وأيضا ، وهلم جرا ، ولغة ، واصطلاحا ، وخلافا ، واجماعا ، واتفاقا ، ومرة ، وتارة . بأولها : ترجمة المؤلف منقولة من سلك الدرر فى أعيان القرن الثانى عشر للرادى . ضمن مجموعة طبع مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٤٨ هـ ، فى ٤٣ و ٧ ص ، فى حجم الثمن رقم ٢ فى المجموعة . [٤١٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤١٦ و ٤٥٢]

— وانظر : فهرس النحو بأرقام ١٨١٣ و ١٨٤٥ و ١٨٤٦

روح الشروح — وهو شرح على متن المقصود المنسوب للامام أبى حنيفة . تأليف عيسى السيروى افندى . أنظر : هامش المطلوب من شرح المقصود .

حرف الشين

الشافيه لابن الحاجب — أنظر : شرح الشافية .

شذا العرف فى فن الصرف — تأليف المرحوم الشيخ أحمد الحملاوى ، المتوفى يوم الثلاثاء الثانى والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١٣٥١ هـ ، الموافق لليوم السادس والعشرين من شهر يوليو سنة ١٩٣٢ م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية (طبعة خامسة) بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ، فى ١٥٤ ص ، فى حجم الثمن . [٤٣٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٣٣]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة (طبعة ثانية) سنة ١٣١٩ هـ ، بأولها تقاريظ لجلة من العلماء ، وفهرس بالموضوعات ، فى ١٤ و ٢٤٤ ص ، فى حجم الثمن . [٤٤٢]

شرح الأمثلة المختلفة — تأليف سيد أحمد بن مصطفى الشهير بلالى زاده . أنظر : الأبحاث والأسئلة على الرسالة الموسومة بالأمثلة .

شرح التصريف العزى للزنجانى — تأليف أبى الحسن على بن هشام الكيلانى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة التونسية بتونس ، على هامشها : التصريف العزى المذكور ، فى ٧٠ ص ، فى حجم الثمن . [٣٩٢]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٩٣ و ٤٢٩]

شرح التصريف العزى للزنجانى — تأليف سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى المولود سنة ٧١٢ هـ ، المتوفى سنة ٧٩٢ هـ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط الشيخ الزيادى ، الشافعى ، فرغ من كتابتها فى شهر شعبان سنة ١٠٨٧ هـ ، على هامشها تقييدات كثيرة ، فى ٤٣ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٤٣٥]

—نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم معتاد، تمت كتابة فى اليوم السابع والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١١١٩ هـ، فى ٧٤ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الثمن. [٤٢١]

—نسخة أخرى منه فى مجلد طبع الآستانة سنة ١٢٨١ هـ، فى ٨٠ ص، فى حجم الثمن. [٤٤١]

—وانظر: حاشية اللقانى، وحاشية المناوى على التصريف العزى.

شرح الشافية لابن الحاجب — تأليف العلامة محمد كمال الدين بن محمد الشهير بمعين الدين الصنوى من علماء القرن الثانى عشر الهجرى. أوله: الحمد لله الذى أمال قلوبنا برحمته الى صرف الهمم نحو اقتناء الكمال، الخ. فرغ من تأليفه فى آخر شهر رمضان سنة ١١٠٨ هـ. نسخة فى مجلد بقلم تعليق بخط الطالب بديع بن السيد مصطفى بن عبد الحميد الموسوى الأصفهانى، فرغ من كتابتها عصر يوم الثلاثاء الثالث عشر، من شهر رمضان سنة ١٢٧٤ هـ على هامشها تقييدات قليلة، فى ٢١٧ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الربع. [٤٤٤]

الشرح الصغير على لامية الأفعال، لابن مالك — تأليف الشيخ محمد بن عمر بن مبارك بن عبد الله الحميرى الحضرمى، المعروف ببحرق المولود سنة ٨٦٩ هـ، المتوفى سنة ٩٣٠ هـ. نسخة فى مجلد بقلم مغربى دقيق، تمت كتابة سنة ١٢٥٩ هـ، فى ٢١ ورقة ومسطرتها ٢٤ سطرا، فى حجم الثمن. [٤٢٠]

—وأنظر: حاشية الرفاعى على الشرح الصغير على لامية الأفعال المتقدمة، وهامشها.

شرح الشيخ عليش — وهو أبو عبد الله محمد بن أحمد بن محمد، المعروف بالشيخ عليش المالكى، المتوفى سنة ١٢٩٩ هـ، على نظم المقصود للشيخ أحمد بن عبد الرحيم الطهطاوى، المتوفى سنة ١٣٠٢ هـ. أنظر: حل المعقود من نظم المقصود.

شرح مراح الأرواح لابن مسعود — تأليف ملا شمس الدين أحمد المعروف بديكنقوز، من علماء القرن التاسع الهجرى. نسخة فى مجلد طبع الآستانة سنة ١٢٨٣ هـ، فى ١٧٦ ص، فى حجم الربع. [٤٣٩]

شرح المقصود — المنسوب للامام أبى حنيفة. أنظر: امعان الأنظار، لبيركلى، وحل المعقود من نظم المقصود للشيخ عليش، وروح الشروح، للسيروى، والمطلوب من شرح المقصود.

حرف الطاء

طيب العرف فى فن الصرف — تأليف الأستاذين: يوسف آفقيموس، وسعيد شقير. نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأمريكية ببيروت سنة ١٨٩٨ م، فى ٢٧٩ ص، فى حجم الثمن. [٤١١]

حرف العين

عنوان النجابة فى قواعد الكتابة — تأليف الشيخ مصطفى السفطى، وتنقيح الشيخ هارون عبد الرازق. نسخة فى مجلد (طبعة خامسة) بالمطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٠٣ م، فى ٢٩ ص، فى حجم الثمن. [٤٤٠]

حرف الفاء

فتح الخبير اللطيف بشرح متن الترصيف — تأليف الشيخ ابراهيم بن محمد المعروف بالباجورى، المتوفى سنة ١٢٧٦ هـ. وهو شرح على النظم المسمى (بالترصيف) للشيخ عبد الرحمن بن عيسى بن مرشد العمرى، المعروف بالمرشدى الحنفى، المتوفى سنة ١٠٣٧ هـ. نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصطفى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ، فى ٧٠ ص، فى حجم الثمن. [٣٩٨]

—نسخة أخرى منه كالسابقة. [٣٩٩]

فك التقليد — تأليف الأستاذين : جبر ضومط ، وبولس الخولى . وهو جامع لمسائل علم الصرف . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت (طبعة أولى) سنة ١٩٠٨ م ، فى ٢٠٨ ص ، فى حجم الثمن . [٤٠٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤١٠]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع المطبعة المذكورة (طبعة ثانية) سنة ١٩٢٥ م ، فى ٢٠٨/٨ ص ، فى حجم الثمن . [٤١٩]

حرف القاف

قواعد الكتابة — أنظر : عنوان النجابة فى قواعد الكتابة ؛ واللبابة فى قواعد الكتابة ، ومراشد الطلاب لقواعد الكتاب.

حرف الكاف

كتاب الأملاء — تأليف الشيخ حسين والى بن حسين والى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المنار بالقاهرة سنة ١٣٢٢ هـ ، فى ٢٤٦/٧ ص ، فى حجم الثمن . [٤٠٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٤٣]

حرف اللام

لامية الأفعال — وهى منظومة لجمال الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى النحوى ، الأندلسى نزيل دمشق المولود سنة ٦٠٠ هـ ، المتوفى ٦٧٢ هـ . نسخة فى مجلد بخط شيخ الإسلام الشيخ حسن بن محمد المعروف بالعطار . يليها رسالة ، للشيخ حسن العطار المتقدم فى تحقيق الصوت واللفظ والحرف والاشتمال بخطه أيضا ، فرغ من كتابتها بعد قراءتها فى يوم السبت التاسع والعشرين من شهر شعبان سنة ١١٣٥ هـ ، على هامشها تقييدات كثيرة ، فى ٦ ورقات ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الربع . [٤٠٥]

— وانظر : الشرح الصغير على لامية الأفعال ، لابن مالك .

اللبابة فى قواعد الكتابة — تأليف الأستاذ محمد عبد الفتاح ، وضعه لطلبة المدارس الابتدائية والتحضيرية والأولية ، وضمنه قواعد الاملاء ، ورتبه على أربعة أبواب . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، فى ٦٦ ص ، فى حجم الثمن . [٤١٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤١٤ و٤١٥ و٤١٧]

حرف الميم

مجمل البناء (بناء الأفعال للدنقزى) — لم يعلم جامعه أوله : المجرد وهو ما تجرد ماضيه عن الزيادة ، الخ . ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ ، فى ٣١ ص ، فى حجم الثمن . [٣٩٦]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٩٧ و٤٢٥ و ٤٢٦]

مراح الأرواح — تأليف الامام أحمد بن على بن مسعود . ذكره السيوطى فى بغية الوعاة . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد ، فى ٥٠ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا ، فى حجم الثمن رقم ١ فى المجموعة . [٤٣٠]

— وانظر : شرح مراح الأرواح .

مراشد الطلاب لقواعد الكتاب — تأليف الأستاذ أحمد عباس . نقحه الاستاذان : أحمد ابراهيم الحدادى ، وأحمد الأمين . رتباه على خمسة أبواب . نسخة فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٣٢ هـ ، الموافقة لسنة ١٩١٤ م ، فى ١١٩ ص ، فى حجم الثمن . [٤٢٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢٤]

المطالع النصرية للطابع المصرية فى الأصول الخطية — تأليف الشيخ نصر أبى الوفا الهوريني . رتبها على مقدمة ومقصد وخاتمة . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الاميرية بالقاهرة سنة ١٢٧٥هـ ، فى ١٩٤ ص ، فى حجم الثمن . [٤٢٨]

المطلوب من شرح المقصود — المنسوب للامام أبى حنيفة . لم يعلم مؤلفه . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصطفى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٧هـ ، على هامشها : كتابات مفصولا بينهما بجدول . الأول : روح الشروح لعيسى السيروى . والثانى إمعان الأنظار لبيركلى . كلاهما شرح على المقصود المذكور ، فى ١٠٤ ص ، فى حجم الربع . [٤٠٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة [٤٠٧]

مفتاح اللغة العربية — تأليف الأستاذ عبد السميع البطل . الموجود منه الجزء الأول ، يحتوى على تطبيقات صرفية ونحوية . أنظر : فهرس النحو برقمى ١٨٠٩ و ١٨١٠

المقصود — ينسب للامام أبى حنيفة رضى الله عنه . أنظر : إمعان الأنظار ، حل المعقود من نظم المقصود ، وروح الشروح ، والمطلوب من شرح المقصود .

منظومة فى ذكر الأفعال — التى جاءت لأماتها بالواو والياء ، لجمال الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الله المشهور بابن مالك الأندلسى ، المتوفى سنة ٦٧٢هـ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بهامشها تقييدات ، وبها تلويث ، فى ١٧ ورقة ومسطرتها مختلفة فى حجم الثمن . [٤٤٨]

حرف النون

النحو الحديث — الموجود منه الجزء الأول لتلاميذ السنة الأولى الثانوية . تأليف الأستاذ مرسى مصطفى الحميدى . رتبة على ذكر قواعد صرفية ونحوية . أنظر : فهرس النحو .

نظم المقصود — المنسوب لأبى حنيفة . نظم الشيخ عبد الرحيم الطهطاوى ، المتوفى سنة ١٣٠٢هـ .

أنظر : حل المعقود من نظم المقصود .

النحـــــــو (١)

حرف الألف

الآجرومية فى علم العربية — تأليف العلامة محمد بن محمد ابن داود الصنهاجى ، المعـروف بابن آجروم ، المتـوفى سـنة ٧٢٣ هـ . ضمن مجموعة فى مجلد بقـلم معتاد ، بخط أحمد أفندى ابن محمد الحنفى ، فرغ من كتابتها فى اليوم الثامن من شهر شوّال سـنة ١٠٧٩ هـ ، فى ٢٤ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن ، رقم ٢ فى المجموعة . [١٨٣٢]

وانظر : اضاءة البدر الجلية على مقدمة الآجرومية ، والتحفة الالهية الحضرة الرياحية فى نظم الآجرومية ، والتوضيحات الجلية فى شرح الآجرومية ، وجمال الآجرومية ، والجواهر السنية فى شرح الآجرومية ، وشرح الآجرومية ، والفتوحات القيومية فى شرح الجرومية ، والفوائد المهدوية فى شرح المقدّمة الآجرومية ، ونظم الآجرومية .

الأبيات المشكلة الاعراب — لم يعلم ناظمها . أنظر : شرح الأبيات المشكلة الأعراب .

اتحاف الفاضل بالفعل المبنى لغير الفاعل — تأليف العلامة محمد على بن محمد علان ابن ابراهيم بن محمد بن علان الصديقى ، المتوفى سنة ١٠٥٧ هـ . وهو ذيل على كتاب ، ابن ظهيرة القرشى ، المسمى : بالمنهـل المأهول فى الفعل المبنى للمجهول ، رتبه على حروف المعجم . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٤٨ هـ ، بأولها : ترجمة المؤلف مختصرة من خلاصة الأثر فى أعيان القرن الحـادى عشر ، للمحبى ، فى ٤٣/٧ ص ، فى حجم ١ الثمن رقم ١ فى المجموعة . [١٨١٣]

— نسختان أخريان منه ضمن مجموعتين كالسابقة . [١٨٤٥ و١٨٤٦]

— وانظر : فهرس الصرف ، بأرقام ٤١٢ و٤١٦ و٤٥٢

اجابة السائل فى نظم ضـوابط المسائل — تأليف أبى العباس أحمد بن على العثمانى المنينى . أنظر : الفرائد السنية فى الفوائد النحوية .

الأجوبة الجلية فى الأصول النحوية — لم يعلم مؤلفها وضعها على شكل سـؤال وجواب . نسـخة فى مجلد طبع أورشليم سنة ١٨٧٦ م ، فى ١٢٨ ص ، فى حجم الثمن . [١٧٠٤]

الأحاجى الحامدية — وهى رسـالة ، فى الألغاز الأعرابية والأغاليط النحوية . لم يعـلم مؤلفها . ضمن مجموعة فى مجلد طبع الهند ، بها ترقيـع ، فى ٥١ ص ، فى حجم الثمن رقم ١ فى المجموعة . [١٩٥٤]

أرجوزة فى اسم الفاعل — نظم العلامة أحمد بن محمد افندى من خطاطى القرن الحادى عشر الهجرى . أولها :

أحمـد ربا خالق البرايا * باسط الرزق ومجزل العطايا

ضمن مجموعة بقلم معتاد ، على هامشها تقييدات ، فى ١٤ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن رقم ٤ فى المجموعة . [١٨٣٤]

---

(١) أنظر أيضـا النحو ، من مكتبة قولة فى الجزء الثانى منها ، (من صفحة ٥٥ — صفحة ١٣١) .

أرجوزة فى الأسم الذى يعمل عمل فعله — تأليف أحمد بن محمد أفندى المتقدم . أولها بعد الديباجة :

الحمد لله الذى قد خصنا * عربية بها نقيم الألسنا .

فرغ منها نظما وكتابة فى اليوم الثالث، من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٨٤ هـ. ضمن مجموعة بخط المؤلف، على هامشها تقييدات، فى ١٤ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن، رقم ٣ فى المجموعة . [١٨٣٤]

أرجوزة فى الفاعل — نظم أحمد بن محمد المتقدم . أنظر: الفاعل .

ارشاد الهادى — تأليف العلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى . أنظر : المرشد .

الاستدارك على سيبويه فى كتاب الأبنية والزيادات — تأليف العلامة أبى بكر محمد بن الحسن الزبيدى الأندلسى الأشبيلى، المتوفى بأشبيلية فى شهر جمادى الاولى سنة ٣٧٩ هـ . أوله : الحمد لله بارئ الأنام ومجزل الأقسام، الخ . ألفه فى الاستدراك على ما أهمله سيبويه فى باب الأبنية والزيادات من كتابه ، وأهمل ذكره النحويون بعده . نسخة فى مجلد طبع رومة سنة ١٨٩٠ م، عنى بنشرها ووضع مقدمة وملاحظات عليها باللغة اللاتينية المستشرق (جيدى) فى ٤٠/٩ ص، فى حجم الثمن . [١٨١٥]

الأسعاف لنقيب السادة الأشراف — وهى رسالة فى النحو لتدمرى زاده محمد درويش نقيب الأشراف بالبلاد الرومية . وضعها سلما يرتقى بها المبتدى الى قواعد النحو الكلية، وأتمها تأليفا سنة ١٢٩٩ هـ . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العلمية بالقاهرة سنة ١٣١٢ هـ، فى ١٥ ص، فى حجم الثمن . [١٧٦٨]

إسم الفاعل — انظر : أرجوزة فى اسم الفاعل .

الاسم الذى يعمل عمل فعله — انظر : أرجوزة فى الاسم الذى يعمل عمل فعله .

إضاءة البدر الجلية على مقدمة الآجرومية — وهو شرح للشيخ محمد رحمة الله أبى الخير الشهير بالخطيب، على الآجرومية فى النحو، لابن آجروم . أوله : نحمدك يا من مننت برفع من شئت من العباد الخ . ذكر فى أوله : ما يفيد أنه جمع تقييدات كثيرة على الآجرومية فى سنة ١٢٧١ هـ، وأنه اختصرها وجعلها شرحا، وسماها بهذا الاسم . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط محمد رشيد بن محمد الجمل، فرغ من كتابتها فى اليوم العشرين من شهر رجب سنة ١٢٨٠ هـ، فى ٤٧ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا، فى حجم الثمن . [١٧٥١]

اعراب اظهار الأسرار — تأليف العلامة محمد بن بير على المعروف بيركلى . انظر : حل أسرار الأخيار على اعراب اظهار الأسرار .

اعراب البسملة — تأليف العلامة عبد المنعم بن محمد مكى السيوطى الجرجاوى . أوله : الحمد لله الذى أنار قلوب أوليائه بالدعاء، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد، تمت كتابة فى شهر ربيع الأول سنة ١٢٧٣ هـ ، بهامشها تقييدات كثيرة ، فى ٦ ورقات ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن . [١٩١٢]

اعراب شواهد قطر الندى وبل الصدى — ويسمى مرقص الأخيار . لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله الذى نصب الشواهد الواضحة على وجوب وجوده، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد، بخط عثمان أحمد الطنبشاوى، فرغ من كتابتها فى شهر ذى القعدة سنة ١٢٨٦ هـ، فى ٧٩ ورقة، ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الثمن . [١٨٧٨]

الاعراب عن قواعد الاعراب — لابن هشام الأنصارى . أنظر : موصل الطلاب الى قواعد الأعراب.

اعراب العوامل المائة، للجرجانى — تأليف المولى عاشق قاسم الأزنيق، المتوفى سنة ٩٤٥ هـ. أوله: الحمد لمن وجب علينا ثناؤه، الخ. نسخة فى مجلد بقلم تعليق بخط مصطفى بن الحاج اسماعيل، فرغ من كتابتها سنة ١٠٩٢ هـ. أولها محلى بالذهب، وباقيها مجدول به، وبها أكل ارضة، فى ٨٦ ورقة، ومسطرتها ١٥ سطرا، فى حجم الثمن. [١٧٤٨]

اعراب قوله تعالى: إن رحمة الله قريب من المحسنين — تأليف الشمسى محمد بن على بن طولون الصالحى الدمشقى الحنفى. أنظر: تحفة الطالبين، فى اعراب قوله تعالى: إن رحمة الله قريب من المحسنين.

اعراب كلمة التوحيد — وهى رسالة للشيخ محمد الفضالى، المتوفى سنة ١٢٣٦ هـ. أولها: الحمد لله الذى جعل كلمة التوحيد علامة على الايمان، الخ. ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد بخط عبد الرحمن بن عثمان بن جلال، فرغ من كتابتها سنة ١٢٩٩ و ١٣٠١ هـ، فى ١٤٣ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا، فى حجم الثمن، رقم ١٢ فى المجموعة. [٧٦٨ مجاميع]

اعراب كم الاستفهامية والخبرية — تأليف العلامة أحمد بن محمد أفندى، فرغ من تأليفه فى أواخر شهر رمضان سنة ١٠٨٥ هـ. ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد واضح، فى ١٤ ورقة، ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن، رقم ٢ فى المجموعة. [١٨٣٤]

اقليد خزانة الأدب، ولب لباب لسان العرب — تأليف الأستاذ عبد العزيز الميمنى - وهو فهرس المؤلفات الواردة فى خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب، للعلامة عبدالقادر بن عمر البغدادى، المتوفى سنة ١٠٩٣ هـ. نسخة فى مجلد طبع لاهور بالهند سنة ١٩٢٧ م، بأولها مقدمة، وفهرس المؤلفين باللغة الانجليزية، فى ١٣٠ و ١٧ ص، فى حجم الربع. [٤٩٧]

— خمس نسخ أخرى منها، كالسابقة. [٤٩٨ و ٧٤٧ و ٧٤٨ و ١٢٧٣ و ١٥٢٠]

ألفية ابن مالك — وهو أبو عبد الله جمال الدين محمد بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى. أنظر: الخلاصة.

ألفيـة ابن معطى — وهو زين الدين أبو زكريا يحيى بن عبد المعطى بن عبد النور المغربى الزواوى الجزائرى، المتوفى عصر يوم الاثنين آخر شهر ذى الحجة سنة ٦٢٨ هـ. انظر: الغرة المخفية فى شرح الدرة الألفية.

الأنصاف فى مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين — تأليف كمال الدين عبد الرحمن بن عيسى ابن محمد بن عبيد الله أبى سعيد الأنبارى، المتوفى ليلة الجمعة التاسع من شهر شعبان سنة ٥٧٧ هـ. نسخة فى مجلد طبع ليدن سنة ١٩١٣ م. عنى بنشرها ووضع فهارسها، مع مقدمة وترجمة وملاحظات باللغة الألمانية: المستشرق المسيو ريث هولد وايئل، فى ٣٥٥ و ٣٥ و ٢١١ ص، فى حجم الربع [١٨١٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٨٥٤]

الأنموذج — تأليف أبى القاسم فخر خوارزم محمود بن عمر، المعروف بالزمخشرى الخوارزمى، المتوفى سنة ٥٣٨ هـ. رتبه على ثلاثة أبواب: فى الاسم والفعل والحرف. نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع الآستانه سنة ١٢٩٩ هـ، فى ٢٧٧ ص، فى حجم الربع، رقم ٢ فى المجموعة. أنظر: فهرس الصرف من مكتبة قولة فى الجزء الثانى منها.

أوضح المسالك — وهو المشهور بالتوضيح، لابن هشام. أنظر: التصريح بمضمون التوضيح.

الايضاح — تأليف الامام أبي علي الحسن بن أحمد بن عبد الغفار ابن محمد بن سليمان المعروف بأبي علي الفارسي ، المتوفى سنة ٣٧٧ هـ . نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة بقلم مغربي تمت كتابة سنة ٥٦٦ هـ محفوظة بدار الكتب المصرية برقم ١٠٠٦ ، في ١٩٤ لوحة ذات شطرين ، في حجم الربع . [١٩٧٩]

— نسخة أخرى منه في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة بقلم معتاد بخط الشيخ أحمد شجاع أتمها كتابة سنة ٥٨١ هـ محفوظة بالدار برقم ١١٢٠ ، في ١١٠ لوحة ذات شطرين ومسطرتها ، ١٢ سطرا ، في حجم الربع . [١٩٨٠]

— وأنظر : شرح الايضاح لأبي علي الفارسي .

الايضاح — وهو شرح لجمال الدين أبي عمرو عثمان بن أبي بكر يونس بن علي ، المعروف بابن الحاجب النحوي ، المتوفى سنة ٦٤٦ هـ ، على كتاب المفصل للزمخشري . ناقص من أوله . نسخة في مجلد بقلم معتاد ، بخط عبد الحليم بن محمد ، فرغ من كتابتها في شهر رمضان سنة ٧٣٧ هـ ، وبها خرم بمقدار ورقتين بعد الورقة الثانية ، في ٢٦٤ ورقة ، ومسطرتها ٢٧ سطرا ، في حجم الربع . [١٨٥٥]

إيضاح قواعد اللغة العربية للمدارس الثانوية — تأليف الأستاذ محمود محمد حمزة . الجزء الأول والثاني والثالث في ثلاثة مجلدات طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ — سنة ١٩٣٢ م ، في ٨٨ و ٤٧ و ٦٠ ص ، في حجم الثمن . [١٨١١]

— الجزء الأول والثاني والثالث من نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٨١٢]

— الجزء الأول والثاني في مقرر السنتين : الأولى والثانية ، في مجلدين طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٩٣١ م وفي سنة ١٩٣٢ م ، في ٦٠ و ٦٨ ص ، في حجم الثمن . [١٨٦٠]

حرف البـاء

باب أحكام الأعراب — وهي مقدمة للاستاذ رشيد بن غالب الدحداح . أنظره : بأول باب الأعراب عن لغة الأعراب برقم ٧٥٩ ، من فهرس اللغة .

بحث المطالب في علم العربية — تأليف القس جبريل فرحات الحلبي الماروني ، المتوفى سنة ١٠٥٩ هـ ، الموافقة لسنة ١٦٤٨ م . نسخة في مجلد طبع مالطة سنة ١٨٣٦ م ، في ٣١٧ ص ، في حجم الثمن . [١٨٠٢]

البديعية في شرح الألفية — وهو شرح للشيخ مهدي بن مصطفى الحسين النقرشي ، المتخلص بلاهوتي ، على الألفية ، لابن مالك . نسخة في مجلد طبع فاس سنة ١٣١٩ هـ ، في ٢٦٩ ص ، في حجم الثمن . [١٨٣٥]

بلوغ الأرب بشرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب ، لابن هشام — تأليف شيخ الاسلام أبي يحيى زكريا بن محمد الأنصاري ، المتوفى سنة ٩٢٦ هـ . أوله : الحمد لله الذي جعل النحو مفتاح البيان ، الخ . نسخة في مجلد بقلم معتاد بخط علي العباسي ، فرغ من كتابتها سنة ٩٦٦ هـ ، في ١٥٠ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا ، في حجم الربع . [١٩٥٣]

البهجة المرضية في شرح الألفية ، لابن مالك — تأليف جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر ، المعروف بالسيوطي ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . نسخة في مجلد طبع حجر بقازان سنة ١٢٧٤ هـ ، بهامشها وبين أسطرها حواش كثيرة ، للعلامة محمد كاظم بن عبد العلي ، في ٢٦٨ ص ، في حجم الربع . [١٨٣٨]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع حجر بالهند سنة ١٢٧٤ ﻫ ، بهامشها وبين أسطرها حواش كثيرة ، فى ٢٣٠ ص ، فى حجم الربع . [١٨٣٩]

— نسخة أخرى منها فى مجلد بقلم معتاد ، بخط محمد بن حسن الحامدى الادريسى الحسينى ، فرغ من كتابتها فى أوّل شهر ربيع الأوّل سنة ١١٥٣ ﻫ ، على هامشها تقييدات كثيرة لمحمد كاظم المتقدم ، فى ١١٤ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٨٧١]

حرف التاء

تحصيل عين الذهب من معدن جوهر الأدب — فى علم مجازات العرب . وهو شرح على شواهد كتاب سيبويه . تأليف الامام يوسف بن سليمان بن عيسى الشنتمرى ، المعروف بالأعلم من علماء القرن الخامس الهجرى . انظره : بأسفل صحف كتاب سيبويه .

التحفة الإلهية لحضرة الرياحية — فى نظم الآجرومية . نظم العلامة ابراهيم بن عبد القادر الرياحى التونسى . نسخة فى مجلد بقلم مغربى بخط أبى القاسم بن محمد بن أبى القاسم ابن على البصرى الحسنى الشريف ، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء الرابع من شهر شوّال سنة ١٢٩٧ ﻫ ، فى ٧ ورقات ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٩٤٥]

التحفة الأندونسية لطلاب اللغة العربية — تأليف الشيخ محمد يس تسليم الجاوى الأندنسى ، فرغ من تأليفها سنة ١٣٥١ نسخة فى مجلد طبع المطبعة المحمودية التجارية بالقاهرة سنة ١٣٥١ ﻫ ، فى ١٥٩ ص ، فى حجم الثمن . [١٩٧٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٧١]

التحفة الرشيدية فى علوم العربية — وهى منظومة للاستاذ ابراهيم الأحدب أفندى ابن السيد على الأحدب الطرابلسى نزيل بيروت ، المتوفى ليلة الثلاثاء الثانى والعشرين من شهر رجب سنة ١٣٠٨ ﻫ . وضعها على شكل رواية فى المحاورات العلمية العمومية بالمسائل النحوية والصرفية ، ورتبها على ثلاثة فصول . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العمومية ببيروت سنة ١٢٨٥ ﻫ ، بآخرها تقاريظ ، فى ٧٩ ص ، فى حجم الثمن . [١٧٦٧]

التحفة السليمانية — تأليف العلامة عبد الحكيم بن شمس الدين الهندى ، المعروف بالسيالكوتى ، المتوفى فى شهر ربيع الأول سنة ١٠٦٧ ﻫ . وهى تكملة حاشية المولى عبد الغفور اللارى ، على الفوائد الضيائية لجامى ، على الكافية لابن الحاجب . نسخة فى مجلد طبع لاهور بالهند سنة ١٣٢٦ ﻫ ، على هامشها وبين أسطرها حواش كثيرة ، فى ٢٥٩ ص ، فى حجم الربع . [١٨٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٨٥٣]

تحفة الطالبين فى اعراب قوله تعالى : ان رحمة الله قريب من المحسنين — تأليف العلامة الشمسى محمد ابن يوسف بن على بن يوسف بن طولون الصالحى الدمشقى الحنفى ، المتوفى سنة ٩٤٢ ﻫ . أوّلها : الحمد لله الذى من نحا نحوه وفقه للصواب : الخ . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بدار الكتب المصرية سنة ١٩٢٩ م ، عن نسخة بخط المؤلف ، فى ١٤ لوحة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الربع . [١٧٦٢]

التحفة الرضية فى نظم العوامل البركوية — تأليف الأستاذ محمد أفندى النحوى الصفدى . وهى أرجوزة وضعها للاطفال ، وضمنها مسائل العوامل للبركوى ، ورتبها على ثلاثة أبواب وخاتمة ، وفرغ من نظمها فى شهر ربيع الأوّل سنة ١٢٩٠ ﻫ . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٣٢٢ ﻫ ، فى ١٢ ص ، فى حجم الثمن . [١٧٦٦]

التحفة المكتبية لتقريب اللغة العربية — تأليف المرحوم رفاعة بن بدوى بن رافع الطهطاوى ، المتوفى سنة ١٢٩٠ هـ . نسخة فى مجلد طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٨٦ هـ ، عنى بتصحيحها الشيخ أحمد العدوى ابن الشيخ محمد قطة ، فى ٢/١٧٩/٥ ص ، فى حجم الثمن .
[١٩١٦]

التحفة الملوكية الملكية — تغيير نظم القصيدة الشبراوية نظم الأديب أحمد بن أمين الشهير ببيت المال المكي . أولها :
يقول أحمد بيت المال ذو الزلل * الحمد لله مولى الفضل لم يزل .
ضمن مجموعة فى مجلد طبع المطبعة الكستلية بالقاهرة ، فى ١٦ ص ، فى حجم الثمن رقم ١ فى المجموعة . [١٩٤٤]

تحفة النجبا فى قولهم ، هذا بسرا أطيب منه رطبا — تأليف جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . أولها : الحمد لله والصلاة على رسوله صلى الله عليه وسلم ، الخ . ضمنها عشرة مسائل فى قولهم (هذا بسرا أطيب منه رطبا) مع أجوبتها . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، يليها ورقة بها فوائد نحوية ، فى ٥ ورقات ، ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [١٨٣١]

التحفة الوردية — وهى منظومة لزين الدين أبى حفص عمر بن مظفر بن عمر بن أبى الفوارس ، المشهور بابن الوردى ، المتوفى سنة ٧٤٩ هـ ، أولها :
لله شكرى أبدا وحمدى * مصليا على النبى العربى
أنظر : الهدية الصمدية فى حل التحفة الوردية .

تسهيل النحو لتلاميذ المدارس الشرقية — تأليف الأستاذ عبد العزيز الشيمى . لخص فيه القواعد النحوية مع شرح كل قاعدة مصحوبا بالأمثلة ، ثم أتبعه بتمارين محلولة وتمارين يطلب حلها . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصطفى البابى الحلبى بالقاهرة (طبعة ثانية) سنة ١٣٤٨ هـ ، فى ٩٦ ص ، فى حجم الربع . [١٧٩٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٨٠٠]

تشويق الخلان على شرح الآجرومية — وهى حاشية للعلامة الحاج محمد معصوم ابن الشيخ سالم السماراني السفاطونى من علماء القرن الرابع عشر الهجرى . على شرح العلامة أحمد المعروف بزينى دحلان الشافعى المكى ، المتوفى بالمدينة المنورة سنة ١٣٠٤ هـ ، على الآجرومية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصطفى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٩ هـ ، بهامشها الشرح المذكور ، فى ٢٠٠ ص ، فى حجم الربع . [١٨٢٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٨٢٥]

التصريح بمضمون التوضيح — وهو شرح للشيخ خالد ابن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى الجرجاوى ، المتوفى سنة ٩٠٥ هـ ، على أوضح المسالك الى ألفية ابن مالك ، المشهور بالتوضيح ، لابن هشام الأنصارى . نسخة فى مجلدين بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، فى ٣٤٤ و ٢٩٠ ورقة ، ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٨٧٢]

التطبيق الجديد على قواعد اللغة العربية — تأليف الأستاذين : ابراهيم سليمان ، ومحمد عبد الرحيم ، ويتضمن مقرر السنة الثانية والثالثة والرابعة من المدارس الابتدائية .
الموجود منه الجزء الثالث فى مقرر السنة الرابعة فى مجلد طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٢٩ ، فى ٤٠ ص ، فى حجم الثمن . [١٧٧٧]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٧٧٨]

— الجزء الأول والثانى فى مقرر السنة الثانية والثالثة فى مجلدين طبع المطبعة المذكورة سنة ١٩٣٠ م ، فى ٣٢ و ٤٠ ص ، فى حجم الثمن . [١٨٠٣]

— الجزء الأول والثانى منه كالسابقين . [١٨٠٤]

التطوّر النحوى للغة العربية — وهى سلسلة محاضرات ألقاها فى الجامعة المصرية ، الأستاذ المستشرق الألمانى (برجستراس) عنى بنشرها وطبعها : محمد حمدى البسكرى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة السماح بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ١٦٠ ص ، فى حجم الربع . [١٨٠٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٨٠٦]

التعليقة السنية فى حل ألفاظ المقدّمة الجرومية — تأليف شهاب الدين أحمد البجائى . نسخة فى مجلد بقلم معتاد جيد ، فى ٣٩ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٩٥٩]

تعليم الصبيان والمبتدئين — لم يعلم مؤلفه . بخط عيسى ابن الحاج ابراهيم . ضمن مجموعة بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، آخرها تم كتابة سنة ١٢٢٥ هـ . بهامشها وبين سطورها تقييدات ، فى ٦٥ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن رقم ٤ فى المجموعة . [٧٩٣ مجاميع]

تقرير الأنبابى — وهو الشيخ محمد بن محمد الأنبابى شيخ الأزهر سابقا ، المتوفى سنة ١٣١٣ هـ ، على حاشية العطار ، على شرح الأزهرية ، للشيخ خالد . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٤ هـ ، فى ١٠٤ ص ، فى حجم الربع . [١٩٢٨]

تقرير الأنبابى — وهو شيخ الاسلام محمد بن محمد الأنبابى الشافعى ، المتقدّم ، على حاشية الصبان ، على شرح الأشمونى ، المسمى بمنهج السالك الى ألفية ابن مالك . نسخة بجزان فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٨٨ هـ ، فى ٣٤٨ و ٣٢٠ ص ، فى حجم الربع . [١٨٧٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٩٢٣]

— وانظر : أسفل صحف حاشية الصبان على شرح الأشمونى برقمى ١٩٠٤ و ١٩٠٥

تقرير الأنبابى — وهو الشيخ محمد بن محمد الأنبابى الشافعى المتقدّم ، على حاشية الشيخ أبى النجا ، على شرح الشيخ خالد ابن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى ، المتوفى سنة ٩٠٥ هـ ، على الآجرومية لابن آجروم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة محمد أفندى مصطفى بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ ، فى ١١٦ ص ، فى حجم الربع . [١٩٣٠]

تقرير الرفاعى — وهو الشيخ أحمد الرفاعى المالكى الفيومى من علماء القرن الرابع عشر الهجرى ، على حاشية الصبان ، على منهج السالك الى ألفية ابن مالك للأشمونى . أنظره : بعد تقرير الأنبابى بأسفل صحف حاشية الصبان ، برقمى : ١٩٠٤ و ١٩٠٥

تكملة حاشية اللارى — وهو المولى عبد الغفور اللارى ، على الفوائد الضيائية للجامى ، على الكافية لابن الحاجب ، أنظر : التحفة السليمانية .

تلخيص الكلام فى تخليص معنى الألف واللام — وهى رسالة لتقى الدين بن خليل السناد . ضمنها ذكر أحوال الألف واللام المزيدتين . أولها : اعلم أن الألف واللام المزيدتين فى الأسماء الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، فى ٦ ورقات ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٩٧٨]

التوضيحات الجلية فى شرح الآجرومية — تأليف الشيخ محمد الهاشمى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصطفى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٨ هـ ، فى ٦٤ ص ، فى حجم الثمن . [١٧٩٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧٩٦]

التوضيح — وهو المعروف بأوضح المسالك الى ألفية ابن مالك ، لابن هشام . انظر : التصريح بمضمون التوضيح .

حرف الثاء

الثمرات الجنية فى الأسئلة النحوية — تأليف الأستاذ الشيخ محمد جمال بن محمد الأمير ابن حسين مفتى السادة المالكية بمكة . جعلها على سؤال وجواب . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصطفى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ٥٦ ص ، فى حجم الثمن . [١٧٧٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٧٦ و ١٨٦٤]

حرف الجيم

الجرومية للملة النصرانية — أنظر : شرح الجرومية للملة النصرانية .

جمال الآجرومية — وهى منظومة المرحوم العلامة رفاعة بن بدوى رافع الطهطاوى بك ، المتوفى سنة ١٢٩٠ هـ . أولها : عن حمد ذى الحمد اللسان يعرب * معــرفا ما للضمير ينسب . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٨٠ هـ ، فى ١٩ ص ، فى حجم الثمن . [١٩٤٦]

الجمل الكبيرة للزجاجى — وهو أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجى النحوى ، المتوفى سنة ٣٢٢ هـ . أولها : أقسام الكلمة ثلاثة ، الخ . نسخة فى مجلد طبع الجزائر ١٩٢٦ م . عنى بتصحيحها وشرح شواهدها وتسمية قائليها : الأستاذ أبو شنب ، بآخرها ثلاثة فهارس للأبواب ، وللشعراء ، وللشواهد ، فى ٤٠٢ ص ، فى حجم الثمن . [١٧٧٩]

الجمل للجرجانى — وهو الامام عبد القاهر بن عبد الرحمن ، المعروف بالجرجانى ، المتوفى سنة ٤٧٤ هـ . أولها بعد الديباجة : هــذه جمل رتبتها ترتيبا قريب التناول ، وضمنتها جميع العوامل الخ . رتبها على خمســة فصول ، ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد ، بهامش الورقة الثانيــة منها تقييدات ، فى ٧٧ ورقة ، ومسطرتها ١٣ سطرا ، فى حجم الثمن رقم ٢ فى المجموعة . [١٨٣٣]

— وانظر : الفاخر فى شرح جمل عبد القاهر .

جواهر الأدب فى معــرفة كلام العرب — تأليف علاء الدين بن على بن الامام بدر الدين بن محمــد الأربلى المتوفى سنة ٦٤٧ هـ . أوله : الحمد لله الذى رفع بعظم سلطانه فاعل الفعــل الصالح الجميل ، الخ . ضمنه الكلام على القسم الثالث من أقسام الكلمة وهو الحرف . نسخة فى مجلد طبع مطبعة وادى النيل بالقاهرة ١٢٩٤ هـ ، فى ٤/٢٢٤ ص ، فى حجم الثمن . [١٩١٥]

الجواهر السنية فى شرح الجرومية — تأليف العلامة عبيد الله بن أبى القاسم بن عبد الله الثعالبى . أولها : الحمد لله الذى خلق الانسان وعلمه البيان ، الخ . تمت كتابة فى اليوم الأول من شهر ذى الحجة ســنة ١١٨٤ هـ . ضمن مجموعة بقــلم مغربى بخط العرب بن أحمد بن محمد بن عبــد المؤمن الداودى الشريف ، على هامشها تقييدات وبها تلويث وآثار عرق ، فى ٧٨ ورقة ، ومسطرتها مختلفــة ، فى حجم الربع رقم ١ فى المجموعة . [١٨٣٧]

حرف الحاء

حاشية ابن الحاج — وهو أبو عبد الله محمد بن حمدون السلمى المرداسى ، المعروف بابن الحاج ، المتوفى سنة ١٢٧٤ هـ ، على نظمه لأوضح المسالك الى ألفية بن مالك ، لابن هشام . نســخة جزآن فى مجلد طبــع حجر بفاس سنة ١٣١٨ هـ ، فى ٢٤٨ و ٣١٠ ص ، فى حجم الربع . [١٩٦٦]

حاشية الأمير — وهو العلامة محمد بن محمد بن أحمد بن عبد القادر المعروف بالأمير السنباوى المالكى ، المتوفى سنة ١٢٣٢ هـ ، على شرح شذور الذهب فى معرفة كلام العرب ، لابن هشام الأنصارى . نسخة فى مجلد طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٨٥ هـ ، فى ٧٦ ص ، فى حجم الربع . [١٩٢٧]

— وانظر : هامش شرح شذور الذهب ، فى معرفة كلام العرب ، برقمى ١٨٢٦ و ١٨٢٧

حاشية الأمير — وهو العلامة محمد بن محمد بن محمد بن أحمد ابن عبد القادر ، المعروف بالأمير السنباوى المالكى المتقدم ، على مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب ، لابن هشام الأنصارى . أتمها تأليفا سنة ١١٨٨ هـ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط حسين محمد ، فرغ من كتابتها فى شهر ذى القعدة سنة ١٢٦٤ هـ ، فى ٣٠٥ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٨٧٧]

— وانظر : هامش مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب بأرقام ١٧٥٣ و ١٧٥٤ و ١٩٣٨ .

حاشية البلتانى — وهو العلامة مصطفى بن على بن محمد سليم البلتانى ، على شرح شذور الذهب فى معرفة كلام العرب . أولها : الحمد لله رافع الدرجات لمن بعمله لوجهه نحى وقصد الخ . فرغ من تأليفها ليلة السبت لاثنتين وعشرين خلت من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٤٩ هـ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد تمت كتابة فى اليوم الثامن عشر من شهر رمضان سنة ١٢٥٧ هـ ، فى ١٥٥ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الربع . [١٩٦٧]

حاشية الحامدى — وهو الشيخ اسماعيل بن موسى المعروف بالحامدى المالكى ، المتوفى سنة ١٣٠٧ ، على شرح الكفراوى ، على الآجرومية . أنظر : هامش شرح الآجرومية للشيخ حسن الكفراوى .

حاشية الحفنى — وهو العلامة محمد بن سالم بن أحمد الشافعى المصرى ، المعروف بالحفنى المولود بحفنة من أعمال الشرقية سنة ١١٠٤ هـ ، المتوفى فى شهر شعبان سنة ١١٧٦ هـ ، على شرح الأشمونى ، المسمى : منهج السالك الى ألفية بن مالك . أولها : حمدا لمن رفع مقام من انتصب لنفع العباد ، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد تمت كتابة فى ليلة الثلاثاء التاسع من شهر رمضان سنة ١١٥٩ هـ ، فى ١٣٦ ورقة ، ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الربع . [١٧٦٩]

حاشية الخضرى — وهو الشيخ محمد الخضرى الدمياطى الشافعى ، المتوفى سنة ١٢٨٨ هـ ، على شرح ابن عقيل ، على ألفية ابن مالك . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأزهرية (طبعة سابعة) سنة ١٣٤٧ هـ ، بهامشها : شرح ابن عقيل المذكور ، فى ٢٣٥ و ٢١٩ ص ، فى حجم الربع . [١٧٨١]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[١٧٨٢ و ١٧٩١ و ١٧٩٢]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع المطبعة الكستلية بالقاهرة سنة ١٢٨٢ هـ ، بهامشها الشرح المذكور فى ٣٦٣ و ٣٤٠ ص ، فى حجم الربع .
[١٩٣٧]

— نسخة أخرى منها طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٢ ؛ بهامشها الشرح المذكور ، فى ٧٢٢ ص ، فى حجم الربع .
[١٩٤٧]

حاشية الدمامينى — وهو بدر الدين محمد بن أبى بكر بن عمر بن أبى بكر بن محمد بن سليمان بن جعفر القرشى المخزومى ، المعروف بالدمامينى ، المتوفى بالهند ، سنة ٨٢٧ هـ ، على مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب ، لابن هشام الأنصارى . أولها : الحمد لله الذى لا افتقار الى مغنى سواه ولا اعتراض لأحد فيما عدله وسواه ، الخ . وهو شرح ممزوج جمع فيه بين شرحيه : المسمى أحدهما بالمصرية ، والآخر بالهندية ، ابتدأ تأليفها فى أوائل شهر ذى القعدة سنة ٨١٧ ، وانتهى منها فى آخر شهر رجب سنة ٨١٨ هـ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، فى ١٧٥ ورقة ومسطرتها ، ٣٠ سطرا ، فى حجم الربع . [١٧٥٧]

حاشية الصبان — وهو أبو العرفان محمد بن على ، المعروف بالصبان ، المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ ، على شرح الأشمونى : المسمى بمنهج السالك الى ألفية ابن مالك ، المعروفة بالخلاصة . نسخة أربعة أجزاء فى مجلدين طبع المطبعة الوهبية بالقاهرة سنة ١٢٨٨ هـ ، بهامشها الشرح المذكور ، فى ٤٠٩ و ٣٥٩ و ٤٣٧ و ٤٣٩ ص ، فى حجم الربع . [١٨٧٣]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منها بقلم معتاد نقلت من نسخة بخط المؤلف ، وكتبت برسم السيد صالح حسين محمد مكرم ، وتمت كتابة فى يوم الخميس من شهر صفر سنة ١٢٣٣ هـ ، فى ٤٠٥ ورقة ومسطرتها ٢٦ سطرا ، فى حجم الربع . [١٨٧٤]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه فى مجلد ، بقلم معتاد تم كتابة قبيل سنة ١٢٣٢ ، به ترقيع وأكل أرضة ، فى ٤٩٠ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، فى حجم الربع . [١٨٧٥]

— نسخة أخرى منها أربعة أجزاء فى مجلدين طبع مطبعة محمد على صبيح بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، بهامشها الشرح المذكور ، وبأسفل صحفها تقريران . أولهما : تقرير الشيخ الأنبابى ، المتوفى سنة ١٣١٣ هـ ، على الحاشية المذكورة . والثانى : تقرير الشيخ أحمد الرفاعى الفيومى من علماء القرن الرابع عشر الهجرى ، عليها أيضا ، فى ٢٨٩ و ٣١٩ و ٣٦٤ و ٣٣٢ ص ، فى حجم الربع . [١٩٠٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٠٥]

— نسخة أخرى منها أربعة أجزاء فى مجلدين طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٩٠٥ هـ ، على هامشها الشرح المذكور ، فى ٢٦٥ و ٢٦٠ و ٢٥٦ و ٢٨٩ ص ، فى حجم الربع . [١٩٣٥]

— وانظر : تقرير الأنبابى ، على حاشية الصبان على شرح الأشمونى على ألفية ابن مالك .

حاشية الشيخ عليش — وهو أبو عبد الله محمد بن أحمد ابن محمد ، المعروف بالشيخ عليش المالكى ، المتوفى سنة ١٢٩٩ هـ . انظر : هداية السالك الى ألفية ابن مالك .

حاشية اللارى — وهو المولى عبد الغفور اللارى الأنصارى ، المتوفى سنة ٩١٢ هـ ، على الفوائد الضيائية ، للمولى عبد الرحمن الجامى ، على الكافية ، لابن الحاجب . نسخة فى مجلد بقلم تعليق ، تمت كتابة سنة ١٢٥٨ هـ ، مجدولة بالمداد الأحمر ، فى ١٨٧ ورقة ، ومسطرتها ١٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٨٤١]

— وانظر : التحفة السليمانية .

حاشية الملوى — وهو الشيخ أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف ابن عمر المجيرى ، المعروف بالملوى الشافعى الأزهرى ، المتوفى سنة ١١٨١ هـ ، على شرح أبى زيد عبد الرحمن ابن على بن صالح المعروف بالمكودى ، المتوفى سنة ٨٠١ هـ ، على ألفية ابن مالك . أنظر : هامش : شرح المكودى على ألفية ابن مالك :

حاشية النجارى — وهو الشيخ أحمد النجارى الدمياطى الشافعى الحفناوى ، على شرح الشيخ حسن الكفراوى ، على الآجرومية . أنظر : منحة الكريم الوهاب وفتح أبواب النحو للطلاب .

الحدود النحوية — تأليف جمال الدين عبد الله بن الجمال ابن عبد الله بن أحمد بن على الفاكهى المكى الشافعى النحوى ، المتوفى سنة ٩٧٢ هـ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، فى ٦ ورقات ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [١٨٥٨]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة بقلم مغربى بخطوط مختلفة بها بياض من الأول والآخر والوسط ، وبهامشها تقييدات ، فى ١٣٧ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن رقم ٦ فى المجموعة . [٧٩٢ مجاميع]

وانظرها : بأول إرشاد القاصد الى أسنى المقاصد برقم ٥١٣ معارف عامة ، وشرح الحدود النحوية له .

الحدود النحوية للأبدى — أنظر : شرح الحدود النحوية ، لابن قاسم المالكى .

حل أسرار الأخيار على اعراب اظهار الأسرار — وهو شرح العلامة حسين بن أحمد، المعروف بزينى زادة، من علماء أواخر القرن الثانى عشر الهجرى، على اعراب اظهار الأسرار، للعلامة محمد بن بير على المعروف بيركلى. أوّله: الحمد لله الذى رفع داء الجهل عنا، الخ. نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٥٥ هـ، فى ٢٩٢ ص، فى حجم الربع. [١٧٨٠]

حرف الخاء

خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب — تأليف الأديب عبد القادر بن عمر البغدادى نزيل القاهرة، المتوفى سنة ١٠٩٣ هـ. وهو شرح على شواهد شرح الاستراباذى النحوى الشهير بالنجم الرضى، على الكافية فى النحو، لابن الحاجب. نسخة فى أربعة مجلدات طبع المطبعة الأميرية ببولاق (طبعة أولى) سنة ١٢٩٩ هـ، بهامشها: المقاصد النحوية فى شرح شواهد شروح الألفية، المعروف بشرح الشواهد الكبرى، للعينى، فى ٤ و ٥٨٠ و ٥٤٠ و ٥٦٤ / ٤ و ٦٧٤ / ٢ و ٥٩٩ ص، فى حجم الربع. [١٨٤٨]

— وانظر: الملحق الثانى من فهرس الأدب.

الخصائص العربية — تأليف أبى الفتح عثمان المعروف بابن جنى، المتوفى لليلتين بقيتا من شهر صفر سنة ٣٩٢ هـ. الموجود منها الجزء الأوّل فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٣٣١ هـ، فى ٥٦٩ ص، فى حجم الثمن. [١٥٣١]

الخلاصة — وهى المشهورة بالألفية، لابن مالك. وهو جمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى، المتوفى سنة ٦٧٢ هـ. نسخة فى مجلد بقلم نسخ بخط مصطفى ابن الحاج يوسف الآمدى، فرغ من كتابتها فى أوّل شهر جمادى الآخرة سنة ١١٧٥ هـ، فى ٨٧ ورقة، ومسطرتها ٦ أسطر، فى حجم الثمن، على هامشها وبين أسطرها تقييدات كثيرة. [١٧٥٦]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م، فى ٨٠ ص، فى حجم الثمن. [١٨١٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة. [١٨١٩ و ١٨٢٠ و ١٨٢١ و ١٨٢٢]

— وانظر: البديعية فى شرح الألفية، والبهجة المرضية فى شرح الألفية، وشرح الألفية، وشرح المكودى على الألفية، ومنهج السالك الى ألفية بن مالك.

خلاصة قواعد اللغة العربية، لطلبة المدارس الثانوية — (مقرر السنة الأولى). تأليف الأستاذين: أحمد على الألفى، وابراهيم عبد الجواد. نسخة فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة (طبعة ثانية) سنة ١٣٤٧ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٩ م، فى ٦٤ ص، فى حجم الثمن. [١٧٦٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٧٦٤]

حرف الدال

الدرة النحوية فى شرح الآجرومية — وهو شرح للشيخ محمد بن أحمد بن يعلى الحسينى. ضمن مجموعة فى مجلد بقلم مغربى بها بياض كثير، وعلى هامشها تقييدات، فى ١٣٧ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن رقم ٢ فى المجموعة. [٧٩٢ مجاميع]

الدروس العربية — تأليف الأستاذ الشيخ مصطفى الغلايينى. رتبها على سلم وأربع حلقات. الموجود منها الحلقة الثالثة، فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية ببيروت (طبعة خامسة) سنة ١٩٢٨ م، فى ٣٥١ ص، فى حجم الثمن. [١٧٤٤]

— الحلقة الثالثة من نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧٤٥]

الدروس العربيـــة لتلاميذ المدارس الابتدائيـــة في القواعد والتطبيق — تأليف أبي بكر السيد شاهين . الموجود منهـا الجزء الأول والثـانى فى مجلدين طبع مطبعـة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، فى ٨٠ و ١٦٨ ص ، فى حجم الثمن . [١٨٦١]

— الجزء الأول والثانى من نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٨٦٢]

الدروس العربيـة للمدارس الثـانوية — تأليف الأسـتاذين : عبد الله مشنوق ، ومحمـد طاهر اللاذقى . وضعاه طبقا لمنهاج جمعية المقاصد الخيرية الاسلامية فى بيروت لمدارسها الثانوية . نسخة فى مجلد (طبعة أولى) بمطبعة طبارة ببيروت سنة ١٣٤٨ هـ ، فى ١٦٠ ص ، فى حجم الثمن . [١٨١٤]

الدروس النحوية لتلاميذ المدارس الابتدائية — تأليف الأساتذة : المرحوم حفنى بك ناصف ، ومحمـد دياب بك ، ومصطفى طموم ، ومحمد صالح بك . الموجود منها : الكتاب الأول فى مقرر السنة الثانية الابتدائيـة . والكتاب الثـانى فى مقرر السنة الثالثة الابتدائية ، والكتاب الثالث فى مقرر السنة الرابعة الابتدائيـة فى ثلاثة مجلدات طبع المطبعة الأميرية ببولاق من سـنة ١٩٢٦ — سنة ١٩٣٠ م ، فى ٣٩ و ٥٤ و ٦٢ ص ، فى حجم الثمن . [١٨٩٤]

— ثلاثة كتب من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٨٩٥ و ١٨٩٦ و ١٨٩٧ و ١٨٩٨]

ديوان الأريب مختصر مغنى اللبيب لابن هشام — اختصار العـلامة محمد بن عبد المجيـد الساولى الشـافعى السعودى . رتبه ترتيبا ترك فيه أمثلة الأصل والأعراب ، وأضاف اليه الشىء اليسير من كلام غيره ، وعلق عليه حواش توضحه ، وفرغ من اختصاره والتعليق عليه فى شهر ربيع الأول سنة ٩٦١ . أنظر : شرح ديوان الأريب مختصر مغنى اللبيب .

حرف الراء

رسالة فى فوائد النحو — تأليف السيد محمد بن مكولة . أولها بعد الديباجة : وبعد فأعلم علمك الله ما لم تكن تعلم أن الكلام عند النحاة هو اللفظ المركب المفيـد ، الخ . نسخة فى مجلد بقلم مغربى بآخرها مانصه : انتهى فى شهر ربيع الأنور سـنة ١٢٥٠ هـ ، فى ١٤ ورقة ومسطرتها ١٣ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٩٥٦]

رسالة فى الكلام على ألفاظ عشرة — يكثر دورانها . وهى : فضلا . أيضا . هلم جرا . خلافا . لغة . اصطلاحا . إجماعا . إتفاقا . مرة . تارة . تأليف الشيخ عبدالرحمن ابن أحمد الصناديقى الدمشقى ، المتوفى سـنة ١١٦٤ هـ . نسخة ضمن مجموعة طبع مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٤٨ هـ ، بأولها : ترجمـة المؤلف مختصرة من سلك الدرر فى أعيان القرن الثانى عشر للرادى ، فى ٤٣ و ٧ ص ، فى حجم الثمن رقم ٢ فى المجموعة . [١٨١٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٨٤٥ و ١٨٤٦]

— وانظر : فهرس الصرف بأرقام ٤١٢ و ٤١٦ و ٢٥٢ .

رسالة فى الكلام على بين و بينـا و بينما — تأليف الأستاذ أحمد بن محمد افندى . أتمها تأليفا وكتابة فى أواسط شهر شوال سنة ١٠٨٤ هـ . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد واضح ، فى ١٤ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن ، رقم ١ فى المجموعة . [١٨٣٤]

رسالة فى الكلام على لفظ كم — تأليف الأستاذ أحمد ابن محمـد افندى المتقدم . وهى بخط المؤلف ، أتمها كتابة فى أواخر شهر رمضان سـنة ١٠٨٥ هـ . ضمن المجموعة ، السابقة رقم ٢ فيها . [١٨٣٤]

حرف الزاى

زهرة الشباب فى لغة الاعراب، لتلاميذ المدارس الابتدائية — تأليف الأستاذ عثمان لطفى. جعلها على هيئة السؤال والجواب . الموجود منها الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة جرجى غرزوزى بالاسكندرية سنة ١٣٣١ ه ، فى ٨٠ ص ، فى حجم الثمن . [١٧٨٣]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧٨٤]

حرف السين

السبك العجيب لمعانى حروف مغنى اللبيب — وهى منظومة السلطان عبد الحفيظ بن مولاى الحسن سلطان المغرب الأقصى . نسخة فى مجلد (طبعة أولى) بمطبعة المنار بالقاهرة سنة ١٣٢٧ه، فى ١١٦ ص ، فى حجم الثمن . [١٨٦٥]

سفينة النحاة — وهى مجموعة لجملة من الأساتذة . تحتوى على كثير من الدروس النحوية المشتملة على أسئلة مع أجوبتها ، ورسائل ، وتطبيقات كثيرة يطالب حلها . قسموها الى أجزاء . نسخة أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات طبع مطبعة مدرسة الفرير الصناعية . المجلد الأول (طبعة سادسة) سنة ١٩٢٥ م . والثانى والثالث (طبعة خامسة) سنة ١٩٢٣ م . والرابع (طبعة ثانية) سنة ١٩٢٤ م ، فى ١١٢ و ١٨٤ و ٢٢٠ و ٣١١ ص ، فى حجم الثمن . [١٧٥٥]

— الجزء الرابع من نسخة أخرى منها فى مجلد طبع المطبعة العمومية بالقاهرة سنة ١٩٠٧ م ، فى ٢٠٨ ص ، فى حجم الثمن . [١٩٦٤]

حرف الشين

شذور الذهب فى معرفة كلام العرب — انظر : شرح شذور الذهب .

شرح الآجرومية لابن آجروم — تأليف أبى الحسن على بركة التطوانى ، المتوفى سنة ١١٢٠ ه . مكتوبة بخط عبد السلام بن محمد بن قاسم بن عبد الله الطنجى ، فرغ من كتابتها سنة ١٢٠٤ ه . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد ، أولها محلى بالألوان ومجدولة بالمداد الأحمر ، وعلى هامشها بعض تقييدات ، فى ١٥٨ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن رقم ١ فى المجموعة . [١٩٥٢]

شرح الآجرومية المتقدمة — تأليف الشيخ حسن الكفراوى ، المتوفى سنة ١٢٠٢ ه . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الخيرية بالقاهرة سنة ١٣٠٥ ه ، بهامشها حاشية الشيخ اسماعيل الحامدى ، فى ١١٢ ص ، فى حجم الثمن . [١٨٨٠]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع مطبعة محمد شاهين بالقاهرة سنة ١٢٨٠ ه ، فى ١٩٦ ص ، فى حجم الثمن . [١٩٢٥]

وانظر : حاشية الحامدى على شرح الآجرومية ، للشيخ حسن الكفراوى ، وحاشية النجارى على الشرح المتقدم .

شرح الآجرومية المتقدّمة — تأليف العلامة أحمد بن زينى دحلان . أنظر : تشويق الخلان على شرح الآجرومية ، وهامشه .

شرح الآجرومية المتقدمة — تأليف أبى الأمداد ابراهيم ابن ابراهيم بن حسن بن على بن على بن عبد القدوس بن محمد ، المعروف باللقانى المالكى ، المتوفى وهو راجع من الحج سنة ١٠٤١ ه . أوله : الحمد لله الذى رفع بمحمد صلى الله

عليه وسلم منار الحق بعد الدثور، الخ . نسخة فى مجلد بقلم مغربى بخط محمد بن عبد الله بن عبد الكريم ، فرغ من كتابتها سنة ١٠٢٦ هـ ، فى ٢٥٨ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٩٧٧]

شرح الآجرومية المتقدمة — تأليف الشيخ خالد ابن عبد الله بن أبى بكر الازهرى الجرجاوى ، المتوفى سنة ٩٠٥ هـ . أوله : يقول العبد الفقير الى مولاه الغنى الخ . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم مغربى ، بأولها وأثنائها وآخرها بياض ، وعلى هامشها تقييدات كثيرة ، فى ١٣٧ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الربع رقم ١ فى المجموعة .
[٧٩٢ مجاميع]

وانظر : فتح رب البرية فى حل شرح الآجرومية .

شرح الآجرومية المتقدمة — تأليف زين الدين أبى الحسن على بن ناصر الدين محمد بن محمد بن محمد بن خلف ابن جبريل ، المتوفى سنة ٧٣٩ هـ . أوله : الحمد لله الذى هدانا لمعرفة الأدب ، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، فى ٨٨ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٨٨١]

شرح الآجرومية المتقدمة — لم يعلم مؤلفه . أوله : حاصل ما ذكروه فى البسملة ، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، فى ٥٤ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، فى حجم الثمن .
[١٨٧٢]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة فى مجلد بقلم مغربى بها بياض كثير ، وعلى هامشها تقييدات ، فى ١٣٧ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن رقم ٤ فى المجموعة . [٧٩٢ مجاميع]

شرح الآجرومية المتقدمة — لمحمد الهاشمى . أنظر : التوضيحات الجلية فى شرح الآجرومية .

شرح الآجرومية المتقدمة — لعبيد الله بن أبى القاسم الثعالبى . أنظر : الجواهر السنية فى شرح الآجرومية .

شرح الآجرومية المتقدمة — لمحمد بن أحمد بن يعلى الحسينى . أنظر : الدرة النحوية فى شرح الآجرومية .

شرح ابن يعيش — على المفصل للزمخشرى . أنظر : شرح المفصل .

شرح أبيات المتوسط — لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله الملك المحمود العليم المعبود ، الخ . والمتوسط هو الشرح المسمى بالوافية لركن الدين الحسن بن محمد بن شرف شاه العلوى الاستراباذى ، المتوفى سنة ٧١٥ هـ ، على الكافية لابن الحاجب . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، فى ٥٢ و ٢١ ورقة ، ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٩١٣]

شرح الأبيات المشكلة الأعراب — تأليف الحسن ابن أسد بن الحسن أبى نصر النحوى ، المتوفى سنة ٤٨٧ هـ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط الشيخ محمد فتح الله فرغ من كتابتها فى شهر شعبان سنة ١٣٥١ هـ ، فى ١٠٥ ورقه ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع . [١٩٦٣]

شرح إرشاد الهادى لسعد الدين التفتازانى — تأليف الشيخ محمد بن محمود البخارى . أنظر : المرشد .

شرح الأزهرية — تأليف الشيخ أحمد المصرى . أنظر : شرح المصرى .

شرح الأشمونى — وهو نور الدين أبو الحسن على بن محمد الأشمونى ، المتوفى فى حدود سنة ٩٠٠ هـ ، على ألفية بن مالك . أنظر : حاشية الحفنى ، وحاشية الصبان على شرح الأشمونى ، ومنهج السالك الى ألفية ابن مالك ، وهداية السالك الى ألفية ابن مالك .

شرح الألفية لابن مالك — تأليف بدر الدين محمد بن محمد بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى الدمشقى الشافعى ، المتوفى سنة ٦٨٦ . وهو المعروف بشرح ابن المصنف . أوله : أما بعد حمد الله سبحانه بما له من المحامد ، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد تمت كتابة فى شهر رجب سنة ٨١٩ هـ ، بهامشها تقييدات كثيرة ، فى ٢٣١ ورقة ومسطرتها ١٦ سطرا ، فى حجم الربع . [١٧٥٨]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم جيد بخط محمد بن يوسف ابن أحمد ابن أبى الفوارس البكرى ، فرغ من كتابتها سنة ٧١٣ هـ ، مضبوطة بالشكل ، فى ١٢٣ ورقة ومسطرتها ٢٧ سطرا ، فى حجم الربع . [١٩٢١]

شرح الألفية المتقدمة — لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله المجيب النداء ، الأول بلا ابتداء ، الى أن قال وبعد فهذا ما فتح الله تعالى به شرحا أوكالشرح على الألفيـة ، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد قديم ويغلب على الظن أنها مكتوبة فى عصر المؤلف ، بآخرها تملك لأحد الأفاضل بتاريخ أواخر شهر رجب سنة ١٠٣٧ هـ ، وبهامشها تقييدات ، فى ٢٤٠ ورقة ومسطرتها ٢٩ سطرا ، فى حجم الربع ، وبالصفحة الثانية من الورقة (١٠٩) بياض . [١٨١٧]

شرح الألفية المتقدمة — تأليف قاضى القضاة بهاء الدين عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله ، المعروف بابن عقيل ، المتوفى سنة ٧٦٩ هـ . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، عنى بالتعليق عليه ووضع تكلة فى تصريف الأفعال ، الأستاذ الشيخ محمد محى الدين عبد الحميد ، فى ٨/٣٥١ و ٤٣٢ ص ، فى حجم الربع . [١٨٦٦]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٨٦٧ و ١٨٦٨]

وانظر : حاشية الخضرى ، وهامشها .

شرح الألفية المتقدمة — تأليف الشيخ مهدى بن مصطفى الحسينى التفرشى المتخلص باللاهوتى . أنظر : البديعية فى شرح الألفية .

شرح الألفية المتقدّمة — تأليف أبى زيد عبد الرحمن ابن على بن صالح المكودى ، المتوفى سنة ٨٠١ هـ . أنظر : شرح المكودى على ألفية ابن مالك .

شرح الألفية المتقدّمة — للسيوطى . أنظر : البهجة المرضية فى شرح الألفية .

شرح ألفية ابن معطى فى النحو — أنظر : الغرة الخفية فى شرح الدرة الألفية .

شرح الأنموذج للزمخشرى — تأليف جمال الدين محمد ابن عبد الغنى الأردبيلى ، المتوفى سنة ٦٤٧ هـ . أوله : الحمد لله الذى جعل العربيـة مفتاح البيان ، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد جميل ، تمت كتابة فى يوم الأربعاء الخامس عشر من شهر ربيع الأول سنة ١١٠٩ هـ ، فى ٧٥ ورقة ومسطرتها ١١ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٩٤٩]

شرح أوضح المسالك — المشهور بالتوضيح . أنظر : منار السالك الى أوضح المسالك .

شرح الايضاح لأبى على الفارسى — لم يعلم مؤلفه . أوله : قال أبو على : الكلام يتألف من ثلاثة أشياء ، الخ . نسخة فى مجلدين بقلم معتاد بخط حسن رشيد أفندى ، فرغ من كتابتها فى شهر ذى الحجة سنة ١٣٥١ هـ ، نقلا عن النسخة المخطوطة المحفوظة بدار الكتب المصرية ، برقم ١٧ ، فى ١٩٣ و ٢٢٧ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع . [١٩١١]

شرح التحفة الوردية — وهو شرح العلامة عبد القادر الأفرامى، على منظومة ابن الوردى التى سماها : التحفة الوردية فى النحو . أنظر : الهدية الصمدية فى حل التحفة الوردية .

شرح الجرومية للملة النصرانية — تأليف الأب غريغوريوس نعمة قدس المطران بدمشق فى سنة ١٧١٨ م . أوله : حمدا للأب الأبدى الذى ترأف علينا برحمته الخ . رتبه على ستة وعشرين بابا . نسخة فى مجلد بقلم نسخ بخط يوسف بن جبريل المقدسى، فرغ من كتابتها فى اليوم الرابع من شهر تموز سنة ١٧٤٣، يليها فصل فى معانى الحروف وعوامل الاعراب، و يظهر أنه للمؤلف، فى ١١٤ ورقة، ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن . [١٨٥١]

شرح جمل عبد القاهر — أنظر : الفاخر فى شرح جمل عبد القاهر .

شرح الحدود النحوية — كلاهما تأليف شهاب الدين أحمد بن الجمال عبد الله بن أحمد بن على الفاكهى الشافعى، المتوفى سنة ٩٧٢ هـ . أوله : نحمدك يامن من بالفضائل على من شاء من عباده، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط حجازى ابن الحاج عمر النهوانى الأزهرى، فرغ من كتابتها فى اليوم التاسع والعشرين من شهر شوال سنة ٩٨٠ هـ، على هامشها بعض تقييدات، فى ٢٩ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا، فى حجم الثمن . [١٩٥١]

شرح الحدود النحوية للأبدى — تأليف العلامة عبد الرحمن بن زين الدين محمد بن محمد الجلالى جلال الدين ابن قاسم المالكى . أوله : الحمد لله رافع قدر من نصب نفسه لعبادته الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط حجازى بن الحاج عمر النهوانى، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء الثالث من شهر رمضان سنة ٩٨٠ هـ، يليها رسالة فى (أما) منقولة من حاشية السيوطى على المغنى، بخط الناسخ المتقدم فى التاريخ المذكور، كتبها لعبد الرحمن البهوتى الحنبلى، فى ١٧ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا، فى حجم الثمن . [١٩٥٠]

شرح الخبيصى — وهو شمس الدين أبو بكر محمد بن أبى بكر ابن محمد المعروف بالخبيصى، على شرح الكافية، لابن الحاجب . أنظر : المرشح .

شرح ديوان الأريب مختصر مغنى اللبيب — كلاهما تأليف العلامة محمد بن عبد المجيد الساmولى السعودى الشافعى . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط اسماعيل بن محمد ابن أبى الفتح الدنوشرى الشافعى، فرغ من كتابتها سنة ٩٦٠ هـ، فى ١٥٧ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا، فى حجم الربع . [١٩٥٨]

شرح الراعى — وهو العلامة محمد بن محمد بن اسماعيل الأندلسى المعروف بالراعى المولود بغرناطة سنة نيف وثمانين وسبعمائة، المتوفى فى اليوم السابع والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ٨٥٣ هـ، على الآجرومية . أنظر : النقل بالمفهومية فى حل ألفاظ الآجرومية .

شرح شذور الذهب فى معرفة كلام العرب — كلاهما تأليف أبى محمد جمال الدين عبد الله بن يوسف، المعروف بابن هشام الأنصارى الشافعى، المتوفى سنة ٧٦٢ هـ، بهامشها : حاشية الأمير على الشرح المذكور . نسخة فى مجلد طبع مطبعة البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٩ هـ، فى ١١١ ص، فى حجم الربع . [١٨٢٦]

— نسخة أخرى منه فى مجلد كالسابقة . [١٨٢٧]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم معتاد، بهامشها تقييدات وبها آثار عرق، فى ١٥٠ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا، فى حجم الربع . [١٨٨٦]

— وانظر : حاشية الأمير على الشرح المذكور .

شرح شذور الذهب لابن هشام — تأليف أبى يحيى زكريا الأنصارى . أنظر بلوغ الأرب بشرح شذور الذهب .

شرح شرح ديباجة المصباح للطرزى — تأليف المولى يعقوب بن السيد على زاده البروسوى . أوله : الحمد لله الذى أعرب تركيب الكائنات من مزج الكاف والنون ، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، تمت كتابة سنة ٩٥٦ هـ ، بهامش بعض أوراقها تقييدات ، فى ٨٢ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٩١٤]

شرح شواهد الألفية — المعروفة بالشواهد الكبرى ، للعينى . انظر : المقاصد النحوية فى شرح شواهد شروح الألفية .

شرح شواهد الجمل الكبيرة ، للزجاجى — تأليف الأستاذ ابن أبى شنب الجزائرى . أنظره : بأسفل صحف الجمل الكبيرة للزجاجى ، برقم ١٧٧٩

شرح شواهد شذور الذهب فى معرفة كلام العرب — تأليف الشيخ محمد على الفيومى الشافعى . قال فى أوله : إنى لخصته من شرح لأبى القاسم البجائى ، واقتصرت فيه على كل ما يتعلق بكل بيت من اللغة والمعنى ، الخ . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٢٨١ هـ ، فى ١٧٢ ص ، فى حجم الربع . [١٩٣١]

شرح شواهد شرح ابن عقيل — على ألفية ابن مالك ، تأليف العلامة عبد المنعم عوض الجرجاوى ، فرغ من تأليفه سنة ١٢٧١ هـ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المؤيد بالقاهرة سنة ١٢٨٠ هـ ، فى ٤/٤٢٧ ص ، فى حجم الثمن . [١٩٢٤]

شرح شواهد شرح الاسترابادى الشهير بالنجم الرضى ، على الكافيه لابن الحاجب — انظر : خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب .

شرح شواهد قطر الندى ، وبل الصدى ، لابن هشام — ينسب الى العلامة شمس الدين محمد بن أحمد الشربينى الخطيب ، المتوفى سنة ٩٧٧ هـ . أوله :
قال لجسيم بن مصعب * وكانت حزام مرأته الخ .
نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، تمت كتابة سنة ١١٨٥ هـ ، ناقصة من الأثناء ، بمقدار ملزمة ، فى ١٢٧ ورقة ومسطرتها ٢٦ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٩٦٠]

شرح شواهد قطر الندى وبل الصدى — تأليف الشيخ عثمان بن المكى الزبيدى . أنظر : معالم الاهتداء شرح شواهد قطر الندى .

شرح شواهد كتاب سيبويه — تأليف العلامة يوسف ابن سليمان الشنتمرى الشهير بالأعلم من علماء القرن الخامس . أنظر : تحصيل عين الذهب من معدن جوهر الأدب .

شرح الشيخ عليش — وهو أبو عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن عليش ، المعروف بالشيخ عليش المالكى الأزهرى ، المتوفى ١٢٩٩ هـ ، على منح الوهاب فى قواعد الاعراب للبرناوى . أنظر : موصل الطلاب لمنح الوهاب .

شرح الفصول الخمسين — لأبى زكريا يحيى بن مصطفى ابن عبد النور المغربى الزواوى الجزائرى . تأليف شهاب الدين أبى عبد الله محمد بن أبى العباس أحمد بن الخليل ، وفى كشف الظنون (أحمد بن الخوى) الشافعى ، المتوفى سنة ٦٩٣ هـ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط محمد فتح الله ، فرغ من كتابتها فى شهر المحرم سنة ١٣٥٢ هـ ، نقلا عن النسخة الخطية المحفوظة بدار الكتب المصرية ، برقم ١٢٥٣ نحو ، فى ٣٠٨ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع . [١٩١٨]

شرح قطر الندى وبل الصدى — كلاهما تأليف جمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصارى ، المتوفى سنة ٧٦١ هـ . نسخة فى مجلد طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٨٢ هـ ، فى ١٢٠ ص ، فى حجم الربع . [١٩٣٦]

شرح قطر الندى، للفاكهي — وهو جمال الدين عبد الله ابن على الفاكهي المكى الشافعي، المتوفى سنة ٩٧٢ هـ . أنظر : مجيب الندا الى قطر الندى .

شرح الكافية لابن الحاجب — تأليف العلامة عبد الرحمن ابن أحمد الجامى . انظر : الفوائد الضيائية .

شرح الكافية المتقدمة — تأليف شمس الدين محمد المعروف بالخبيصى، المتوفى سنة ٨٩٤ هـ . أنظر : المرشح

شرح مخمس الدريني — تأليف أبي العباس أحمد بن عماد الدين بن عبد الباقى يوسف الأقفهسى الشافعي، المعروف بابن العماد، المتوفى سنة ٨٠٨ هـ . أوله : الحمد لله رب العالمين وصلاته وسلامه على خير خلقه محمد خاتم النبيين وعلى سائر الأنبياء الخ . صدّره بذكر طرف من أحوال (الدريني) . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط محمود بن عبد الرحمن بن أحمد الشموتى، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء العاشر من شهر صفر سنة ١٣١٦ هـ، فى ٢٣ ورقة، ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الربع . [١٧٤٩]

شرح المصباح للطرزى — تأليف تاج الدين محمد بن محمد بن أحمد الأسفرايني . أنظر : الضوء على المصباح .

شرح المصرى — وهو الشيخ أحمد المصرى من علما القرن الثانى عشر الهجرى، على المقدمة، الأزهرية، للشيخ خالد الأزهرى الجرجاوى الشافعي، المتوفى سنة ٩٠٤ هـ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد، بخط محمد بن الحاج أحمد القصبي الأبيارى الشافعي الرضوانى، فرغ من كتابتها بعد صلاة العصر من يوم الأربعاء الرابع من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٣٧، منقولة عن نسخة كتبت بخط المؤلف فى يوم السبت الثامن والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١١١٧ هـ، مجدولة بالمداد الأحمر ناقصة من أولها بمقدار الخطبة، فى ٣١٧ ورقة ومسطرتها ٢٩ سطرا، فى حجم الربع . [١٨٨٣]

شرح المفصل فى صناعة الاعراب للزمخشرى — تأليف أبي البقاء موفق الدين يعيش بن على بن يعيش بن محمد بن محمد بن على بن المفضل بن عبد الكريم بن محمد بن يحيى النحوى الحلبي، المعروف بابن يعيش، وبابن الصائغ النحوى المولود بحلب فى اليوم الثالث من شهر رمضان سنة ٥٥٢ هـ، المتوفى ليلة الخامس والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ٦٤٣ هـ . نسخة عشرة أجزاء فى عشرة مجلدات طبع ادارة الطباعة المنيرية بالقاهرة، فى ١٣٢ و١٣٥ و١٦٠ و١٦٠ و١٦٠ و١٤٤ و١٦٤ و١٦٠ و١٦٠ و١٥٦ ص، فى حجم الربع . [١٨٠٧]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٨٠٨ و١٨٤٣ و١٨٤٤]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين طبع ليبسك من سنة ١٨٨٢ الى سنة ١٨٨٦ م، عنى بنشرها مع وضع مقدمة باللغة الألمانية : الأستاذ المستشرق . ج . حنا، فى ١٦/١٤٩٩ ص، فى حجم الربع . [١٨٣٦]

شرح المفصل للزمخشرى — تأليف أبي عمرو عثمان، المعروف بابن الحاجب . أنظر : الايضاح .

شرح المكودى — وهو العلامة أبو زيد عبد الرحمن بن على ابن صالح، المعروف بالمكودى، المتوفى سنة ٨٠١ هـ، على ألفية ابن مالك . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ، بهامشها : حاشية الملوى على الشرح المذكور، فى ٢٥٩ ص، فى حجم الربع . [١٧٧٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٧٧٤]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع مطبعة الطوبى بالقاهرة سنة ١٢٧٩ هـ، على هامشها حاشية الملوى على الشرح المذكور، فى ٤٤٤ ص، فى حجم الربع . [١٨٨٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٨٨٥]

شرح النبتيتى — على شرح الشيخ خالد الأزهرى ، على الآجرومية . أنظر : فتح رب البرية فى حل شرح الآجرومية .

شرح نظم العوامل المائة — كلاهما للاستاذ الشيخ عبد القادر الأفرامى ، فرغ من تأليفهما فى العشر الأواخر من شهر رجب سنة ١٣١٣ هـ . ضمن مجموعة فى مجلد طبع مدراس بالهند سنة ١٣٢٣ هـ ، فى ١١٦/١٢ ص ، فى حجم الثمن ، رقم ٢ فى المجموعة . [١٩١٧]

الشمعة المضية فى علم العربية — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . انظر : المشكاة الفتحية على الشمعة المضية فى علم العربية .

شواهد شذور الذهب — أنظر : شرح شواهد شذور الذهب .

شواهد شرح ابن عقيل — على ألفية ابن مالك . أنظر : شرح شواهد شرح ابن عقيل .

شواهد شرح الكافية ، لابن الحاجب — أنظر : خزانة الأدب ، ولب لباب لسان العرب .

شواهد قطر الندى وبل الصدى — أنظر : اعراب شواهد قطر الندى وبل الصدى ، وشرح شواهد قطر الندى وبل الصدى ، ومعالم الاهتداء شرح شواهد قطر الندى .

حرف الضاد

الضوء على المصباح للطرزى — وهو شرح بالقول ، لتاج الدين محمد بن محمد بن أحمد الأسفراينى ، المتوفى سنة ٦٨٤ هـ . أوله : ان أحق ما تتوج به صدور الكتب والدفاتر ، الخ . اختصره من شرحه الكبير المسمى بالمفتاح على المصباح . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط بكر بن عواضين ، فرغ من كتابتها فى شهر رجب سنة ١٠١٠ هـ ، على هامشها وبين أسطرها تقييدات كثيرة ، وبها أكل أرضة ، فى ١٥٠ ورقة ومسطرتها ١٣ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٨٤٠]

حرف العين

العنقود فى نظم العقود — نظم شمس الدين أبى عبد الله بن محمد بن الحسين الموصلى الخليلى ، المتوفى سنة ٧٣٥ هـ . رتبه على أبواب فى قواعد الأعراب والمرفوعات وغيرها . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد بقلم نسخ ، فى ١٣ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا ، فى حجم الثمن ، رقم ٢ فى المجموعة . [١٨٣٠]

العوامل البركوية — أنظر : نظم العوامل البركوية .

العوامل المائة للجرجانى — وهو الامام عبد القاهر ابن عبد الرحمن ، المعروف بالجرجانى ، المتوفى سنة ٤٧٤ هـ . نسخة فى مجلد بقلم نسخ بخط أحمد افندى بن محمد الحنفى ، فرغ من كتابتها فى اليوم الثامن من شهر شوال سنة ١٢٧٩ هـ . ضمن مجموعة بقلم نسخ ، فى ٢٤ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن رقم ١ فى المجموعة . [١٨٣٢]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد بقلم مغربى بخطوط مختلفة ، بها بياض كثير ، وعلى هامشها تقييدات ، فى ١٣٧ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن رقم ٧ فى المجموعة . [٧٩٢ مجاميع]

— وانظر : اعراب العوامل المائة .

العوامل المحسنية — تأليف المولى محمد محسن القاشانى السجستانى . أولها : أحمدك يامن يرفع صالح العمل بخير الأسماء ، الخ . ضمنها العوامل السماعية والقياسية . أنظر : الفوائد السنية فى شرح العوامل المحسنية .

حرف الغين

الغرة المخفية فى شرح الدرة الألفية — وهو شرح للعلامة أحمد بن الحسين بن أحمد بن منصور بن على ، المعروف بابن الخباز الأربلى ، المتوفى سنة ٦٣٧ هـ ، على ألفية ابن معطى . أولها بعد الديباجة : أما بعد حمد لله على ما أفاض علينا من ملابس آلائه الخ . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بمطبعة دارالكتب المصرية عن النسخة المكتوبة بخط عبد الصمد بن محمد بن محمود الأصفهانى ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين من العشر الأخير من شهر ربيع الآخر سنة ٦٧٦ هـ ، فى ١٢١ لوحة ذات شطرين ، فى حجم الربع .
[١٨٢٣]

حرف الفاء

الفاخر فى شرح جمل عبد القاهر — وهو شرح شمس الدين محمد بن أبى الفتح بن أبى الفضل بن أبى على البعلى الحنبلى المولود سنة ٦٤٥ هـ ، المتوفى ليلة السبت بالمدرسة المنصورية فى اليوم السابع عشر من شهر صفر سنة ٧٠٤ هـ ، على جمل العلامة عبد القاهر الجرجانى . أوله : الحمد لله الذى خلق الانسان وعلمه البيان ، الخ . الموجود منه الجزء الأول ناقص من أوله يبتدى بالكلام على العلامة الأولى من علامات الاسم ، وقطعة كبيرة من الجزء الثانى تنتهى بالكلام على الحروف المكفوفة عن العمل ، فى مجلد بقلم معتاد ومضبوط بالشكل ببعض أوراقه تلويث ، وعلى هامشه ما يفيد أنه كتب عن نسخة المصنف وقوبل عليها ، فى ١٦١ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الربع .
[١٩٢٠]

الفاعل — وهى أرجوزة للعلامة أحمد بن محمد افندى . أولها :

* قد بينوا الفاعل فى عرف النحاة *

بين فيها الفاعل ، وقسمه الى أقسام . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد بخط المؤلف ، فى ١٤ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن رقم ٥ فى المجموعة .
[١٨٣٤]

فتح رب البرية فى حل شرح الآجرومية — وهو شرح على شرح الشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى الجرجاوى الشافعى ، المتوفى سنة ٩٠٥ هـ . تأليف الشيخ على ابن عبد القادر النبتيتى الحنفى المؤقت بالجامع الأزهر ، المتوفى سنة نيف وستين وألف . فرغ من تأليفه فى يوم السبت الخامس من شهر ذى الحجة سنة ١٠٢٤ هـ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الثلاثاء مستهل شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٣٧ هـ ، منقولة من نسخة بخط المؤلف أتمها كتابة فى يوم السبت الخامس من شهر ذى الحجة سنة ١٠٢٤ هـ ، فى ٢١٧ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، فى حجم الربع .
[١٨٨٧]

الفتوحات القيومية فى شرح الجرومية — وهو شرح مبسوط للعلامة أحمد بن محمد بن أحمد ، على الآجرومية لابن آجروم . نقل فيه كثيرا عن ابن مالك وابن هشام ، والسيوطى ، ورمز الى ابن مالك بحرف اللام ، والى ابن هشام بحرف الهاء ، والى السيوطى بحرف السين ، وصدره بمقدمة بها فصول . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم مغربى بخطوط مختلفة آخرها بخط عبد الجليل بن عمر بن أبى القاسم السهلى ، فرغ من كتابتها سنة ١٢٠٩ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة ، فى ١٥٨ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن رقم ٢ فى المجموعة .
[١٩٥٢]

الفرائد الجوهرية فى الطرق النحوية — تأليف الشيخ طنطاوى جوهرى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاسلام ، بالقاهرة سنة ١٣١٦ هـ ، فى حجم الربع .
[١٩٣٤]

الفرائد السنية فى الفوائد النحوية — وتسمى اجابة السائل الى نظم ضوابط المسائل . تأليف أبى العباس أحمد بن على العثمانى العدوى الشهير بالمنيني . أولها : حمدا لمن جمت منته وجلت نعمه وتباركت أسماؤه وتمت كلمته ، الخ . جمع فيها بين المسائل النحوية والصرفية ، ورتبها ترتيب كتب النحو ، وفرغ من تأليفها لخمس بقين من شهر ذى الحجة سنة ١١٦١ هـ ،

نسـخة فى مجلد بقلم معتاد ، بخط اسماعيل بن محمـد خليفة كتبهـا برسم المؤلف وعلى مسودّته ؛ وفرغ من كتابتهـا يوم الاثنين العاشر من شهر جمادى الأولى سـنة ١١٦٧ هـ ، فى ١١٦ ورقة ، ومسطرتها ٢٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٧٥٩]

الفصول الخمسين — تأليف أبى زكريا يحيى بن عبد المعطى ابن عبد النور النحوى ، المعروف بالزواوى الجزائرى ، المتوفى سنة ٦٢٨ هـ . أولها : الحمد لله حق حمده وصلواته على محمد وآله المبتغين هداه من بعده ، الخ . رتبها على خمسة أبواب ، تشتمل على خمسين فصلا فى مهمات النحو . نسـخة فى مجلد بقلم معتاد بخط قـديم واضح ، فى ٥٢ ورقة ، ومسطرتهـا ١٤ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٧٦٠]

— وانظر : شرح الفصـول الخمسين ، والمحصول فى شرح الفصـول .

فهرس خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب — تأليف الشيخ عبد العزيز الميمنى . أنظر : اقليد خزانة الأدب ، من هذا الفهرس .

الفوائد السنية فى شرح العـوامل المحسنية — وهو شرح الشـيخ عبد الكريم بن محمـد هادى الحسينى المرعشى الشوشترى ، على العوامل المحسنية المنسوبة الى المولى محمـد محسن القاشانى السجستانى . أوله : الحمد لله الذى نصب أعلام الهدى للسالكين الى نحو معرفته ، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد دقيق بخط محمد جعفر بن ميرزا أحمد ، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء التاسـع والعشرين من شهر ربيع الآخر سـنة ١٢٩٣ هـ ، فى ٧٦ ورقة ومسطرتهـا ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٩٣٩]

الفوائد الضيائية — وهو شرح للولى عبد الرحمن بن أحمد الجامى ، المتوفى بهراة سنة ٨٩٨ هـ ، على الكافيـة ، لابن الحاجب . أولها : الحمد لوليه والصلاة والسلام على نبيه الخ . فرغ من تأليفها ضحوة يوم السبت الحادى عشر من شهر رمضان سـنة ٨٩٧ هـ . نسخة فى مجلد بقلم تعليق بخط الشيخ أحمد ابن حسن الأصفهانى ، فرغ من كتابتها فى أواسط شهر جمادى الأولى سـنة ٩١٠ هـ ، على هامشها تقييدات وبها تقطيع وتلويث ، فى ١٢٠ ورقة ومسطرتها ٢١ سـطرا ، فى حجم الربع . [١٨٤٢]

— وانظر : التحفة السليمانية ، وحاشية اللارى على الفوائد الضيائية .

الفوائد العجيبة فى إعراب الكلمات الغريبة — تأليف السيد محمد أمين بن عمر ، الشهير بابن عابدين الحنفى ، المتوفى ، سنة ١٢٥٣ هـ . ضمن مجموعة فى مجلد طبع الهند ، بأوراقها ترقيع ، فى ١٥ ص ، فى حجم الثمن رقم ٢ فى المجموعة . [١٩٥٤]

الفوائد المستجادات على قرة أعين أولى الرغبات — كلاهما تأليف الشيخ محمد بن ابراهيم الشهير بأبى خضير . وهى حاشية على رسالته المسماة : قرة أعين أولى الرغبات فى بيان أنواع المعربات والمبنيات . نسخة فى مجلد طبع مطبعة محمد مصطفى بالقاهرة سـنة ١٣٠٣ هـ ، بهامشها : الرسـالة المذكورة ، فى ١٩٨ ص ، فى حجم الربع . [١٨٤٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٨٥٠]

الفوائد المهدوية فى شرح المقدمة الآجروميـة — وهو شرح للشيخ محمد بن محمد المهدوى المـالكى الأزهرى ، على الآجروميـة لابن آجروم . أوله : الحمد لله الذى خلق الانسان وعلمه البيان الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط على ابن الجمال القماح القرشى ، فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة الثالث عشر من شهر ربيع الثانى سنة ١٠٢٢ هـ ، على هامشها تقييدات ، وبها أكل ارضة وآثار عرق ، فى ٨٠ ورقة ، ومسطرتها ٢٥ سطرا ، فى حجم الربع . [١٧٥٠]

حرف القاف

قانون لغة العرب — تأليف الأستاذ على منصور بركة . ضمنه بعض قواعد اللغة العربية ، مع كثير من التمرينات والمسائل وأجوبتها . نسخة فى مجلد (طبعة ثانية) بمطبعة البصير بالاسكندرية ، فى ٢٣٤ ص ، فى حجم الثمن . [١٨٠١]

قرة أعين أولى الرغبات — وهى رسالة فى بيان المعربات والمبنيات ، للشيخ محمد بن ابراهيم أبى خضير . رتبها على مقدمة وبابين وخاتمة وتذييل فى ذكر شىء من الأحاجى والألغاز . أنظر : الفوائد المستجادات على قرة أعين أولى الرغبات ، وهامشها .

قطر الندى و بل الصدى — تأليف جمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله ، المعروف بابن هشام الأنصارى الشافعى الحنبلى ، المتوفى سنة ٧٦١ هـ . نسخة فى مجلد (طبعة ثانية) بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة ، سنة ١٩٢٦ م ، فى ٣٢ ص ، فى حجم الثمن . [١٨٦٣]

— وانظر : شرح قطر النــدى و بل الصدى ، ومجيب الندا الى شرح قطر الندى و بل الصدى .

القناعة فى الفعل المعتل إذا اتصل به واو الجماعة — تأليف الشيخ يوسف بن اسماعيل الصفتى المالكى من علماء القرن الثانى عشر الهجرى . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، فى ٤٥ ورقة ومسطرتها ٢٧ سطرا ، فى حجم الربع . [١٩٧٢]

قنية الأديب وغنية الأريب ، عن مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب لابن هشام — وهو نظم للعلامة أحمد بن موسى الواسطى . فرغ من نظمه وقت الظهر فى يوم الأحد الثالث عشر من شهر ذى القعدة سنة ١٠٧٥ هـ ، نسخة فى مجلد بقلم فارسى مضبوطة بالشكل ، فى ١١٤ ورقة ومسطرتها ١٦ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٩٧٣]

القواعد — تأليف أبى محمد جمال الدين الحســين بن بدر بن إياز بن عبد الله النحوى البغدادى ، المتوفى فى ليلة الخميس الثالث عشر من شهر ذى الحجة سنة ٦٨١ ، أوله : الحمد لله مستحق الحمد وأهله الهــادى الى طرق الخير وسبله ، الخ . رتبها على خمس مقدمات ونتيجة . فالمقدمة الأولى فى تقسيم الكلمات ، والثانيــة فى العوامل ومذاهب النحويين فيها ، والثالثة فى المعمولات وأقسامها ، والرابعة فى الجمل ، والخامسة فى حروف الجر المختلف فيها ، والنتيجة فى ذكر أبيات للعرب ومن يجرى مجراهم . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، بخط الشيخ محمــد أحمد فتح الله ، فرغ من كتابتها فى شهر ذى القعــدة سنة ١٣٥١ هـ ، نقلا عن النسخة الخطية المحفوظة بدار الكتب المصرية برقم ٢٢ نحو ش ، فى ١٦٤ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع . [١٩١٠]

قواعد الاعراب ، لابن هشام — أنظر : الاعراب عن قواعد الاعراب .

قواعد اللغة العربيــة لتلاميذ المدارس الثانوية — تأليف الأساتذة : المرحوم حفنى ناصف بك ، وسـلطان محمــد بك ، ومصطفى طموم ، ومحمــد دياب بك ، ومحمود عمر افندى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة (الطبعة الثانية عشرة) سنة ١٩٢٩ م ، فى ١٤١ ص ، فى حجم الثمن . [١٨٩٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[١٩٠٠ و ١٩٠١ و ١٩٠٢ و ١٩٠٣]

قواعد النحــو — تأليف الامام شمس الدين البصروى . أولها . بعد الديباجة : الكلام كله على ثلاثة أقسام ، اسم وفعل وحرف الخ . اختصرها من الآجرومية وأضاف عليها زيادات . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، بآخرها فوائد نحوية ، فى ٦ ورقات ومسطرتها ١٨ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٨٣٨]

القــول النفيس فى اعراب جمــلة من كلام إمامنا الشافعى محمد بن إدريس — تأليف الشيخ أحمــد ابن أحمد بن محمد السجاعى ، المتوفى سنة ١١٩٧ هـ. أوله : الحمد لله الذى أزال بنور العلم كل ظلام ، الخ . نسخة فى مجلد بقــلم معتاد جلى تمت كتابة ســنة ١١٧٨ هـ ، فى ٧ ورقات ومسطرتها ١٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٩٦١]

حرف الكاف

الكافية — تأليف الامام جمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر ابن أبى بكر ، المعروف بابن الحاجب المالكى النحوى ، المتوفى ســنة ٦٤٦ هـ . نسخة فى مجلد طبع حجر بمدينة دهلى بالهند سنة ١٣١٩ هـ ، على هامشها و بين سطورها تقييدات كثيرة ، للشيخ محمد عبد الأحد الهندى ، فى ١٢٠ ص ، فى حجم الثمن . [١٨٩٣]

— وانظر : الفوائد الضيائية ، والمرشح .

كتاب الاعتماد — (جاء فى طرته بخط النسخة) إملاء الشيخ الامام العالم الرئيس ... بلمتجب الخ ... قدس الله سره . أوله بعــد البسملة : الكلام هو اللفظ المركب الخ . نسخة فى مجلد بقلم نسخ بخط محمد بن عيسى بن على عرف بالمالكى ، فرغ من كتابتها فى اليوم السابع عشر من شهر صفر سنة ١١٣٨ هـ ، فى ٨٦ ورقة ومسطرتها ١١ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٩٧٥]

كتاب سيبويه — وهو امام البصرة أبو بشر عمرو بن عثمان ابن قنــبر الملقب بسيبويه مولى بنى الحارث بن كعب ، أصله من البيضاء من بلاد فارس ونشأ بالبصــرة ، وتوفى بهــا سنة ١٨٠ هـ . نسخة جزآن فى مجلدين طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٣١٧ هـ ، مضبوطة بالشكل ، وبأسفل صحفها شرح لشواهده ، وضعه العلامة يوسف بن سليمان الشنتمرى الشهير بالأعلم ، وبهامشها تقييدات منقولة من الشرح الوافى للسيرافى ، فى ٤٦٢ و ١٥/٤٣١/٨ ص ، فى حجم الربع . [١٩٣٦]

كتاب فى النحو — لم يعلم مؤلفه . ناقص من أوله ورقة ، وأول ما فيــه من أثناء الكلام على علامات الاسم ، رتبه مؤلفه على فصول . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط اسماعيــل ابن ابراهيم بن أحمد الأرزنجانى المقدسى ، فرغ من كتابتها بالقدس فى يوم الأحد السادس من شهر صفر سنة ٦٨٢ هـ . بهــا تقطيع وترقيع وتلويث ، وعلى هامشها تقييدات بالمداد الاحمر ، وبها خرم من بعد الورقة الرابعة ، وباثنائها صفحة بيضاء ، فى ٩٧ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٨٦٩]

كتاب اللامات — تأليف ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى النحوى ، المتوفى بمكة فى شهر شوال سنة ١٠١٤ هـ . أوله بعــد التصدير : هــذا كتاب اللامات ومعرفة أقسامها ومواقعها وتصرف معانيها فى كلام العرب ، الخ . نسخة فى مجلد بقلم نسخ جيد بخط عبد الرحمن بن محمد الجيمان ، كتبها برسم قاسم بن محمد أفندى ، وفرغ من كتابتها فى اليوم التاسع والعشرين من شهر صفر ســنة ١٠٦١ هـ ، فى ٢٦ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٨٢٩]

كم الاستفهامية والخــبرية — أنظــر : اعراب كم الاستفهامية ، والخبرية ، ورسالة فى الكلام على لفظ كم .

حرف اللام

اللبــاب فى علل البنا والاعراب — تأليف أبى البقاء عبد الله بن أبى عبد الله الحسين بن أبى البقاء عبد الله بن الحسين محب الدين العكبرى البغدادى ، المتوفى ســنة ٦١٦ هـ . أوله : الحمد لله أهل الحمد ومستحقه ، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط حسن رشيد أفندى ، فرغ من كتابتها فى شهر صفر ســنة ١٣٥٢ هـ ، نقلا عن النسخة الخطية المحفوظة بدار الكتب المصرية ، برقم ٤٢٣ نحو ، فى ٢٨٥ ورقة ، ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع . [١٩١٩]

لغة العرب — تأليف الأستاذ على منصور بركه . أنظر : قانون لغة العرب .

حرف الميم

المبادئ الحموية فى المحاورات النحوية — تأليف جمال الدين محمد بن الحسن الحموى الحسينى المكنى بأبى العزم . ضمنها محاورات ، فرض المؤلف أنها واقعة حتى أتى فيها على قواعد النحو بابا بابا . ورتبها على هيئة سؤال وجواب . نسخة فى مجلد طبع مطبعة حماة سنة ١٣٣٢ هـ ، فى ١٠٣ ص ، فى حجم الثمن . [١٧٦٥]

مبادئ دروس اللغة العربية ، لتلاميذ المعاهد والمدارس الدينية — تأليف الأستاذ محمود يونس السومطرى الأندونسى . الموجود منها الكتاب الأول مرتب على ثمانية وخمسين درسا مزينة بالرسوم والأشكال . فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ، فى ٥٨ ص ، فى حجم الثمن . [١٧٧١]

— الكتاب الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة [١٧٧٢]

المبادئ النافعة فى تصحيح المطالعة — تأليف العلامة المرحوم الشيخ هارون عبد الرازق من علماء أوائل القرن الرابع عشر الهجرى . وهى رسالة فى أحوال الكلمات وبيان العوامل . رتبها على مقدمة وبابين . نسخة فى مجلد طبع المطبعة المصرية بالاسكندرية ، فى ٤٠ ص ، فى حجم الثمن . [١٧٧٠]

مبتكر التطبيق على قواعد اللغة العربية — تأليف الأستاذين : ابراهيم أنيس ، والسيد شحاته . وهو كتاب مدرسى يشتمل على أسئلة شهادة الدراسة الثانوية قسم أول . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة (طبعة أولى) سنة ١٩٣٢ م ، الموافقة لسنة ١٣٥١ هـ ، فى ٩٦ ص ، فى حجم الثمن . [١٩٤١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٩٤٢ و١٩٤٣]

مجيب النداء الى شرح قطر الندى — وهو شرح جمال الدين عبد الله بن على الفاكهى المكى الشافعى ، المولود سنة ٨٩٩ هـ ، المتوفى سنة ٩٧٢ هـ ، على قطر الندى وبل الصدى ، لابن هشام الأنصارى . أوله : الحمد لله الرافع من انخفض لعزه وسلطانه الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، تمت كتابة فى اليوم الثانى عشر من شهر شعبان سنة ١٢٠٧ هـ ، فى ١٤٢ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع . [١٨٨٨]

المحاورات النحوية — لأبى العزم . أنظر : المبادئ الحموية فى المحاورات النحوية .

المحرر — تأليف أبى الخطاب عمر بن عيسى بن اسماعيل المعروف بالهرمى الحنفى ، المتوفى بعد السبعمائة . أوله : الحمد لله الذى خلق الانسان وشرفه على سائر الحيوان الخ . ذكر أنه ساعده فى تأليفه السلطان عمر بن يوسف بن عمر بن على ابن رسول ، من ملوك الأكراد الأيوبية . رتبه على عشر مقالات كل مقالة منها تحتوى على أبواب وفصول . نسخة فى مجلدين بقلم معتاد بخط محمود عبد اللطيف نقلها عن النسخة المخطوطة المحفوظة بدار الكتب المصرية برقم ٢٨٩ نحو ، وفرغ من كتابتها فى شهر ربيع الأول سنة ١٣٥٢ هـ ، فى ٢٥٢ و٢٥٨ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع . [١٩٤٠]

المحصول فى شرح الفصول — لزين الدين أبى يحى زكريا بن معطى بن عبد النور ، المتوفى سنة ٦٢٨ هـ . تأليف جمال الدين أبى محمد الحسين بن بدر بن اياز بن عبد الله البغدادى ، المتوفى ليلة الخميس الثالث عشر من شهر ذى الحجة سنة ٦٨١ هـ . أوله : الحمد لله الذى اتخذ الحمد لنفسه ذكرا ورضى به عبادة وشكرا ، الخ . نسخة جزآن فى مجلد مكتوبة بقلم معتاد بخط حسن رشيد أفندى ، نقلها عن النسخة المحفوظة بالدار برقم ٢٩٢ نحو ، فرغ من كتابتها فى شهر رجب سنة ١٣٥١ هـ ، فى ٤٠٤ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع . [١٩٠٨]

مخمس الدريني — وهو العارف بالله السيد عبد العزيز بن أبي العباس أحمد بن سعيد، المعروف بالدريني الشافعي .
أنظر : شرح مخمس الدريني .

المرشح — وهو شرح لشمس الدين أبي بكر محمد بن أبي بكر بن محمد، المعروف بالخبيصي، المتوفى سنة ٨٩٤ هـ، على الكافية لابن الحاجب . أوله : بسم الله الرحمن الرحيم وأحمده كما يستحق أن يحمد، الخ . نسخة في مجلد بقلم معتاد تمت كتابة في قلعة اليانى في شهر ذى الحجة سنة ٨٩٩ هـ، بهامشها تقييدات قليلة، في ٩٥ ورقة ومسطرتها مختلفة، في حجم الثمن . [١٨٥٩]

— نسخة أخرى منه في مجلد بقلم معتاد واضح على هامشها وبين سطورها تقييدات (حواشى عليها) في ٢٣١ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، في حجم الربع . [١٩٤٨]

المرشد — وهو شرح العلامة محمد بن محمد بن محمود البخارى، على إرشاد الهادى، لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى أوله : ان أحرى ما يفتتح به تيمنا كل كتاب، الخ . نسخة في مجلد بقلم معتاد، في ٧٦ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا، في حجم الثمن . [١٩٦٨]

مرقاة النحو — تأليف الشيخ عبد القادر الأفرامى . رتبها على مقدمة وفصول في علم النحو . نسخة ضمن مجموعة في مجلد طبع مدراس بالهند سنة ١٣٢٣ هـ، في ١٦/١٦ و١١٦ ص، في حجم الربع، رقم ١ في المجموعة . [١٩١٧]

مرقص الأخيار — المعروف باعراب شواهد قطر الندى وبل الصدى . لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله الذى نصب الشواهد الواضحة على وجوب وجوده، الخ . أنظر : اعراب شواهد قطر الندى وبل الصدى .

مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين — تأليف كمال الدين عبد الرحمن بن عيسى بن محمد بن سعيد الأنبارى .
أنظر : الانصاف في مسائل الخلاف .

المسائل المرضية المتعلقة بمن الشرطية — تأليف جمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف، المعروف بابن هشام الأنصارى النحوى، المتوفى سنة ٧٦١ هـ . رتبها على ثلاث مسائل . ضمن مجموعة بقلم معتاد بخطوط مختلفة، في ٦٦ ورقة ومسطرتها مختلفة، في حجم الثمن، رقم ٥ في المجموعة . [٧٣٠ مجاميع]

المستوفى — مكتوب على ظهر النسخة ما يفيد أنه لجمال الدين أبي سعيد الزجاجى، وفي كشف الظنون أنه لجمال الدين أبي سعد كمال الدين على بن مسعود بن محمود بن الحكم الفرغانى، ينقص من أوله نحو كراسة، وأول ما فيه : من أثناء الكلام على الممنوع من الصرف . وهو يتضمن الكلام على أمهات المسائل من النحو والصرف، مرتبة على فصول . نسخة في مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسى بقسم التصوير بمطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٩٢٩ م، عن نسخة مكتوبة بقلم تعليق بخط فتوح بن معاذ الطوسى، فرغ من كتابتها في يوم الاثنين الأول من شهر شوال سنة ٦٦٩ هـ، بهامشها تقييدات، في ٣٠٥ لوحة ومسطرتها ٢٥ سطرا، في حجم الربع . [١٧٦١]

المشكاة الفتحية على الشمعة المضية في علم العربية — وهو شرح للعلامة محمد بن محمد بن أحمد أبي حامد البديرى الدمياطى، المتوفى بدمياط سنة ١١٤٠، على الشمعة المضية للسيوطى . نسخة في مجلد بقلم معتاد بخطوط مختلفة الكراسة الأخيرة منها بخط جديد، في ٥٦ ورقة والمسطرة مختلفة، في حجم الثمن . [١٩٧٤]

المصباح — تأليف أبي الفتح ناصر الدين بن عبد السيد بن على الشهير بالمطرزى المولود بخوارزم في شهر رجب سنة ٥٣٨ هـ، المتوفى بها يوم الثلاثاء الحادى والعشرين من شهر جمادى

الأولى سنة ١٠٦١ هـ. أوله : أما بعد حمد الله ذى الأنعام ، الخ . ضمنه الاصطلاحات النحوية والعوامل اللفظية : قياسية ، وسماعية ، والعوامل المعنوية ، وفصول عامة ، ورتبه على خمسة أبواب . ضمن مجموعة بقلم معتاد ، بهامشها بعض تقييدات ، فى ٧٧ ورقة ومسطرتها ١٣ سطرا ، فى حجم الثمن ، رقم ١ فى المجموعة . [١٨٣٣]

— وانظر الضوء على المصباح .

معالم الاهتداء شرح شواهد قطر الندى وبل الصدى — وهو شرح الشيخ عثمان بن المكى الزبيدى ، على شواهد قطر الندى وبل الصدى لابن هشام الأنصارى ، فرغ من تأليفه يوم الجمعة الخامس عشر من شهر جمادى الثانية سنة ١٣١٢ هـ . نسخة فى مجلد طبع المطبعة التونسية (طبعة ثالثة) بتونس ، فى ٨٣ ص ، فى حجم الربع . [١٨٩٢]

معرب الاظهار — وهو شرح للعلامة حسين بن احمد المعروف بزينى زاده ، على اعراب اظهار الأسرار لمحمد ابن بير على الشهير ببيركلى . أنظر : حل أسرار الأخيار على اعراب اظهار الأسرار .

مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب — تأليف جمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله ، المعروف بابن هشام الأنصارى النحوى ، المتوفى ليلة الجمعة الخامس من شهر ذى القعدة سنة ٧٦١ هـ . أوله : أما بعد حمد الله على افضاله ، الخ . نسخة جزآن فى مجلد طبع المطبعة الأزهرية (طبعة ثانية) بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ ، بهامشها : حاشية الشيخ الأمير ، على المغنى المذكور ، فى ٢٢٢ / ٢ و ١٩٦ / ١ ص ، فى حجم الربع . [١٧٥٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٧٥٤]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم معتاد بخط أحمد بن أبى بكر العدوى ، فرغ من كتابتها سنة ١١٩٩ ، فى ٤٤٤ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا ، فى حجم الربع . [١٨٧٠]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع حجر بالقاهرة ، فى ٤٩٦ ص ، فى حجم الربع . [١٩٢٢]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع مطبعة محمد مصطفى أفندى بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ ، على هامشها : حاشية الأمير على مغنى اللبيب المذكور ، فى ٢٢٨ و ٢٠٣ ص ، فى حجم الربع . [١٩٣٨]

— وانظر : حاشية الأمير ، وحاشية الدمامينى ، كلتاهما على مغنى اللبيب ، والسبك العجيب ، نظم مغنى اللبيب ، وقنية الأديب وغنية الأريب عن مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب .

مفتاح اللغة العربية — تأليف الأستاذ عبد السميع البطل . الموجود منه الجزء الأول فى التطبيق على القواعد النحوية والصرفية المقررة على السنة الأولى والثانية فى المدارس الثانوية والمعاهد الدينية ومدارس المعلمين . فى مجلد طبع مطبعة المنار بالقاهرة (طبعة أولى) سنة ١٣٣٨ هـ و ١٩٢٠ م ، فى ١٠٨ ص ، فى حجم الثمن . [١٨٠٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٨١٠]

المفصل فى صناعة الاعراب — تأليف أبى القاسم فخر خوارزم محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الزمخشرى ، المتوفى فى يوم عرفة سنة ٥٣٨ هـ . أوله : الله أحمد على أن جعلنى من علماء العربية ، الخ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الكوكب الشرقى بالاسكندرية سنة ١٢٩١ هـ ، عنى بتصحيحها المرحوم الشيخ حمزة فتح الله ، بآخرها : ترجمة الشيخ حمزة فتح الله ، فى ٤ و ٢٣٢ ص ، فى حجم الربع . [١٩٣٣]

— وانظر : الايضاح ، وشرح المفصل .

المقاصد الشافية فى شرح خلاصة الكافية — وهو شرح لأبى اسحاق ابراهيم بن موسى بن محمد اللخمى الغرناطى المشهور بالشاطبى ، المتوفى سنة ٧٩٠ هـ ، على ألفية ابن مالك ، فرغ من تأليفه لاحدى عشرة ليلة خلت من شهر ربيع الآخر

سنة ٧٧١ . الموجود منها الجزء السادس ، يبتدى بباب الوقف ، و ينتهى الى آخر الكتاب . مكتوب بقلم معتاد جيد ، تم كتابة فى اليوم السابع من شهر المحرم سنة ٨٧٣ هـ ، به خروم من أثناء باب الامالة و باب التصريف والابدال والادغام ، و ببعض أوراقه ترقيع ، فى ٢٢٥ ورقة ومسطرتها ٢٧ سطرا ، فى حجم الربع . [٣٨٧]

المقاصد النحوية فى شرح شواهد شروح الألفية — المعروفة بالشواهد الكبرى . تأليف بدر الدين أبى محمد محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد بن حسين بن يوسف بن محمود العينتابى الحنفى ، المعروف بالعينى ، المولود سنة ٧٦٢ هـ ، المتوفى بالقاهرة سنة ٨٥٥ هـ . انظر : هامش خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب .

المقاصد الوفية فى قواعد علم العربية — تأليف الشيخ طه الأزهرى . أولها صرف الهمم نحو حمد الله من أعظم النعم ، الخ . نسخة فى مجلد طبع القاهرة ، بآخرها تقاريظ لبعض العلماء ، فى ١١٢ ص ، فى حجم الربع . [١٩٣٢]

المقتضب — تأليف أبى العباس محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الأزدى البصرى ، المعروف بالمبرد ، المتوفى سنة ٢٨٥ هـ . أوله بعد البسملة : هذا تفسير وجوه العربية وإعراب الأسماء والأفعال ، الخ . نسخة أربعة أجزاء فى مجلد بقلم معتاد بخط حسن أفندى رشيد ، فرغ من كتابتها فى شهر جمادى الأولى سنة ١٣٥١ هـ ، نقلها عن النسخة الفوتوغرافية المحفوظة بدار الكتب المصرية برقم ٦٥٢٥ ، بها نقص من الآخر ، فى ٤٦١ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع . [١٩٠٩]

منار السالك الى أوضح المسالك — تأليف الأستاذين : عبد العزيز حسن ، ومحمد عبد العزيز النجار . وهو شرح على أوضح المسالك الى ألفية ابن مالك المشهور بالتوضيح لجمال الدين محمد ، المعروف بابن هشام الأنصارى . الموجود منه الجزء الثانى فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ، فى ٤٩٦ ص ، فى حجم الثمن . [١٧٤٦]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٧٤٧]

— نسخة أخرى منه جزآن فى مجلدين طبع المطبعة المذكورة سنة ١٣٤٤ هـ ، فى ٢٩٠ و ٤٩٢ ص ، فى حجم الثمن . [١٨٤٧]

منح الوهاب فى قواعد الاعراب — وهى منظومة الشيخ يوسف الشهيد البرناوى من علماء القرن الثالث عشر الهجرى . أولها :

الحمد لله على الانعام * وأفضل الصلاة والسلام .

ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة وهبى بالقاهرة سنة ١٢٨١ هـ ، فى ١١٨ ص ، فى حجم الثمن ، رقم ١ فى المجموعة . [١٨٩١]

— وانظر : موصل الطلاب لمنح الوهاب فى قواعد الاعراب .

منحة الكريم الوهاب وفتح أبواب النحو للطلاب — وهى حاشية للشيخ أحمد النجارى الدمياطى الشافعى الحفناوى ، على شرح الكفراوى ، على الآجرومية لابن آجروم . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الكستلية بالقاهرة سنة ١٢٨٢ هـ ، فى ٨٢ ص ، فى حجم الربع . [١٩٢٩]

منظومة فى النحو — لم يعلم ناظمها . أولها :

ولكن أيضا و بعطف السبب * مفتقر للربط بعد الأجنبى

تبتدئ بالكلام على عطف السبب . نسخة فى مجلد بقلم مغربى ، بها آثار عرق وأكل أرضة ، فى ١٠ ورقات ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٩٥٥]

نهج السالك الى ألفية ابن مالك — وهو شرح للعلامة نور الدين أبى الحسن على بن محمد الأشمونى ، المتوفى فى حدود سنة ٩٠٠ هـ . أنظر : حاشية الحفنى على شرح الأشمونى ، وحاشية الصبان عليه أيضا ، وهامشها بأرقام : ١٨٧٣ و ١٩٠٤ و ١٩٠٥ و ١٩٣٥ ، وهداية السالك الى ألفية ابن مالك .

منظومة ذوى الألباب فى علم قواعد الأعراب — نظم أبى حامد جمال الدين محمد بن عبد الله بن ظهيرة القرشى المكى الشافعى . أولها :

يقول راجى رحمة الاله * محمد هو ابن عبد الله .

نسخة فى ورقتين بقلم معتاد دقيق ومسطرتها ٢٩ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٩٦٢]

موصل الطلاب الى قواعد الاعراب — وهو شرح للشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى الجرجاوى ، المتوفى سنة ٩٠٥ هـ ، على الاعراب عن قواعد الاعراب ، لابن هشام الأنصارى . أوله : الحمد لله اللهم لحمده ، الخ . تمت كتابة سنة ١١٨٤ هـ . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم مغربى بخط العرب بن أحمد بن محمد بن عبد المؤمن الداودى الشريف ، على هامشها تقييدات بها تلويث وآثار عرق ، فى ٧٨ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الربع رقم ٣ فى المجموعة . [١٨٣٧]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم معتاد بخط عبد الرحيم بن محمد عبد الرحيم أبى الوفا ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٨٩ هـ ، مكتوبة بالمداد الأحمر والأسود ، على هامشها بعض تقييدات ، فى ٣٤ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٨٨٩]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم معتاد بخط على الصفتى المالكى ، فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة العشرين من شهر رمضان سنة ١٠٨٣ هـ ، على هامشها تقييدات كثيرة ، فى ٥٩ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٨٩٠]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم معتاد بخط سيف الدين الفيومى بن سيف السرسناوى الشافعى ، فرغ من كتابتها سنة ١٠٥٦ هـ ، على هامشها تقييدات قليلة ، فى ٣٨ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٩٥٧]

موصل الطلاب لمنح الوهاب — وهو شرح لأبى عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن عليش ، المعروف بالشيخ عليش المتوفى سنة ١٢٩٩ هـ ، على المنظومة المسماة : منح الوهاب فى قواعد الاعراب ، للبرناوى . ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة وهبى بالقاهرة سنة ١٢٨١ هـ ، فى ١١٨ ص ، فى حجم الثمن رقم ٢ فى المجموعة . [١٨٩١]

موقد الأذهان وموقظ الوسنان — تأليف جمال الدين أبى عبد الله محمد بن يوسف المعروف بابن هشام الأنصارى النحوى ، المتوفى سنة ٧٦١ هـ . وهو فى الألغاز النحوية والنكت الأدبية ، تمت كتابة فى أوائل شهر ربيع الأول سنة ١٠٣٥ هـ ، منقولة من نسخة كتبت سنة ٧٣٧ هـ . ضمن مجموعة بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، فى ٦٦ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن ، رقم ٤ فى المجموعة . [٧٣٠ مجاميع]

حرف النون

النحو الحديث — (الجزء الأول لتلاميذ السنة الأولى الثانوية) . تأليف الأستاذ مرسى مصطفى الحميدى . رتبه على ذكر القواعد الصرفية والنحوية ، مع توضيح بالجداول . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٣٤٨ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٩ م ، فى ٩٣ ص ، فى حجم الربع . [١٧٨٥]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٧٨٦ و ١٧٨٧ و ١٧٩٣ و ١٧٩٤]

النحو المصور فى قواعد اللغة العربية للمدارس الابتدائية — تأليف الأساتذة : زكى محمد المهندس ، ومحمود السيد عبد اللطيف ، ومحمد عبد الحليم عامر . وهو مرتب على دروس مذيلة بتمارين ، ومقسم الى ثلاثة أجزاء . نسخة فى ثلاثة مجلدات طبع المطبعة الأهلية بالقاهرة من سنة ١٣٤٧ — ١٣٤٨ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٨ — سنة ١٩٢٩ م ، فى ٨٧ و ١٦٥ و ١٧٢ ص ، فى حجم الثمن . [١٨٥٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٨٥٧]

النحو الواضح فى قواعد اللغة العربية للمدارس الابتدائية — تأليف الأستاذين : على الجارم ، ومصطفى أمين . الموجود منه الجزء الثالث فى مجلد (طبعة ثالثة) بمطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م . [١٧٤٠]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٧٤١]

— نسخة أخرى منه فى ثلاثة مجلدات طبع مطبعة المعارف بالقاهرة (طبعة ثانية وثالثة) سنة ١٩٢٨ — ١٩٢٩ م ، فى ٣/٨٥ و ٣/١٦١ و ٣/١٦٩ ص ، فى حجم الثمن .
[١٧٤٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٧٤٣]

النحو الواضح ، فى قواعد اللغة العربية للمدارس الثانوية — تأليف الأستاذين : على الجارم ، ومصطفى أمين السابقين . نسخة ثلاثة أجزاء فى ثلاثة مجلدات طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٢٩ — سنة ١٩٣٠ م ، فى ١٤٣ و ١٧٦ و ١٤٠ ص ، فى حجم الثمن .
[١٧٨٨]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[١٧٨٩ و ١٧٩٠ و ١٧٩٧ و ١٧٩٨]

نزهة الأبصار على منظومة الامام العطار — وهو شرح العلامة الشيخ حسن بن على قويدر الخليلى ، المتوفى سنة ١٢٦٢ هـ ، على منظومة شيخه العلامة الشيخ حسن العطار شيخ الجامع الأزهر سابقا ، المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ ، فى النحو . أوله : حمدا لمن شرح صدورنا لالتقاط هذه المنظومة الخ ، فرغ من تأليفه فى اليوم الثالث من شهر جمادى سنة ١٢٥٨ هـ . نسخة فى مجلد بقلم نسخ بخط ابراهيم بن محمد الفقير . ويظهر أن هذه النسخة صححت بمعرفة المؤلف ومقابلته ، وبه خرم من مكانين ، فى ٢٢٧ ورقة ، ومسطرتها ١٩ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٩٦٩]

نظم الآجرومية — تأليف شرف الدين أبى الحسن على العمريطى الشافعى ، من علماء القرن الثانى عشر الهجرى . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم نسخ ، فى ١٣ ورقة ، ومسطرتها ١٩ سطرا ، فى حجم الثمن ، رقم ١ فى المجموعة .
[١٨٣٠]

نظم مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب لابن هشام — نظمه مولاى عبد الحفيظ بن مولاى الحسن سلطان المغرب الأقصى سابقا . أنظر : السبك العجيب نظم مغنى اللبيب .

النفحة الإجمالية فى الصلات الفعلية — تأليف العلامة محمد صالح بن عبد الله الكاتب المكى . رتبها على مقدمة وأحدعشر بابا وخاتمة . نسخة فى مجلد طبع حجر بمدينة رامفور بالهند ، فى ٨٢ ص ، فى حجم الثمن . [١٩٦٥]

نقطة الذهب فى معرفة لسان العرب — تأليف الشيخ على الخلالاتى . وضعه على شكل سؤال وجواب للمبتدئين . نسخة فى مجلد بخط ابن المؤلف محمد الحنفى الخلالاتى ، فرغ من كتابتها سنة ١٢٩٨ هـ ، فى ٤٣ ورقة ، ومسطرتها ٢٥ سطرا ، فى حجم الربع . [١٩٧٦]

النقل بالمفهومية فى حل ألفاظ الآجرومية — تأليف العلامة محمد بن محمد بن اسماعيل الأندلسى المالكى ، الشهير بالراعى ، المتوفى فى اليوم السابع والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ٨٥٣ هـ . أوله : الحمد لله الذى فضل لسان العرب وجعله أفصح لسان الخ . تمت كتابة ١١٨٥ هـ ضمن مجموعة فى مجلد بقلم مغربى بخط العرب بن أحمد بن محمد بن عبد المؤمن الداودى الشريف ، بهامشها تقييدات ، وبها تلويث وآثار عرق ، فى ٧٨ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الربع ، رقم ٢ فى المجموعة . [١٨٣٧]

حرف الهاء

هداية السالك الى ألفية ابن مالك — وهى حاشية لأبى عبدالله محمد بن أحمد بن محمد بن عليش ، المعروف بالشيخ عليش المالكى المولود بالقاهرة سنة ١٢١٠ هـ ، المتوفى بها سنة ١٢٩٩ هـ ، على شرح الأشمونى ، المسمى : منهج السالك الى ألفية ابن مالك . أولها : الحمد لله رافع رتبة من تواضع لجلاله ، الخ . اختصرها من حاشية الصبان على الشرح المذكور . الموجود منها الجزء الأول فى مجلد بقلم معتاد ناقص من آخره ، فى ١٨٩ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، فى حجم الربع . [١٨٧٦]

الهدية الصمدية فى حل التحفة الوردية — وهو شرح العلامة عبد القادر الأفرامى ، على منظومة ابن الوردى فى النحو ، التى سماها : التحفة الوردية . أوله : الحمد لله الذى من على خواصه بصالح الأفعال والأعمال ، الخ . ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة مدراس بالهند سنة ١٣٢٣ هـ ، فى ١٦ ا-١٦ ا-١٦ ا ص ، فى حجم الثمن ، رقم ٣ فى المجموعة . [١٩١٧]

البـــــلاغة (١)

حرف الألف

الأزهار الأنيقة فى شرح الحديقة — وهو شرح العلامة الشيخ عبد الهادى نجا ابن رضوان الأبيارى، المتوفى سنة ١٣٠٥ هـ، على منظومته فى علم البيان التى سماها الحديقة. أوله: أن أبهر مجاز سلكه ذوو العرفان، الخ. نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخطوط مختلفة آخرها بخط المؤلف، فرغ من كتابتها فى آخر يوم من شهر ذى الحجة سنة ١٢٧٦هـ، بها خروم من الاثناء، فى ٩٤ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا، فى حجم الثمن. [٧٩٥]

أسرار البلاغة — تأليف العلامة عبد القاهر بن عبد الرحمن المعروف بالجرجانى، المتوفى سنة ٤٧٤ هـ. نسخة فى مجلد طبع مطبعة الترقى بالقاهرة سنة ١٣١٩هـ — سنة ١٣٢٠هـ. صححها وعلق عليها السيد محمد رشيد رضا، فى ٣٥٧ ص، فى حجم الربع. [٧٧٦]

الأطول — وهو شرح العلامة عصام الدين ابراهيم بن محمد ابن عربشاه الأسفراينى، المتوفى بسمرقند سنة ٩٥١هـ، على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى، المعروف بخطيب دمشق، المتوفى سنة ٧٣٩ هـ. نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلطانية بالآستانة سنة ١٢٨٤ هـ، فى ٢/٢٤٣ و٢/و٢٦٠ ص، فى حجم الربع. [٧٥٧]

أمالى على عبد الرازق — وهى رسالة فى علم البيان. ألفها حينما كان يقرأ البيان فى الجامع الأزهر سنة ١٣٣٠ هـ، نسخة فى مجلد طبع مطبعة النيل بالقاهرة سنة ١٣٣٠هـ — ١٩١٢ م، فى ١٢٢ ص، فى حجم الثمن. [٦٧٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة. [٦٧٤ و٦٧٥ و ٧٢٠]

الإيضاح فى شرح تلخيص المفتاح — فى علوم البلاغة. المعانى. البيان. البديع. تأليف جلال الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الرحمن القزوينى المتقدم. أوله: الحمد لله رب العالمين الخ. جعله على ترتيب مختصره المسمى: تلخيص المفتاح، وبسط فيه القول ليكون كالشرح له. نسخة فى مجلد طبع مطبعة محمد على صبيح بالقاهرة، فى ٣٠٨ ص، فى حجم الثمن. [٧٤٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٧٤٧]

— وانظر: هامش شروح التلخيص.

إيقاظ الوسنان فى الرد على البروتستنت المنكرى اعجاز القرآن — وهى الرسالة الأولى للشيخ عبد القادر ابن السيد محمد سليم الكيلانى المشهور بالاسكندرانى. نسخة فى مجلد طبع مطبعة الفيحاء بدمشق، فى ٣١٤ ص، فى حجم الربع. [٦٧٩]

(١) انظر: أيضا البلاغة من مكتبة قوله فى الجزء الثانى من صفحة ١٣٣ — صفحة ١٧٨

حرف البـاء

بديع التلخيص وتلخيص البديع — وهو شرح للشيخ طاهر بن محمد بن صالح الجزائري ، المتوفى بدمشق سنة ١٣٤١ هـ ، على بديعيته التى أنشأها فى مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، وضمنها المحسنات البديعية . نسخة فى مجلد طبع سورية سنة ١٢٩٦ هـ ، فى ٥٦ ص ، فى حجم الثمن . [٦٨١]

بديعية ابن أبى الفدا — وهو القاضى عماد الدين بن أبى الفدا اسماعيل بن الحسين الخزرجى الشافعى . أولها :

براعة راق منها مطلع الكلم * حسن افتتاحى بها فى عرب ذى سلم .

ضمن مجموعة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩٠٥ م ، فى ٢٨٢ ص ، فى حجم الثمن رقم ٣ فى المجموعة . [٧٠٢]

بديعية ابن جابر الأندلسى — وهو شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن على بن جابر الاندلسى المرى الهوارى الضرير المالكى ، المتوفى سنة ٧٨٠ هـ . وتسمى الحلة السيراء فى مدح خير الورى . وتسمى بديعية العميان . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٨ هـ . عنى بنشرها الأستاذ عبد الله مخلص ، بأولها مقدمة فى التعريف بالبديعية وتحامل ابن حجة الحموى عليها ، وفى بيان نسخ البديعيات الموجودة الآن : المخطوطة منها والمطبوعة ، وترجمة الناظم منقولة من عدة مصادر ، لم يعلم ناقلها ، وبآخرها استدراك لصاحب السعادة المرحوم أحمد تيمور باشا ، المتوفى فى شهر ابريل سنة ١٩٣١ م يتضمن ملاحظاته على البديعة المذكورة ، فى ٥٢ ص ، فى حجم الثمن . [٦٨٥]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٦٨٦ و ٦٨٧ و ٧٠٨ و ٧٠٩ و ٧١٠]

— وانظر : طراز الحلة وشفاء الغلة .

بديعية ابن حجة الحموى — وهو تقى الدين أبو بكر بن على ابن محمد ، المعروف بابن حجة الحموى ، المولود بحماة سنة ٧٧٧ هـ ، المتوفى بها سنة ٨٣٧ هـ . ضمن مجموعه فى مجلد طبع المطبعة الأدبية فى بيروت سنة ١٩٠٥ م ، فى ٢٨٢ ، ص ، فى حجم الثمن رقم ٢ فى المجموعة . [٧٠٢]

— وانظر : خزانة الأدب وغاية الأرب .

بديعية الباعونية — وهى الشيخة أم عبد الوهاب عائشة بنت يوسف بن أحمد بن ناصر بن خليفة الباعونى ، المعروفة بالباعونية ، المتوفاة سنة ٩٢٢ هـ . أولها :

فى حسن مطلع أقمارى بذى سلم
أصبحت فى زمرة العشاق كالعلم .

ضمن مجموعة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩٠٥ م ، فى ٢٨٢ ص ، فى حجم الثمن رقم ٥ فى المجموعة .
[٧٠٢]

— وانظر : شرح الباعونية .

بديعية الجزائرى — وهو الشيخ طاهر بن صالح الجزائرى ، المتوفى سنة ١٣٤١ هـ . أنظر : بديع التلخيص وتلخيص البـديع .

بديعية صفى الدين الحلى — وهو صفى الدين أبو البركات عبد العزيز بن سرايا بن على بن أبى القاسم بن أحمد بن نصر ابن أبى العز بن سرايا الحلى الطائى ، المولود فى يوم الجمعة الخامس من شهر ربيع الآخر سنة ٦٧٧ هـ ، المتوفى فى أوائل سنة ٧٥٠ هـ . أولها :

ان جئت سلعا فسل عن جيرة العلم
واقر السلام على عرب بذى سلم

ضمن مجموعة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩٠٥ م ، فى ٢٨٢ ص ، فى حجم الثمن رقم ٦ فى المجموعة .
[٧٠٢]

بديعية العميان — وهى المسماة : الحلة السيرا فى مدح خير الورى . أنظر : بديعية ابن جابر الأندلسى .

بديعيـة القلعي — وهو علي بن محمد تاج الدين المكي الحنفي المفتي القلعي كان موجودا سنة ١١٥٨ هـ . أولها :

براعة المطلـع ازدانت من الحكم
وأقبلت تستهل الجـود من كرم .

نظمها وضمنها أنواع البديع . أنظر : تاج البديع والبلج على مفتاح الفرج فى مدح عالى الدرج .

بديعيـة الموصلى — وهو عز الدين على بن الحسين بن على ابن أبى بكر بن محمـد بن أبى الخير الهروى الموصلى الحنبلى ، المتوفى سنة ٦١١ هـ ، التى أولها :

لحى سلمى وسل ماركبت بشـدا
قد أطلقتـه أمام الحى عن أمم

ضمن مجموعة فى مجلد طبـع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩٠٥م ، فى ٢٨٢ ص ، فى حجم الثمن رقم ٤ فى المجموعة .
[٧٠٢]

البرهان فى اعجاز القرآن — تأليف الأستاذ أحمد فوزى الساعاتى . وهى رسالة فى الرد على الرسالة المسماة : حسن الايجاز فى ابطال الاعجاز ، التى زعم فيها مؤلفهـا أن القرآن ليس من كلام الله بل من تصنيف القـرشى (محمد صلى الله عليـه وسلم) . نسـخة فى مجـلد طبع مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٤٢ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٤م ، فى ٤٥ ص ، فى حجم الربع .
[٦٨٣]

البلاغة الواضحة — للسنتين الرابعة والخامسة من المدارس الثانوية . تأليف الأستاذين : الشيخ على الجارم ، والشيخ مصطفى أمين . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة (طبعة أولى) سنة ١٣٤٩ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٣٠ م ، فى ٣٠٨ ص ، فى حجم الثمن .
[٦٩٦]

— احدى عشرة نسخة أخرى منها كالسابقة .
[٦٩٧ و ٧٤١ و ٧٤٢ و ٧٤٣ و ٧٤٤ و ٧٤٥ و ٧٩٠ و ٧٩١ و ٧٩٢ و ٧٩٣ و ٧٩٤]

البيان فى علم البيان — وهى رسالة للشيخ أحمد بن ابراهيم الصابونى الحموى أفنـدى . نسخة فى مجـلد طبع دمشق ، فى ١٤ ص ، فى حجم الثمن .
[٦٨٤]

حرف التـاء

تاج البديع والبلج — على مفتاح الفرج فى مدح عالى الدرج . وهو شرح للعلامة على بن محمد تاج الدين المكى الحنفى المفتى القلعى من أدباء أول النصـف الثـانى من القرن الثانى عشر الهجرى ، على بديعيته المسماة : مفتاح الفرج فى مـدح عالى الدرج . أوله : الحمد لله الذى حلى صدور أخصائه بجواهر علم البديع الخ . فرغ من تأليفه سـنة ١١٥٨ هـ . الموجود منه الجزء الأول فى مجلد بقلم معتاد واضح تم كتابة سنة ١٢١١ هـ ، فى ١٢٨ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، فى حجم الربع .
[٧٢٨]

التجريد — وهى حاشية للشيخ مصطفى بن محمد بن عبد الخالق ، المعروف بالبنانى من علماء القرن الثالث عشر الهجرى ، على مختصر شرح العلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى ، على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى ، المعروف بالخطيب ، المتوفى سنة ٧٣٩ هـ جرد أكثرها من هوامش نسخة شيخه الشيخ محمد الصبان ، وفرع من تجريدها سنة ١٢١١ هـ . الموجود منه الجزء الأول فى مجلد بقلم معتاد بخط الشيخ نصر أبى الوفا الهورينى ، فرغ من كتابته فى شهر شعبان سنة ١٢٢٤ هـ ، فى ٢٣١ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الربع .
[٧٣٥]

— نسخة أخرى منه فى مجـلد طبع المطبعة الأميرية بالقـاهرة سـنة ١٢٨٥ هـ ، بهامشها الشرح المذكور ، فى ٤١٥/٢ و ٤٣٦/٢ ص ، فى حجم الربع .
[٧٥٣]

— وانظره : بأعلى صحف تقرير الأنبابى على تجريد البنانى ، وبأسـفل صحف مختصر سعد الدين بن مسعود التفتازانى ، برقمى ٦٨٩ و ٦٩٠

تحرير التحبير فى علم البديع — تأليف أبى محمد عبد العظيم ابن عبد الواحد بن ظافر بن عبد الله بن محمد، الشهير بابن أبى الأصبع العدوانى، المتوفى بمصر سنة ٦٥٤ هـ. الموجود منه النصف الثانى يبتدى بباب التهذيب والتأديب، وينتهى الى آخر الكتاب، فى مجلد بقلم معتاد بخط كاشف زاده محمد عاقل، فرغ من كتابتها فى اليوم السابع عشر من أحد الجمادين سنة ١٢٧١ هـ، فى ٦١ ورقة، ومسطرتها ٢٣ سطرا، فى حجم الربع . [٧٠٥]

تحفة الاخوان فى علم البيان — تأليف الشيخ أحمد بن محمد بن أحمد بن أبى حامد العدوى، المعروف بالدردير المالكى، المتوفى سنة ١٢٠١ هـ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد، على هامش الورقة الأولى منها تقييدات، فى ١٨ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا، فى حجم الربع . [٧٣٧]

— وانظر: شرح الدردير على تحفة الاخوان فى علم البيان .

تحفة الاخوان فى الرد على البروتستنت المنكرى اعجاز القرآن — وهى الرسالة الثالثة للشيخ عبد القادر بن السيد محمد سليم الكيلانى المشهور بالاسكندرانى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الفيحاء بدمشق، فى ٣٢ ص، فى حجم الربع . [٦٨٠]

الترصيع فى علم المعانى والبيان والبديع — تأليف الشيخ عبد القادر بن السيد محمد سليم الكيلانى المتقدم، فرغ من تأليفه فى اليوم الثامن عشر من شهر ذى القعدة سنة ١٣٣٤ هـ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة حكومة دمشق سنة ١٣٤١هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٠م، فى ٣٣ ص، فى حجم الربع . [٦٨٢]

تقديم أبى بكر — وهو شرح لتقى الدين أبى بكر بن على بن محمد، المعروف بابن حجة الحموى المولود بحماة سنة ٧٧٧هـ، المتوفى بها سنة ٨٣٧ هـ، على بديعيته . أنظر : خزانة الأدب وغاية الأرب .

تقرير الانبابى — وهو العلامة شيخ الاسلام المرحوم محمد ابن محمد الانبابى شيخ الأزهر سابقا، المتوفى سنة ١٣١٣ هـ، على تجريد البنانى، على الشرح المختصر لسعد الدين التفتازانى . نسخة أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٣١ هـ، بأعلى صحفها : تجريد البنانى، وبهامشها : الشرح المختصر المذكور، فى ٥٥١ و ٤٤٤ و ٤٤٠ و ٥٠٢ ص، فى حجم الربع . [٧٥١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٥٢]

— وانظره بأسفل صحف مختصر سعد الدين مسعود التفتازانى .

تلخيص تلخيص المفتاح للخطيب — أنظر: الهوادى .

تلخيص المفتاح للسكاكى — لخصه جلال الدين محمد بن عبد الرحمن بن عمر بن أحمد بن محمد بن عبد الكريم بن الحسن ابن على بن ابراهيم بن على بن أحمد بن أبى دلف القزوينى، المعروف بالخطيب، المتوفى سنة ٧٣٩ هـ، من القسم الثالث من المفتاح للسكاكى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العثمانية بالقاهرة، فى ٩٦ ص، فى حجم الثمن . [٧٠٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٠١]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع مطبعة الصدق بالقاهرة، فى ١٣٨ ص، فى حجم الربع . [٧٦٠]

— وانظر : الأطوال، وشرح البرقوقى على تلخيص المفتاح المتقدم، ومختصر سعد الدين التفتازانى، والمطول، وهامش شروح التلخيص .

حرف الثاء

ثمرة المجاز والحقيقة فى شرح أبيات الحديقة — كلاهما تأليف المرحوم الشيخ عبد الهادى نجا ابن رضوان الابيارى، المتوفى سنة ١٣٠٥ هـ. أوله : الحمد فى الحقيقة ليس إلا لله، الخ. نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط زين بن أحمد بن زين المرصفى الصياد الشافعى؛ فرغ من كتابتها سنة ١٢٧٥ هـ، فى ٧٠ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الربع. [٧٩٦]

حرف الجيم

الجوهر المكنون فى الثلاثة فنون (المعانى والبيان والبديع) — تأليف الشيخ عبد الرحمن بن محمد بن عامر الأخضرى المالكى، من علماء القرن العاشر الهجرى. نسخة فى مجلد طبع المطبعة العثمانية بالقاهرة، فى ٢٠ ص، فى حجم الثمن. [٦٩٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٦٩٩]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم معتاد بخط عبد الرحمن على، فرغ من كتابتها فى اليوم الخامس والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١٢٨٥ هـ، فى ١٢ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا، فى حجم الثمن. [٧٦٣]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم مغربى بها تقطيع، فى ٧ ورقات ومسطرتها ٢٥ سطرا، فى حجم الثمن. [٧٨٦]

— وانظر : حلية اللب المصون بشرح الجوهر المكنون فى الثلاثة فنون.

حرف الحاء

حاشية الأمير — وهو العلامة محمد بن محمد بن أحمد ابن عبد القادر، المعروف بالأمير السنباوى المالكى، المتوفى سنة ١٢٣٢ هـ، على الشرح الصغير للوى على السمرقندية، لأبى الليث السمرقندى. نسخة فى مجلد طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٨١ هـ، على هامشها : الشرح المذكور، فى ٦٤ ص، فى حجم الثمن. [٧٧٠]

وانظر : هامش حاشية الخضرى على الشرح المذكور.

حاشية الباجورى — وهو الشيخ ابراهيم بن محمد الباجورى، المتوفى سنة ١٢٧٦ هـ، على متن السمرقندية، لأبى الليث السمرقندى. نسخة فى مجلد طبع المطبعة الكستلية بالقاهرة سنة ١٢٨٢ هـ، بهامشها المتن المذكور، فى ٦٨ ص، فى حجم الربع. [٧٣٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٧٧١]

حاشية حجازى — وهو الشيخ حجازى بن عبد المطلب العدوى المالكى من علماء القرن الثالث عشر الهجرى، على شرح تحفة الاخوان، كلاهما للدردير. أولها : نحمدك يا من تعالى عن التشبيه والتمثيل، الخ. نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط حسن الرايفى، فرغ من كتابتها لخمس خلون من شهر صفر سنة ١١٨٩ هـ. على هامشها بعض تقييدات، فى ٢٢ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا، فى حجم الثمن. [٧٤٠]

حاشية الحفنى — وهو العلامة محمد بن سالم بن أحمد الشهير بالحفنى، المتوفى فى شهر ربيع الأول سنة ١١٨١ هـ، على مختصر السعد، على تلخيص المفتاح للقزوينى. نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط أحمد الصعيدى القوصى، المعروف بالرشيدى، فى ٢٦٨ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الربع. [٧٨٩]

حاشية الحفيد — وهو الشيخ أحمد بن يحيى بن محمد حفيد سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى ، المتوفى شهيدا سنة ٩٠٦ هـ ، على الشرح المختصر لسعد الدين المذكور ، على تلخيص المفتاح للقزوينى المتقدم . نسخة فى مجلد بقلم معتاد على هامشها تقييدات ، فى ٦٩ ورقة ومسطرتها ٢٧ سطرا ، فى حجم الربع . [٧٣٣]

حاشية الخضرى — وهو العلامة محمد الدمياطى الشافعى ، المعروف بالخضرى ، المتوفى سنة ١٢٨٨ هـ ، على شرح الملوى ، على السمرقندية ، لأبى الليث السمرقندى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الخيرية بالقاهرة سنة ١٣١٩ هـ ، على هامشها : حاشية الامير على الشرح المذكور ، فى ١٠٧٦ ص ، فى حجم الثمن . [٧٥٥]

حاشية الخطائى — وهو العلامة نظام الدين عثمان ، المعروف بالخطائى ، المتوفى سنة ٩٠١ هـ ، على الشرح المختصر لسعد الدين التفتازانى ، على تلخيص المفتاح لجلال الدين القزوينى ، المعروف بالخطيب . أولها : نحمدك اللهم على ما أعطيتنا من سوابغ النعم وبوالغ الحكم ، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط بيرام ، فرغ من كتابتها فى سنة ١٠٩٩ هـ ، على هامشها وبين أسطرها تقييدات كثيرة ، فى ١٠٠ ورقة ، ومسطرتها ١٣ سطرا ، فى حجم الثمن . [٦٧٨]

حاشية الخليفى — وهو أبو العباس أحمد بن يونس الخليفى الشافعى الأزهرى ، على الشرح الصغير للملوى ، على السمرقندية ، لأبى الليث السمرقندى . أنظر : نتائج الفكر وثمر المؤلفات .

حاشية الدسوقى — وهو العلامة محمد بن محمد بن عرفة الدسوقى المالكى ، المتوفى فى يوم الأربعاء الحادى والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٣٠ هـ ، على مختصر شرح سعد الدين التفتازانى ، على تلخيص المفتاح للخطيب القزوينى . الموجود منها الجزء الثانى فى مجلد بقلم معتاد ، فى ٣٦٧ ورقة ومسطرتها ٢٧ سطرا ، فى حجم الربع . [٧٣٤]

— نسخة أخرى منها فى مجلدين طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٧١ هـ ، بهامشها : الشرح المذكور ، فى ٤٩٢/٢٧ ص ، فى حجم الربع . [٧٥٦]

— وانظر : هامش شروح التلخيص .

حاشية الدمنهورى — وهو الشيخ أحمد بن عبد المنعم بن يوسف بن صيام الدمنهورى ، المتوفى سنة ١١٩٢ هـ . انظر : حلية اللب المصون بشرح الجوهر المكنون .

حاشية السيالكوتى — وهو المولى عبد الحكيم بن شمس الدين الهندى السيالكوتى ، المتوفى سنة ١٠٦٧ هـ ، على الشرح المطوّل لسعد الدين التفتازانى ، على تلخيص المفتاح المتقدّم . نسخة فى مجلد طبع الآستانة سنة ١٢٦٦ هـ ، فى ٦١٦ ص ، فى حجم الربع . [٧٧٣]

حاشية السيد الشريف — وهو العلامة على بن محمد الجرجانى المعروف بالسيد الشريف ، المتوفى سنة ٨١٦ هـ ، أو سنة ٨٢٠ هـ ، على الشرح المطوّل ، لسعد الدين مسعود ابن عمر التفتازانى ، على تلخيص المفتاح المتقدم . نسخة فى مجلد طبع الآستانة سنة ١٢٩٩ هـ ، فى ٢٤٨ ص ، فى حجم الربع . [٧٧٨]

حاشية الصاوى — وهو العلامة أحمد بن محمد الصاوى المالكى الخلوتى ، المتوفى سنة ١٢٤١ هـ ، على شرح تحفة الأخوان ، كلاهما تأليف الشيخ أحمد بن محمد بن أحمد بن أبى حامد العدوى المالكى ، المعروف بالدردير ، المتوفى سنة ١٢٠١ هـ . نسخة فى مجلد طبع حجر بمصر سنة ١٢٨٢ هـ ، فى حجم الثمن [٧٣٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٧٤]

ـــ نسخة أخرى منها طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٣١٠ هـ، على هامشها : الشرح المذكور، فى ٣٦ ص، فى حجم الثمن . [٧٧٥]

حاشية الصبان ــ وهو، الشيخ أبو العرفان محمد بن على الصبان، المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ، على شرح المولى عصام الدين ابراهيم بن محمد بن عربشاه الأسفراينى، على السمرقندية، لأبى الليث السمرقندى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الوهبية بالقاهرة سنة ١٢٨٦ هـ، بهامشها : الشرح المذكور، فى ١٧٠٢ ص، فى حجم الربع . [٧٦٦]

حاشية المولى عبد الحكيم ــ وهو عبد الحكيم بن شمس الدين الهندى السيالكوتى، المتوفى سنة ١٠٦٧ هـ، على المطول لسعد الدين التفتازانى على تلخيص المفتاح للخطيب . انظر: حاشية السيالكوتى .

حاشية على الشرح المختصر ــ لسعد الدين التفتازانى، على تلخيص المفتاح للخطيب . تأليف العلامة محمد بن محمود معاوية . أولها : نحمدك يا من منّ فى هذا الزمان، الخ . نسخة فى مجلد بقلم مغربى دقيق بآخرها وقفة كاتب، فى ١٠٣ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا، فى حجم الربع . [٧٩٧]

حاشية الشيخ عليش ــ وهو العلامة المرحوم الشيخ محمد ابن أحمد بن محمد عليش المالكى، المعروف بالشيخ عليش المولود بالقاهرة سنة ١٢١٧ هـ، المتوفى بها سنة ١٢٩٩ هـ، على الرسالة البيانية، لأبى العرفان محمد بن محمد بن على، المعروف بالصبان، المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة محمد الشعراوى سنة ١٢٨١ هـ، على هامشها : الرسالة المذكورة، فى ٢٧١ ص، فى حجم الربع . [٧٣٢]

حاشية الشيخ مخلوف ــ وهو العلامة الشيخ مخلوف بن محمد البدوى المنياوى، المعروف بالشيخ مخلوف من علماء آخر القرن الثالث عشر الهجرى، على الرسالة البيانية، لأبى العرفان محمد بن على الصبان المتقدم . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الوهبية بالقاهرة سنة ١٢٨٥ هـ، بهامشها : الرسالة المذكورة، فى ٣٢٢ ص، فى حجم الربع . [٧٥٩]

الحاشية المفيدة على مختصر السعد ــ على تلخيص المفتاح للخطيب القزوينى . تأليف العلامة لطف الله بن محمد الغياث الظفيرى الجاجى اليمنى . أولها : بعد البسملة : قوله باللسان قيل الثنا يطلق على ما ذكره، الخ . فرغ من تأليفها فى اليوم العاشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٣٥ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد، تمت كتابة بعد ظهر يوم الأحد السابع من شهر ربيع الآخر سنة ١٠٨٣ هـ، فى ٢٣٨ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الربع . [٦٩١]

حسن التعليل فى اللغة العربية ــ تأليف الأستاذ حسن طنطاوى سليم . وهو بحث فى علم البديع وأقسامه . نسخة فى مجلد (طبعة أولى) بمطبعة صادق بالمنيا سنة ١٩٣٣ م، فى ٣٥ ص، فى حجم الثمن . [٧٤٨]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٤٩]

حسن الصنيع فى علم المعانى والبيان والبديع ــ تأليف السيد محمد البسيونى البيبانى من علماء أول القرن الرابع عشر الهجرى، فرغ من تأليفه سنة ١٣٠٠ هـ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة عموم المعارف بالقاهرة سنة ١٣٠١ هـ، فى ٢٢٦ ص، فى حجم الثمن . [٧٨٠]

الحلة السيرا فى مدح خير الورى ــ لابن جابر الأندلسى . أنظر : بديعية ابن جابر الأندلسى .

حليـة اللب المصون بشرح الجوهر المكنون ــ وهو شرح الشيخ أحمد بن عبد المنعم بن يوسف بن صيام الدمنهورى، المولود بدمنهور من أعمال الغربية سنة ١١٠١ هـ، المتوفى يوم الأحد العاشر من شهر رمضان سنة ١١٩٢ هـ، على الجوهر المكنون فى الثلاثة فنون، نظم الشيخ الأخضرى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٥٠ هـ، فى ٩٥ ص، فى حجم الربع . [٧٢٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٦]

— نسـخة أخرى منها فى مجـلد طبع مطبعة شاهين بالقـاهرة سنة ١٢٨٥ هـ، فى ١١٢ ص، فى حجم الثمن . [٧٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٧٧]

الحواشى والنكات والفوائد المحررات — وهى حواشى لشهاب الدين أحمد بن قاسم العبادى الشافعى الأزهرى، المتوفى سنة ٩٩١ هـ، على الشرح المختصر لسعد الدين التفتازانى، على تلخيص المفتاح للقزوينى، المعروف بخطيب دمشق . أولها : حمداً لك اللهم على ما أنعمت به من بديع المعانى، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط على بن عبد الله بن محمد بن على الخلالاتى فرغ من كتابتها سنة ١١٢٠هـ، فى ٣٠٧ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطراً، فى حجم الربع . [٧٩٨]

حرف الخـاء

خزانة الأدب، وغاية الأرب — وتسمى بتقديم أبى بكر وهو شرح لتقى الدين أبى بكر بن على، المعروف بابن حجـة الحموى، المتوفى سنة ٨٣٧ هـ، على بديعيته . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط يوسف بن حسن بن يونس، فى ٤٤٣ ورقة، ومسطرتها ٢٧ سطراً، فى حجم الربع . [٧١٣]

حرف الدال

دلائل الاعجاز فى علم المعـانى والبيان والبديع — تأليف الامام عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجانى، المتوفى سنة ٤٧٤ هـ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المنـار بالقاهرة (طبعة ثانية)، سنة ١٣٣١هـ، فى ٤٢٨ ص، فى حجم الربع . [٧٠٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٠٧]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقـاهرة، فى ٣٥٨٨ ص، فى حجم الربع . [٧١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧١٥]

حرف الراء

الرسالة البيانية — تأليف الشيخ محمد بن محمد بن على، المعروف بالصبان، المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ . أنظر : حاشية الشيخ عليش على الرسالة البيانية، وحاشية الشيخ مخلوف، وهامشهما .

حرف الزاى

زهر الربيع فى المعـانى والبيان والبديع — تأليف المرحوم الشيخ أحمد الحملاوى أحد علمـاء الأزهر، المتوفى فى اليوم التـاسع والعشرين من شهر يوليو سنة ١٩٣٢ م، الموافق لليـوم الخـامس والعشرين من شهر ربيع الأول سـنة ١٣٥١ هـ . نسـخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٠٥ م، فى ٢٤٨ ص، فى حجم الثمن . [٧٧٩]

زهر الرياض الزكية الوافية بمضمون السمرقندية — وهو شرح للشيخ عبـد الحافظ بن على المـالكى، المتوفى سنة ١٣٠٣ هـ، على السمرقندية، لأبى الليث السمرقندى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٩٠هـ، فى ٩١ ص، فى حجم الثمن . [٧٧٢]

حرف السين

سر الفصاحة — تأليف أبى محمد عبد الله بن سعيد بن سنان الخفاجى الحلبى الشاعر المشهور من علماء القـرن الخامس الهجرى . ضمنه طرفاً من أحوال الفصاحة وجملة من بيانها، وفرغ من تأليفه فى يوم الأحد الثانى من شهر شعبان سنة ٤٥٤ هـ . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٥٠هـ، بأولها مقدمة : فى بيان الصوت والكلام وما يتعلق بذلك، وبآخرها استدراكات لناشرها، فى ٣٢٠ ص، فى حجم الثمن . [٧٩٩]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٨٠٠و٨٠١و٨٠٢و٨٠٣]

سفينة البلغاء — تأليف لفيف من الأساتذة. وهى يتضمن الكلام على علم المعانى والبيان والبديع مرتبة على مباحث وفصول ، ومزيلة بأسئلة وتمارين . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة (طبعة ثانية) سنة ١٩٢٩ م ، بهامشها تعليقات : فى حل غريب الألفاظ مع ما يقابل المصطلحات باللغة الفرنسية ، فى ١٢٠ ص ، فى حجم الثمن . [٦٨٨]

السمرقندية — وهى مقدمة فى علم البيان ، لأبى القاسم بن أبى بكر السمرقندى ، الشهير بأبى الليث السمرقندى . أنظر : حاشية الباجورى على السمرقندية ، وزهر الرياض الزكية الوافية بمضمون السمرقندية ، وشرح الملوى عليها ، وهامش حاشية الباجورى .

حرف الشين

شرح الباعونية — وهى أم عبد الوهاب عائشة بنت يوسف بن أحمد بن ناصر بن خليفة الباعونى ، المعروفة بالباعونية الدمشقية ، المتوفاة سنة ٩٢٢ هـ ، على بديعيتها المسماة : بالفتح المبين فى مدح الأمين . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط أحمد جلبى بن مصطفى الشهير بجركس ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد التاسع والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٩٣ هـ . يليها نبذ كثيرة على شكل مذكرات فى علوم شتى : من التفسير والحديث والأدب والتاريخ وغيرها ، وبها تقطيع وترقيع ، فى ١١٨ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الربع . [٦٧١]

شرح بديعية ابن جابر الأندلسى — تأليف أبى جعفر أحمد بن يوسف الغرناطى . أنظر : طراز الحلة وشفاء الغلة .

شرح بديعية ابن حجة الحموى — أنظر : خزانة الأدب وغاية الأرب له .

شرح بديعية القلعى — وهو على بن محمد تاج الدين القلعى . وضعه على منظومته فى أنواع البديع . أنظر : تاج البديع والبلج على مفتاح الفرج فى مدح عالى الدرج .

شرح البرقوقى — وهو الأستاذ الشيخ عبد الرحمن البرقوقى ، على تلخيص المفتاح لجلال الدين الخطيب . نسخة فى مجلد طبع مطبعة النيل بالقاهرة سنة ١٩٠٤ م ، بأعلى صحفها : التلخيص المذكور ، وبأولها مقدمة للمؤلف ، وبآخرها فهرس ، فى ٢٤/٤٣٧/٣ ص ، فى حجم الربع . [٦٩٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٨٣]

شرح تلخيص تلخيص المفتاح — كلاهما لابن طورغور ، وهو نور الدين حمزة بن طورغور . أنظر الهوادى .

شرح تلخيص المفتاح للقزوينى — تأليف الشيخ عبد الرحمن البرقوقى . أنظر : شرح البرقوقى على تلخيص المفتاح .

شرح الجزائرى على بديعيته — وهو الشيخ طاهر بن محمد ابن صالح الجزائرى ، المتوفى سنة ١٣٤١ ، أنظر : بديع التلخيص وتلخيص البديع .

شرح الجوهر المكنون فى الثلاثة فنون للاخضرى — تأليف الشيخ أحمد بن عبد المنعم بن يوسف بن صيام الدمنهورى ، المتوفى سنة ١١٩٢ هـ . أنظر : حلية اللب المصون شرح الجوهر المكنون .

شرح الدردير — وهو الشيخ أحمد بن محمد بن أحمد بن أبى حامد العدوى المالكى ، المتوفى سنة ١٢٠١ هـ ، على رسالته المسماة : تحفة الاخوان فى علم البيان . أوله : الحمد لله على ما أنعم ، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط محمد ابراهيم الابراشى الشافعى الأزهرى ، فرغ من كتابتها فى شهر رجب سنة ١٣٣٤ هـ ، فى ١٣ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الربع . [٧٣٨]

— وانظر: حاشية حجازى على شرح الدردير على تحفه الاخوان، وحاشية الصاوى على شرح تحفة الاخوان.

شرح ديباجة المطول — لسعد الدين مسعود التفتازانى. لم يعلم شارحها. ضمن مجموعة فى مجلد بقلم تعليق، فى ٩٠ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن رقم ٣ فى المجموعة. [٧٢٦ مجاميع]

شرح السجاعى — وهو الشيخ أحمد بن محمد بن محمد، المعروف بالسجاعى، المتوفى سنة ١١٩٧ هـ، على شواهد تلخيص المفتاح للقزوينى، نسخة فى مجلد بقلم معتاد، تمت كتابة سنة ١١٨٦ هـ، فى ٦٣ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا، فى حجم الربع. [٧٨٨]

شرح سعد الدين التفتازانى — على تلخيص المفتاح للقزوينى. أنظر: مختصر سعد الدين التفتازانى.

الشرح الصغير للملوى — وهو الشيخ أحمد بن عبد الفتاح ابن يوسف بن عمر المجيرى، المعروف بالملوى، المتوفى سنة ١١٨١ هـ، على السمرقندية، لأبى الليث السمرقندى. أنظر: حاشية الأمير، على الشرح المذكور، وحاشية الخضرى على الشرح المذكور، وشرح الملوى على السمرقندية، ونتائج الفكر وثمر المؤلفات، وهامش حاشية الأمير على الشرح المذكور.

شرح العصام — وهو المولى عصام الدين ابراهيم بن محمد ابن عربشاه الأسفراينى، المتوفى بسمرقند سنة ٩٥١ هـ، على السمرقندية، لأبى الليث السمرقندى. ضمن مجموعة بقلم معتاد بخطوط مختلفة، فى ٦٦ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن رقم ٢ فى المجموعة. [٧٣٠ مجاميع]

— وانظر: حاشية الصبان على الشرح المذكور، وهامشها.

شرح عقود الجمان فى المعانى والبيان — للسيوطى. تأليف عبد الرحمن بن عيسى المرشدى. أنظر: شرح المرشدى عليه.

شرح عقود الجمان المتقدم — كلاهما تأليف جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى، المتوفى سنة ٩١١ هـ. فرغ من تأليفه فى شهر ربيع الأول سنة ٨٧٥ هـ. انظر: هامش شرح المرشدى على عقود الجمان.

شرح مختصر البيان المسفر عن وجوه التبيان — كلاهما تأليف العلامة مصطفى رضوان افندى، المتوفى سنة ١٣٠٥ هـ، فرغ من تأليفه سنة ١٢٨٩ هـ. نسخة فى مجلد (طبعة أولى) بالمطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٩٦ هـ، فى ٣٦ ص، فى حجم الثمن. [٦٩٣]

شرح المرشدى — وهو الشيخ عبد الرحمن بن عيسى، المعروف بالمرشدى، المتوفى سنة ١٠٣٧ هـ، على عقود الجمان فى المعانى والبيان، للسيوطى. نسخة جزآن فى مجلد طبع مطبعة مصطفى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٨ هـ، على هامشها: شرح السيوطى على عقود الجمان المذكور، فى ٢٥٢ و ٢٣٥ ص، فى حجم الربع. [٦٩٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٦٩٥]

شرح الملوى — وهو الشيخ أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف ابن عمر المجيرى، المعروف بالملوى، المتوفى سنة ١١٨١ هـ، على السمرقندية، لأبى الليث السمرقندى. وهو الشرح الصغير من شرحيه عليها. نسخة فى مجلد بقلم مغربى بخط محمد خلف الآلوسى، فرغ من كتابتها فى شهر شعبان سنة ١٢٢٦ هـ، بها أكل أرضة وتقطيع، فى ٢٠ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا، فى حجم الثمن. [٧٨٧]

شرك الآمل لصيد شوارد المسائل — فى علم المعانى والبيان والبديع . تأليف الشيخ على صقر الأزهرى من علماء القرن الرابع عشر الهجرى . رتبه على سؤال وجواب . نسخة فى مجلد طبع مطبعة النيل بالقاهرة سنة ١٣٢٦ هـ ، فى ٨٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٨١]

شروح التلخيص — وهى مجموعة تشتمل : على الشرح المختصر ، لسعد الدين مسعود التفتازانى ، المتوفى سنة ٧٩٢هـ ، على تلخيص المفتاح ، وعلى مواهب الفتاح فى شرح تلخيص المفتاح ، لابن يعقوب المغربى ، وعلى عروس الأفراح فى شرح تلخيص المفتاح ، لبهاء الدين أحمد بن على بن عبد الكافى بن يحيى بن تمام السبكى المصرى ، المتوفى سنة ٧٧٣ هـ . نسخة أربعة أجزاء ، فى أربعة مجلدات طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٣١٨ هـ ، على هامشها : الايضاح فى شرح تلخيص المفتاح ، كلاهما للخطيب القزوينى ، وحاشية الدسوقى على الشرح المختصر للتفتازانى ، فى ٤٩٤ و ٤٢٣ و ٤٧٨ و ٥٥١ ص ، فى حجم الربع . [٧٥٤]

حرف الطاء

طراز الحلة وشفاء الغلة — تأليف الامام أبى جعفر أحمد ابن يوسف بن مالك الرعينى الغرناطى الأندلسى ، المتوفى سنة ٧٧٩ هـ . أولها بعد الديباجة : الحمد لله البديع الأفعال الرفيع عن الأمثال ، الخ . وهو شرح على بديعية أبى عبد الله محمد بن أحمد بن على بن جابر الأندلسى المرى الهوارى الضرير المسماة : بالحلة السيرا فى مدح خير الورى . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط عبد العزيز محسن ، فرغ من كتابتها فى يوم السبت الثانى من شهر شعبان سنه ١٢٥٢ هـ ، فى ٢١١ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الربع . [٧١١]

الطراز المتضمن لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الأعجاز — تأليف السيد يحيى بن حمزة بن على ينتهى نسبه الى الامام الحسين من علماء القرن الثامن الهجرى ، فرغ من تأليفه فى العشر الأخير من شهر جمادى الثانية سنة ٧٢٨هـ . نسخة ثلاثة أجزاء فى ثلاثة مجلدات طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٣٣٢ هـ ، فى ٣٤٥ و ٤٠٨ و ٤٦٦ ص ، فى حجم الربع . [٤٤٣]

حرف العين

عروس الأفراح فى شرح تلخيص المفتاح — وهو شرح العلامة بهاء الدين أحمد بن على بن عبد الكافى ابن يحيى بن تمام السبكى ، المتوفى سنة ٧٧٣هـ ، على تلخيص المفتاح للخطيب القزوينى ، فرغ من تأليفه ليلة الاثنين العاشر من شهر جمادى الأولى سنة ٧٥٨ هـ . نسخة فى مجلد بقلم مغربى دقيق بخط على بن الحاج محمد اللورق ، فرغ من كتابتها فى اليوم الثالث عشر من شهر ذى القعدة سنة ١١٤٩ هـ ، فى ٢٣٠ ورقة ومسطرتها ٣١ سطرا ، فى حجم الربع . [٨٠٤]

— وانظر : شروح التلخيص .

عقود الجمان — وهى أرجوزة فى علمى المعانى والبيان ، لجلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . أولها :

قال الفقير عابد الرحمن * الحمد لله على البيان

انظر : شرح عقود الجمان ، وشرح المرشدى .

علوم البلاغة — تأليف الشيخ أحمد بن مصطفى المراغى . وهو فى تاريخ علوم البلاغة وأدوارها ، أتمه تأليفا سنة ١٣٣٤ هـ . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة ، فى ٣٤٦ ص ، فى حجم الثمن . [٦٧٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٧٧]

حرف الفاء

فتح الجليل للعبد الذليل — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي الشافعي، المتوفى سنة ٩١١ هـ . وهي رسالة فى أنواع البديع التى اقتبسها من قوله تعالى : الله ولى الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات الى النور، مع ما يتعلق بها من المعانى والبيان . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد، فى ٥٢ ورقة، ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن، رقم ٣ فى المجموعة . [٧٤٢ مجاميع]

الفتح المبين فى مدح الأمين — المعروف ببديعية الباعونية . وهى أم عبد الوهاب عائشة بنت يوسف بن أحمد بن خليفة الباعونى، المعروفة بالباعونية . أنظر : بديعية الباعونية، وشرح الباعونية .

فريد البيان لعلم البيان — تأليف الأستاذ عبد العزيز بن متولى الطبلاوى . هذب فيه الرسالة البيانية للعلامة الصبان، وأضاف اليه مباحث أخرى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الحسينية بالقاهرة سنة ١٣٢٦ هـ، الموافقة لسنة ١٩٠٩ م، فى ١٤٠ ص، فى حجم الثمن . [٧٦٥]

حرف القاف

القطار السريع لعلم البديع — تأليف المرحوم حفنى ناصف بك . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الواعظ بالقاهرة، فى ١٠٠ ص، فى حجم الثمن . [٧٢٧]

قلائد الذهب فى علم الأدب — تأليف الأكسرخوس يوحنا الحداد اللبنانى . رتبها على ذكر طرف من علم الأدب والمعانى والبيان والانشاء والبديع، ورتب كلا منها على أبواب مشتملة على فصول . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩٠٥ م، فى ٣٢٨ ص، فى حجم الثمن . [٧٠٣]

حرف الكاف

كمال العناية بتوجيه ما فى ليس كمثله شىء من الكناية — تأليف الأديب السيد أحمد رافع بن السيد محمد رافع بن السيد عبد العزيز رافع الحسينى القاسمى الطهطاوى المولود سنة ١٢٧٥ هـ، رتبها على مقدمة ومقصد وخاتمة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بالقاهرة سنة ١٣١٣ هـ، بآخرها ترجمة المؤلف، فى ٨٠/٨ ص، فى حجم الربع . [٧٣١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٧٥٨ و ٧٨٤]

حرف اللام

لآلى الترصيع فى علم البديع — تأليف الأكسرخوس يوحنا الحداد اللبنانى . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩٠٥ م، فى ٢٨٢ ص، فى حجم الثمن، رقم ١ فى المجموعة . [٧٠٢]

حرف الميم

المجازات النبوية — تأليف الشريف أبى الحسن محمد ابن أبى أحمد الحسين بن موسى الأبرش بن محمد بن موسى أبى سبحة ابن ابراهيم الأصغر المرتضى بن موسى الكاظم، المتوفى سنة ٤٠٦ هـ . اختصره من كتابه (تلخيص البيان عن مجازات القرآن) وضمنه مجازات الآثار الواردة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الآداب ببغداد سنة ١٣٢٢ هـ، بأولها : ترجمة المؤلف منقولة من كتاب تأسيس الشيعة الكرام لفنون الاسلام، للسيد حسن صدر الدين، فى ٢٨٧ ص، فى حجم الثمن . [٧١٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٧١٧ و ٧١٨ و ٧١٩ و ٧٢١]

مختصر البيان المسفر عن وجوه التبيان — تأليف الأستاذ مصطفى رضوان افندى، المتوفى سنة ١٣٠٥ ﻫ .

أنظر : شرح مختصر البيان المسفر عن وجوه التبيان .

مختصر سعد الدين مسعود التفتازانى — وهو الشرح الصغير الذى اختصره من شرحه الذى سماه : المطول، على تلخيص المفتاح للقزوينى، المعروف بالخطيب . نسخة فى مجلدين طبع مطبعة محمد على صبيح بالقاهرة سنة ١٣٤٧ﻫ، بأسفل صحفها : ثلاث كتب مفصولا بينها بجداول . الأول : حاشية البنانى المسماة : التجريد . والثانى تقرير الشيخ الانبابى، على التجريد المذكور . والثالث بعض تقريرات لبعض الأفاضل، فى ٤١٥ و ٤٠٤ ص، فى حجم الربع . [٦٨٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٩٠]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم معتاد، تمت كتابة فى اليوم الحادى عشر من شهر صفر سنة ١١٢٦ ﻫ، فى ٢١١ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا، فى حجم الربع . [٧١٢]

— وانظر : التجريد، وحاشية الحفنى، وحاشية الحفيد، وحاشية الخطائى، وحاشية الدسوقى، والحاشية المفيدة جميعها على الشرح المختصر، وشروح التلخيص، وهامش التجريد، وهامش تقرير الانبابى على تجريد البنانى، وهامش حاشية الدسوقى المذكورة برقم ٧٥٦

المسالك — وهو تلخيص تلخيص المفتاح، للقزوينى لخصه للعلامة نور الدين حمزة بن طورغور، من تلخيص المفتاح للقزوينى، فى طريقه الى الحاج فى سنة ٩٦٢ﻫ . أنظر : المهوادى .

مسلك الساعى شرح لمنظومة العلامة السجاعى — وهو شرح الشيخ محمد عبد الرحمن عيد المحلاوى الحنفى أحد علماء القرن الرابع عشر الهجرى، على منظومة السجاعى التى نظمها فى المجاز والاستعارة . قال فى آخره : انه الشرح الثانى له عليها، وفرغ من تأليفه سنة ١٣٠٥ ﻫ . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٣٠٥ ﻫ، فى ٤٦ ص، فى حجم الثمن . [٧٦١]

المطول — وهو الشرح الكبير لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى، المتوفى سنة ٧٩٢ ﻫ، على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى الشافعى، المعروف بخطيب دمشق، أتمه تأليفا فى اليوم الحادى عشر من شهر صفر سنة ٧٤٨ ﻫ . نسخة فى مجلد بقلم تعليق، تمت كتابة فى يوم الأربعاء الآخر من شهر شعبان سنة ٩٠٦ﻫ، بهامشها تقييدات كثيرة، فى ٢٠٩ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الربع . [٦٧٢]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم نسخ بخط على بن أبى طالب الخونسارى، فرغ من كتابتها وقت صلاة العصر من يوم الجمعة من شهر رجب سنة ١٠٥٠ ﻫ، بها خرم من قبيل الآخر، على هامشها تقييدات كثيرة، وببعض أوراقها تلويث، وأكل أرضة وترقيع، فى ٢٦٣ ورقة ومسطرتها ٢٠ سطرا، فى حجم الربع . [٧٣٠]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم معتاد بخط محمد الرحمانى الشافعى الأزهرى، فرغ من كتابتها فى اليوم السادس والعشرين من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٦١ ﻫ، بهامشها تقييدات، فى ٥٠٦ ورقة ومسطرتها ١١ سطرا، فى حجم الربع . [٧٦٨]

— وانظر : حاشية السيالكوتى، وحاشية السيد الشريف .

مفتاح العلوم — تأليف أبى يعقوب يوسف بن أبى بكر محمد بن على السكاكى، المولود سنة ٥٥٥ ﻫ، المتوفى بخوارزم سنة ٦٢٦ ﻫ . أوله : ان أحق كلام أن تلهج به

الألسنة وأن لا يطوى منشوره على توالى الأزمنـة ، الخ . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الميمنية بالقاهرة سنة ١٣١٨ هـ ، على هامشها : اتمام الدراية لقراء النقاية للسيوطى ، فى ٢٢٤٦ ص ، فى حجم الربع . [٧٦٧]

مفتاح الفرج فى مـدح عالى الدرج — وهى بديعية للعلامة على بن محمد تاج الدين المكى الحنفى المفتى القلعى كان موجودا سنة ١١٥٨ هـ ، التى نظمها ، وضمنها أنواع البديع . أنظـر : تاج البديع والبلج على مفتاح الفرج فى مدح عالى .

ملخص علم البيان — وهى رسالة الشيخ عبد المقصود القشنى ، التى وضعها فى علم البيان لطلبة السنة الثالثة بالمعاهد الدينية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٣٢ هـ ، فى ٢٩ ص ، فى حجم الثمن . [٧٦٢]

منظومة السجاعى — وهو العلامة أحمـد بن محمد بن محمد السجاعى ، المتوفى سنة ١١٩٧ هـ ، فى المجاز والاستعارة . أنظر : مسلك السالك لمنظومة العلامة السجاعى .

منظومة الطبلاوى — وهو الشيخ منصور الطبلاوى سبط ناصر الدين الطبلاوى ، المتوفى فى يوم الثـلاثاء الرابع عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٠١٤ هـ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، فى ٦٦ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن ، رقم ٣ فى المجموعة . [٧٣٠ مجاميع]

منظومة فى المجاز — لم يعلم ناظمها . أولها :

حمدا لمن وضع المجاز المرسلا * وصلاة أهديها النبى المرسلا

نظمها اجابة للشيخ زين بن أحمـد بن زين المرصفى الصياد الشافعى ، المتوفى سنة ١٣٠٠ هـ كما يؤخذ من هامشة بآخرها ضمن مجموعة فى مجلد بالتصوير الشمسى عن مسـودة المؤلف بخطه سنة ١٢٩٧ هـ ، على هامشها تقييدات كثيرة وبأثنائها طيارات فوق المـائة فى ٢٣٦ لوحة ذات شطرين ، فى حجم الربع رقم ٢ فى المجموعة . انظر : رقم ٨٤٤ لغة .

منور الأذهان فى علم البيـان — تأليف عبـد الخالق ابن حجاج بدر الشبراوى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة المحمودية بالقاهرة سنة ١٣١٧ هـ ، فى ٢٤ ص ، فى حجم الثمن . [٧٨٢]

مواهب الفتاح فى شرح تلخيص المفتاح — وهو شرح للعـلامة بن يعقوب المغربى ، على تلخيص المفتاح للخطيب القزوينى ، أنظر : شروح التلخيص .

حرف النون

نتائج الفكر وثمر المؤلفات — وهى حاشـية أبى العباس أحمـد بن يونس الخليفى الشـافعى الأزهرى المـولود سنة ١١٣١ هـ ، المتوفى سنة ١٢٠٩ هـ ، على الشرح الصغير للموى ، على السمرقندية ، لأبى الليث السمرقندى . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، فى ٩٤ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، فى حجم الربع . [٧٢٩]

النماذج التطبيقية فى علوم البلاغة — تأليف الأسـتاذ محمد أحمد عتيق . الموجود منه الجـزء الأول : فى المعانى والبديع ، فى مجلد طبع مطبعة الابتهاج بالقاهرة سنة ١٣٣٠ هـ ، فى ٨٤ ص ، فى حجم الثمن . [٧٢٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٢٣ و ٧٢٤]

نهاية الايجاز فى دراية الاعجاز — وهو فى علوم البلاغة وبيان اعجاز القرآن . تأليف فخر الدين محمد بن عمر الرازى ، المتوفى سـنة ٦٠٦ هـ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الآداب بالقاهرة سنة ١٣١٧ هـ ، فى ١٣/١٦٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧٦٤]

نيـل النجاح والفلاح فى علم ما به القرآن لاح — وهى منظومة مولاى عبـد الحفيظ سلطان المغرب . أوّلها بعد التصدير :

مهما خلا المقرد من ثلاثة * له الفصاحة أتت وراثة

ضمنها المعانى والبيان والبديع ، وفرغ من نظمها سنة ١٣٢٥هـ. نسخة فى مجلد طبع المطبعـة المولوية بفاس سنة ١٣٢٧هـ، فى ١٠٤ ص ، فى حجم الثمن . [٧٥٠]

حرف الهـاء

الهوادى — وهو شرح نور الدين حمزة بن طورغور من علماء القرن العاشر الهجرى ، على تلخيص تلخيص المفتاح الذى اختصره من تلخيص المفتاح للقزوينى فى طريقه الى الحاج فى سنة ٩٦٢هـ ، وسماه المسالك . أوله : الحمـد لله الذى علق قلائد الألفاظ ، الخ . وأول المتن (المسالك) : الحمد لله الذى علم الانسان ما احتواه القرآن الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، على هامشها تقييدات ، وبها بعض تلويث ، فى ١٢٩ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٧٠٤]

حرف الواو

وجوب تقديم المسند اليه — وهى رسالة ، لم يعلم مؤلفها . أوّلها أحمـد الله ولا أنا أحصى ثناء عليه ، الخ . نسـخة فى مجلد بقلم مغربى ، فى ١٠ ورقات ومسطرتها ٢٠ سطرا ، فى حجم الثمن . [٧٨٥]

علم العروض والقافيـــة [1]

حرف الحـاء

حاشية الحفناوى — وهو العلامة يوسف بن سالم بن أحمد الحفنى من أعيان القرن الثانى عشر الهجرى، على شرح شيخ الاسلام زكريا الأنصارى، المسمى : فتح رب البرية بشرح الخزرجية، على الرامزة المعروفة بالخزرجيـة، لأبى الجيش المغربى . أولها : الحمد لله الذى جعل علم العروض عينا لكل ذى فكر، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط محمد عاشـور الشافعى، فرغ من كتابتها سنة ١١٧٣ هـ، فى ٦٩ ورقـة ومسطرتها ٢٣ سطرا، فى حجم الثمن . [١٨٩]

حاشية الدمنهورى — وهو الشـيخ محمد الدمنهورى، المتوفى سنة ١٢٨٨ هـ، على متن الكافى فى علمى العروض والقوافى، للخواص . وهى الحاشية الصغرى له . أنظر : المختصر الشافى، فى علمى العروض والقوافى .

الحاوى فى شرح قصيدة الساوى — وهو شرح للعـلامة بدر الدين أبى محمد محمود بن أحمـد بن موسى العينى الحنفى، المولود فى شهر رمضان سنة ٧٦٢ هـ، المتوفى فى شهر ذى الحجة سنة ٨٥٥ هـ، على قصيدة الساوى المسماة : بالقصيدة الحسناء، والمعروفة بالساوية التى أولها :

يحق المليك الحق ذى الطول والعلا
وشـكر أياديه افتتـح متفـضلا

وأول الشرح : الحمد لله حمـدا كثيرا والصلاة على من بعث بشيرا ونذيرا الخ، فرغ من تأليفه فى شهر شعبان سنة ٨٠٣ هـ . نسخة فى مجلد بقلم معتـاد، تمت كتابة فى يوم الأحد السابع عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٠١٣ هـ، فى ١٠١ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا، فى حجم الثمن . [١٦٦]

حرف الخـاء

الخزرجية — وهى المعروفة بالرامزة، لأبى الجيش المغربى، المتوفى سنة ٦٢٦ هـ . أنظر : رفع حاجب العيون الغامزة عن كنوز الرامزة، وشرح الخزرجية، والغرر البهية فى شرح الخزرجية .

الخلاصة الوافيـة فى علمى العروض والقافية — تأليف الشيخ اسماعيل أحمـد الاسلامبولى . أنظر : شرح الخلاصة الوافية فى علمى العروض والقافية .

حرف الدال

دروس العروض — تأليف أبى محمـد سعيد بن المبـارك النحوى، المعروف بابن الدهان، المتوفى سنة ٥٦٥ هـ . أوله بعد التصدير : اعلم أن الشعر لفظ موزون، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد، يليها فوائد علمية مختلفة منها : أبيات من شعر الامام الشافعى، وسؤال لنجم الدين الغيطى فى ماء الطوفان، وسؤال منظوم فى الطلاق والعدة والجواب عليه، وأبيات للزمخشرى فى معنى السيادة، وفائدة للطيبى فى الفرق بين الحديث القدسى وبين القرآن، وفائدة للاجهورى فى معرفة الزوجة المرافقة، وأخرى لقطب الدين المكى فى أول مدرسة بنيت، ومنظومة للشيرازى فى الممسوخات، وأبيات أدبية لبعضهم، ونبـذة منقولة من مطلع البدرين فيمن يؤتى أجره مرتين لجلال الدين السيوطى، ونبذة فى اعراب كلمة التوحيد للشيخ الأجهورى، وتخميس علاء الدين الحلبى لعينية الرئيس ابن سينا، وقصيدة فى التوسل بالسيد أحمد البدوى للشيخ محمد الخليلى، وأبيات منسوبة للامام الشافعى، والقصيدة المضرية فى مـدح خير البرية للبوصيرى، واستغاثة للشيخ ابراهيم اللقانى، واستغاثات أخرى ودوائر، وصـورة فتوى سئل عنها العلامة ابن حجـر وأجاب عليها، ومنظومة حديقـة الزهر فى آيات السـعود الموجودة فى القرآن للجعبرى، فى ٩٩ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن . [١٨٦]

(١) أنظر : العروض والقافية أيضا من مكتبة قولة فى الجزء الثانى، من صفحة ١٧٩ الى صفحة ١٨٤

درّة العروض — وهى منظومة العلامة محمد عثمان بن محمد السنوسى . أولها :
بدرة الحمد نظامى يبتدى * مصليا على الرسول الأمجد
نسخة فى مجلد طبع مطبعة الدولة بتونس سنة ١٢٩٧ هـ ، فى ١٣ ص ، فى حجم الثمن . [١٧٦]

الدرة الفريدة فى شرح القصيدة — وهو شرح القصيدة اللامية التى نظمها الامام صدر الدين محمد بن محمد بن عماد الساوى ، المعروفة بالساوية ، وبالقصيدة الحسناء . تأليف الشيخ عمر بن عبد الرحمن بن عمر الفرضى الكزحى . أوله الحمد لله الذى عدل موازين العدل ، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط قديم ، فى ١٧٤ ورقة ومسطرتها ١٦ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٦٢]

حرف الراء

الرامزة — وهى القصيدة المشهورة بالخزرجية ، لأبى الجيش المغربى ، المتوفى سنة ٦٢٦ هـ . أنظر : رفع حاجب العيون الغامرة عن كنوز الرامزة ، وشرح الخزرجية ، والغرر البهية فى شرح الخزرجية .

رسالة فى العروض والقوافى — لم يعلم مؤلفها . رتبها على مقدمة وأربعة أبواب وخاتمة . نسخة فى مجلد طبع سوريا سنة ١٣٠٥ هـ ، فى ٥٦ ص ، فى حجم الربع . [١٥٧]

رسالة فى علم العروض — تأليف أبى الشيخ محمد بسيسو الحنفى . أنظر : مزيل الخفا والغموض من مهمات العروض .

رفع حاجب العيون الغامرة عن كنوز الرامزة — وهو شرح لشمس الدين محمد بن محمد بن محمد ، المعروف بابن الدجلى العثمانى الشافعى ، على الرامزة المعروفة بالخزرجية ، لأبى الجيش المغربى ، المتوفى سنة ٦٢٦ هـ . أوله : اللهم أن مما منحتنى به من بسط بجودك الوافر الخ ، فرغ من تأليفه فى اليوم السادس عشر من شهر ربيع الأول سنة ٨٨٩ هـ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط محمود بن أبى الحسين بن شمس الدين ابن نور الدين بن محمد بن محمد بن على المحلى الشافعى ، فرغ من كتابتها سنة ٩٨٩ هـ ، فى ٣٩ ورقة ، ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع . [١٧٠]

حرف السين

الساوية — وهى قصيدة لامية فى العروض والقافية لصدر الدين محمد الساوى . أنظر : القصيدة الحسناء .

حرف الشين

الشافى فى علمى العروض والقوافى — وهو نظم للشيخ محمد محروس بن حسين الخزرجى العمرانى . أوله :
أحمده سبحانه دوما على * بسيط أنعم جلا علا .
نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٩٢٠ م ، فى ١٨ ص ، فى حجم الثمن . [١٨٠]

شرح الخزرجية — تأليف أبى القاسم محمد بن أحمد بن محمد الحسنى الغرناطى السبتى ، المتوفى سنة ٧٦٠ هـ ، على القصيدة المسماة بالخزرجية المعروفة بالرامزة فى علمى العروض والقافية لأبى الجيش . أوله : الحمد لله بحمده يستفتح وهو الفتاح العلم ، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط محمد بن أبى بكر الأزهرى الشافعى ، فرغ من كتابتها فى اليوم الثامن عشر من شهر شوال سنة ٨١٧ هـ ، وقابلها على نسخة شيخه ناصر الدين محمد بن عبد الوهاب البارنبارى ، فى ٤٩ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٧١]

شرح الخزرجية — تأليف الشيخ احمد بن عبد الرحمن بن محمد القاوشى . أوله : الحمد لله الذى نور بالعلم القلوب والأبصار ، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط محمد نور الدين بن أحمد الوفائى الأزهرى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء السابع عشر من شهر رمضان سنة ١٠٥٧ هـ ، ببعض أوراقها تلويث ، فى ١٥٤ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٥٩]

شرح الخزرجية — تأليف شيخ الاسلام زكريا الأنصارى . أنظر : فتح رب البرية بشرح الخزرجية .

شرح الخلاصة الوافية فى علمى العروض والقافية — كلاهما تأليف الشيخ اسماعيل أحمد الاسلامبولى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة النجاح بالقاهرة سنة ١٩٠٧ م ، فى ٤٨ ص ، فى حجم الربع . [١٧٥]

شرح الساوية — المعروفة بالقصيدة الحسناء ، لصدر الدين محمد بن محمد الساوى . أنظر : الحاوى فى شرح قصيدة الساوى ، والدرة الفريدة فى شرح القصيدة .

شرح الصبان — وهو العلامة أبو العرفان محمد بن على الصبان الشافعى ، المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ ، على منظومته المسماة بالكافية الشافية فى علمى العروض والقافية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الخيرية بالقاهرة سنة ١٣٢١ هـ ، فى ٤٨ ص ، فى حجم الربع . [١٧٢]

شرح النبتيتى — وهو العلامة على بن عبد القادر النبتيتى ، على الكافى فى علمى العروض والقوافى ، للخواص . أنظر : القول الوافى فى شرح الكافى .

حرف الغين

الغرر البهية فى شرح الخزرجية — وهو شرح العلامة عبد الملك بن حسين بن عبد الملك المكى الدمياطى المولود بمكة سنة ١٠٤٩ هـ ، المتوفى بها سنة ١١١١ هـ ، على الرامزة المعروفة بالخزرجية ، لأبى الجيش المغربى ، المتوفى سنة ٦٢٦ هـ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، بهامشها تقييدات ، وعليها خط الشيخ حسن الجبرتى والشيخ حسن العطار ، فى ٥١ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الربع . [١٨٢]

غنية الحفاظ فى أوزان الألفاظ — وهى مقدمة فى العروض والقوافى . تأليف العلامة محمد بن على المحلى الأنصارى الخزرجى . أولها الحمد لله ميسر العسير ، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط أحمد السنفى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الثانى من شهر رجب سنة ٩٨٥ هـ ، فى ١١ ورقة ومسطرتها ٣١ سطرا ، فى حجم الربع . [١٦٩]

حرف الفاء

فتح رب البرية فى شرح القصيدة الخزرجية — وهو شرح لأبى يحيى زكريا الأنصارى ، المتوفى سنة ٩٢٦ هـ ، على الزامرة ، لأبى الجيش المغربى . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط محمد بن مصطفى بن مصطفى بن الشيخ أحمد بن ضيف الطوخى المصرى القليوبى الأحمدى الشافعى ، فرغ من آبتها قبيل العصر من يوم الثلاثاء الثامن من شهر شعبان سنة ١٢٤٥ هـ ، فى ٥٤ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٨٧]

— وانظر : حاشية الحفناوى ، على شرح شيخ الاسلام زكريا الأنصارى .

حرف القاف

القصيدة الحسناء — المعروفة بالساوية ، وهى القصيدة اللامية التى نظمها فى العروض والقوافى ، زين الدين محمد الساوى . أولها :

بحمد المليك الحق ذى الطول والعلا * وشكر أياديه افتتح متضللا

أنظر : الحاوى فى شرح قصيدة الساوى ، والدرة الفريدة فى شرح القصيدة .

القصيدة اللامية — التى نظمها الامام صدر الدين محمد ابن عماد الساوى ، فى العروض والقوافى . أنظر : الحاوى فى شرح قصيدة الساوى ، والدرة الفريدة فى شرح القصيدة .

القول الوافى فى شرح الكافى — وهو شرح للعلامة على ابن عبد القادر النبتيتى ، المتوفى سنة نيف وستين وألف . أوله : الحمد لله الذى جعل أفكارنا لآثار العلوم قافية ، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط على بن أحمد بن داود البسيونى الشافعى ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الأول من شهر رجب سنة ١٢٣٤ هـ ، فى ٥٩ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٨٨]

حرف الكاف

الكافى فى علمى العروض والقوافى — تأليف أبى العباس أحمد بن عباد بن شعيب القناوى العدوى ، المعروف بالخواص . نسخة فى مجلد طبع مطبعة محمد على صبيح بالقاهرة ، فى ٢٣ ص ، فى حجم الربع . [١٦٧]

— خمس نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٦٨ و ١٧٧ و ١٧٨ و ١٧٩ و ١٨١]

— وانظر : القول الوافى فى شرح الكافى ، والمختصر الشافى على متن الكافى ، والمورد الصافى ، فى شرح الكافى ، وهامش المختصر الشافى المذكور .

الكافيــة الشافية فى علمى العروض والقــافية — وهى منظومة أبى العرفان محمــد بن على الصبان ، المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ . أنظر : شرح الصبان على منظومته المسماة : بالكافية الخ .

حرف المــيم

المختصر الشافى على متن الكافى — وهى الحاشية الصغرى للسـيد محمد الدمنهورى ، المتوفى سـنة ١٢٨٨ هـ على متن الكافى فى علمى العروض والقوافى ، للخواص . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الجمالية بالقاهرة ، على هامشها : الكافى المذكور ، فى ٦٨ ص ، فى حجم الثمن . [١٥٨]

— نسخة أخرى منــه فى مجلد طبع المطبعة الوهبية بالقاهرة سنة ١٢٨٢ هـ ، على هامشها : المتن المذكور ، فى ٥٨ ص ، فى حجم الثمن . [١٦١]

— نسـخة أخرى منــه فى مجلد طبع مطبعة التقــدم بالقاهرة سنة ١٢٨٨ هـ ، على هامشها : المتن المذكور ، فى ١٠٨ ص فى حجم الثمن . [١٦٤]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبــع مطبعة البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٢٢ هـ ، على هامشها : المتن المذكور ، فى ١١٦ ص ، فى حجم الثمن . [١٦٥]

— نسخة أخرى منــه فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٨١ هـ ، على هامشها : المتن المذكور ، فى ٥٦ ص ، فى حجم الثمن . [١٧٣]

— نسخة أخرى منه طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٣٢٦ هـ ، فى ٤٧ ص ، فى حجم الثمن . [١٧٤]

المذكرة الوافيــة فى العروض والقــافية — تأليف الأستاذ عبد العزيز أمين . نسخة فى مجلد طبع مطبعة محمود عيسى برعى بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ، فى ٥٩ ص ، فى حجم الثمن . [١٥٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٥٦]

مزيل الخفا والغموض عن مهمات علم العروض — وهو شرح لأبى المعالى الشيخ أحمــد بسيسو الحنفى الشامى ، على رسالته فى علم العروض . أوله : الحمد لله الذى بسط لنا عن وافر كرمه كل بر وإحسان ، الخ . نسخة فى مجــلد بقلم معتاد ، تمت كتابة فى شهر ذى القعدة سنة ١٢٦٩ هـ ، فى ١٨ ورقة ومسطرتها ٢٤ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٦٣]

المورد الصافى فى شرح الكافى — وهــو شرح للشيخ خليل بن ولى بن الحنفى ، على متن الكافى فى علمى العروض والقوافى ، للخواص ، نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط محمــد المنشاوى الشافعى ، فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء الآخر من شهر ربيع الآخر سنة ١١٢٦ ، فى ٣٩ ورقة ومسطرتها فى ٢١ سطرا ، حجم الربع . [١٦٠]

ميزان الشعر فى العروض والقوافى — تأليف الأستاذ رضوان شافعى المتعافى .
نسخه فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، فى ١٢/٢ ص و ١٥ جدولا ، فى حجم الثمن . [١٨٣]

— نسختان أخريان كالسابقة . [١٨٤ و ١٨٥]

دار الكتب المصرية

الملحق الثانى للجزء الثالث
من فهـــرس الكتب العربيـــة الواردة للدار
لغاية آخر ديسمبر سنة ١٩٣٤

آداب اللغـــة العربيـــة (١)

حرف الألف

آثار ذوات السوار — تأليف الأديب محمد على حامد حشيش .
وهو كتاب أخلاق نسائى أدبى ، يتضمن المحادثات الأدبية التى دارت بين فضليات النساء ، وبين كبار رجال الأدب .
نسخة فى مجلد طبع مطبعة العرفان بصيدا سنة ١٩٣٠ م ، فى ١٥٩ ص ، فى حجم الثمن . [٧٨٠٦]

آثار اللغة العربية — وهو عنوان وضعه الأستاذ الأديب بولس بروفله المستشرق الألمانى ، على شرح الامام الحافظ أبى ذر بن محمد بن مسعود الخشنى ، على السيرة النبوية ، رواية ابن هشام عن أبى محمد زياد بن عبد الله بن الطفيل البكائى الكوفى المحدث ، عن أبى بكر محمد بن اسحاق . انظر : شرح السيرة النبوية .

آداب الدين والدنيا والحياة اليومية الصالحة — تأليف الأستاذ مترى قسيس بك . وضعه مرشدا لبنيه وغيرهم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الأمانة بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، فى ٢٣٩ ص ، فى حجم الثمن . [٧٩٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٩٧٠]

آداب السياسة بالعدل وتبيين الصادق الكريم المهذب بالعقل ، من الأحمق اللئيم المكذب النذل — تأليف الامام المبارك بن خليل الخازندار البدرى الموصلى ثم الأموى . أوله : الحمد لله الذى خلق الانسان علمه البيان ، الخ . جمع فيه كثيرا من سياسة الدنيا والدين ، وأودع فيه من مدح الأشياء وذمها وتفسير آيات من القرآن وجملة من الأحاديث النبوية وطائفة كثيرة من الحكم والأمثال والنكت ومحاسن الأشعار وتدبير الممالك وسير الملوك والوزراء والعمال والحساب والكتاب والندماء والأصحاب وشىء عن الخلافة والسلطان وما الى ذلك ، ورتبها على مقدمة وخمسة وخمسين بابا . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط حسين الشهير بانبرنس ، نقلها عن نسخة مأخوذة بالتصوير الشمسى محفوظة بالدار ، برقم ٤٣٠٠ ، وفرغ من نقلها يوم الثلاثاء السادس عشر من شهر صفر سنة ١٢٨٤ هـ ، فى ٦٣٤ ص ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع . [٦٧٢٩]

الآداب النافعة بالألفاظ المختارة الجامعة — تأليف أبى الفضل جعفر بن شمس الخلافة الأفضلى (نسبة الى الأفضل أمير الجيوش بمصر) ، المتوفى بها فى شهر المحرم سنة ٦٢٢ هـ . أوله بعد الديباجة : وقد جمعت فى كتابى هذا ما يصقل الخواطر الصدية ويشحذ القرائح الكالة ويبعث الأفهام اللاغية ويقود

(١) وانظر أيضا : آداب اللغة العربية ، من فهرس مكتبة قوله فى الجزء الثانى منها (من صفحة ١٨٥ — صفحة ٢٢٣) .

القلوب الجامحة ، الخ . رتبها على خمسة أبواب فى الحكمة من النثر والشعر والفصول القصار من البلاغة والحكمة وأبيات من الأمثال المفردة واعجاز الأبيات من الأمثال وغير ذلك . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بقسم التصوير بدار الكتب المصرية ، عن نسخة مكتوبة سنة ٨٧٧ ه ، فى ١٤٤ لوحة ومسطرتها ١٧ سطرا ، فى حجم الثمن . [٧٢٩٨]

— نسخة أخرى منها طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، الموافقة لسنة ١٣٤٩ ه ، فى ١٥٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧٤٨٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٧٤٨٣ و ٧٤٨٤ و ٧٤٨٥ و ٧٤٨٦]

آراء غربية فى مسائل شرقية — نقلها الى اللغة العربية الأديب الأستاذ عمر فاخورى . وهى تتضمن خواطر وآراء اجتماعية أدبية أخلاقية دينية تاريخية عمرانية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المفيد بدمشق سنة ١٩٢٥ م ، فى ١٨١ ص ، فى حجم الثمن . [٧٢٠٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٠٧]

آلام وآمال — وهو ديوان ، للأديب الأستاذ مكاوى يعقوب عبد العزيز . عنى بنشره الأستاذ عبد الرحمن أحمد ابراهيم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م ، فى ٧٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧٤٥٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٤٦٠ و ٧٤٦١]

آلة الطرب فى أسئلة وأجوبة تتعلق بلغة العرب — تأليف العلامة أحمد الشهير بالبربير البيروتى افندى ، أولها : حمد المن فضل الانسان على سائر العالم ، الخ . وهى فى النوادر الغريبة والألفاظ العجيبة والأحاجى الأدبية والطرف الغامضة . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بأوراقها أكل أرضة ، فى ٢٢ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الثمن . [٩٢٣٠]

آية العصر — وهو ديوان ، للأديب الأستاذ سليم عنحورى افندى الدمشقى . ضمنه منظوماته التى نظمها أثناء رحلته الى مصر سنة ١٩٠٤ م ، وقسمه الى ثلاثة أبواب : فى الوصف والأدب والحكمة ومظاهر الحب وحدوده وأحكامه ، ورتبه على حروف المعجم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة ، فى ١٠٠ ص ، فى حجم الثمن . [٦٧٦٤]

ائتلاف المعانى والمبانى فى تخميس قصيدة أبى فراس الحمدانى — تأليف المرحوم الشيخ محمد الجنبيهى ، المتوفى يوم الأربعاء الرابع من شهر ربيع الأول سنة ١٣٤٦ ه . وهو تخميس للقصيدة الرائية لأبى فراس الحمدانى التى أولها :
أراك عصى الدمع شيمتك الصبر * أما للهوى أمر عليك ولا نهى .
وأول التخميس :
أرتنى محيا دون طالعه البدر * وقد أخجلتنى حينما ابتسم الثغر .
نسخة فى مجلد طبع القاهرة بأسفل صحفها : شرح لغريب ألفاظها ، وبآخرها تقاريظ لبعض الأدباء ، فى ١٦ ص ، فى حجم الثمن . [٨٦٠٧]

أئمة الأدب — وهى مجموعة من الرسائل فى تراجم أعلام الأدب العربى وأدبهم وشواهد من أقوالهم نثرا ونظما . تأليف الأديب خليل مردم بك . الموجود منها : الرسالة الأولى فى ترجمة الجاحظ ، والرسالة الثانية : فى ترجمة ابن المقفع ، والثالثة : فى ترجمة ابن العميد ، فى مجلدين طبع مطبعة الاعتدال بدمشق سنة ١٩٣٠ — سنة ١٩٣١ م ، فى ٩٦/٩٦ و ١٤٤ ص ، فى حجم الثمن . [٨١١٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨١١٥ و ٨١١٦ و ٨١١٧ و ٨١١٨]

الأبكار الحسان ، فى مدح سيد الأكوان — وهى مجموعة تخاميس ، للأديب عثمان المولوى ابن الحاج عبد الله الموصلى المولوى . أولها : التخميس العبهرى ، على بائية عبد الباقى افندى العمرى . وهى القصيدة البائية الموسومة بالباقيات الصالحات ، التى أولها :
هذا الكتاب المنتقى والمجتبى * فى نعت آل البيت أصحاب العبا

والثانى : الهدية الحميدية الشامية على القصيدة اللامية فى مدح خير البرية . وهو تخميس على لامية البوصيرى التى أولها :
جاء المسيح من الآله رسولا * فأبى أقل العالمين عقولا ،
والثالث : تخميس قصيدة السيد مصطفى البكرى الصديق التى أولها :
ما أرسل الرحمن أو يرسل * من رحمة تصعد أو تنزل ،
والرابع تشطير قصيدة شرف الدين أحمد بن المقرى اليمنى التى اخترعها على أسلوب غريب وجعلها تقرأ على أوجه كثيرة . أولها :
ملك سما * بحر جرى
نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الأهالى والبلاد بالقاهرة سنة ١٣١٣ هـ ، بأسفل صحفها تفسيرات لبعض ألفاظها ، فى ٤٨ ص ، فى حجم الثمن . [٨٥٧٤]

ابن امبارح — وهى أزجال نشرت فى جريدة الصرخة ، بقلم الأديب حسنى راشد أحمد ، تحت عنوان (ابن امبارح) قسمها الى مجموعات . الموجود منها المجموعة الأولى فى مجلد طبع المطبعة الفاروقية بالقاهرة ، فى ١٢٢ ص ، فى حجم الثمن . [٩١٧٥]

— ست نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٩١٧٦ و ٩١٧٧ و ٩١٧٨ و ٩١٧٩ و ٩١٩٣ و ٩١٩٤]

ابن حمديس الصقلى — انظر : ترجمة ابن حمديس الصقلى .

ابن الرومى — حياته وخلقه وشعره وأسلوبه . بقلم الأستاذ عباس محمود العقاد . نسخة فى مجلد طبع مطبعة بنك مصر بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، فى ٣٩٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧٨٢٥]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٧٨٢٦ و ٧٨٢٧ و ٧٨٢٨ و ٧٨٢٩]

ابن العميد — وهى الرسالة الثالثة من كتاب أئمة الأدب ، لخليل مردم بك ، تشتمل على ترجمة ابن العميد وشىء من كلامه . انظر : أئمة الأدب .

ابن المقفع — نبذة من تاريخ حياته وشىء من شعره . انظر : التراجم ، والرسالة الثانية من أئمة الأدب .

أبو تمام — نبذة من ترجمة حياته وشىء من شعره . بقلم الأستاذ فخر الدين محمد . انظر : التراجم .

أبو شادى فى الميزان — محاضرة ألقاها الأستاذ محمد عبد الغفور ، على جماعة الأدب المصرى بالاسكندرية ، فى التعريف بشخصية أبى شادى وشعره وأدبه ، مع بعض نقد وملاحظات دراسية من الدكتور أحمد زكى أبى شادى . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة حجازى بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، فى ١٤٣ ص ، فى حجم الثمن . [٨٧٤٧]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٨٧٤٨ و ٨٧٤٩ و ٨٨٧٥ و ٨٨٧٦]

أبو الطيب المتنبى وما له وما عليه — تأليف أبى منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبى النيسابورى ، المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . يتضمن محاسن المتنبى ومقابحه وما يرتضى من شعره وما يستهجن وتفصيل الكلام فى نقده والتنبيه على عيوبه وغير ذلك . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الجمالية بالقاهرة سنة ١٩١٢ م ، فى ١١١ ص ، فى حجم الثمن . [٧٨٧٧]

أبو العلاء المعرى — للدكتور طه حسين . أنظر : ذكرى أبى العلاء ، والمقالة الثالثة من : مقالات مع تاريخ الفكر العربى فى نشوءه .

أبو نواس — بقلم الأستاذ عباس مصطفى عمار . ضمنه تاريخ حياة أبى نواس وشىء من شعره وتحليل أحواله . نسخة فى مجلد طبع مطبعة وادى الملوك بالقاهرة (طبعة) أولى سنة ١٩٢٩ م ، فى ١٢٢ ص ، فى حجم الثمن . [٦٦٣١]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٦٦٣٢ و ٦٧٢١ و ٦٧٢٢]

أبو نواس فى خمرياته ومجالس لهوه — نشرته الجامعة الأمريكية ببيروت . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأمريكية ببيروت سنة ١٩٣١ م ، فى ١٣٢ ص ، فى حجم الثمن [٧٦٣٦]

الأثر — وهو ديوان الأديب رشيد مصوبع اللبنانى . يتضمن المديح والتهانى وشكاوى الزمان والمراثى وغير ذلك . نسخة فى مجلد طبع مطبعة السلام ببيروت سنة ١٩١٠ م ، فى ١٢٠ ص ، فى حجم الثمن . [٨٠٣٦]

الأثر الخالد — بقلم الأستاذ زكى يوسف الفيومى . وهى خواطر فى الأدب والتاريخ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة شافعى حسن الفيومى بالقاهرة ، فى ٧٩ ص ، فى حجم الثمن [٨٠١٦]

أجوبة وأسئلة — وهى رسالة تشتمل على نظم ونثر : مما دار بين شهاب الدين أحمد المقرى المغربى المالكى ، والعلامة عبد الباقى الاسحاقى . من الأسئلة والأجوبة التى تتعلق بقول قيس العامرى فى محبوبته ليلى :

وأما من هوى ليلى وتركى * زيارتها فانى لا أتوب .

نسخة فى مجلد بقلم معتاد بهامشها تقييدات كثيرة ، وبأولها تلويث ، فى ١٧ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٨٨٣٢]

أحاديث الزواج فى مصر — بقلم رسول الزواج . رتبها على ثمانية أبواب ، أحاط فيها بمسائل الزواج من جميع نواحيه ، وتكلم فيها على إصلاح الأمر والأسباب التى ينبنى عليها ، وقسمها الى أجزاء . الموجود منها الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة ، فى ٢١٦ ص ، فى حجم الثمن . [٨١١٩]

— الجزء الأول من نسختين أخريين منها كالسابقة [٨١٢٠ و ٨١٢١]

أحاديث المجد والوجد — تأليف أبى الفضل الوليد بن طعمة . تتضمن خواطر أدبية أخلاقية . نسخة فى مجلد (طبعة ثانية بسوريا سنة ١٩٢٩ م ، فى ٢٦١ ص ، فى حجم الثمن . [٧٢٠٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة [٧٢٠٥ و ٧٣٦١ و ٧٣٦٢]

أحاسن كلم النبى صلى الله عليه وسلم — والصحابة والتابعين وملوك الجاهلية وملوك الاسلام والوزراء والكتاب والبلغاء والحكماء والعلماء . وهو مختصر اعجاز الإيجاز ، لأبى منصور عبد الملك المعروف بالثعالبى ، اختصار الامام فخر الدين محمد بن عمر الرازى ، المتوفى سنة ٦٠٦ هـ . رتبه على ثمانية أبواب . نسخة فى مجلد طبع ليدن سنة ١٨٤٤ م ، معها مقدمة وملاحظات باللغة اللاتينية ، لناشره المستشرق الأستاذ يوسف حنا فيليب ، فى ٦٧ و ١١٧ ص ، فى حجم الثمن . [٧٦٠٦]

أحاسن المحاسن — وغرر الدرر من قريض الغرب ونثره . ترجمة الأديب محمد كامل حجاج . انظر بلاغة الغرب .

الاحتفال السنوى لمدرسة خليل أغا من سنة ١٩٠١ الى سنة ١٩٠٢ م — مجموع يشتمل على ما قيل فيه من منظوم ومنثور . نسخة فى مجلد طبع مطبعة ديوان عموم الأوقاف بالقاهرة سنة ١٣٢٠ هـ ، فى ١٤ ص ، فى حجم الثمن . [٨٦٧٨]

أحسن المحاسن — تأليف الأديب محمد محمد عبد الله الألايلى أفندى . جمع فيه حكما وأمثالا سائرة ، ورتبه على حروف المعجم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٠٥ م ، فى ١٦٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧١١٦]

الأحلام — بقلم الأديب شفيق معلوف . وهى قصائد خيالية اجتماعية . رتبها على ثلاثة أحلام . الأول (على أقدام الزنجية) . والثانى (قبر الشاعر) . والثالث (الظل الهادى) . نسخة فى مجلد طبع مطبعة انجيل ببيروت سنة ١٩٢٦ م ، مزينة بالصور والرسوم بريشة المسيو أنطوان ، فى ٤٩ ص وسبع لوحات ، فى حجم الثمن [٦٨٥٥]

— نسخه أخرى منها كالسابقة . [٩٠١٥]

أحلام الأحلام — تأليف المرحوم مصطفى نجيب بك . وهى خواطر انتقادية فى الأدب والأخلاق والاجتماع . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة اللواء بالقاهرة سنة ١٣١٨ هـ، فى ٨٤ ص، فى حجم الثمن . [٧١٠٩]

أحمد زكى أبو شادى — شعره فى ديوان الشعلة . محاضرة للشاعر الكبير الأستاذ أحمد محرم، ألقاها فى رابطة الأدب الجديد بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة حجازى بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م، فى ٦٣ ص، فى حجم الثمن . [٨٧٥٠]

— ست نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٨٧٥١ و ٨٧٥٢ و ٨٧٥٣ و ٨٧٥٤ و ٨٨٧٧ و ٨٨٧٨]

أحمد شوقى بك — بقلم الاستاذ محمد اسعاف النشاشيبى . أنظر : البطل الخالد صلاح الدين والشاعر الخالد أحمد شوقى، والمقالة الخامسة من : مقالات مع تاريخ الفكر العربى فى نشوءه .

أخبار أبى نواس — الحسن بن هانىء الحكمى . (تاريخه ونوادره وشعره) . وهى نبذة مأخوذة من كتاب مختارات الأغانى فى الأخبار والتهانى، للامام جمال الدين محمد بن مكرم المعروف بابن منظور المصرى الأفريقى، المتوفى سنة ٧١١ هـ . الموجود منه الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م، فى ٢٥٢ ص، فى حجم الربع . [٦٦٧٠]

— الجزء الأول من نسختين أخريين منها كالسابقة .
[٦٦٧١ و ٦٦٧٢]

— وانظر : أخبار الحسن بن هانئ فى فهرس التاريخ .

أخبار الحمق والمغفلين — تأليف الحافظ أبى الفرج عبد الرحمن بن أبى الحسن على بن محمد بن على المعروف بابن الجوزى، المتوفى سنة ٥٩٧ هـ . رتبها على مقدمة وأربعة وعشرين بابا . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التوفيق بدمشق سنة ١٣٤٥ هـ، بأولها : محاضرة للاستاذ عبد القادر المغربى عن موضوع الكتاب، فى ١٢/١٧٢ ص، فى حجم الثمن . [٧٠٢٩]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع المطبعة المحمودية التجارية بالقاهرة، فى ١٣٢ ص، فى حجم الثمن . [٩٠٣٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة [٩٠٣١]

أخبار الظرفاء والمتماجنين — تأليف الحافظ أبى الفرج عبد الرحمن، المعروف بابن الجوزى المتقدم . ضمنه طرفا من حكايات الظرفاء، ونوادرهم المجونية، وقسمه الى ثلاثة أبواب : فيما ذكر عن الرجال، وعن النساء، وعن الصبيان . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التوفيق بدمشق سنة ١٣٤٧ هـ، فى ١٠٦ ص، فى حجم الثمن . [٦٨٩٣]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٦٨٩٤ و ٧٠٢٦ و ٧٠٢٧ و ٧٠٢٨ و ٧٦٢٤]

أخبار وأفكار — مجموعة علم وأدب وتاريخ . بقلم الأديب أمين الغريب، صاحب جريدة الحارس . نسخة فى مجلد طبع مطبعة جدعون ببيروت سنة ١٩١٢ م، فى ٢٢٧ ص، فى حجم الثمن . [٧٠١٥]

أدب الجاحظ — بقلم الأستاذ حسن السندوبى . كتاب يبحث فى حياة الامام أبى عثمان عمرو بن بحر الجاحظ، وتحليل أدبه وعلمه وفلسفته، ويلم بما تركه من نوادر وفكاهات، ويعرف ما تركه من آثار ومؤلفات . صدره مؤلفه برسم خيالى للجاحظ، انتزعه من صفاته التى ذكرها عنه الرواة . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٣١ م، فى ٢٤٧ ص، فى حجم الثمن . [٧٨٤٨]

— ست نسخ أخرى منه كالسابقة
[٧٨٤٩ و ٧٩٨٨ و ٧٩٨٩ و ٧٩٩٠ و ٧٩٩١ و ٧٩٩٢]

أدب الحجاز، أو صفحة فكرية عن أدب الناشئة الحجازية شعرا ونثرا — جمع وترتيب الأديب محمد سرور الصبان . وهى مجموعة تتضمن شيئا وجيزا من شعر الشبيبة الحجازية ونثرها لأول مرة فى التاريخ الأدبى، لهذه البلاد بعد الفترات الطويلة، رتبها على قسمين، الأول فى المنظوم، والثانى فى المنثور . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العربية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ، فى ٨٨ ص، فى حجم الثمن . [٨٠٠١]

الأدب الحى — وهى مجموعة مقالات وأبحاث فى الأدب والنقد . بقلم الأستاذ ابراهيم المصرى . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة دار العصور بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، فى ٢٥١ ص ، فى حجم الثمن رقم ١ فى المجموعة . [٧٨٦٩]

أدب الدنيا والدين — تأليف أبى الحسن على بن محمد ابن حبيب البصرى المعروف بالماوردى الشافعى ، المتوفى يوم الثلاثاء آخر ربيع الأول سنة ٤٥٠ هـ ، وهو فى فضل العقل وذم الهوى وأدب العلم والدين والدنيا والنفس . رتبه على خمسة أبواب . نسخة فى مجلد (الطبعة) السادس عشرة بالمطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٣٤٣ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م ، فى ٣٣٠ ص ، فى حجم الربع . [٨٩٣٨]

— وانظر : فهرس التصوّف .

الأدب الصغير — من انشاء الكاتب البليغ عبد الله بن المقفع كاتب أبى جعفر المنصور الخليفة العباسى ، المتوفى سنة ١٤٢ هـ . جمع فيه حكما وآدابا مصوغة بأسلوب بليغ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الجمالية بالقاهرة سنة ١٣٣٢ هـ ، فى ٨٠ ص ، فى حجم الثمن . [٨٦٠٥]

أدب العرب فى الشعر الجاهلى — بحث تحليلى لشعراء الجاهلية وتراجمهم . بقلم الأستاذ محمود قراعة . كتب مقدمته ولم يتمه ، الأديب محمد يوسف دخيل . نسخة فى مجلد طبع مطبعة وادى الملوك بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ١١٢/٢ ص ، فى حجم الثمن . [٦٦٩٦]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٦٦٩٧ و ٦٦٩٨]

الأدب العربى فى آثار أعلامه — وهو نصوص أدبية منتخبة من كلام أدباء الجاهلية والاسلام ، وضعها الأساتذة : واصف بارودى ، وفؤاد افرام البستانى ، وخليل تقى الدين ، طبقا لمنهج البكالوريا اللبنانية ، وجعلوها على أجزاء . الموجود منه الجزء الأول فى الجاهلية وصدر الإسلام طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٩٣٤ م ، بأوّله مقدّمة ، فى ٢٢٤/٦ ص ، فى حجم الثمن . [٩٣٦٥]

الأدب العربى فى عصر النهضة الحديثة ونصوصه الأدبية — تأليف الأستاذين : محمد عجاج ، وعلى سعد . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٥٢ هـ ، فى ٦٣ ص ، فى حجم الثمن . [٨٨٥٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٨٥٤]

الأدب العربى للسنة الثالثة الثانوية — تأليف الأستاذ عبد الغنى الصاوى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المدينة المنورة بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، فى ٩٦ ص ، فى حجم الثمن . [٨٣٥٣]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٨٣٥٤ و ٨٣٥٥]

الأدب العربى وتاريخه — وهى محاضرة ألقاها الأستاذ محمود على البشبيشى فى يوم الأحد الثلاثين من شهر مارس سنة ١٩٣٠ م ، بنادى نقابة موظفى الحكومة بطنطا . تتضمن الكلام على الأدب العربى اجمالا والشعر تفصيلا . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، فى ٣٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧١٦٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧١٧٠]

الأدب العربى وتاريخه فى العصر الجاهلى — لطلبة دار العلوم وكلية اللغة العربية بالجامعة الأزهرية . تأليف الأستاذ محمد هاشم عطية . ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة العلوم بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، فى ١٥١ و ٢٢٢ ص ، فى حجم الربع ، من صفحة ١ — ١٥١ . [٨٧٧٦]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة كالسابقة . [٨٧٧٧]

الأدب العصرى فى العراق العربى — تأليف الأديب روفائيل بطى . وهو كتاب أدبى انتقادى تاريخى ، يحتوى على تاريخ أدباء العراق وآثارهم ونخب من منظومهم ومنثورهم .

الموجود منه الجزء الأول من المنظوم فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م ، فى ٢٢٤ ص و ١١ لوحة ، فى حجم الثمن . [٧٠١٤]

الأدب العصرى فى مصر — تأليف الأديب محمد سليمان . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الجمالية بالقاهرة سنة ١٣٣١ هـ ، الموافقة لسنة ١٩١٣ م ، فى ١٦٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٨٦٨]

أدب الكاتب — تأليف أبى محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينورى النحوى ، المتوفى سنة ٢٧٠ هـ . رتبه على أسلوب فى مفردات الألفاظ ومواضع استعمالها وأوصاف النساء والسلاح وغيرذلك . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الوطن بالقاهرة سنة ١٣٠٠ هـ ، فى ٢٢٩ و ٩١ ص ، فى حجم الثمن . [٧٥٨٣]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم معتاد بها خروم وبآخرها نقص مضبوطة بالشكل ، فى ١٣٥ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا ، فى حجم الثمن . [٩٢٢٧]

الأدب الكبير لابن المقفع — وهو العلامة عبد الله ابن المقفع كاتب أبى جعفر المنصور الخليفة العباسى ، المتوفى قتيلا سنة ١٤٢ هـ ، أو سنة ١٤٥ هـ . انظر : الدرة اليتيمة والجوهرة الثمينة .

أدب الكتاب — تأليف أبى بكر محمد بن يحيى بن عبد الله ابن العباس بن صول تكين ، المعروف بالصولى ، المتوفى بالبصرة سنة ٣٣٥ هـ . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤١ هـ ، عنى بتصحيحها ووضع حاشية عليها ، الأستاذ محمد بهجت الأثرى ، فى ٢٧٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧٧٣٨]

أدب اللغة العربية ، لتلاميذ المدارس الثانوية — تأليف الأديب محمد حسين نايل المرصفى ، المتوفى يوم الجمعة الرابع من شهر ذى الحجة سنة ١٣٥٣ هـ الموافق لليوم التاسع والعشرين من شهر مارس سنة ١٩٣٥ . ضمنه أحوال اللغة العربية فى خمسة أعصر . عصر الجاهلية ، فصدر الاسلام ، فالدولة الأموية ، فالدولة العباسية ، فالدولة المتابعة ، وختمه بذكر المشاهير من الشعراء والشاعرات والخطباء والخطيبات ، والكتاب والكاتبات وشىء من تراجمهم وتاريخ حياتهم ، ورتبه على أجزاء . الموجود منه الجزء الأول والثانى ، فى مجلد طبع المطبعة الحسينية بالقاهرة سنة ١٣٢٩ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٠٨ م ، فى ٢١٩ و ٣٣٢/٤ ص ، فى حجم الثمن . [٦٩٩٢]

أدب النديم — تأليف أبى الفتح محمود بن الحسين الكاتب المعروف بكشاجم ، المتوفى سنة ٣٥٠ هـ . أوله : أما بعد حمد الله بكنه النية ، الخ . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٩٨ هـ ، فى ٤٥ ص ، فى حجم الثمن . [٨٦٠٣]

أدب النفس — تأليف الأستاذ على فؤاد المنوفى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مدرسة والدة عباس الأول بالقاهرة سنة ١٩٠٩ م ، فى ٨٨ ص ، فى حجم الثمن . [٨٠٢١]

أدب الوزير — المعروف بقوانين الوزارة وسياسة الملك ، لقاضى القضاة أبى الحسن على بن محمد بن حبيب البصرى ، المعروف بالماوردى . انظر : قوانين الوزارة وسياسة الملك .

ادراك الروح — بحث أدبى فلسفى فى الروح وعلاقتها بالجسم . تأليف شاعر الهند رابندرانات طاغور . نقله الى اللغة العربية الأستاذ اسماعيل مظهر . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة العصور بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ، فى ١٣١ ص ، فى حجم الثمن ، رقم ٥ فى المجموعة . [٦٥٧٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٥٧٣ و ٦٥٧٤]

أراجيز رؤبة بن أبى الشعثاء العجاج — انظر : الجزء الثانى والثالث من مجموع أشعار العرب .

أراجيز العرب — تأليف المرحوم السيد محمد توفيق البكرى الصديق ، المتوفى ليلة الأحد الثانى عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٣٥١ هـ ، الموافق لليوم الرابع عشر من شهر أغسطس سنة ١٩٣٢ م . ضمنها المختار من أشعار العرب مع تفسير غريبها وشرح معانيها . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بالقاهرة سنة ١٣١٢ هـ ، فى آخرها تقاريظ لأفاضل العلماء ، فى ٢٠٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠٧٨]

— نسخة أخرى منها فى مجلد (طبعة) ثانية سنة ١٣٤٦ هـ ، فى ١٨٨/٤ ص ، فى حجم الثمن . [٧١٩٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٠٧٩]

ارتياح الأكباد بأرباح فقد الأولاد — تأليف الحافظ شمس الدين محمد بن عبد الرحمن السخاوى المصرى ، المتوفى سنة ٩٠٢ هـ . أوله : الحمد لله الذى أتقن فعله ، الخ . ضمنها كثيرا من الآيات والأحاديث والآثار والحكايات والأشعار المتعلقة بمواساة الحزين على فقد أولاده ، ورتبها على مقدمة وخمسة أبواب ، وفرغ من تأليفها فى شهر رمضان سنة ٨٦٤ هـ . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بقسم التصوير بمطبعة دار الكتب المصرية عن نسخة خطية مكتوبة بقلم معتاد بخط أبى بكر بن عبد الرحمن السخاوى أخى المؤلف ، فرغ من كتابتها فى شهر ذى الحجة سنة ٩٦٤ هـ ، فى ٣٢٠ لوحة ، فى حجم الربع . [٦٥٥٨]

ارشاد الولد فيما يجب لكل أحد — تأليف السيد محمد عاقل ابن السيد محمد كاشف النجارى الحنفى . أوله : أما بعد حمد الله المتعال ، الخ . ضمنه النصائح الكافية والارشادات النافعة والحث على اكتساب الفضائل والتخلى عن الرذائل ، والتزم فيه السجع . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط محمد العلاف ، فى ١١٥ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٧٥٥٦]

أريج الزهر — تأليف الأديب الشيخ مصطفى الغلايينى . وهى مجموعة مقالات مما كتبه فى الأدب والأخلاق والاجتماع . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأهلية ببيروت سنة ١٩١١ م ، فى ٢٤٠ ص ، فى حجم الثمن . [٦٧٦٢]

أزجال أبى بثينة — وهو الأديب محمد عبد المنعم المعروف بأبى بثينة . الموجود منها الجزء الثالث فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٣٠ م ، مزين بالصور والرسوم ، فى ١٩٢ ص ، فى حجم الثمن . [٦٦٣٣]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منها كالسابقة [٦٦٣٤]

أزجال الأديب عبد الغنى شطا — وهى أزجال أخلاقية أدبية اجتماعية وطنية . أولها :

بلادى بلادى يازينة البلاد * ياأمى العزيزة ياروح الفؤاد .

نسخة فى مجلد طبع مطبعة القطر المصرى بالاسكندرية سنة ١٣٥٣ هـ ، بأولها مقدمة وتمهيد لبعض الأدباء ، فى ٩٦ ص ، فى حجم الثمن [٩١٨٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة [٩١٨٤]

أزجال مصر — نظم الأديب ميلاد أفندى واصف . نسخة جزءان فى مجلدين الأول منهما طبع مطبعة الرشديات ، والثانى طبع مطبعة السفير بالاسكندرية ، بآخر كل منهما تقاريظ ، وبأول الثانى صورة الناظم ، فى ٣٢ و ٦٤ ص ، فى حجم الثمن . [٩٢٩٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة [٩٢٩٦]

أزهار الأدب فى دروس الانشاء والاملاء والمطالعة — تأليف الأستاذ محمد مصطفى عمارة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعاهد بالقاهرة ، فى ٢٧٩ ص ، فى حجم الثمن [٧٣٣٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة [٧٣٣١]

الأزهار والفواكه — لم يعلم مؤلفها . تتضمن وصف الأزهار والخضر والفواكه وماورد فيها من الأحاديث والآثار والنثر والأشعار الملتقطة من كلام الأدباء . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الاثنين الخامس من شهر شعبان سنة ١٢٦٥ هـ ، فى ٥٧ ورقة . ومسطرتها ٢٥ سطرا ، فى حجم الثمن [٧٥٥٨]

الأزهر الجديد فوق المشرحة — لجماعة اخوان الصفا وخلان الوفا . وهى خواطر نقدية على اصلاح الأزهر فى قالب إنشائى . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ٥٨ ص ، فى حجم الثمن [٧٠٥٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة [٧٠٥٨]

أساس الاقتباس — تأليف القاضى اختيار الدين بن السيد غياث الدين الحسينى ، من أعيان آخر القرن التاسع الهجرى . وهو فى الحكم والأمثال ، والاقتباسات اللطيفة . رتبه على عنوان وافتتاح واختتام ، وفرغ من تأليفه سنة ٨٩٧ ه . نسخة فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ، فى ١٧٣ ص ، فى حجم الثمن [٦٩٩٥]

استدراكات ابن برى — وهو أبو محمد عبد الله بن برى ابن عبد الجبار المقدسى النحوى . انتصر فيها لأبى القاسم الحريرى ، ورد بها على ابن الخشاب فى رسالته المتضمنة بعض الانتقادات على المقامات الحريرية . أنظرها : مع رسالة ابن الخشاب .

أسرار رمضان — بقلم الكاتبة الأديبة زينب محمد . وهى تتضمن ثورة فكرية بين الصائم والفاطر ، مع ذكر سنن الصوم وواجباته وشروطه وأركانه و بيان مملكة الصائمين والفاطرين ونوادرهما ، والأمور الستة التى يجب على الصائم اتباعها . نسخة فى مجلد طبع القاهرة ، فى ٤٠ ص ، فى حجم الثمن . [٦٨٢٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٨٢٥]

الاسعاد على شرح بانت سعاد — وهى حاشية الشيخ ابراهيم الباجورى ، المتوفى سنة ١٢٧٦ ه ، على شرح بانت سعاد . أنظر : هامش شرح بانت سعاد ، لابن هشام برقمى ٧٩٤٠ و ٧٩٤١

الأسلاك الشائكة — وهى رباعيات الأديب الياس قنصل . نسخة فى مجلد طبع البرازيل سنة ١٩٣١ م ، بأولها مقدمة بقلم ر . س ، فى ٦٤ ص ، فى حجم الثمن . [٨٧٠٦]

أسماء رجال الحماسة — تأليف أبى الفتح عثمان بن جنى الموصلى النحوى ، المتوفى سنة ٣٣٠ ه . انظر : المبهج فى شرح أسماء رجال الحماسة .

اسماعيل صبرى — بقلم الأستاذ محمد صبرى افندى . وهى محاضرات أدبية فى تاريخ حياته وشعره ، مع ذكر ما قاله الشعراء والأدباء فيه من المراثى ، بالجامعة المصرية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م ، فى ١٠٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠٠١]

أشاعر أم عالم — وهى المناظرة التى أقيمت فى جمعية الشبان المسلمين بين الأستاذين : على بديوى ، وابراهيم على ، فى تفضيل الشاعر أم العالم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الابتهاج بالقاهرة سنة ١٣٥١ ه ، فى ٣١ ص ، فى حجم الثمن . [٨٨٥١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٨٥٢]

الأشراف فى منازل الأشراف — تأليف أبى بكر عبد الله ابن محمد بن عبيد بن سفيان بن أمية القرشى الأموى المعروف بابن أبى الدنيا المولود سنة ٢٠٨ ه ، المتوفى سنة ٢٨١ ه . أوله : حدثنا أبو الحسن أحمد بن محمد بن عمر ، الخ . ألفه على طريقة المحدثين ، وضمنه حكايات ومتفرقات أدبية وأشعار وطرف مأثورة ، عن بعض الخلفاء الراشدين وكبار العصر الأول وأشرافهم . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بدار الكتب المصرية سنة ١٩٣١ م ، عن نسخة يظهر أنها مكتوبة فى القرن الثامن الهجرى ومملوكة لحضرة محمد حمدى السفرجلانى الدمشقى ، وكانت قبلا فى مكتبة نور الدين مصطفى بك ، وأصلها كانت بمكتبة النحوى باللاذقية ، فى ٩٧ لوحة ذات شطرين ، فى حجم الربع . [٨٧٧٠]

الأشربة — تأليف أبى محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينورى النحوى الكاتب ، المتوفى سنة ٢٦٧ ه . انظر : كتاب الأشربة .

الإشعار بحميد الأشعار — وهو ديوان السيد علي بن حسن بن ابراهيم المصري المعروف بالدرويش، المتوفى سنة ١٢٧٠ هـ، جمعه الأديب مصطفى سلامة النجاري تلميذ الناظم، وابتدأ في جمعه سنة ١٢٧٠، وانتهى منه في سنة ١٢٧١ هـ، ورتّبه على ثلاثة أبواب . الباب الأوّل في الصناعات وهو مرتب على السنين . والباب الثاني في غيرها وهو مرتب على حروف المعجم، ويليه أراجيز في العروض والقافية . والباب الثالث في النثر والأدوار . نسخة في مجلد طبع حجر بمصر سنة ١٢٨٤ هـ، في ٤٨٣ ص، في حجم الثمن . [٧٨١٨]

أشعار الهذليين — نقلها بخطه المرحوم الشيخ محمد محمود ابن التلاميذ التركزي الشنقيطي، المتوفى سنة ست وعشرين وثلاثمائة وألف من الهجرة، وتشتمل على ثمانية أجزاء . خمسة منها من رواية أبي سعيد عن الأصمعي . وهي الثاني والثالث والرابع والخامس والسابع . والجزء الأول والسادس والثامن ليست من رواية أبي سعيد . نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي عن النسخة المخطوطة المحفوظة بدار الكتب المصرية المكتوبة بخط الشنقيطي المتقدم، فرغ من كتابتها سنة ١٢٨٤هـ، على هامشها تقييدات، في ١٢٨ لوحة ومسطرتها ١٩ سطرا، في حجم الثمن . [٧٧٥٩]

أشعار ورد الربيع — نظم الأستاذ أحمد رفعت أفندي . وهي مجموعة فيها نظمه المؤلف في شهر ربيع سنة ١٩١٠ م، وفيها القصيدة المعروفة بقصيدة الورد التي كثر تحدث الصحف عنها . نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩١٠ م، في ٣٢ ص، في حجم الثمن . [٧٧٤٣]

إصابة الأغراض في ذكر الأعراض — وهو ديوان الوزير أبي بكر محمد بن عبد الملك بن قزمان الأندلسي القرطبي كاتب الخليفة المتوكل . ألفه للوزير أبي إسحاق ابراهيم ابن أحمد الوشكي، وجمع فيه أزجاله القديمة والحديثة : منها أربعة وستون في مدح معاصريه، والباقي في الملح والنوادر . نسخة في مجلد مأخوذة بالزنكوغراف طبع ألمانيا

سنة ١٨٩٦ م، عن نسخة خطية مكتوبة بخط محمد بن أبي بكر القطان التي كتبها بصفد، ومعها مقدّمة باللغة الألمانية، في ٨ و ١٤٦ لوحة، في حجم الربع . [٩٣٣٣]

الأصمعيات — وهي القصائد التي اختارها من أشعار العرب، العلامة عبد الملك بن قريب الأصمعي . أنظر : الجزء الأوّل من مجموع أشعار العرب .

إضحك تضحك لك الأيام — تأليف الأستاذ محمود كامل فريد . ضمنه فكاهات أدبية وحكايات عصرية . نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة، في ٤٨ ص، في حجم الثمن . [٧٣١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٣١٥]

الأضـواء البهجة في إبراز دقائق المنفرجة — وهو شرح لشيخ الاسلام أبي يحيى زكرياء بن محمد الأنصاري، المتوفى سنة ٩٢٦ هـ، على القصيدة المسماة بالمنفرجة لابن النحوي . نسخة في مجلد بقلم معتاد بخط أحمد سلام ابن عبده سلام الرشيدي المالكي، فرغ من كتابتها في اليوم الثاني والعشرين من شهر المحرم سنة ١١٥٩ هـ، في ٢٤ ورقة ومسطرتها ٢٤ سطرا، في حجم الثمن . [٧٧٥١]

— نسخة أخرى منها في مجلد بقلم نسخ بخط عبد الفتاح البهنساوي، فرغ من كتابتها في اليوم الثامن عشر من شهر صفر سنة ١١٩٥ هـ، في ٢٧ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، في حجم الثمن . [٩٣٨٤]

— نسخة أخرى منها في مجلد بقلم معتاد يليها تخميس، لم يعلم ناظمه وبها تلويث، في ١٩ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا، في حجم الثمن . [٩٣٨٥]

— نسخة أخرى منها في مجلد بقلم معتاد تمت كتابة يوم السبت السادس والعشرين من شهر رجب سنة ٩٩٨ هـ، في ١٩ ورقة ومسطرتها مختلفة، في حجم الثمن . [٩٣٨٦]

ــ نسخة أخرى منها فى مجلد طبع مطبعة الجمالية بالقاهرة سنة ١٣٣٢ هـ ــ ١٩١٤ م، بأسفل صحفها: شرح عليها يسمى بالمنعرجة على القصيدة المنفرجة، للعلامة عبد الله بن عبد العزيز الصوفى، فى ٥٦ ص، فى حجم الثمن. [٩٣٨٧]

ــ نسخة أخرى منه بقلم معتاد بخط محمد بن رمضانى فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء من شهر صفر سنة ١١٤٨ هـ، وهى ضمن مجموعة بقلم معتاد بخطوط مختلفة، فى ٥٤ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن من ورقة ٣٥ ــ ٥٤ [٩٤٧٧]

ــ نسخة أخرى منها بقلم معتاد ناقصة من آخرها. وهى ضمن مجموعة بقلم معتاد بخطوط مختلفة، فى ٨٣ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن، من ورقة ١ ــ ورقة ٢٣ [٣٥٨٠ تصوف]

ــ نسخة أخرى منها بقلم معتاد بخط درويش بن محمد كتبها فى سنة ١٠٨٤ هـ، ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد، فى ٤٤ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن، من ورقة ٩ ــ ٢٤ [١١١ مجاميع]

ــ نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد، فى ١١٠ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الربع من ورقة ٧٤ ــ ١٠٠ [١٤ مجاميع م]

أطباق الذهب ــ لعبد المؤمن الأصفهانى. أنظر: شرح أطباق الذهب.

أطواق الذهب فى المواعظ والخطب ــ تأليف الامام أبى القاسم محمود بن عمر الزمخشرى، المتوفى سنة ٥٣٨ هـ. ضمنه تسعا وتسعين مقالة فى المواعظ والنصائح والحكم. نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٣١٤ هـ، بأسفل صحفها شرح لغريب ألفاظها، للأديب يوسف الأسير أفندى، فى ١١٢ ص، فى حجم الثمن. [٨٥٩٤]

ــ نسخة أخرى منها فى مجلد طبع باريس سنة ١٨٧٦ م، عنى بنشرها ووضع مقدمة وملاحظات عليها باللغة الفرنسية: المسيو باربيير دى مينارد الفرنسى، فى ١٧ و ٢٢٣ ص، فى حجم الثمن. [٨٧١٩]

ــ نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد، فى ١٦ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا، فى حجم الربع رقم ٢ فى المجموعة. [٧٥٦ مجاميع]

أطياف الربيع ــ وهو ديوان للدكتور الأديب أحمد زكى أبى شادى. رتبه على واحد وخمسين قصيدة ومقطعة. نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م مزينة بالصور، فى ٢٠٠ ص و ٦ لوحات، فى حجم الثمن. [٨٧٥٥]

ــ ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة. [٨٧٥٦ و ٨٧٥٧ و ٨٨٥٠]

اعتلال القلوب ــ تأليف العلامة أبى بكر محمد بن جعفر الخرائطى السامرى، المتوفى بفلسطين فى شهر ربيع الأول سنة ٣٢٧ هـ. رتبه على ستين بابا. نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بمعرفة المرحوم يوسف اليان سركيس الكتبى، نقلا عن نسخة خطية محفوظة بدار الكتب المصرية برقم ٤٤٥ آداب، فى ٦٧ لوحة، فى حجم الربع. [٦٥٤٢]

إعجاز القرآن والبلاغة النبوية ــ تأليف الأستاذ البليغ مصطفى صادق الرافعى. وهو كتاب فى وجوه إعجاز القرآن وبلاغته وأدبه وأسراره ومعارضاته وغير ذلك. نسخة فى مجلد (طبعة) ثانية بمطبعة المقتطف والمقطم بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٨ م. بأولها أربع لوحات فتوغرافية من مصحف حضرة صاحب الجلالة الملك، وتقريظ بقلم المرحوم سعد زغلول باشا، وآخر للسيد رشيد رضا، فى ٤٥١ ص، فى حجم الثمن. [٧١٩٤]

ــ ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة. [٧٨٣٠ و ٧٨٣١ و ٧٨٣٢]

أعجب العجب فى شرح لامية العرب — وهو شرح للعلامة أبى القاسم محمود بن عمر الزمخشرى المولود فى شهر رجب سنة ٤٦٨ هـ، المتوفى فى يوم عرفة سنة ٥٣٨ هـ، على لامية العرب للشنفرى . نسخة فى مجلد (طبعة) ثالثة بالقاهرة سنة ١٣٢٤ هـ، فى ١٦٠ ص، فى حجم الثمن . [٨٦٩٦]

ألأعشاب — وهو ديوان للأديب محمود أبى الوفا . ضمنه أشعارا متفرقة فى مواضيع مختلفة فى التهانى والوصف والرثاء والمراسلات . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاخاء بالقاهرة سنة ١٩٣٤ م، فى ١٢٧ ص، فى حجم الثمن . [٩١٨٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩١٩٠]

اعلام الأدب العربى — وهى سلسلة محاضرات، فى تراجم أعلام الأدب العربى ودراسة أدبهم وشواهد من أقوالهم نثرا ونظما . بقلم الأديب محمد على الطنطاوى . الموجود منها المحاضرة الأولى (بشار بن برد) فى مجلد طبع مطبعة الاعتدال بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م، فى ١٠٤ ص، فى حجم الثمن . [٨١٠٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٨١١٠ و ٨١١١ و ٨١١٢ و ٨١١٣]

الأغانى — تأليف أبى الفرج على بن الحسين بن محمد بن أحمد ابن الهيثم بن عبد الرحمن بن مروان بن عبد الله بن مروان ابن محمد بن مروان بن الحكم القرشى الأموى الكاتب الأصفهانى البغدادى المولود سنة ٢٨٤ هـ، المتوفى ببغداد فى يوم الأربعاء الرابع عشر من شهر ذى الحجة سنة ٣٥٦ هـ . قسمه الى واحد وعشرين جزءا . الموجود منه الجزء الثالث والرابع والخامس، فى ثلاثة مجلدات طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ — ١٩٣٢ م، فى ٤٦٣ و ٥٤٥ و ٥٤١ ص، فى حجم الربع . [٥٨٢٣]

— الجزء الثالث والرابع والخامس من أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٥٨٢٤ و ٥٨٢٥ و ٥٨٢٦ و ٥٨٢٧]

— خمسة أجزاء، من الأول الى الخامس من ست نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٨٥٠٤ و ٨٥٠٥ و ٨٥٠٦ و ٨٥٠٧ و ٨٥٠٨ و ٩٣٢٣]

— نسخة أخرى منها واحد وعشرون جزءا، فى سبعة مجلدات طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٣٢٣ هـ . عنى بتصحيحها الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطى، فى ١٨٢ و ١٩٠ و ١٨٦ و ١٨٨ و ١٨٦ و ٢٠٧ و ١٨٢ و ١٩١ و ١٧٩ و ١٦٦ و ١٦٨ و ١٧٢ و ١٦٤ و ١٧٢ و ١٦٢ و ١٦٦ و ١٦٩ و ٢١٩ و ١٧١ و ١٩١ و ١٨٢ ص، فى حجم الربع .
[٨٥٦٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه فى مجلد طبع أوربا سنة ١٨٤٠ م، معه ترجمة وملاحظات باللغة اللاتينية للسيو جودفريدلس لودوفيكو وزوجرتن ، فى ٢٣٨ و ٣٣٦ ص، فى حجم الربع . [٨٦٩٨]

أغانى أبى شادى — وهو الدكتور أحمد زكى أبو شادى . مختارات من دواوينه وموشحاته . الموجود منها الجزء الأول، فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م، فى ١٥٣ ص ولوحتين، فى حجم الثمن . [٨٧٦٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٧٦١]

أغانى الدرويش — نظم الأديب رشيد أيوب . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السورية الأمريكية بنيو يورك سنة ١٩٢٨ م، فى أوله مقدمة بقلم ميخائيل نعيمة، فى ١١٢ ص ولوحة، فى حجم الثمن . [٧٢١٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢١٨]

أغانى رامى — وهى مجموعة الأشعار التى أنشأها الأستاذ الأديب أحمد رامى افندى . فى سنتى ١٩٢٥ و ١٩٢٨ م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الترقى بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م، فى ٦٤ ص، فى حجم الثمن . [٦٨٢٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٨٢٧]

الأغانى الشعبية — جمعها وشرحها وعلق عليها الأستاذ السيد عبد الرزاق الحسنى . وهى مجموعة من الشعر العامى الطريف الذى ينظمه سكان الأرياف فى العراق ، والذى يمثل حياة الاعراب الاجتماعية والأدبية والسياسية والأخلاقية . الموجود منها الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة النجاح ببغداد سنة ١٩٢٩ م ، بأوله مقدمة لجامعه المذكور ، ضمنها نبذا عن الغناء العربى فى التاريخ وعن الموسيقى العربية ، فى ١٢٧ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠٥١]

— الجزء الأول من ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٧٢٣٨ و ٧٢٣٩ و ٧٢٤٠]

أفضل القرى لقراء أم القرى — وهو شرح لشهاب الدين أحمد بن محمد بن محمد بن على المعروف بابن حجر الهيثمى ، المتوفى سنة ٩٧٤ هـ ، على الهمزية للبوصيرى المعروفة بأم القرى . انظر : المنح المكية فى شرح الهمزية .

الأفلاذ الزبرجدية فى مدح العترة الطاهرة الأحمدية — تأليف الأديب تقى الدين عبد الحميد الرافعى الفاروقى افندى . يتضمن ألفا وتسعمائة وثلاثة وثمانين بيتا ، مرتبة على حروف المعجم . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٩٢٩ م ، فى ١٢٧ ص ، فى حجم الثمن . [٧٣٦٦]

ألحان السواجع بين البادى والمراجع — تأليف والعلامة صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى ، المتوفى سنة ٧٦٤ هـ . أولها : الحمد لله الذى جعل البادى أميرا وقدر للراجع أن يكون مأمورا ، الخ . جمع فيها ما دار بينه وبين بعض الفضلاء من المكاتبات ، ورتب الأسماء فيها على الحروف . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط محمد جواد بن الحاج عبد الرحمن جواد ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين من شهر شوال سنة ١١٢٥ هـ ، ببغداد ، فى ٢٤٢ ورقة والمسطرة ٢٢ سطرا ، فى حجم الثمن . [٧٩١٦]

الألحان الضائعة — وهو ديوان للأديب حسن كامل الصيرفى ، أنشاه فى الوصف وشكوى الزمان وآلامه ووصف الحب ونتائجه ، بأوله تصدير للاستاذ أحمد زكى أبى شادى ، ونبذة للناظم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التعاون بالقاهرة سنة ١٩٣٤ م ، فى ١٠٤ و ٤١ ، فى حجم الثمن . [٩٢٥٩]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٩٢٦٠ و ٩٢٧٢ و ٩٢٧٣ و ٩٢٧٤]

ألف باء — تأليف أبى الحجاج يوسف بن محمد البلوى المالكى الأندلسى . أوله : ان أفصح كلام سمع وأعجز ، وأوضح مقام جمع وأوجز : حمد الله تعالى نفسه ، الخ . ضمنها أنواع الأدب وفنون المحاضرات ، بناه على قصيدة له فى ثمانية وعشرين بيتا مرتبة على حروف المعجم ، ثم شرحها كلمة كلمة مع مقلوب ألفاظها ومعكوسها ، وقد ألف هذا الكتاب لابنه عبد الرحيم . نسخة جزآن فى مجلدين طبع المطبعة الوهبية بالقاهرة ، فى ٤٥٢ ص ، فى حجم الثمن . [٨١٦٠]

أمالى ابن الشجرى — وهو الامام السيد الشريف أبو السعادات هبة الله بن على بن محمد بن حمزة العلوى الحسنى المعروف بابن الشجرى ، المتوفى ببغداد يوم الخميس السادس والعشرين من شهر رمضان سنة ٥٤٢ هـ . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الأمانة بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، فى ٦/٣٨٦ ص ، فى حجم الثمن . [٧٦٤٧]

— تسع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٧٦٤٨ و ٧٦٤٩ و ٧٦٥٠ و ٧٦٥١ و ٧٧٠٨ و ٧٧٠٩ و ٧٧١٠ و ٧٧١١ و ٧٧١٢]

أمالى القالى — وهو الامام اللغوى النحوى اسماعيل بن القاسم ابن عيذون بن هارون بن عيسى بن سليمان مولى عبد الملك ابن مروان المعروف بأبى على القالى المولود بمنازجرد من ديار بكر سنة ٢٨٨ هـ ، المتوفى بقرطبة فى شهر ربيع الآخر

أو جمادى الأولى سنة ٣٥٦ هـ . ورتبها على مطالب ومباحث وتفاسير فى اللغة وغريبها وأخبار الرواة والشعراء وغير ذلك . الموجود منها من أثناء الجزء الثالث الى آخر الجزء الرابع ، والجزء السابع ، فى مجلدين بخط أندلسى بالشكل الكامل ، فى ١١٧ و ٦٨ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا ، فى حجم الربع . [٧٦٣٠]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى أربع مجلدات طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، فى ٢٨٤ و ٣٢٦ و ٢٢٤ و ٢٢٤ ص ، فى حجم الربع رقم ١ فى المجموعة . [٨٢٦١]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٨٢٦٢و ٨٢٦٣ و ٨٢٦٤ و ٨٢٦٥ و ٨٢٦٦و ٨٢٦٧]

— وانظر : التنبيه على أوهام أبى على فى أماليه .

أمثال القالى — وهو أبو على اسماعيل بن القاسم بن عيذون ابن هارون بن عيسى بن سليمان مولى عبد الملك بن مروان ، المتقدّم . قال فى أوله بعد الحمدلة : هـذا كتاب أودعتـه فنا من الأمثال السائرة عن العرب ، الخ : جمعها من كتب الأمثال للمتقدمين الذين نص عليهم فى مقدمتـه ، ورتبها على ثلاثين بابا تشتمل على أمثال مرتبة على حروف المعجم ، الباب الأول الى الباب الثامن والعشرين فى أمثال العرب . والباب التاسع والعشرون : فى أمثال المولدين . والباب الثلاثون فى النوادر التى جرت مجرى الأمثال . نسخة فى مجلد بقلم مغربى دقيق بآخرها وقفة كاتب ، وبها خرم من قبيل آخر الباب الثانى الى أثناء الباب السادس ، فى ٧٥ ورقة ، ومسطرتها ٢٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [٧٤٤٢]

مثال لقمان الحكيم — وهى مجموعة حكم وأمثال موضوعة على ألسنة الحيوانات . عنى بنشرها ووضع مقدّمة لها وملاحظات باللغة اللاتينية المسيو أبرا كوس راسك . نسخة فى مجلد طبع أوربا سنة ١٨٣١ م ، فى ٢٧/٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧٣٩٣]

أمثال المتنبى وحياته بين الألم والأمل ، وقطع مختارة من شعره — بقلم الأديب محمد محمد سعيد البغدادى . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة حجازى بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، فى ١١٩ ص ، فى حجم الثمن [٨٧٠٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٧٠٣]

أمثلة العامة — وهى ماتدور على ألسنتهم ولا يدرون معناها . أنظر : الفاخر من فهرس اللغة العربية .

امرئ القيس — بقلم الأديب محمد سمك . أنظر : أمير الشعر فى العصر القديم .

أم القرى فى مدح خير الورى — المعروفة بالهمزية . تأليف العارف بالله أبى عبد الله محمد بن سعيد المعروف بالبوصيرى المولود سنة ٦٠٨ هـ ، المتوفى بالاسكندرية سنة ٦٩٦ هـ . ضمن مجموعة طبع مطبعة مصطفى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ ، فى ٤٠ ص ، فى حجم الثمن رقم ٢ فى المجموعة [٧٤٢٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٤٢٩]

— وانظر : تخميس أم القرى فى مدح خير الورى ، وشرح أم القرى فى مدح خير الورى ، والمنح المكية فى شرح الهمزية .

أمنية الألمعى وقنية المدّعى — وهو مختصر شرح المقامة الحصيبية ، كلاهما للعلامة رشيد الدين ابى الحسين احمد بن على بن الزبير الغسانى الأسوانى ، المتوفى قتيلا فى المحرم سنة ٥٦٣ هـ . اختصار الأديب طاهر الجزائرى . والمقامة مع شرحها تحتوى على عشرين علما ، وهى العلوم العربية والعلوم العقلية والفقه والرياضية والطبيعية . نسخة فى مجلد طبع ايلياء ، فى ٤٢ ص ، فى حجم الثمن . [٦٧٣٧]

أمير الشعر فى العصر القديم — تأليف الأستاذ محمد صالح سمك . وهو كتاب يتضمن دراسة امرئ القيس وترجمته وشواهد من شعره . نسخة فى مجلد طبع مطبعة العلوم بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، بأولها مقدمة للأديب مصطفى صادق الرافعى ، فى ٣٠١ ص ، فى حجم الثمن . [٨١٤٨]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٨١٤٩ و ٨١٥٠ و ٨١٥١ و ٨١٥٢]

أمين الريحانى — تأليف الأستاذ روفائيل بطى . وهو يتضمن ترجمة حياة الأستاذ الأديب أمين الريحانى المذكور وآثاره وما قيل فيه من منظوم ومنثور ، و بيان رحلته فى البلاد العربية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة دار السلام ببغداد سنة ١٣٤١ هـ ، فى ١٢٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠٠٧]

— وانظر : فهرس التاريخ ، برقم ٤٢٥٠

الأناشيد للبنين والبنات بالمدارس المصرية — بقلم الأديب أبى السعود أحمد ابراهيم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة (طبعة) ثالثة سنة ١٩٢٩ م ، فى ٢/٢٦ ص ، فى حجم الربع [٦٧١٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٧١٣]

الأناشيد والمحفوظات المدرسية — للمدارس الابتدائية وفقا للمنهج الحديث الذى أقرته وزارة المعارف . نظم كل من الشاعر الكبير المرحوم حافظ ابراهيم بك ، المتوفى يوم الأربعاء العشرين من شهر يوليه سنة ١٩٣٢ م ، الموافق لليوم السادس عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٣٥٢ هـ ، والأستاذين عبد اللطيف المغربى ، وعمران فرج الجمل . نسخة فى أربعة مجلدات طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ٣٢ و ٣١ و ٣١ و ٤٨ ص ، فى حجم الثمن . [٦٨٦٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٨٦٩]

— الجزء الأول والثالث والرابع من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٥٩٧]

الانتقاد الأدبى على ستارات أشعار السيد محمد القصبى — تأليف الأستاذ على محمد سالم . نسخة فى مجلد طبع طنطا سنة ١٣١٢ هـ ، فى ٤٠ ص ، فى حجم الربع . [٨٥٧٦]

أنداء الفجر — وهو ديوان من نظم الأديب أحمد زكى أبى شادى . ضمنه ذكريات أدبية وتمثيل الصفات النفسية والآثار الطبيعية ، وختمه برسائله الأدبية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التعاون بالقاهرة سنة ١٩٣٤ م ، فى ١٢٨ ص ، فى حجم الثمن . [٩١٧٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٩١٧٤ و ٩١٨٧ و ٩١٨٨]

الانسان العصرى للتلميذ المصرى — بقلم الأستاذ خلف محمد الحسينى . يتضمن موضوعات انشائية لطلبة المدارس المصرية . الموجود منها : الحلقة الأولى فى مجلد طبع مطبعة الشرق الأدنى بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ١٠٥ | ٧ ص ، فى حجم الثمن . [٧٢٦١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٢٦٢]

الانشا — تأليف الأديب محمود دياب أفندى . الموجود منه الجزء الأول . وهو خاص بالانشاء النظرى ، فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٣٠٦ هـ ، فى ٧٠ ص ، فى حجم الثمن [٨٦٦٥]

الانشاء الحديث — تأليف الأستاذ محمود احمد خليل راشد . ضمنه بيان طرق الانشاء مع جملة من موضوعات الانشاء المصرى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الرشاد بالاسكندرية سنة ١٩٢٥ م ، فى ١٨٢ ص ، فى حجم الثمن [٧٢٦٣]

انشاء العطار — وهو الشيخ حسن بن محمد العطار شيخ الأزهر سابقا، المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ . وهو فى المراسلات والمخاطبات والصكوك والشروط وغير ذلك . رتب الكلام فيه على قسمين . القسم الأول وبه ثلاثة أنواع وخاتمة ؛ النوع الأول فى مخاطبات الملوك والأمراء للدولة العلية، والثانى فى مخاطبة القضاة والعلماء، والثالث فى رسائل الإخوان، والقسم الثانى فى كتابة الشروط والصكوك . ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة الجوائب بالآستانة سنة ١٢٢٩ هـ، فى ٢٩٩ ص، فى حجم الثمن رقم ٢ فى المجموعة [٧٥٦٨]

انشاء مرعى — وهو مرعى بن يوسف بن أبى بكر بن أحمد المقدسى الحنفى، المتوفى سنة ١٠٣٠ هـ . أنظر : بديع الانشاء والصفات من المكاتبات والمراسلات

انشاء المكاتبات العصرية والمراسلات العربية — بقلم الأستاذ أحمد الهاشمى الأزهرى . رتبه على أربعة عشر بابا . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة السعادة بالقاهرة، فى ٢٢٤ ص، فى حجم الثمن [٧٨٠٢]

الأنطاكيات — تأليف بطرس كاش الأنطاكى . الموجود منها الكتاب الأول يحتوى على متفرقات أدبية أخلاقية تاريخية فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الترقى بدمشق سنة ١٩٢٩م، فى ٣٠٧ ص، فى حجم الثمن . [٧٣٦٩]

الأنفاس القدسية فى معارضة الهمزية — لم يعلم ناظمها . وهى قصيدة على مثال الهمزية، للامام البوصيرى، ضمنها مدح النبى صلى الله عليه وسلم . أولها :

* الله نبه رقاد الألباء *

ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد، من ورقة ١٨ — ورقة ٢٣، فى ٢٣ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا، فى حجم الثمن . [٩١٦٢]

أنموذج الحكم على لامية العجم — وهو شرح العلامة نور الدين (كما هو مكتوب على ظهر النسخة) على لامية العجم للطغرائى . أوله : الحمد لله الذى أدب عبده فأحسن تأديبه، الخ . ضمن مجموعة فى مجلد بخطوط مختلفة بقلم معتاد، على هامشها تقييدات كثيرة، فى ٦٦ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن، رقم ١ فى المجموعة . [٧٣٠ مجاميع]

الأنوار المضية فى مدح خير البرية — وهو شرح مختصر لجلال الدين محمد بن أحمد بن محمد بن ابراهيم بن أحمد المحلى الشافعى المولود بمصر سنة ٧٩١ هـ، المتوفى بها فى شهر المحرم سنة ٨٦٤ هـ، على الكواكب الدرية فى مدح خير البرية للبوصيرى . نسخة فى مجلد بقلم معتاد، تمت كتابة فى يوم الأربعاء السابع والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٢٧٧ هـ، فى ٤٣ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا، فى حجم الثمن . [٨٨٢٩]

الأنوار المقتبسة من أوار النار — وهى مقامة أدبية فى وصف نار العجم وما فيها من التشبيه . تأليف العلامة الأديب أمين الدين أبى الفضل عبد المحسن بن حمود بن المحسن التنوخى الحلبى الكاتب من أدباء آخر القرن السادس الهجرى وأول القرن السابع . أولها : كنت أمليت عليك أطال الله فى المجد الراسخ بقاءك، الخ . بآخرها سماع على مؤلفها، للشيخ أبى الحسن محمد بن أبى جعفر أحمد بن على القرطبى، وابنه أبى بكر محمد، والحافظ أبى عبد الله محمد بن يوسف ابن محمد البرزالى، وأربعة عشر أديبا من أعيان الأدباء منهم : محمد بن على بن محمد بن منصور اليمنى، وهو الذى كتب السماع بخطه فى يوم الخميس الثالث عشر، من شهر ذى الحجة سنة ٦٣٤ هـ . ضمن مجموعة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بمطبعة دار الكتب المصرية عن نسخة خطية محفوظة عند السيد محمد حمدى السفرجلانى الكتبى الدمشقى، فى ١١٦ لوحة، فى حجم الثمن، رقم ١ فى المجموعة . [٨٥٠٣]

الأنوار المنبلجة فى بسط أسرار المنفرجة — وهو شرح للفقيه أبى العباس أحمد بن صالح أبى زيد عبد الرحمن النقاوى البجائى، على القصيدة المنفرجة لابن النحوى . أوله : الحمد لله الذى تفرد بالبقاء، والقدم المبدئ القادر الذى أبرأ النسم، الخ . بأوله مقدمة فى التعريف بصاحب المنفرجة (ابن النحوى) وترجمة حياته . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد بخطوط مختلفة، فى ٥٤ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن من ورقة ١ — ورقة ٣٤ [٩٤٧٧]

أنيس الأدباء وجليس الشعراء — لم يعلم مؤلفه . أوله: الحمد لله الذى عمنا بالأنعام ، الخ . جمع فيه من الأخبار المشهورة والأشعار ما يتعلق بمكارم الأخلاق والأدب والعلم والحكم والبلاغة والتلطف والسؤال والتلصص والاحتيال وحكايات الشعراء على الكبراء والأمراء وحكايات العشاق وأخبار النساء مع فنون شتى من الأخبار المنثورة والحكايات المثورة وحكايات الصالحين والزهاد والسائحين ، ورتبه على عشرة أبواب . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم مغربى بخط محمد ابن طلحة بن أبى المنسى ، فرغ من كتابتها فى ليلة الجمعة من شهر ذى الحجة سنة ١٢١٦ هـ ، بهامشها تقييدات مجدولة بالمداد الأسود ، فى ١٨٠ ورقة ومسطرتها ٢٢ سطرا ، فى حجم الثمن من ورقة ١ — ١١٣ [٧٤١٧]

أنيس الجلساء فى ديوان الخنساء — انظر : ديوان الخنساء .

أهنى المنائح فى أسنى المدائح — وهو ديوان لشهاب الدين أبى الثنا محمود بن سليمان بن فهد الحلبى الدمشقى المعروف بالشهاب محمود ، المتوفى سنة ٧٧٥ هـ . ضمنه عدة قصائد فى مدح سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ، وابتداء بما نظمه فى طريقه الى المدينة المنورة سنة ٦٨٩ هـ . أوله :

وصلنا السرى وهجرنا الديارا ﴿ وجئناك نطوى اليك القفارا .

نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط حسين الشهير بالبرنس ، فرغ من كتابتها فى اليوم الخامس والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١٣٤٤ هـ ، نقلا عن النسخة المحفوظة بدار الكتب المصرية برقم ١٣٩٦ أدب ، فى ٧٥ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع . [٧٣٧٦]

الأوراق فى أخبار آل عباس وأشعارهم — تأليف أبى بكر محمد بن يحيى الصولى الشطرنجى ، المتوفى سنة ٣٣٥ هـ . اختار فيها ما شاهده وسمعه من الأخبار والأشعار فى المدح وغيره ، وقسمها الى أجزاء . الموجود منها : المجلد الثالث ، يبتدئ من أخبار الراضى بالله و ينتهى بشعر أبى موسى عيسى بن موسى بن محمد بن على بن عبد الله وطرف من أخباره ، فى مجلد بخط محمود عبد اللطيف ، فرغ من كتابته فى شهر صفر سنة ١٣٥٢ هـ . نقلا عن المجلد الآتى ذكره المأخوذ بالتصوير الشمسى المحفوظ بدار الكتب برقم (٣٥٣٠ أدب) ، فى ٣٠٠ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع . [٢٨١٤]

— مجلد من نسخة أخرى (فى أخبار الشعراء) مأخوذ بالتصوير الشمسى عن الجزء المحفوظ بمكتبة سعيد على بالآستانة برقم ٢١٤١ ، فى ٢٢٥ لوحة ذات شطرين ، فى حجم الثمن . [٣٥٣٠]

— مجلد من نسخة أخرى منها (فى أخبار الشعراء) مأخوذ بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية مكتوبة بقلم محمود صالح مصطفى ، فرغ من كتابتها فى اليوم العشرين من شهر رمضان سنة ١٣١٣ هـ ، محفوظة بالدار برقم ٢٨١٤ أدب . ناقص من الأول ، فى ١٨٠ لوحة ذات شطرين ، فى حجم الربع . [٨٧٦٧]

أوراق الورد ، رسائلها ورسائله — بقلم الأديب صادق الرافعى . وهو كتاب فى فلسفة الجمال والحب وأوصافهما . جعله تكملة لرسائل الأحزان والسحاب الأحمر . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، فى ٢٩٩ ص ، فى حجم الثمن . [٨٧٤٢]

اوع تزعل — وهو كتاب فكاهى أدبى ، بقلم الأستاذ سيد كامل عونى . رتبه على عشرة أجزاء .

الموجود منه الجزء الأول والثانى فى مجلدين طبع مطبعة الكمال بطنطا ، فى ٣٢ و ١٦ ص ، فى حجم الربع . [٦٨٧٠]

— الجزء الأول والثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٨٧١]

الأيام — بقلم الدكتور طه حسين . نسخة فى مجلد طبع مطبعة أمين عبد الرحمن بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ١٣٤ ص ، فى حجم الثمن . [٦٦٢٠]

— تسع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٦٦٢١ و ٦٦٢٢ و ٦٧١٨ و ٦٧١٩ و ٨٠٨٠
و ٨٠٨١ و ٨٠٨٢ و ٨٠٨٣ و ٨٠٨٤]

الأيوبيات — وهو ديوان رشيد أيوب . ضمنه قصائد ومقطعات فى المدح والرثاء والغزل والنسيب وغير ذلك . نسخة فى مجلد طبع أمريكا سنة ١٩١٦ م ، فى ٧٦ ص ، فى حجم الثمن . [٧٢٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٢٢]

حرف البـاء

باريس — تأليف الأستاذ أحمد الصاوى محمد . وهو كتاب يتضمن ماورد فى وصفها من المنثور والمنظوم عن زوارها من الأدباء والعلماء والكتاب والشعراء مع نسبته لقائليه على اختلاف أحوالها . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٣٣م ، فى ٤٠٦ ص ، فى جحم الثمن . [٨٦٩٩]

— تسع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٨٧٠٠ و ٨٧٠١ و ٩٣٩٧ و ٩٣٩٨ و ٩٣٩٩ و ٩٤٠٠ و ٩٤٠١ و ٩٤٠٢ و ٩٤٠٣]

الباقة الأولى — وهى طائفة من الشعر ، نظم الأديب طاهر محمد أبى قاشا . انظر : صورة الشباب أو الباقة الأولى .

الباقيات الصالحات — من نظم الأديب عبد الباقى الفاروقى ابن سليمان العمرى . أنظر : الترياق الفاروقى ، من صفحة ٩٠ — صفحة ٩٧ ، والتخميس العبهرى على بائية العمري .

الباكورة — تأليف الأديب حسن طنطاوى سليم . وهو يتضمن خواطر شعرية فى الغزل والحكم والأمثال والمراثى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة العلوم (طبعة) أولى بالقاهرة سنة ١٩٣١م ، فى ٥٢ ص ، فى جحم الثمن . [٨٠٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٠١٠]

بانت سعاد — وهى القصيدة المشهورة التى نظمها الصحابى الجليل سيدنا كعب بن زهير بن أبى سلمى ، فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم وأنشدها بحضرته ، وأجازه عليها . أولها :
بانت سعاد فقلبي اليوم متبول * متيم أثرها لم يفد مكبول .
ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة مصطفى البابى الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٧هـ ، مضبوطة بالشكل ، فى ٤٠ ص ، فى جحم الثمن من صفحة ٣٦ — ٤٠ . [٧٤٢٨]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة . [٧٤٢٩]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد مضبوطة بالشكل بقلم نسخ ، فى ٨٣ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى جحم الربع ، من صفحة ٣٠٩ الى أثناء صفحة ٣١٣ [٨٢٨ مجاميع]

— وانظر : الاسعاد فى شرح بانت سعاد ، وتخميس بانت سعاد ، وشرح بانت سعاد ، واللؤلؤ الرطب المحلى بجيد قصيدة كعب .

بحث وتحليل للكاتب المبدع عبد الله بن المقفع — بقلم الأستاذ عبد الجواد سيد ابراهيم . وضعه لطلبة السنة الرابعة الثانوية الأدبية . تناول فيه البحث عن حياة ابن المقفع وسبب نبوغه وخصائص ألفاظه وأسلوبه وآراءه الفلسفية والسياسية . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الاقتصاد بالقاهرة ، فى ٤٨ ص ، فى جحم الثمن . [٩١٥٨ و ٩١٥٩]

بحر الآداب — تأليف لفيف من أساتذة الاخوة المسيحية . الموجود منه الجزء الأول والثانى فى مجلدين . (طبعة) سادسة ، الأول طبع مطبعة عيسى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٩٢٠م . والثانى (طبعة) سادسة ، بمطبعة شركة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٥م ، فى ٣٢٠ صفحة ، فى جحم الثمن .
[٦٠٧٩]

— الجزء الأول والثانى منه فى مجلدين من أربع نسخ أخرى كالسابقة . [٦٠٨٠ و ٦٣٥٢ و ٦٣٥٣ و ٦٤٨٥]

— الجزء الثانى من نسختين أخريين منه كالسابقة .
[٧١٤٥ و ٧١٤٦]

البدائع — وهى خواطر أدبية أخلاقية اجتماعية نثرا ونظما ، للدكتور زكى مبارك . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الصباح بالقاهرة سنة ١٩٢٣م ، فى ١٩٢ ص ، فى جحم الثمن .
[٧١٦١]

بدائع البداءة — تأليف المولى جمال الدين أبى الحسن على ابن ظافر الأزدى المصرى، المتوفى سنة ٦٢٣ هـ . ضمنها أخبار الشعراء فى البداءة والارتجال ومحاسن أشعارهم فى وقت الاسراع والاعجال، ورتبها على خمسة أبواب مسبوقة بفصلين. نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٨٧ هـ، فى ٢٣٨ ص، فى حجم الربع . [٨٥٨٣]

بدائع الحكم — تأليف المرحوم الشيخ على يوسف الجريدلى . وهو كتاب نافع لجمهور الكتّاب والخطباء فى ترتيب الكلام وتحسين الأقوال، أودع فيه الكلم الجوامع وبدائع الحكم من آيات محكمات وأحاديث مناسبة للتكلم والخطابة والأمثال الجارية والأشعار الأدبية والعبر الكثيرة، ورتبه على أجزاء . الموجود منها الجزء الأول فى مجلد (طبعة) أولى سنة ١٣١٣ هـ، فى ١٥٦ ص، فى حجم الثمن . [٩٣٨٠]

— الجزء الأول من نسختين أخريين منها كالسابقة . [٩٣٨١ و ٩٣٨٢]

بدائع العشاق — تأليف الدكتور زكى مبارك — يتضمن النقد والتحليل لأروع ما قاله الشعراء فى قهر الحب وأسره للقلوب . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة، فى ٢١٩ ص، فى حجم الثمن [٧١٦٢]

بدائع ما رويت، أو شهر فى بيروت — وهو ديوان الأديب سليم عنحورى الدمشقى أفندى . تحتوى على القصائد التى أنشأها فى المدح والنسيب والرثاء والحكم والتشبيب أثناء زيارته لبيروت . نسخة فى مجلد طبع مطبعة القديس جاورجيوس ببيروت سنة ١٨٨٦ م بأسفل صحفها شرح لها، وبآخرها تقاريظ لفضلاء معاصريه، فى ١١٢ ص، فى حجم الثمن [٦٧٧١]

البدائع والطرائف — وهى مقالات ومنظومات حديثة فى فنون من الأدب، للاستاذ جبران خليل جبران . جمعها يوسف توما البستانى أفندى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة يوسف كوى بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م، فى ٢٢٣ ص، فى حجم الثمن . [٧٠٠٥]

البدر السافر فى تحقيق أن الوداع يكون من المقيم كما يكون من المسافر — تأليف العلامة محمد بن محمد ابن حامد بن محمد بن احمد بن حجازى بن أحمد المالكى المراغى الجرجاوى المولود سنة ١٢٨٢ هـ . وهى رسالة فى الرد على ماورد على البيتين اللذين أنشدهما العارف بالله احمد بن شرقاوى الحفناوى الشاذلى الخلوتى . أولهما : أتانى وارد يدعو حثيثا * ولا أدرى الى أين انتهاء، الخ، فرغ من تأليفها فى يوم الخميس الثانى عشر من شهر رجب سنة ١٣١٧ هـ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط عبد الرحيم بن محمد النجمى، فرغ من كتابتها فى شهر ربيع الثانى سنة ١٣٢٠ هـ، فى ١٨ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن . [٨٤٠٦]

البدر المنير فى نظم مصباح البربير — وهو ديوان المرحوم محمد مصباح بن محمد البربير، المتوفى سنة ١٢٨٢ هـ . جمعه أخوه عمر بن السيد محمد البربير . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأمريكانية ببيروت سنة ١٢٩٠ هـ، فى ٨٧ ص، فى حجم الثمن . [٦٧٧٥]

بديع الانشاء والصفات فى المكاتبات والمراسلات — تأليف الشيخ مرعى بن يوسف بن أبى بكر بن أحمد المقدسى الحنفى، المتوفى سنة ١٠٣٠ هـ . رتبه على أربعة عشر بابا . ضمن مجموعة فى مجلد طبع الآستانه سنة ١٢٩٩ هـ، فى ٢٢٩ ص، فى حجم الثمن من ص ١ — ص ٨٥ [٧٥٦٨]

البديعية النورية فى مدح خير البرية — وهى منظومة الأديب محمد نورى الكيلانى الحموى . أولها : نور المطالع من أقمار ذى سلم * براعة الصب لاستهلال حبهم . نسخة فى مجلد بقلم معتاد، فى ٧ ورقات ومسطرتها ١٣ سطرا، فى حجم الثمن [٧٤٣٩]

— وانظر : شرح البديعية النورية فى مدح خير البرية

برد الأكباد فى الأعداد — تأليف أبى منصور عبد الملك ابن محمد بن اسماعيل الثعالبى النيسابورى ، المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . رتبه على خمسة أبواب ، الأول فى عدد الأثنين ، والثانى فى عدد الثلاثة ، والثالث فى عدد الأربعة ، والرابع فى عدد الخمسة ، والخامس فى عدد الستة الى العدد عشرة ، وأودع فيه من الغرر والمختارات والملح والبدائع والدرر واللطائف والنكت والطرائف والملح والنوادر والحكم والمواعظ مما ورد عن النبى صلى الله عليه وسلم وعن القرن الأول والسلف الصالح وعن الملوك والأمراء والوزراء والعلماء والأدباء والكتاب والشعراء والبلغاء ، وطريقته أن يذكر ما يطابق الأعداد من ذلك . نسخة فى مجلد بقلم معتاد مجدولة بالمداد الأحمر وبها خرم بعد الورقة ١٦ ، فى ٢٦ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن [٧٥٦١]

البرد القشيب فى تفسير كتب المشيب — وهو شرح العلامة عمر بن محجوب المالكى المتقلاوى المعروف با بنوى ، على قصيدة البوصيرى التى امتدح بها الشيخ أبا الحسن الشاذلى والشيخ أبا العباس المرسى ومطلعها : كتب المشيب . أوله : الحمد لله الذى شرف العلم وأهليه وحض على تعليمه ورغب فيه ، الخ . وأول القصيدة : كتب المشيب بأبيض فى أسود * بقضاء ما بينى وبين الخرد . نسخة فى مجلد بقلم مغربى بخط محمد بن أبى بكر المغربى ، بآخرها قصيدة باللغة المغربية فى الرثاء ، فى ١/٥٦ ورقة ومسطرتها ٣٠ سطرا ، فى حجم الثمن . [٩٣٠٤]

البردة — المسماة بالكواكب الدرية فى مدح خير البرية ، للامام البوصيرى . انظر : تخميس البردة ، وتخميس الكواكب الدرية فى مدح خير البرية ، وتشطير البردة ، وتفريج الشدة فى تسبيع البردة ، والروضة المفردة فى شرح قصيدة البردة ، وشرح الكواكب الدرية فى مدح خير البرية ، والكواكب الدرية فى مدح خير البرية .

البسامة بأطواق الحمامة — وهى قصيدة رائية ، للأديب أبى محمد عبد المجيد بن عبدون الفهرى وزير بنى الأفطس بالأندلس ، المتوفى سنة ٥٢٠ هـ . أولها :

* الدهر يفجع بعد العين بالأثر *

ضمنها رثاء ملوك بنى الأفطس فى الأندلس . انظر : شرح البسامة بأطواق الحمامة ، وكمامة الزهر وفريدة الدهر .

بستان الأدب فى مزدوجات وتوشيحات العرب — نظم الأديب محمود كامل فريد . نسخة فى مجلد طبع مطبعة وادى الملوك بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، محلاة بالرسوم ، فى ٨٠ ص ، فى حجم الثمن . [٩٢٣٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٢٣٧]

بسط سامع المسامر فى أخبار مجنون بنى عامر — تأليف الحافظ شمس الدين محمد بن على بن طولون الدمشقى الصالحى الحنفى ، المتوفى سنة ٩٥٣ هـ . أوله :

الحمد لله الذى قرب الى جنابه من أحب

ضمنه أخبار قيس بن عامر المعروف بمجنون ليلى وبداية أمره مع ليلى وما قال فيها من الشعر وما آل اليه أمره من انقلاب محبته إياها الى محبته لله عز وجل . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بقسم التصوير بدار الكتب المصرية ، عن نسخة بخط المؤلف ، فى ٧٠ لوحة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الثمن . [٦٦٨١]

بشار بن برد — بقلم الأستاذ محمد على الطنطاوى . وهى المحاضرة الأولى من المحاضرات التى ضمنها تراجم أعلام الأدب العربى . انظر : أعلام الأدب العربى ، والمقالة السابعة من مقالات ، مع تاريخ الفكر العربى فى نشوءه .

بشرى اللبيب بذكرى الحبيب — وهو ديوان فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم . نظم الامام الأديب أبى الفتح محمد ابن أبى عمر محمد بن أبى بكر محمد بن أحمد بن عبد الله المعروف بابن سيد الناس اليعمرى ، المتوفى سنة ٧٣٤ هـ . ابتدأه بقصيدة يعارض بها بانت سعاد ، ورتبه على حروف المعجم . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط حسين الشهير بالبرنس ، نقلها عن النسخة المحفوظة بالدار برقم ٥٠٨٨ وفرغ من كتابتها سنة ١٣٤٨ هـ ، فى ٩٨ ورقة ، ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٦٨٩١]

بصائر القدماء وبشائر الحكماء — ويسمى الذخائر والبصائر . تأليف الشيخ أبى حيان على بن محمد بن العباس التوحيدى البغدادى ، المتوفى سنة ٣٨٠ هـ . أولها : اللهم انى أسألك جدا مقرونا بالتوفيق وعلما بريئا من الجهل

وعملا موشحا بالصواب وحالا دائرة مع الحق وفطنة عقل مبصرة، الخ. وهو كتاب كبير أودع فيه ما سمعه ورآه ووقف عليه فى خلال سنة ٣٥٠هـ — سنة ٣٦٥هـ، من المقترحات المعقولة والأدب المنثور والنظم المقبول والأمثال السائرة والبلاغة المختارة والخطب المحررة والأدب الحلو والمسائل الدقيقة والأجوبة الحاضرة والمعارضات الواقعة والأدلة الصائبة والعظة الحسنة والنصائح الغالية والحجج البليغة والنوادر الملهية والأقوال المنقحة والهزل المشوب بالجد والآراء المستنبطة والألغاز الخفية والأسرار الأهلية. ذكر فى أوله: أنه جمعه من الكتب الطويلة مثل كتاب الجاحظ، وكتاب النوادر لأبى عبد الله محمد بن زياد، وكتاب العهود لابن قتيبة الدينورى الكاتب، ومجالسات ثعلب، والمنظوم والمنثور، لأبى طاهر، والأوراق للصولى. نسخة فى خمسة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة مكتوبة بقلم معتاد، تم المجلد الخامس منها كتابة عشية يوم الجمعة من شهر صفر سنة ٦١٩هـ، ومحفوظة بالخزانة العالية المالكية المخدومية البدرية بالآستانة، برقم ٣٦٩٥، فى ١٥٢ و١٦٦ و١٥٠ و١٨٢ و١٩١ لوحة ومسطرتها مختلفة، تنقص لوحة ١٢ من المجلد الخامس، فى حجم الثمن. [٩١٠٤]

البطل الخالد صلاح الدين، والشاعر الخالد أحمد شوقى بك — وهما خطبتان ألقاهما الأستاذ محمد اسعاف النشاشيبى. الأولى منهما فى ذكرى موقعة حطين، والثانية فى رثاء أمير الشعراء أحمد شوقى بك. نسخة فى مجلد طبع مطبعة بيت المقدس سنة ١٩٣٢م، بأسفل صحفها شرح لبعض كلماته، فى ١١٠ ص، فى حجم الثمن. [٨٤٢٤]

بغية الواجد فى مكتوبات حضرة مولانا خالد — تأليف الأديب محمد أسعد صاحب زادة العثمانى النقشبندى الخالدى. جمع فيه مآثر عمه الشيخ خالد العثمانى النقشبندى (مكاتباته ومراسلاته التى كتبها بقلمه). نسخة فى مجلد طبع مطبعة الشرق بدمشق سنة ١٣٣٤هـ، بأسفل صحفها تقييدات، فى ٣٢٠ ص، فى حجم الثمن. [٦٨٠٢]

بقية الأصمعيات التى أخلت بها المفضليات — وهى مختارات من شعر العرب الذى رواه الأصمعى ولم يكن فى المفضليات، لأبى العباس المفضل بن محمد بن يعلى الضبى

النحوى. نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة المخطوطة بخط العلامة اللغوى محمد بن محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى والتى أتمها فى العشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٣٨٥هـ، المحفوظة بدار الكتب المصرية، برقم ٤٠ أدب ش بقسم التصوير بدار الكتب المصرية، فى ٤٥ لوحة ذات شطرين، فى حجم الربع. [٧٧٦٢]

البلاغة العربية وأثر الفلسفة فيها — بقلم الأستاذ أمين الخولى. وهى محاضرة تشتمل على بحث تاريخى أدبى ألقاها فى الجمعية الجغرافية الملكية فى مساء اليوم التاسع عشر من شهر مايو سنة ١٩٣١م. نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٣١م، فى ٣٨ ص، فى حجم الثمن. [٧٨٩٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة.
[٧٨٩٥ و٧٨٩٦ و٧٨٩٧ و٧٨٩٨]

بلاغة الغرب — ويسمى أحاسن المحاسن وغرر الدرر، من قريض الغرب ونثره. نقلها الى اللغة العربية: الأستاذ محمد كامل حجاج. وهى مختارات من أدبيات كبار الغربيين. نسخة فى مجلدين طبع مطبعة التوفيق بالقاهرة سنة ١٩٢٢م، فى ٢٠١ و٣٧٣ ص، فى حجم الثمن. [٦٩٩١]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة. [٧٣٨٣]

بلاغة الغرب فى القرن العشرين — وهى شذرات من أقلام رسل البلاغة فى أمريكا. عنى بجمعها الأستاذ محيى الدين رضا. نسخة فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٢٩هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٠م، فى ١٩١ ص، فى حجم الثمن. [٦٩٩٤]

بلبل الغرام الكاشف من لسان الانسجام — وهو ديوان الأديب حسام الدين عيسى بن سنجر بن بهرام الأربلى، المعروف بالحاجرى، المتوفى سنة ٦٣٢هـ. جمعه الأديب عمر بن محمد بن عمر بن الحسن بن خوجا على الفارسى الدمشقى، ورتبه على سبعة فصول. نسخة فى مجلد طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٨٠هـ، بها خرم من صفحة ٤٩ — ٥٦، فى ٨٧ ص، فى حجم الثمن. [٨٦١٩]

بلوغ الأرب بشرح قصيدة من كلام العرب — تأليف الشيخ أحمد بن احمد بن محمد بن محمد السجاعى ، المتوفى سنة ١١٩٧ هـ . أوله : الحمد لله الذى جعل لغة العرب أحسن اللغات ، الخ . وهو شرح على قصيدة السموءل التى أولها :

إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه
فكل رداء يرتديه جميل

فرغ من تأليفه ليلة الأربعاء من شهر رجب سنة ١١٧٧ هـ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الجمهور بالقاهرة سنة ١٣٢٤ هـ . يليها قصائد مشروحة ، عنى بنشرها الأستاذ أديب اسماعيل ، فى ٧١ ص ، فى حجم الثمن [٨٠٢٢]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم معتاد تمت كتابة سنة ١١٧٨ هـ ، فى ٦ ورقات ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٨٨٤٠]

بلوغ الأرب فى أحوال العرب — تأليف السيد محمود شكرى أفندى ابن السيد عبد الله بن السيد محمود المعروف بالآلوسى البغدادى الحسينى الحسينى المولود سنة ١٢١٧ هـ ، المتوفى ببغداد فى يوم الجمعة الخامس والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٢٧٠ هـ . ضمنه التعريف بالعرب وأنواعهم والفرق بينهم وبين الأعراب وذكر من اشتهر من بينهم بالجود والشجاعة قبل الاسلام وبعده ، وذكر حكمائهم وحكياتهم وفرسانهم وشعرائهم وأسواقهم وعوائدهم وغير ذلك . عنى بضبطه وتصحيحه الأستاذ محمد بهجت الأثرى . نسخة ثلاثة أجزاء فى ثلاثة مجلدات (طبعة) ثانية بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م — ١٩٢٥ م ، بأسفل كل جزء منها تصحيحات وضبط كلماته للصحح المذكور ، فى ٤٢٢ و ٣٩٥ و ٤٧٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧٣١٨]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٧٣١٩ و ٧٣٢٠]

البها زهير — وهو الوزير أبو الفضل بهاء الدين زهير بن محمد ابن على بن يحيى بن الحسن بن جعفر المهلبى الأزدى المصرى الصالحى المولود فى سنة ٥٨١ ، المتوفى فى الرابع من شهر ذى القعدة سنة ٦٥٦ هـ . وهو كتيب يتضمن حياته وشعره والموازنة بينه وبين الشعراء فى عصره مع وصف الحالة الاجتماعية والأدبية مدة حياته . بقلم الأستاذ أحمد الشايب . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاسكندرية بالاسكندرية سنة ١٩٢٩ م ، فى ٥٠ ص ، فى حجم الثمن . [٦٥٥٩]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٦٥٦٠ و ٦٥٦١ و ٦٥٦٢ و ٦٥٦٣]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، فى ٩٤ ص ، فى حجم الثمن . [٧١٥١]

— تسع نسخ أخرى منه كالسابقة [٧١٥٢ و ٧١٥٣ و ٧١٥٤ و ٨٠٤٥ و ٨٠٤٦ و ٨٠٤٧ و ٨٠٤٨ و ٨٠٤٩ و ٨٠٥٠]

البيان والتبيين — تأليف الامام أبى عثمان عمرو بن بحر ابن محبوب الكنانى البصرى ، المعروف بالجاحظ رئيس فرقة الجاحظية من المعتزلة ، المتوفى بالبصرة فى شهر المحرم سنة ٢٥٥ هـ . أوله : عونك اللهم وتيسيرك اللهم انا نعوذ بك من فتنة القول ، الخ . جمع فيه من صنوف البيان ، وغرر الأحاديث وعيون الخطب وغير ذلك . نسخة ثلاثة أجزاء فى ثلاثة مجلدات طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ، بأولها : ترجمة المؤلف ومعها : شرح الغريب فى عباراته ، وتعليق حواشيه ، بقلم حسين بن أحمد السندوبى ، فى ٢٢٢ و ٢٥٢ و ٢٧٦ ص ، فى حجم الثمن . [٨٢٧٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة [٨٢٧٤ و ٨٢٧٥ و ٨٢٧٦]

— الجزء الأول من ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة [٦٠٠٩ و ٦٠١٠ و ٦٠١١]

— الجزء الأول والثالث فى مجلدين من ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة [٦٠١٢ و ٦٠١٣ و ٦٠١٤]

بين الشعور والعاطفة — وهو ديوان الأديب محمد فهمي الجواهري . ويشتمل على قصائد فى الوطنيات والوصف والمدح والهجا وغير ذلك . قسمه الى جزئين . الموجود منه الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة النجاح ببغداد سنة ١٣٢٨م ، فى ١٣٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧٢٣٦]

— الجزء الأول من ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٧٢٣٧ و ٧٧٣٧ و ٨٢٨٨]

حرف التاء

تاج العروس الحاوى تهذيب النفوس — تأليف تاج الدين أحمد بن محمد بن عبد الكريم الجذامى المعروف بابن عطاء الله السكندرى ، المتوفى بالقاهرة سنة ٧٠٩ هـ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة والدة عباس بالقاهرة سنة ١٩٠٧م . وهى رسالة فى التهذيب الأدبى الدينى على أسلوب إنشائى خطابى . رتبها وأنشأ مطالبها مع تفسير بعض كلماتها ، المرحوم صالح حمدى حماد بك . يليها مختارات من حكم المؤلف الدينية ، فى ١١٢ ص . فى حجم الثمن . [٧١١٢]

— وانظر : فهرس التصوف والأخلاق الدينية .

تاريخ الآداب العربية فى الربع الأول من القرن العشرين — تأليف الأب لويس شيخوا اليسوعى . قسمه الى ثلاثة أقسام . القسم الأول يشتمل على وصف الآداب وتراجم أصحابها فى السنين الثمانى الأولى من القرن العشرين التى تبتدئ من سنة ١٩٠٠م وتنتهى الى سنة ١٩٠٨م ، والقسم الثانى فى وصف الآداب وتراجم أهلها خلال العشر السنين التالية الى نهاية الحرب الكلية فى ١١ تشرين الثانى سنة ١٩١٨م ، والقسم الثالث يشتمل على الآداب العربية ، من سنة ١٩١٩ م الى سنة ١٩٢٥م . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٩٢٩م ، فى ٢٠٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧٣٦٠]

تاريخ الآداب العربية من نشأتها الى أيامنا — تأليف لفيف من جمعية الأخوة المسيحية للفرير . ضمنه عدة مباحث فى تاريخ الآداب والعلوم العربية فيما خلفته العرب من نتائج قرائحهم فى كل فن وعلم ، وأردف كل مبحث منها بتراجم الأعلام الذين اشتهروا بالعلم ، وتبدأ من أقوال السواد الأعظم من الأدباء . نسخة فى مجلد (طبعة) ثانية بالاسكندرية سنة ١٩٢٧م ، فى ٧١٤ صفحة ، فى حجم الثمن . [٦٦٠٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٦٠٧]

تاريخ آداب اللغة العربية — تأليف الأستاذ محمود مصطفى . أنظر : مذكرة فى تاريخ آداب اللغة العربية .

تاريخ آداب اللغة العربية فى صدر الاسلام — تأليف الأستاذ محمد عبد الفتاح حسين هيكل . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مدرسة دمنهور الصناعية سنة ١٩٢٨م ، فى ٤٨ صفحة ، فى حجم الثمن . [٦٥٣٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٥٣٣]

تاريخ آداب اللغة العربية — من أقدم العصور الى دخول السلاجقة بغداد سنة ٤٤٧هـ ، ومن هذا التاريخ الى دخول الفرنساويين مصر سنة ١٢١٣ هـ . تأليف الأديب جرجى زيدان صاحب مجلة الهلال بالقاهرة سابقا ، المتوفى سنة ١٩١٤ م . نسخة خمسة أجزاء فى خمسة مجلدات طبع مطبعة الهلال سنة ١٩١٤ — ١٩٣١م ، فى ٣١٩ و٣٥٧ و٣٤٨ و٣٢٨/٩٩ص ، فى حجم الربع . [٩٠٠٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٠٠٤]

تاريخ الأدب العربى فى الأندلس والمغرب — وهى مذكرات للسنة الخامسة الثانوية . بقلم الأساتذة : محمد عبد الغفار الحداد ، ومحمد عبد الصادق ، وأمين راجى ، وعبد الغنى المنشاوى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة فاروق بالقاهرة سنة ١٩٣٢م ، فى ٩٤ ص ، فى حجم الثمن . [٨٤٢٥]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٨٤٢٦ و ٨٤٢٧ و ٨٤٢٨ و ٨٤٢٩]

تاريخ الأدب العربى للسنة الرابعة الثانوية — تأليف الأستاذ محمد صالح سمك . رتب الكلام فيه على العصر الجاهلى والاسلامى والعصر العباسى الأول والثانى والعصر التركى والعصر الحديث . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٥١ هـ ، فى ١١١ ص ، فى حجم الثمن . [٨٤٣٩]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٨٤٤٠ و ٨٤٤١]

تاريخ دراسة اللغة العربية بأوربا — تأليف المستشرق النمساوى يوسف جبرا . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الشباب بالقاهرة مزينة بالصور والرسوم ، فى ٥٢ ص ، فى حجم الثمن . [٩١٥١]

تاريخ الفكر العربى — فى نشوءه وتطوره بالترجمة والنقل عن الحضارة اليونانية . ومعه مقالات أخرى . المقالة الأولى فى ترجمة جابر بن حيان . والثانية فى أسلوب الفكر العلمى . والثالثة فى ترجمة أبى العلاء المعرى ومعتقده فى الدين والخالق . والرابعة فى بيان القصد والغاية فى الطبيعة وما بعد الطبيعة . والخامسة فى ترجمة أمير الشعراء أحمد شوقى . والسادسة فى ترجمة مهيار الديلمى . والسابعة فى ترجمة بشار بن برد . بقلم الأستاذ اسماعيل مظهر صاحب مجلة العصور . نسخة فى مجلد طبع مطبعة العصور بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ، فى ١٨٢ صفحة ، فى حجم الثمن . [٦٥٦٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة [٦٥٧٠ و ٦٥٧١ و ٦٦٠٠]

تاريخ اللغات السامية — تأليف الدكتور اسرائيل ولفنسون أبى ذؤيب . جمع فيه بين تاريخ اللغات السامية وبين جملة من آثارها مع التمثيل لها بأمثلة متنوعة ، وأضاف اليها أبحاثا فى نشأة اللغة العربية ، ورتبها على تسعة أبواب فى أثنائها صور من آثار الأمم السامية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة (طبعة) أولى سنة ١٣٤٨ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٩ م ، يليها فهرس الصور ومراجع الكتاب بالفرنسية والعربية وتعليقات الأستاذ أولتمان المستشرق الألمانى ، فى ٨ و ٢٩٤ ص ، فى حجم الثمن . [٨٩٥٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٩٦٠]

تاريخ اللغة العربية للسنة الخامسة الثانوية — تأليف الأستاذ أحمد الشايب . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاسكندرية سنة ١٩٢٩ م ، فى ٩٢ ص ، فى حجم الثمن . [٦٩٦٠]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٦٩٦١ و ٦٩٦٢ و ٦٩٦٣ و ٦٩٦٤]

تاغور — بقلم الأستاذ محب الدين الخطيب . ضمنه التعريف بشاعر الهند الكبير (رابندرانات تاغور) وبيان وجهة تفكيره وبيئته وطفولته وشبابه ودعايته الى التعاون والحب العام ومؤلفاته وبعض كلماته . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ ، فى ٥٩ ص ، فى حجم الثمن . [٧٢٩٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٢٩٦]

تبيض الطرس بما ورد فى السمر ليالى العرس — تأليف الحافظ شمس الدين محمد بن على بن طولون الدمشقى ، المتوفى سنة ٩٥٧ هـ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٤٨ هـ ، فى ١٥ ص ، فى حجم الثمن . [٧٤١١]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة بقلم معتاد ، فى ٢٠٨ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن رقم ٢٠ فى المجموعة . [٧٥٩ مجاميع]

التحريرات النصرية على شرح الرسالة الزيدونية — وهى المسودة التى كتبها أبو الوفا نصر الهورينى ، على شرح الرسالة الزيدونية ، لجمال الدين ابن نباتة المسمى : سرح العيون فى شرح رسالة ابن زيدون . أولها : الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا محمد النبى الأمى وعلى آله وأصحابه وأتباعه . ضمنها تحقيقات وتصحيحات على نسخة الشرح المطبوعة ببولاق سنة ١٢٧٨ هـ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط المؤلف ، وعلى هامشها تقييدات بخطه أيضا ، فرغ من كتابتها فى اليوم السابع عشر من شهر المحرم سنة ١٢٧٩ هـ ، يليها : ترجمة أبى الفدا اسماعيل صاحب حماة ، فى ٤١ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الثمن . [٨٨٤٥]

تحرير ديوان القيراطى — المسمى بمطلع النيرين . وهو الأديب برهان الدين ابراهيم بن عبد الله بن محمد بن عسكر ابن مظفر بن نجم بن شادى بن هلال المعروف ببرهان الدين القيراطى ، المولود فى ليلة الأحد الحادى والعشرين من شهر صفر سنة ٧٢٦ هـ ، المتوفى بمكة فى شهر ربيع الآخر سنة ٧٨١ هـ . حرره العلامة تقى الدين أبو بكر بن على بن محمد المعروف بابن حجة الحموى المولود بحماة سنة ٧٧٧ هـ ، المتوفى سنة ٨٣٧ هـ . أوله : الحمد لله الذى أرشدنا بدليل الذوق السليم الى معرفة البرهان ، الخ . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد ، فى ١٣٢ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن من ورقة ٤٨ — أثناء ٦٨ . [٧٧٢٩]

تحفة أولى الألباب فى مجالس الأحباب — تأليف الاديب محمد عبد الفتاح من أدباء القرن الرابع عشر الهجرى . بجعلها على اثنى عشر بابا وخاتمة : فى ذكر دقيق المخاطبات وصور الشروط والمقاولات وظريف الأشعار والحكايات وغرائب النوادر والمحاورات . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ ، فى ٥٤ ص ، فى حجم الثمن . [٨٦٠٠]

تحفة الخلان بشرح نصيحة الاخوان — وهو شرح العلامة عطاء الله بن أحمد بن عطاء الله بن أحمد ، على لامية ابن الوردى المسماة نصيحة الاخوان . أوله : نحمدك على ما أفهمتنا من عوارف المعارف ، الخ . أتمها تأليفا سنة ١١٧٠ هـ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط المؤلف فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء من شهر ربيع الأول سنة ١١٧٠ هـ ، فى ٢١ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [٩٤٧٦]

تحفة الرائى للامية الطغرائى — وهو شرح لمحمد على المنياوى افندى ، على القصيدة اللامية المعروفة بلامية العجم المؤيد الدين الحسين بن على الأصفهانى المعروف بالطغرائى أتمها تأليفا سنة ١٣١١ هـ . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بالمطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٣١١ هـ ، أولها : اللامية المذكورة مضبوطة بالشكل ، فى ٨٣ ص ، فى حجم الثمن . [٨٦٠٢]

تحفة الطلاب فى تاريخ الآداب — تأليف الأساتذة عبد الجواد سيد ابراهيم ، وعفيفى نصار ، ونخر الدين محمد . يشتمل على مقرر السنة الرابعة الثانوية . نسخة فى مجلد (طبعة) ثانية بمطبعة الآداب الحديثة بالقاهرة سنة ١٣٥١ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٣٣ م ، يليها ملحق لها وفق المنهج المخفض لسنة ١٩٣٣ م له . فى ١٢٠ و ١٦ ص ، فى حجم الثمن . [٩١٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩١٥٣]

تحفة العروس ونزهة النفوس — تأليف الأديب أبى عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن أبى القاسم التيجانى كان موجودا سنة ٧٠٢ هـ ، كما يعلم ذلك من الورقة ٤٥ منه . الموجود منها الباب التاسع عشر الى آخر الكتاب فى مجلد بقلم معتاد بخطوط مختلفة به آثار عرق ، فى ١٠٣ ورقة ، ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٧٥٦٢]

تحفة الكلم وروضة الحكم — لم يعلم مؤلفها . قال فى أولها : ولم أقصد فى هذا الكتاب ضابطة الترتيب والأبواب بل أعطيت المعانى أعنتها وأطلقت لها أزمتها توخيا لاقتباس الفائدة ، الخ . الموجود منها الجزء الأول فى مجلد بقلم معتاد واضح مضبوط بالحركات ، تم كتابة فى أواخر سنة ٥٩٨ هـ بأوراقها ترقيع ينقص الورقة الأولى ، فى ٢٢١ ورقة ، ومسطرتها ١٥ سطرا ، فى حجم الربع . [٦٦٠٩]

التحفة الناصرية فى الفنون الأدبية — تأليف أبى القاسم ابن الحاج محمد ابراهيم الرشتى ، الأصفهانى . جمعها باشارة السلطان أبى النصر الناصر لدين الله نواب محمد محسن ميرزا . وهى مجموعة من الأشعار البليغة والقصائد النافعة المنتخبة من كلام شعراء الجاهلية والاسلام ومما قالوه فى مدح الملوك والوزراء وأرباب الدول والعظماء ، ونظدوه فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم وفى الفخر والأخلاق والرثاء وما الى ذلك ، رتبها على مقدمة وعشرة أبواب وخاتمة ، وتحت كل بيت منها ترجمته بالفارسية . نسخة فى مجلد طبع حجر بفارس سنة ١٢٧٨ هـ ، فى ٦٠٨ ص ، فى حجم الربع . [٧٦٣١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٧٢٣ و ٧٧٢٤]

تخاميس المنفرجة لابن النحوى — وهى ثلاثة تخاميس :
الأول تخميس محى الدين أبى الاخلاص عبدالقادر بن مظفر . وأوله :

حمـدا لله مدا الحجج * بصريح اللفظ ومختلج

والثانى تخميس علاء الدين بن أبى القاسم المعروف بالحكم العزيز الشافعى . وأوله :

كم ألمنى ضيق الحرج * واشتد فبشر بالفرج

والثالث تخميس لبعض العلماء . وأوله :

صبرا يا نفس على الحرج * فكم لإلهك من فرج

ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد ، فى ٢٢ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن من ورقة ١ — ورقة ٨ [٩٤٠٨]

تخميس أبيات ابن الخياط الدمشقى — التى أولها :

هبوا طيفكم أعدى على الناس مسراه

فمن لمشـوق أن تهوم جفنـاه

من نظم الأديب محمد الرضا ابن الشيخ أحمد النحوى . ضمن مجموعة فى مجلد طبع الآستانة سنة ١٣٠٦ هـ ، فى ١٢٨ ص فى حجم الثمن فى صفحة ٤٤ [٦٥١٢]

تخميس أبيات فى التفـويض — منسوبة الى الامام الشافعى . من نظم الأديب عبـد الباقى بن سليمان الفاروقى العمرى ، المتوفى سنة ١٢٧٨ هـ . أوله :

قضايا كيارب كونتها * وفى لوح علمك دونتها

أنظر : التر ياق الفاروقى من منشآت الفاروقى .

تخميس أسماء الله الحسنى — لم يعلم ناظمه . أوله :

ألذ كلام المرء فى طول محياه * وأحسن ما يلقاه من أجر أخراه

نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، فى ١٨ ورقة ومسطرتها ١٢ سطرا ، فى حجم الثمن . [٩٤٠٩]

تخميس أم القرى فى مدح خير الورى — المعروفة بالهمزية للبوصيرى . نظم الأديب عبد الباقى افندى العمرى االفروقى الموصلى ، المتوفى سنة ١٢٧٨ هـ . أوله :

لعلا الرسل عن علاك انطواء * وأولو العزم تحت شأواك جاءوا

ولمـرقاك دانت الأصــفياء * كيف ترقى رقيـك الأنبيـاء

* ياسماء ما طاولتها سماء *

ضمن مجموعة فى مجلد طبع الآستانة سـنة ١٣٠٦ هـ ، فى ١٢٨ ص ، فى حجم الثمن ، من ص ٦١ — ص ١٠٦ [٦٥١٢]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بالقاهرة سنة ١٣١٦ هـ ، فى ٤٥٦ ص ، فى حجم الثمن من ص ٧ — ص ٦٤ [٧٥٦٥]

تخميس الباقيات الصالحات — ويسمى بالتخميس العبهرى على بائية العمرى . لعبد الباقى العمرى افندى المتقدم . انظر : التخميس الأول من الأبكار الحسان ، والترياق الفاروقى من منشآت الفاروقى .

تخميس بانت سعاد لكعب بن زهير — نظم الأديب محمد الرضا بن الشيخ أحمد النحوى . أوله :

خف القطين وغالت بالحمى غول * وساور القوم إسراع وتعجيل

وحين ما حثت السير المراسيل * بانت سعاد فقلبى اليوم متبول

* متيم أثرها لم يفد مكبول *

ضمن مجموعة فى مجلد طبع الآستانة سـنة ١٣٠٦ هـ ، فى ١٢٨ ص ، فى حجم الثمن من ص ٥٢ — ٥٧ [٦٥١٢]

تخميس البردة — المسماة بالكواكب الدرية فى مدح خير البرية للبوصيرى . نظم ناصر الدين محمد بن عبد الله المكى الفيومى . أوله :

ما بال قلبـك لاينفك ذا ألم * مذبان أهل الحمى والبان والعلم .

نسخة فى مجلد بقلم نسخ ، فى ٣٢ ورقة ومسطرتها ١١ سطرا ، فى حجم الربع . [٨٦٢٤]

تخميس البردة المتقدمة — من نظم السيد محمد بن عبد الله العالم الفلكى . أوله :

* علام أمسى سمير النجم فى الظلم *

انظر : رياض البردة .

تخميس — رائية الأديب عبد الباقى افندى العمرى الفاروقى الموصلى، المتوفى سنة ١٢٧٨ . وهى التى مدح بها الشيخ الأكبر محى الدين محمد بن على المعروف بابن العربى الحاتمى الأندلسى، المتوفى سنة ٦٣٨ هـ . أوله :

قدح الوجد زنده فاطارا * من حصاة القلب الشجى شرارا
حين ما ناظر المعنى جهارا * شام برقا من الشآم استنارا
* ملأ الخافقين نورا ونارا *

ضمن مجموعة فى مجلد طبع الآستانة سنة ١٣٠٦ هـ ، فى ١٢٨ ص، فى حجم الثمن من صفحة ١١٣ — ١٢٣ [٦٥١٢]

تخميس طى البردة وتلخيص نشر الوردة — نظم العلامة محمد بن أحمد بن أبى العيد القصبى السخاوى المالكى . أوله :

* ان جئت جزعا بجزع عن أيمن العلم *

ومعها تخميس الأبيات التى أولها :

فكم لله من لطف خفى * يدق خفاه عن فهم الزكى

وتخميس الأبيات التى أولها :

ألا يا رسول الله يا أشرف الورى
ويا من رمى الأعدا بيبض البواتر

نسخة فى مجلد بقلم معتاد مضبوطة بالشكل بها بعض تلويث . فى ٤٣ ورقة ومسطرتها ١٦ سطرا، فى حجم الثمن . [٧٥٦٠]

التخميس العبهرى على بائية العمرى — وهو تخميس للأديب عثمان بن الحاج عبد الله الرفاعى الموصلى المتقدم، على بائية الأديب عبدالباقى الموصلى افندى المتقدم الموسومة : بالباقيات الصالحات . أوله :

مذشب زند الفكر بعد أن خبا * قمت لمدح آل طه معربا

نسخة فى مجلد طبع الآستانة سنة ١٣٠٧ هـ، فى ٤٠ ص، فى حجم الثمن . [٦٧٤٧]

— وانظر : التخميس الأول من الأبكار الحسان فى مدح سيد الأكوان، والترياق الفاروقى من منشاءات الفاروقى .

تخميس القصائد الوترية فى مدح خير البرية — لأبى عبد الله محمد بن أبى بكر بن رشيد البغدادى الشافعى الواعظ المعروف بالوترى، المتوفى سنة ٦٦٢ هـ . وهذا التخميس لمجد الدين محمد بن عبد العزيز الوراق ابن الفقيه مجد الدين بن محمد عبد الملك الاسكندرى ابن شعبان اللخمى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصطفى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ، فى ٨٠ ص، فى حجم الثمن . [٦٥٩٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٥٩٦]

تخميس قصيدة ابن أبى الحديد فى التوحيد — نظم الشيخ عبد الباقى العمرى الفاروقى الموصلى المولود سنة ١٢٠٤، المتوفى سنة ١٢٧٨ هـ . أوله :

قوم بحانة سرهم * دارت سلافة ذكرهم
وبهمه من فكرهم * تاه الأنام بسكرهم
* فلذاك صاحى القوم عربد *

ضمن مجموعة فى مجلد طبع الآستانة سنة ١٣٠٦ هـ، فى ١٣٨، فى حجم الثمن من صفحة ١٢٥ — أثناء صفحة ١٢٦ [٦٥١٢]

تخميس القصيدة الخمرية لابن الفارض — نظم محمد الرضا بن الشيخ أحمد النحوى . أولها :

علونا بيده الكائنات مقامة * وفى عالم الاشهاد كنا كرامة
ولما شهدنا للتجلى علامة * شربنا على ذكر الحبيب مدامة
* سكرنا بها من قبل أن يخلق الكرم *

ضمن مجموعة فى مجلد طبع الآستانة سنة ١٣٠٦ هـ، فى ١٢٨ ص، فى حجم الثمن من صفحة ٤٨ — أثناء صفحة ٥٢ [٦٥١٢]

تخميس القصيدة السعدية فى مدح خير البرية — التى أنشأها العلامة يوسف الشهير بالحكيم الرشيدى الأسلمى . نظم العلامة محمود بن بير الرشيدى الخلوتى الحنفى الشهير ببربير . أوله :

يا جفن علام أفضت دمعك طوفان
ان كنت من الوجد والصبابة مهران .

نسخة فى مجلد بقلم نسخ مضبوطة بالشكل، أولها محلى بالألوان وباقيها مجدول بالمداد الأحمر . فى ١٦ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا، فى حجم الثمن . [٩٠٤٩]

تخميس قصيدة السموءل بن عاديا اليهودى — نظم الشيخ عبد الباقى العمرى الفاروقى الموصلى المولود سنة ١٢٠٤ هـ، المتوفى سنة ١٢٧٨ هـ . أوله :
لمجدى حمى لا ينبت اللؤم روضه
ولا وطئت فى أخمص اللؤم أرضه
فقلت وفضفاضى تسلسل حوضه
اذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه
* فكل رداء يرتديه جميل *
ضمن مجوعة فى مجلد طبع الآستانة سنة ١٣٠٦ هـ ، فى ١٢٨ ص ، فى حجم الثمن من ١٢٦ — ص ١٢٨ [٦٥١٢]

تخميس قصيدة السيد عبد القادر الجيلانى — من نظم الأديب عبد الباقى بن سليمان الفاروقى العمرى المتقدم . أوله :
على غيرنا سدنا بأنخر سيرة * أجرنا بها من دهرنا كل جيرة .
أنظر : الترياق الفاروقى من منشآت الفاروقى .

تخميس قصيدة فى رثاء الإمام الحسين بن على ابن أبى طالب — نظم الأديب عبد الباقى العمرى الفاروقى الموصلى المتقدم . أولة :
حديث شجونى أرسلته عصابة * عرتها على فقد الحسين كآبة
وعمن به لا بالسهام مصابة * روت لى أحاديث الغرام صبابة
* بعنعنة صحت روايتها عندى *
ضمن مجموعة فى مجلد طبع الآستانة سنة ١٣٠٦ هـ ، فى ١٢٨ ص ، فى حجم الثمن من ص ٢٣ — ص ١٢٤
[٦٥١٢]

تخميس القصيدة الكافية لابن الفارض — نظم عبد الباقى أفندى العمرى الفاروقى الموصلى المتقدم . أوله :
قد توحدت فى رفيع علاكا * وتفردت فى بديع حلاكا
فبهذا وذا على من سواكا * ته دلالا فأنت أهل لذاكا
* وتحكم فالحسن قد أعطاكا *
ضمن مجوعة فى مجلد طبع الآستانة سنة ١٣٠٦ هـ ، فى ١٢٨ ص ، فى حجم الثمن من ص ١٠٧ — ١١٢
[٦٥١٢]

— وانظر : الترياق الفاروقى من منشآت الفاروقى .

تخميس القصيده اللامية للبوصيرى — التى أولها :
جاء المسيح من الآله رسولا * فأبى أقل العالمين عقولا .
أنظر : التخميس الثانى ، من الأبكار الحسان فى مدح سيد الأكوان ، والهدية الحميدية الشامية على القصيدة اللامية فى مدح خير البرية .

تخميس قصيدة محمد كاظم الأزدى — المسماة : قرآن الشعر الأكبر وفرقان الفضل الأزهر . نظم الأديب الشيخ جابر بن عبد الحسين الربعى الكاظمى . يشتمل على الغزل والتشبيب ومدح الرسول وابن عمه الامام على ، وزوجه البتول السيدة فاطمة الزهراء . نسخة فى مجلد طبع الهند سنة ١٣٢٠ هـ ، فى ١٠٤ ص ، فى حجم الثمن .
[٦٧٣٣]

تخميس قصيدة السيد مصطفى البكرى الصديق — التى أولها :
ما أرسل الرحمن أو يرسل * من رحمة تصعد أو تنزل .
أنظر : التخميس الثالث من الأبكار الحسان فى مدح سيد الأكوان

تخميس — القصيدة الهمزية فى مدح الامام على بن أبى طالب ، للشيخ صالح التميمى . نظم الأديب عبد الباقى العمرى الفاروقى الموصلى ، المتوفى سنة ١٢٨٧ هـ . أوله :
يا عليا به تباهى العلاء * وتناهى فى نصه الاطراء
ما لمجد شأوت فيه انتهاء * غاية المدح فى علاك ابتداء
* ليت شعرى ما تصنع الشعراء *
ضمن مجموعة فى مجلد طبع الآستانة سنة ١٣٠٦ هـ ، فى ١٢٨ ص ، فى حجم الثمن من صفحة ١٢١ — صفحة ١٢٣
[٦٥١٢]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة طبع مطبعة محمد مصطفى بالقاهرة سنة ١٣١٦ هـ ، فى ٤٥٦ ص ، فى حجم الثمن من ص ١٢٣ — ١٢٧
[٧٥٦٥]

تخميس القصيدة الهمزية للبوصيرى — من نظم الأديب عبد الباقى بن سليمان الفاروقى العمرى المتقدم . أوله :

لعلا الرسل عن علاك انطواء * وأولوالعزم تحت شاءواك جاؤا

أنظر : تخميس أم القرى فى مدح خير الورى .

تخميس الكواكب الدرية فى مدح خير البرية للبوصيرى — نظم الأديب محمد الرضا ابن الشيخ أحمد النحوى . أوله :

مالى أراك حليف الوجد والألم
أودى بجسمك ما أودى من السقم
ذا مدمع بالدم المنهل منسجم
أمن تذكر جيران بذى سلم
* مزجت دمعا جرى من مقلة بدم *

ضمن مجموعة فى مجلد طبع الآستانة سنة ١٣٠٦ هـ ، فى ١٢٨ ص ، فى حجم الثمن من صفحة ٢ — صفحة ١٩ [٦٥١٢]

تخميس لامية ابن الوردى — نظم الشيخ عبد الرحمن الملاح . أوله :

كن من الله الذى عز وجل * أيها اللاهى الى أعلا وجل .

ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد ، فى ٦ ورقات ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الثمن من ورقة ٣ — ورقة ٦ [٩٤١٠]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم معتاد ، فى ١١ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [٩٤٠٥]

تخميس لامية العجم للطغرائى — نظم الأستاذ محمد الجنبيهى . أنظر : التخميس الأول من انسلاف المعانى والمبانى بمجارات الطغرائى .

تخميس المقصورة الدريدية — للامام اللغوى أبى بكر محمد بن الحسين بن دريد الأزدى . نظم الأديب محمد الرضا ابن الشيخ أحمد النحوى . أوله :

مذ كان ما لا زال يخشى كونه
وابيض من وحف القذال جونه
قلت لها والصبر نستعونه
أما ترى رأسى حاكى لونه
* طرة صبح تحت أذيال الدجى *

ضمن مجموعة فى مجلد طبع الآستانة سنة ١٣٠٦ هـ ، فى ١٢٨ ص ، فى حجم الثمن من صفحة ٢٠ — صفحة ٤٣ [٦٥١٢]

تخميس المنفرجة لابن النحوى — نظم العلامة الزمزمى . أوله :

يا من يشكو ألم الحرج * ويرى عسرا قرب الفرج .

ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد ، فى ٦ ورقات ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الثمن من ورقة ١ — ورقة ٣ [٩٤١٠]

تخميس المنفرجة المتقدمة — لم يعلم ناظمه . أوله :

لما ضاقت ووهت حججى * وظننت بأنى غير نجى .

نسخة فى مجلد طبع حجر بالقاهرة سنة ١٣٠٣ هـ ، فى ١٤ ص ، فى حجم الثمن . [٩٤٠٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٤٠٧]

تخميس المنفرجة المتقدمة — لم يعلم ناظمه ، أوله :

إن نابك أزمة مع حرج * ليلا واشتدت فى وهج .

نسخة فى مجلد بقلم معتاد مضبوطة بالشكل ، تمت كتابة فى اليوم الرابع من شهر جمادى الأولى سنة ٩٩٠ هـ ، فى ٤ ورقات ومسطرتها ١٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [٩٤٠٤]

تخميس المنفرجة المتقدمة — نظم بعض العلماء . أوله :

صبرا يا نفس على الحرج * فكم لآلمك من فرج .

أنظر : الثالث من تخاميس المنفرجة لابن النحوى .

تخميس المنفرجة المتقدمة — نظم علاء الدين بن أبى القاسم المعروف بالحكم العزيز الشافعى . أوله :

كم آلمنى ضيق الحرج * واشتد فبشر بالفرج .

أنظر : الثانى من تخاميس المنفرجة لابن النحوى .

تخميس المنفرجة المتقدمة — نظم محى الدين أبى الاخلاص عبد القادر بن مظفر . أوله :

حمدا لله مدا الحجج * بصريح اللفظ ومختلج

أنظر : الأول من تخاميس المنفرجة لابن النحوى .

تذكار جيتى — وهو شاعر الألمان الكبير المولود سنة ١٧٤٩م ، المتوفى سنة ١٨٣٢ م . بقلم الأستاذ عباس محمود العقاد . ضمنه ترجمة حياة جيتى وأعماله وآثاره وما اخترعته أفكاره من التماثيل والفنون العمرانية مع ذكر شواهد من أقواله . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعاهد بالقاهرة ، (طبعة) أولى ، سنة ١٩٣٢ م . فى ٢١٩ ص ، فى حجم الثمن . [٨٠٩٧]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٨٠٩٨ و ٨٠٩٩ و ٨١٠٠ و ٨١٠١]

تذكرة ابن العديم — وهو أبو حفص عمر بن أحمد ابن هبة الله بن أبى جرادة العقيلى الحلبى الشهير بابن العديم ، المتوفى سنة ٦٦٠ هـ . ضمنها كثيرا من الآداب ونوادر الأشعار والأخبار . الموجود منها من الجزء الخامس الى الجزء السادس عشر ، فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بقسم التصوير بدار الكتب المصرية عن النسخة الخطية المكتوبة بخط المؤلف وعلى آخر كل جزء منها سماعات ، والمحفوظة بالدار رقم ٢٠٤٢ أدب ، فى ٤١٠ لوحة ، فى حجم الثمن . [٨٠٦٩]

تذكرة العلماء والشعراء — لم يعلم مؤلفها . أول ما فيها : روى الحافظ أبو بكر الخطيب البغدادى فى كتابه : المتفق والمفترق فى ترجمة أسامة بن يزيد التنوخى أنه ولى خراج مصر للوليد وسليمان بنى عبد الملك بن مروان ، وهو الذى بنى مقياس النيل العتيق الذى بجواره فسطاط مصر ، الخ . وهى مجموعة فى تراجم كثير من العلماء والشعراء فى العصر الذى يبتدى من سنة ٣٦٥ — ٥٦١ هـ ، وأخبارهم وأشعارهم ونوادرهم وحكاياتهم ، ونبذ من حكمهم ومواعظهم وغير ذلك من فنون الأدب . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة بقلم معتاد محفوظة بالمتحف البريطانى بلندن رقم ٩٥٨٨ ، فى ٢٠٤ لوحة ذات شطرين من أعلى الى أسفل . [٩١٠٩]

تذكرة الغافل عن استحضار المآكل — الموسومة بالمعارضات الزينبية على المنظومات الهلالية . جمعها الأديب محمد الخالدى الحلبى الحمصى ، وهو ديوان من نظم الأستاذ الأديب مصطفى زين الدين الحمصى ، عارض به المنظومات الهلاليـة ، للشيخ محمد الهلالى شاعر حماة ، وضمنها وصف المآكل والموائد والقدور . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاصلاح بحماة سنة ١٣٤٨ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٣٠ م ، فى ١٨٧ ص ، فى حجم الثمن . [٨٤٤٨]

التراجم — (جرير ، وأبو تمام ، وابن المقفع) . من وضع الأستاذ فخر الدين محمد . رتبها على ذكر ترجمة جرير ونبذة من تاريخ حياته وهجائه للشعراء ومظهره بينهم وشىء من شعره ، وترجمة أبى تمام واتصاله بالخلفاء والولاة وشىء من شعره ، وترجمة ابن المقفع واتصاله بولاة الدولة العباسية وبراعته وشىء من شعره . نسخة فى مجلد طبع مطبعة وادى الملوك بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، فى ٤٢ ص ، فى حجم الثمن . [٨٣١١]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٨٣١٢ و ٨٣١٣ و ٨٣١٤]

تراجم أدباء العراق — وآثارهم ونخب من منظومهم ومنثورهم . انظر : الأدب العصرى فى العراق .

تراجم أدباء وشعراء اليمن للكوكبانى — وهو شهاب الدين أحمد بن محمد بن الحسن بن أحمد الخيمى الكوكبانى . انظر : طيب السمر فى أوقات السحر .

تراجم الشعراء — وهى دراسة مفصلة لطائفة من بلغائهم ومقدميهم فى العصر الجاهلى . بقلم الأستاذ محمد هاشم عطية . صدرها بكلمة فى النقد الأدبى وأطواره المختلفة عند العرب . ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة العلوم بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، فى ١٥١ و ٢٢٢ ص ، فى حجم الربع من صفحة ١ — ٢٢٢ [٨٧٧٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٧٧٧]

ترجمان الأشواق — وهو ديوان محى الدين ابن العربى . انظر : فتح الذخائر والأغلاق شرح ترجمان الأشواق .

ترجمان الأفكار — وهو ديوان الأديب قاسم أبى الحسن الكستى البيروتى أفندى . أوله :

يا رازق الطير بجو السماء * ومجرى الفلك على وجه ماء

نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٢٩٩ هـ ، فى ٢٢٤ ص ، فى حجم الثمن . [٦٧٤٠]

ترجمة ابن حمديس الصقلى لطلبة السنة الخامسة بالمدارس الثانوية — بقلم الأستاذين : عبد الغنى المنشاوى ، ومصطفى السقا بالمدارس الأميرية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ٦٢ صفحة ، فى حجم الثمن . [٦٥٤٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٥٤٦]

ترجمة الشريف الرضى والمختار من شعره — بقلم الأستاذ مصطفى السقا بالمدارس الأميرية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ٦٢ صفحة فى حجم الثمن . [٦٥٤٣]

— نسخة ثانية منه كالسابقة . [٦٥٤٤]

ترويح البال وتهييج البلبال — وهو ديوان العلامة عبد الرحمن بن مصطفى بن السيد مصطفى بن زين العابدين بن عبد الله الشافعى الحسينى اليمنى الشهير بالعيدروس ، المتوفى بالقاهرة سنة ١٢٩٢ هـ . يشتمل على كثير من التصوف غير مرتب . نسخة فى مجلد بخطوط مختلفة بقلم معتاد تمت كتابة فى اليوم الرابع عشر من شهر ربيع الأول سنة ١١٨٥ هـ ، يليها : ورقة بها أدوار من الشعر ، فى ٩٩ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٧٧٥٥]

ترويح النفوس ومضحك العبوس — وهى مجموعة فى الأغانى والأدوار العصرية . تأليف الأديب حسن الآلاتى من أهل القرن الرابع عشر الهجرى . نسخة جزآن فى مجلدين طبع مطبعة المحروسة بالقاهرة سنة ١٨٨٩ م ، فى ١٦٧ و ١٩٩ ص ، فى حجم الثمن . [٧٧٨٠]

الترياق الفاروقى فى منشآت الفاروقى — وهو الأديب عبد الباقى بن سليمان الفاروقى العمرى المولود سنة ١٢٠٤ هـ ، المتوفى سنة ١٢٧٨ هـ . ضمنه ما نظمه من القصائد والتخاميس والتشاطير موشحة بتقاريظ ومخاطبات فضلاء عصره ، وابتدأ فيه بتخميس أم القرى ، المعروفة بالهمزية للبوصيرى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة محمد مصطفى أفندى بالقاهرة سنة ١٣١٦ هـ ، يليها ترجمة الناظم بقلم طابعه ، فى ٤٥٦ ص ، فى حجم الثمن . [٧٥٦٥]

تزيين الأسواق بتفصيل ترتيب أشواق العشاق — تأليف داود بن عمر الأكمه الأنطاكى الطبيب ، المتوفى سنة ١٠٠٥ هـ . وهو فى أحوال العشاق . رتبه على مقدمة وخمسة أبواب وخاتمة ، وفرغ من تأليفه فى يوم الأربعاء الخامس عشر من شهر شوال سنة ٩٧٢ هـ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة محمد أفندى مصطفى بالقاهرة سنة ١٣١٢ هـ ، بهامشها : ديوان الصبابة ، لابن أبى حجلة المغربى ، فى ٢٨٨ ص ، فى حجم الربع . [٧٦١٨]

التسالى فى سهرات الليالى — مجموعة ملح فى الفكاهات والنوادر والألعاب : علمية واجتماعية ، مع ذكر أقوال وحكم ونصائح وأخبار وأمثال وألغاز ولغات رمزية ومسائل رياضية فكاهية وغيرها . الموجود منها الجزء الأول . تأليف الدكتور هلال فارحى . رتبه على اثنين وعشرين بابا ، فى مجلد طبع مطبعة أشكازى بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ، ٤٢٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧٣٥٨]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٤٠٤]

تسميط أبيات ابن الخياط الدمشقى — التى أولها :
خذا من صبا نجد أمانا لقلبه * فقــد كاد رياه يطــير بلبه
من نظم الأديب محمد الرضا ابن الشيخ أحمد النحوى . ضمن مجموعة فى مجلد طبع الآستانة سنة ١٣٠٦ هـ ، فى ١٢٨ ص ، فى حجم الثمن فى صفحة ٤٤ [٦٥١٢]

تسميط أبيات ابن الخياط المتقدّم — التى أولها :
هو الرسم لو أغنى الوقوف على الرسم
هو الحزم لولا بعد عهدك بالحزم .
من نظم الأديب المتقدّم . ضمن المجموعة المتقدّمة فى صفحة ٤٦ و ٤٧ منها [٦٥١٢]

تسمية المسميات — وهى الخطب التى ألقاها جملة من أدباء القرن الرابع عشر الهجرى ، القرن العشرين الميلادى ، وفى حفلة نادى دار العلوم فى سنة ١٩٠٨ م . أنظر : المجموعة الأولى من مجموعة الخطب فى موضوع تسمية المسميات الحديثة .

تسهيل التحصيل — كتاب مدرسى يتألف من نخب ممتازة من الكتب العربية ، جمعها واعتنى بضبطها : أوغوست فيشر . أوله : نخبة من كتاب تسلية الخواطر فى منتخبات الملح والنوادر ، لشاكر البتلونى . نسخة فى مجلد طبع برلين سنة ١٩٢٨ م ، معها مقدّمة وترجمة وملاحظات باللغة الألمانية ، لجامعها المتقدّم ، فى ١٦٦/١٨٣ و ٦ ص ، فى حجم الثمن . [٧٤٠٢]

تشطير البردة — المعروفة بالكواكب الدرية فى مدح خير البرية للبوصيرى . من نظم السيد محمد أبى الهدى بن السيد حسن وادى الصيادى الرفاعى . أوله :
أمن تذكر جيران بذى سلم * أضفت قلبا لغير الحى لم يهم .
نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بالمطبعة الحليمية بالاسكندرية سنة ١٣٠٩ هـ ، فى ١٧ ص ، فى حجم الثمن . [٦٧٧٢]

تشطير البردة المتقدّمة — نظم الشيخ أحمد بن شرقاوى ابن مساعد بن ثابة بن خلف بن يوسف بن عبد السلام جامع الصديق الحسينى المالكى الخلفى ، المتوفى سنة ١٣١٦ هـ . أوله :
أمن تذكر جيران بذى سلم * أصبحت ذا خلد بالوجد مصطلم .
نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٣١٤ هـ بآخرها عدّة تقاريظ لبعض معاصريه ، فى ٣٦ ص ، فى حجم الربع . [٨٥٨١]

تشطير البردة المتقدّمة — من نظم الأدب عبد العزيز محمد بك . أوله :
أمن تذكر جيران بذى سلم * فاضت شؤونك ملتاعا لبينهم .
أتى فيه على ذكر البردة ، ثم أعقبها التشطير . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٥٢ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٣٤ م ، فى ٦٣ ص ، فى حجم الثمن رقم ٢ فى المجموعة . [٨٩٢١]

— سبع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٨٩٢٢ و ٨٩٢٣ و ٨٩٢٤ و ٨٩٢٥ و ٩١٨٠ و ٩١٨١ و ٩١٨٢]

تشطير قصيدة ابن المقرى — التى أولها :
ملك سما * بحر جرى .
وهى التى اخترعها على أسلوب غريب وجعلها تقرأ على أوجه كثيرة .

— أنظر : الرابع من الأبكار الحسان فى مدح سيد الأكوان .

تشطير القصيدة العينية — فى مدح أمير المؤمنين سيدنا على بن أبى طالب كرم الله وجهه . من نظم الأديب عبد الباقى بن سليمان الفاروقى العمرى ، المتوفى سنة ١٢٧٨ هـ . أوله :
أنت العلى الذى فوق العلى رفعا
بيطن مكة وسط البيت إذ وضعا ،
يليه موشحات وقصائد فى معان مختلفة .

— أنظر : الترياق الفاروقى من منشآت الفاروقى .

تشطير وتخميس القصيدة الوفائية — للسيد على وفاء ابن السيد محمد وفاء الأسكندرانى المالكى الشاذلى المولود سنة ٧٥٩ هـ، المتوفى سنة ٨٠٧ هـ. من نظم الشيخ محمود بربير الحنفى الخلوتى. أوله :

شربت كؤس الحب فى حال عشقنا
وهمت بليلى عندما طاب سكرنا

فرغ من تشطيرها سنة ١٢٧٠ هـ. نسخة فى مجلد بقلم نسخ بخط أحمد بن حسن مرتضى الحنفى، فرغ من كتابتها فى شهر المحرم سنة ١٢٧١ هـ. يليها ثلاث تواريخ، نظمها المشطر بجلوس السعيد فى مملكة والده، بخط الناسخ المتقدم، فى ١٥ ورقة ومسطرتها ١٦ سطرا، فى حجم الثمن. [٩٠٤٨]

تشنيف السمع بانسكاب الدمع — تأليف صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى، المتوفى سنة ٧٦٤ هـ. رتبه على مقدمتين ونتيجة، فالمقدمة الأولى فيما يتعلق بالدمع من اللغة وما يرادفه وبيان أسماء العين وأجزائها، والثانية فيما ورد فى ذلك من الأحاديث، والنتيجة تشتمل على سبعة وثلاثين بابا : فى بيان البكاء ووجود الراحة فيه وفى حيرته فى الجفون خوف الرقباء وغير ذلك. نسخة فى مجلد طبع مطبعة الموسوعات بالقاهرة سنة ١٣٢١ هـ، فى ١٢٨ ص، فى حجم الربع. [٦٧٨٥]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم معتاد بخط حسين محمد البرنس فرغ من كتابتها فى شهر ذى القعدة سنة ١٣٤٨ هـ. نقلها عن النسخة الخطية المحفوظة بدار الكتب المصرية، برقم ١٧٤٦ أدب، فى ٦٩ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الثمن. [٧٠٩٩]

التطفيل وحكايات الطفيليين وأخبارهم ونوادر كلامهم وأشعارهم — تأليف الحافظ المؤرخ أبى بكر أحمد بن ثابت الخطيب البغدادى، المتوفى سنة ٤٦٣ هـ. نسخة فى مجلد طبع مطبعة التوفيق بدمشق سنة ١٣٤٦ هـ. بأولها مقدمة فى ترجمة حياة المؤلف، لناشرها حسام الدين القدسى، فى ١٠٨ ص، فى حجم الثمن. [٧٠٣٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٩٠١٩]

تعطير الوجود بمدح صاحب المقام المحمود — وهى قصيدة السيد عبد القادر الحسينى الأدهمى أفندى، التى أنشدها فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم. أولها :

بمطلع باهى حسن من سكنوا الحما
غدوت أخا وجد أهيم تتيما

أنظر : هامش نفح الطيب من مدح الشفيع الحبيب، برقم ٨٥٧٥

تفريج الشدة فى تسبيع البردة — نظم القاضى ناصر الدين عبد الله بن محمد بن على البيضاوى، المتوفى سنة ٦٩٦ هـ. أوله :

الله يعلم ما بالقلب من ألم
ومن غرام بأحشائى ومن سقم

انظر : رياض البردة.

تقاليد الأساقفة ومكاتبات البطاركة والكهنة والأداخنة — تشتمل على خمسة تقاليد وستة وعشرين مكاتبة. نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بقسم التصوير الشمسى بدار الكتب المصرية، عن نسخة فنوغرافية منقولة عن نسخة خطية مكتوبة بقلم نسخ تمت كتابة فى يوم الثلاثاء السادس عشر من شهر مسرى سنة ٩٣٠ للشهداء، الموافق لليوم السادس من شهر المحرم سنة ٦٣٧ هـ، فى ٥٣ لوحة ذات شطرين، فى حجم الثمن. [٧٨٨٢]

تكملة شرح الزمزمى — على المقامات الحريرية. تأليف خير الدين بن تاج الدين الياس المدنى من علماء القرن الثانى عشر الهجرى. أنظر : المقالات الجوهرية على المقامات الحريرية.

تمام المتون الى شرح رسالة ابن زيدون — وهو شرح الأديب صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى المولود سنة ٦٩٦ هـ، المتوفى سنة ٧٦٤ هـ، على رسالة أبى الوليد أحمد المعروف بابن زيدون التى كتبها على لسان ولاة بنت المستكفى بالله. أولها : يامولاى وسيدى الذى ودادى له

واعتمادى عليه ، الخ ، وأول الشرح : الحمد لله الذى شرح صدورنا بالاسلام ، الخ . نسخة فى مجلد بقلم نسخ بخط على ابن الحاج محمد بن الشيخ كمال ، فرغ من كتابتها فى ليلة الجمعة من شهر جمادى الثانية سنة ١١٨٤ هـ ، فى ١٤٨ ورقة ، ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٦٦٥٦]

التمييز — تأليف العلامة حسن بن فخر الدين بن قرقماس المعروف بابن معن نزيل القسطنطينية ، المتوفى بها سنة ١١٠٩ هـ . قال أردت أن أجمع فيه مما وقفت عليه : نصائح رائضة ولوائح فائضة ومنبهات جامعة ومبصرات لامعة وآداب وأقوال وأسباب وأمثال ومعرفة مكارم الأخلاق والخلال ومحاسن السير والأعمال عبرة لمعتبر وتذكرة لمتذكر ، فرغ من تأليفه فى شهر شعبان سنة ١٠٩٨ هـ . نسخة فى مجلد بقلم نسخ بخط محمد سعدى بن عبد القادر العمرى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الحادى والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١١١٤ هـ ، فى ١٧٣ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، فى حجم الربع . [٩٣٨٣]

— نسخة أخرى منها فى مجلد بقلم نسخ بخط حسن الخطيب نقلها عن نسخة بخط المؤلف ، وفرغ من نقلها فى يوم الخميس الخامس والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٢١٠ هـ . أولها : محلى بالذهب وباقيها مجدول بالمداد الأحمر ، فى ٢٠٦ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا ، فى حجم الربع . [١٥١ م]

التنبيه على أوهام أبى على فى أماليه — تأليف العلامة اللغوى أبى عبيد عبد الله بن عبد العزيز بن محمد البكرى الوزير الأندلسى المولود سنة ٤٢٣ هـ ، الموافقة لسنة ١٠٤٠ م ، المتوفى بقرطبة سنة ٤٨٧ هـ ، الموافقة لسنة ١٠٩٤ م . قال فى أوله : هذا كتاب نبهت فيه على أوهام أبى على رحمه الله فى أماليه تنبيه المنصف لا المتعسف ولا المعاند محتجا على جميع ذلك بالشاهد والدليل ، الخ . رتبه على مطالب مرتبة على قسمين . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بقسم التصوير بمطبعة دار الكتب المصرية عن النسخة الخطية المكتوبة فى يوم الاثنين لعشر بقين من شهر صفر سنة ٦٦٢ هـ ، فى ٦٩ لوحة ذات شطرين ومسطرتها ١٥ سطرا ، فى حجم الربع . [٧٤٢٠]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة فى أربعة مجلدات طبع مطبعة دار الكتب المصرية ، بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، أولها : ترجمة أبى على القالى ، فى ٢٨٤ و ٢٦٦ و ٣٢٤ و ٢٢٤ ص ، فى حجم الربع رقم ٤ فى المجموعة . [٨٢٦١]

— ست نسخ أخرى منه ضمن مجموعات كالسابقة .
[٨٢٦٢ و ٨٢٦٣ و ٨٢٦٤ و ٨٢٦٥ و ٨٢٦٦ و ٨٢٦٧]

تنزيه الألباب فى حدائق الآداب — جمعه ورتبه القس يوسف داود السريانى . ويشتمل على طرف من ألطف ما جاء فى العربية من نثر ونظم فى الحث على المعروف والزجر عن المنكر . نسخة فى مجلد طبع الموصل سنة ١٨٦٣ م ، فى ١٦٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧٧٤٢]

التنقيب على ما فى المقامات من الغريب — تأليف شمس الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد بن ظفر الصقلى ، المتوفى سنة ٥٦٥ هـ . أوله : لله المحامد التى فاقت الحد والمحدود ، الخ . وهو شرح على المقامات الحريرية يحل غريبها ويبين معانيها . نسخة فى مجلد بقلم مغربى ، تمت كتابة فى اليوم الثالث والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٠٠٥ هـ ، ببعض أوراقها ترقيع فى ٢١٠ ورقة ومسطرتها ٢٨ سطرا ، فى حجم الربع . [٧٤٤١]

التنوير على سقط الزند — وهو شرح على سقط الزند لأبى العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخى المعرى ، المتوفى فى يوم الجمعة الثالث من شهر ربيع الأول سنة ٤٤٩ هـ . تأليف أبى يعقوب يوسف بن طاهر النحوى من علماء القرن السادس الهجرى . الموجود منه النصف الثانى فى مجلد بقلم معتاد بخط أحمد بن عوض الامام المغربى ، فرغ من كتابته فى اليوم الثانى عشر من شهر رمضان سنة ١١٠٩ هـ ، فى ١٨٢ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٧٧٤٩]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع مطبعة جمعية المعارف بالقاهرة سنة ١٢٨٦ هـ ، فى ٢٢٨ ص ، فى حجم الربع . [٨١٦١]

تنوير الفكر فى الفوائد العشر — لم يعلم مؤلفها . وهى رسالة فى الألغاز والأحاجى ، تشتمل على عشرة فوائد فى الألغاز النحوية والحكمية والفقهية والفرائض . نسخة فى مجلد طبع مطبعة ولاية سوريا سنة ١٣٠٢ هـ ، فى ٢٤ ص ، فى حجم الثمن . [٦٧٨٤]

— وانظر : فهرس المعارف العامة ، برقم ١٩٠ .

حرف الثاء

ثالث القمرين — وهو ديوان الأديب ناصيف اليازجى اللبنانى . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٨٨٢ هـ ، فى ١٤٦ ص ، فى حجم الثمن . [٧٧٤١]

ثمار القلوب فى المضاف والمنسوب — ويسمى لطائف المعارف . تأليف أبى منصور عبد الملك بن محمد الثعالبى النيسابورى ، المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . وهو كتاب فى ذكر أشياء مضافة ومنسوبة الى أشياء مختلفة يتمثل بها ويكثر استعمالها فى النظم والنثر وعلى ألسن الخاصة والعامة كقولهم : غراب نوح ، ونار ابراهيم ، وذئب يوسف ، وعصا موسى ، وخاتم سليمان الخ . ذكر أنه أخرجه فى واحد وستين بابا . الموجود منه الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة الظاهر بالقاهرة سنة ١٣٢٦ هـ — سنة ١٩٠٨ م ، فى ٥٦٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠٢٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٠٠٧]

الثمرات — تأليف محمد بسيم الذويب الهاشمى . وهى مذكرات وخواطر أدبية تاريخية . الموجود منها الثمرة الأولى والثانية فى مجلد طبع دار الطباعة الحديثة ببغداد سنة ١٩٢٨ م ، فى ٢١٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٢٤١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٤٢]

ثمرات الأفكار — وهو ديوان الأديب محمد حمدى النشار أفندى . جمع فيه جملة قصائد ومقاطيع مختلفة لأغراض شتى مرتبة على أبواب . الموجود منها الجزء الثالث فى مجلد طبع المطبعة المصرية بالاسكندرية (طبعة) أولى سنة ١٩٢١ م ، فى ٨٨ ص ، فى حجم الثمن . [١١٦٠]

ثمرات الحياة — وهو ديوان الأديب حسن حسنى الطويرانى بك ابن حسين عارف بن حسن مهراب أبى محمود من أدباء القرن الرابع عشر الهجرى . رتبه على أربعة وعشرين بابا وخاتمة . نسخة جزءان فى مجلد طبع مطبعة الوطن بالقاهرة سنة ١٣٠٠ هـ ، فى ٣٥١ و ٢١٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧٦٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٧١٧]

الثمرات فى تاريخ أدب اللغة العربية — للسنة الثالثة من الأقسام الأولية بالأزهر والمعاهد الدينية . تأليف الأستاذين : فكرى يس ، ومحمود عبد الغفار . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الكمال بالقاهرة ، فى ٦٦ ص ، فى حجم الثمن . [٨٠٠٣]

ثمرات الوجدان — مقالات فى الأدب والاجتماع ، بقلم الأستاذ محمد طه محمود . نسخة فى مجلد طبع المطبعة المتوسطة بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ١١٦ صفحة ، فى حجم الثمن . [٦٥٣٦]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٥٣٧ و ٧١٠٨ و ٨١٣٠ و ٨١٣١ و ٨١٣٢]

ثمرة الحياة — وهو كتاب أدبى أخلاقى فى وصف طرق المعيشة . ألفه بالانجليزية السير جون ليبول ، ونقله عنها الى الفرنسية ، المسيو اميل هوفلال ، ونقله عنها الى اللغة العربية المرحوم الأستاذ حسن رياض . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الترقى بالقاهرة سنة ١٩٠٠ م ، فى ١٣٤ صفحة ، فى حجم الثمن . [٦٥٦٥]

الثورة — وهو ديوان الأديب محمد ياسين عرفة . جمع فيه ماقيل من الشعر فى وقائع الثورة الاستقلالية السورية فى خلال العام الأول من نشوبها . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العربية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، فى ١٢٨ ص ، فى حجم الثمن . [٨٠٣٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٠٣٤]

ثورة الأدب — بقلم الدكتور محمد حسين هيكل بك . ضمنها فصولا ومقالات أدبية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة جريدة السياسة بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، فى ٢٥٤ ص ، فى حجم الثمن . [٨٥٣٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٥٤٠و٨٥٤١و٨٥٤٢و٨٥٤٣]

حرف الجيم

جابر بن حيان — ترجمته وشىء من كلامه . انظر : المقالة الأولى من مقالات : مع تاريخ الفكر العربى فى نشوءه .

الجاحظ — ترجمته وشىء من شعره . أنظر : أدب الجاحظ ، والرسالة الأولى من أئمة الأدب .

جالية الكدر بأصحاب سيد الملائك والبشر — المشهورة بالمنظومة البدرية ، للبرزنجى . أنظر : العرائس الواضحة الغرر فى شرح المنظومة المسماة جالية الكدر .

جامع التواريخ — تأليف القاضى أبى على المحسن بن على ابن محمد بن داود بن أبى الفهم التنوخى المولود بالبصرة يوم الأحد لأربع بقين من شهر ربيع الأول سنة ٣٢٧ هـ ، المتوفى ليلة الأحد ببغداد لخمس بقين من شهر المحرم سنة ٣٨٤ هـ . انظر : نشوار المحاضرة وأخبار المذاكرة .

جامع العلوم — تأليف نجم الدين أحمد بن حمدان الحرانى الحنبلى ، المتوفى سنة ٦٩٥ هـ . انظر : جامع الفنون وسلوة المحزون .

جامع الفنون وسلوة المحزون — ويسمى جامع العلوم كما هو مكتوب فى آخره . تأليف الأديب نجم الدين أحمد ابن حمدان بن شبيب الحرانى الحنبلى ، المتوفى سنة ٦٩٥ هـ . أوله : الحمد لله المحمود بكل لسان ، المنزه عن شبهات النقصان ، الخ . قال فى أوله : هذا كتاب يتصرف فيه الناظر بين هزل ورقيق وجزل ذكرت فيه من تواريخ الأمم الخالية والقرون الماضية وأضفت اليها أشياء يأباها طبع الغبى الجاهل ولا ينكرها عقل الذكى العاقل مما أظهرت الحكمة الألهية من عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات ومنافع الحيوانات والنباتات وملح الأخبار والحكايات ، وضممت اليه من الأخبار النبوية والأمثال الفيلسوفية والحكم الهندسية والأخلاق الغريزية والأبيات المستعذبة والطرف الفنية ، الخ . انتخبه من امهات كتب الأدب ، ورتبه على مقالات وأبواب وفصول . نسخة فى مجلد بقلم نسخ بخط حسين الشهير بالبرنس نقلها عن النسخة الفتوغرافية المحفوظة بدار الكتب المصرية ، برقم ٤٢٨٢ أدب ، وفرغ من كتابتها يوم الثلاثاء الحادى عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١٣٥١ هـ ، فى ١٥٥ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع . [٨٣٢٢]

جبران حيا وميتا — وهى مجموعة تحتوى على مختارات مما كتب جبران وماقيل فيه بعد موته نظما ونثرا . جمعها ونشرها الأديب حبيب مسعود . نسخة فى مجلد طبع مطبعة ابى الهول بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، فى ٥٦٧ ص ، منها ٢٧ لوحة بها صور ، فى حجم الثمن . [٩٢٧٥]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٩٢٧٦ و ٩٢٧٧]

الجداول — (ديوان) إيليا أبى ماضى . يتضمن عدة قصائد فى الغزل والتشبيب والوعظ والاجتماع والأخلاق والغرام وغير ذلك . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مرءاة الغرب فى نيويورك سنة ١٩٢٧ م ، بأوله مقدمة بقلم ميخائيل نعيمة ، فى ١١٢ ص ، فى حجم الثمن . [٦٦٨٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٢١٣ و ٧٢١٤]

جرير — نبذة من تاريخ حياته وشيء من شعره ، بقلم الأستاذ فخر الدين محمد . أنظر : التراجم .

جلاء الدياجى فى المعميات والألغاز والأحاجى — لم يعلم مؤلفه . رتبها على مقدمة وثلاثة أبواب وخاتمه . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٨٨٢ م ، فى ١٧ ص ، فى حجم الثمن . [٧٥٤٠]

جلاء القرائح فى الحكم والنصائح — تأليف الأستاذ عبد العاطى هلل . ضمنه محاورات أدبية أخلاقية تهذيبية اجتماعية ، مع شرح بعض ألفاظه اللغوية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة النيل ببنى سويف سنة ١٣١٨ هـ ، فى ١٩٥ ص ، فى حجم الثمن . [٧١١٧]

جمال المعانى فى الديوان الثانى — من نظم الأديب جمال الدين محمد الحسن بك الحوى الحسينى المكنى بأبى العزم . يتضمن موشحات فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم وتخاميس لبعض القصائد وذكر بعض الحوادث التاريخية بمصر والشام . نسخة فى مجلد طبع حماة سنة ١٣٣٢ هـ ، فى ٩٦ ص ، فى حجم الثمن . [٦٨١٠]

الجمال والكبرياء — بقلم الشاعر شبلى ملاط أفندى . وهو موشح أنشاه فى الحفلة السنوية التى أقامتها جمعية شمس البر ، ببيروت فى مساء يوم الجمعة العشرية من شهر آيار سنة ١٩٠٤ م . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العلمية فى بيروت ، فى ١٠ ص ، فى حجم الثمن . [٦٧٦٣]

جمع المنشور من كل روض ممطور — وهى أمالى الشيخ عبد المعين الشهير بابن البكا البلخى الحنفى ، المتوفى سنة ١٠٤٠ هـ ، كما يؤخذ من تقييدات على ظهر الورقة الأولى منه . جمع فيها ما حفظه من القطع فى الوصف والغزل والحب والغرام والذكريات ، ورتبه على حروف المعجم باعتبار أوائله . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ناقصة من الآخر ، فى ٨٦ ورقة ومسطرتها ٣٣ سطرا ، فى حجم الثمن . [٩١٦١]

جملة من كلام البهلول — وهو العارف بالله السيد يحيى الشرقى المعروف بالبهلول . وهى مجموعة مقطعات وأشعار باللغة المغربية العامية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الوهبية بالقاهرة سنة ١٢٨٣ هـ ، فى ٨ ص ، فى حجم الثمن . [٦٨١٢]

جمهرة الاسلام ذات النثر والنظام — تأليف العلامة أمين الدين أبى الغنائم مسلم بن محمود الشيزرى . أولها : الحمد لله الحميد المجيد الفعال لما يريد ، الخ . رتبها على ستة عشر كتابا : فى المديح والغزل والفخر والرثاء والهجاء والزهد والعتاب والمجون ، والأراجيز وشكوى الزمان والتهانى والتخاميس والأوصاف والاعتذار والمراسلات ، وجعل كل كتاب منها يشتمل على عشرة أبواب . نسخة جزءان فى مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة محفوظة بالقسم الشرقى بمكتبة جامعة ليدن برقم ٤٨٠ ، فى ١٤١ ومن ١٤٢ — ٢٦٤ لوحة ذات شطرين ، ومسطرتها ٢٩ سطرا ، فى حجم الربع . [٩٢٢٣]

جنة فرعون — وهى مجموعة فى الشعر ، من نظم الأستاذ عبد اللطيف النشار . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بالقاهرة ، فى ٦١ ص ، فى حجم الثمن . [٨٣٨٤]

جنة الولدان فى الحسان من الغلمان — تأليف الأديب شهاب الدين الحجازى . وهى منظومة تحتوى على عدة مقاطيع فى وصف الحسان من الغلمان . ضمن مجموعة طبع مطبعة دار السعادة بالقاهرة سنة ١١٢٦ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٨ م ، فى ٨٠ ص ، فى حجم الثمن ، من ص ١ — ٤٠ . [٦٧٣٢]

جوامع الآداب فى أخلاق الأنجاب — تأليف الامام جمال الدين القاسمى الدمشقى . يتضمن مختارات فى التهذيب والآداب والتربية والاجتماع . رتبه على مقدمات وسبعة أبواب فى آداب النفس والدرس والمنزل والآداب الاجتماعية والقوانين الصحية وآداب السفر وآداب النفقات وغير ذلك . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العربية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، فى ١٥١ ص ، فى حجم الثمن . [٧٢٩٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٩٤]

جواهر الأدب فى صناعة انشاء العرب — تأليف الأستاذ أحمد الهاشمى الأزهرى . رتبه على سبعة فنون فى المكاتبات والمناظرات والأمثال والأوصاف والمقامات والروايات والتاريخ . نسخة فى مجلد (الطبعة) الثالث عشرة بمطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م، فى ١٢/٤ و١١٢٨ ص، فى حجم الثمن . [٧٧٨٤]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع مطبعة النيل بالقاهرة سنة ١٣١٩ هـ، فى ١٩/٦٥٥ ص، فى حجم الثمن . [٧٨٧٨]

جواهر الانشاء — تأليف الأستاذ طنطاوى جوهرى، و به فصول نظمية من كتاب أدب الدنيا والدين . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الترقى بالقاهرة، فى ٩٠ ص، فى حجم الثمن . [٩٠٨١]

جوسلين — تأليف الشاعر الفرنسى لامارتين . نقله الى اللغة العربية الياس أبي شبكة . وهى خواطر أدبية اجتماعية أخلاقية . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٩٢٦ م، فى ١٧٦ ص، فى حجم الثمن . [٧٥٤٦]

الجوهر الفرد، أو الشعر العصرى — وهى النبذة الثالثة من شعر سليم بك بن روفائيل بن جبرائيل عنحورى الدمشقى، فى العوائد والأخلاق والتربية والحقوق والواجبات، فرغ من تبيضه فى شهر تشرين سنة ١٨٨٧ م . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الشرقية بلبنان سنة ١٩٠٤، فى ١٣٢ ص، فى حجم الثمن . [٧١٢٠]

جوهرة الشعر والتعريب — وهى جملة مقتطفات لمشاهير الشعراء الانجليز، فى الحكمة والأدب وجمال الطبيعة . نقلها من اللغة الانجليزية الى العربية، الأستاذ طنطاوى جوهرى الموجود الآن (١٣٥٤) جمعها الطالبان : خليل سالم، ومحمد أحمد كامل، ووضعا تحت كل قطعة منها ترجمتها باللغة الانجليزية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٢١ م، بأولها مقدمة، فى ٤٨ ص، فى حجم الثمن . [٩٢٦٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٢٦٩]

حرف الحاء

حاشية أدب الكتاب للصولى — تأليف الأستاذ محمد بهجة الأثرى . أنظرها : مع أدب الكتاب، برقم ٧٧٣٨

حاشية الباجورى — وهو الشيخ ابراهيم بن محمد بن أحمد الباجورى الشافعى، المتوفى سنة ١٢٧٦ هـ، على الكواكب الدرية فى مدح خير البرية، المعروفة بالبردة للبوصيرى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٩١ هـ، على هامشها : شرح للشيخ خالد الأزهرى، على البردة المذكورة، فى ١٠٠ ص، فى حجم الربع . [٨٦٩٧]

حافظ وشوقى — بقلم الدكتور طه حسين . وهى مجموعة آراء ومقالات . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م، فى ١٢٤ ص، فى حجم الثمن . [٨٥٤٩]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٨٥٥٠ و ٨٥٥١ و ٨٥٥٢ و ٨٥٥٣]

حب ابن أبى ربيعة وشعره — تأليف الدكتور زكى مبارك . تكلم فيه على شعر عمر بن أبى ربيعة ودرس بعض نواحيه . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة (طبعة) ثالثة سنة ١٩٢٩ م، فى ٣٣٥ ص، فى حجم الثمن . [٧١٦٠]

الحث على طلب العلم — تأليف الامام اللغوى أبي هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيي بن مهران العسكرى، المتوفى سنة ٣٩٥ هـ . أوله بعد الديباجة : كتب الشيخ أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل الأديب الى بعض أصحابه، الخ . وهى مجموعة من مكاتباته التى أرسلها الى إخوانه يحثهم فيها على طلب العلم والاجتهاد فى تحصيله . نسخة فى مجلد بقلم نسخ بخط محمود حمدى فرغ من كتابتها فى شهر المحرم سنة ١٣٥٣ هـ، نقلها عن النسخة الخطية المحفوظة بالدار برقم ٢٢ أدب ش، فى ٤٦ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الربع . [٩٠٣٨]

حدائق الياسمين فى ذكر قوانين الخلفاء والسلاطين — تأليف العلامة محمد بن زين القضاة عيسى بن كنان الصالحى الحنفى . أوله : الحمد لله الدائم الطاهر القوى القاهر، الخ . وهى رسالة فى ايضاح الألفاظ التى اصطلح عليها الخلفاء والملوك والسلاطين الأولى من الألقاب مثل : حاجب الحجاب، ومقدم ألف، وأمير العشرات، وناظر الأيتام ونحو ذلك، مع ذكر المراد منها وما يناسب من الوظائف والقوانين التى كانوا عليها، اعتمد فيها على كتاب كوكب الملك ودولة الترك، ورتبها على مقاصد . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بقسم التصوير بمطبعة دار الكتب المصرية عن النسخة المخطوطة بخط محمد بن ابراهيم الحافظ ابن أحمد الحافظ العجلونى الشافعى القادرى التى أتمها كتابة سنة ١٢٠٤ هـ، والمحفوظة عند السيد محمد السفرجلانى الدمشقى، فى ٩٦ لوحة، ومسطرتها ٢٢ سطرا، فى حجم الثمن . [٦٨٨٩]

حدق المقلتين فى شرح بيتى الرقمتين — تأليف العلامة أحمد بن محمد بن على بن غازى بن موسى البجائى المغربى، المتوفى سنة ٨٤١ هـ . وهو شرح عجيب يتضمن واحدا وأربعين معنى للبيتين الذين أولهما :

رأت قمر السماء فأذكرتنى * ليالى وصلها بالرقمتين،

ثم ذكر فصولا تتعلق بالاعراب واللغة والمناسبات وختمها ببيتين نظمهما على مثال بيتى الأصل . نسخة فى مجلد بقلم نسخ دقيق مضبوطة بالشكل من مخطوطات المائة العاشرة، فى ٢٤ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن . [٨٨٤٤]

حديث الأربعاء — تأليف الدكتور طه حسين . ضمنه مباحث أدبية متفرقة نشرها فى جريدة السياسة . نسخة فى مجلدين الأول طبع المطبعة التجارية بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . والثانى طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م، فى ٣٢٥ و ١٥٠ ص، فى حجم الثمن . [٨٠٧٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨٠٧٨ و ٨٠٧٩]

حديث العريان عن أخلاق وعادات أهالى السودان — تأليف ع . ج . ا . ب، وهو فى أحوال أهالى مدن السودان الكبرى على اختلاف طبقاتها، من أخلاق وعوائد وصناعات وتجارات وغير ذلك . رتبها على أحاديث فى أسلوب قصصى روائى، وقسمها الى أجزاء . الموجود منها الجزء الأوّل فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م، فى ٧٩ ص، فى حجم الثمن . [٨١٦٤]

— الجزء الأول من ست نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨١٦٥ و ٨١٦٦ و ٨١٦٧ و ٨١٦٨ و ٨٨١٦ و ٨٨١٧]

حديث عيسى بن هشام، أو فترة من الزمن — تأليف محمد بك المويلحى ابن ابراهيم باشا المويلحى من أدباء أوّل القرن الرابع الهجرى . شرح فيه الأخلاق والأطوار، ووصف ما عليه الناس من النقائص التى يجب اجتنابها والفضائل التى يجب التزامها فى ثوب خيال . نسخة فى مجلد (طبعة) رابعة بمطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م، فى ٤٦٥ ص، فى حجم الثمن . [٨٢٠١]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٨٢٠٢ و ٨٢٠٣ و ٨٢٠٤ و ٨٢٠٥]

حديقة الأدب — تأليف الأستاذ ابراهيم شوقى أباظة، تشتمل على مواضيع أدبية انشائية أخلاقية اجتماعية نثرا ونظما . نسخة فى مجلد طبع مطبعة أمين هندية بالقاهرة سنة ١٩٠٦ م، فى ١٢٨ ص، فى حجم الثمن . [٧١٢٤]

حديقة الحيوان — تأليف الأديب محمد اسماعيل ابراهيم . تشتمل على موضوع انشائى يتناول وصف مشتملات حدائق الحيوان مع وصف طائفة من الطير والحيوان وما قيل فيها من النقد والتعليق . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بدار الطباعة الأهلية بالقاهرة سنة ١٩٣١ م، فى ٧٣ ص، فى حجم الثمن . [٧٧٠٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٧٠١]

حديقة الورد — وهى نبذة مقتطفة من منظومات السيدة وردة بنت ناصيف اليازجى اللبنانى . لم يعلم جامعها . تشتمل على مقطعات فى التهانى وفى المكاتبات لخليلاتها، وفى المراثى وتواريخ المواليد والوفيات وارتقاء المناصب . نسخة فى مجلد طبع المطبعة المخلصية ببيروت سنة ١٨٦٧ م، فى ٤٦ ص، فى حجم الثمن . [٦٧٣٠]

حسن الحال فيما قيل فى الخال — تأليف شمس الدين محمد بن على بن طولون الصالحى الحنفى، المتوفى سنة ٩٥٣ هـ. أوّله بعد البسملة : الحمد لله الذى زين دنانير الخدود بنقطة الحسن البديع، الخ . وهى رسالة فى وصف الخال والتعريف به وما قيل فيه نثرا ونظما . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بقسم التصوير بدار الكتب المصرية عن نسخة بخط المؤلف، فى ٥ لوحات ومسطرتها ٢٣ سطرا، فى حجم الربع . [٦٦٧٩]

حصاد الهشيم — تأليف الأستاذ ابراهيم عبد القادر المازنى . وهى مقالات مختلفة فى مواضيع شتى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م، فى ٤٣١ ص، فى حجم الثمن . [٧٠١٣]

حفلة تأبين الأستاذ المرحوم الشيخ محمد عبده — الموجود منها المسودة التى أنشاها المرحوم الشيخ أحمد أحمد أبو خطوة، ضمنها آثار الأستاذ المرحوم محمد عبده واصلاحاته فى المعاهد الدينية والقضاء وأخلاقه وسيرته، فى أربع ورقات بقلم معتاد مكتوبة بخط المنشىء المذكور، فى حجم الربع . [٨٦٩٢]

حفلة تكريم — الأستاذين : محمد خلف الله أفندى، ومحمد بيومى أفندى . بمناسبة سفرهما الى الخارج فى بعثة دار العلوم . تتضمن الخطب والقصائد التى ألقيت فى تلك الحفلة، لكثير من أدباء العصر . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الفتوح بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م، فى ٣٤ ص، فى حجم الثمن . [٦٨٢٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٨٢٣ و ٨٠٠٥]

حفلة تكريم كلية الآداب — (قسم التاريخ) بالجامعة المصرية . أقامها الدكتور حسن ابراهيم فى يوم الثلاثاء الخامس عشر من شهر يوليو سنة ١٩٣٠ م . تتضمن وصف الحفلة وما قيل فيها من الخطب والأشعار . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٣٠ م، فى ٢٤ ص، فى حجم الثمن . [٧٣٤٤]

الحقائق ومجموع الرقائق — فى صريح المواجيد الالهية والتجليات الربانية والفتوحات الأقدسية . وهو الباب الأوّل من الديوان الكبير المسمى بديوان الدواوين للعارف بالله السيد عبدالغنى بن اسماعيل بن عبد الغنى بن اسماعيل المعروف بالنابلسى، المتوفى سنة ١١٤٣ هـ . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٧٠ هـ، فى ٣٦٨، و ٢٧١ ص، فى حجم الثمن . [٨٥٧٠]

حكايات — لم يعلم جامعها . وهى خمس عشرة حكاية جمعت فنونا شتى من الآداب ومحاسن الأخلاق، أوّلها : الحكاية العمرية المنسوبة لسيدنا عمر بن الخطاب رضى الله عنه . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم مغربى بخط محمد بن طلحة بن أبى المنسى فرغ من كتابتها ليلة الجمعة من شهر شوّال سنة ١٦١٦ هـ، بهامشها تقييدات ومجدولة بالمداد الأسود، فى ١٨١ ورقة ومسطرتها ٢٢ سطرا، فى حجم الثمن من ورقة ١١٤ — ١٨٠ [٧٤١٧]

الحكم المنتقاة — جمع وترتيب أحمد فطين باشا . ضمنها كثيرا من الحكم والأمثال المختارة من أقوال العرب، ورتبها على أجزاء . الموجود منها الجزء الأوّل الى الثالث فى ثلاثة مجلدات طبع مطبعة الآداب الحديثة بالقاهرة من سنة ١٩٣٢ م — سنة ١٩٣٣ م، فى ٢٤ / ٤٨ ص، فى حجم الثمن . [٨٣٤٠]

— الجزء الأوّل الى الثالث من ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٣٤١ و ٨٣٤٢ و ٨٣٤٣]

— الجزء الأوّل والثانى من نسخة أخرى منها فى مجلدين كالسابقة . [٨٣٤٤]

حكم وفوائد أدبية — لم يعلم جامعها . أولها : من كلام بعض الحكماء : من نكد الدنيا أنها لا تبقى على حال ولا تخلو عن استحالة . ضمن مجموعة فى مجلد بخطوط مختلفة ، فى ٣٥ ورقة بها بياض كثير ومسطرتها مختلفة ، من ورقة ٣١ — ورقة ٣٢ ، فى حجم الثمن . [٨٤٠ مجاميع]

حكمة الرجز أو صورة المجتمع — وهى قصيدة للأديب محمد خليل الخطيب النيدى ، ضمنها الوعظ والأرشاد والآداب الاجتماعيــة التى تمثل صورا شتى من صور الحياة الأخروية والأحوال المرضية . أولها :

حمدا لربى من خلق * كل البرايا من علق .

نسخة فى مجلد طبع المطبعة المحمودية بالقاهرة سنة ١٣٥١ هـ الموافقة لسنة ١٩٣٣ م ، بأولها : مقدمة للاستاذ حسن أحمد البنا ، وبأسفل صحفها تفسيرات ، فى ٥٥ ص ، فى حجم الثمن . [٨٤٩٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٨٤٩٤ و ٨٤٩٥ و ٩٢٤٢ و ٩٢٤٣]

الحكمة وفصل الخطاب — وهــو ديوان من الشعر ، للاديب محمد بشير ابن السيد عبد الغنى رمضان البيروتى . رتب قوافيه على الحروف . نسخة فى مجــلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٣١٠ هـ ، فى ٩٢ ص ، فى حجم الثمن . [٨٠١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٠١٥]

حلاوة الرز فى حل اللغز — تأليف شهاب الدين أحمد ابن احمد بن اسماعيل الحلوانى ، المتوفى سـنة ١٣٠٨ هـ . وهى رسالة تشتمل على حل اللغز المشهور المنسوب لبهاء الدين العاملى صاحب الكشكول ، ألفها حين سئل عنه فى يوم الاثنين الثانى والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٩٠٧ هـ ، ضمن مجموعة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٣٠٨ هـ ، فى ٨٠ صفحة ، من ص ٢٦ — ٣٧ فى حجم الثمن . [٦٥٦٤]

حل أبيات ابن الرومى الثلاثة — التى أولها :

وحديثها السحر الحلال لو أنه * لم يجن قتل المسلم المتحرز .

تأليـف قاضى القضـاة محى الدين أبى المظفـر يحيى بن قاضى القضاة محى الدين أبى المعالى محمد بن يحيى بن محمـد ابن على . أوله بعد الديباجة : اقترح على أن أحل أبيات ابن الرومى رحمة الله على الثلاثة وهى ، الخ . بها خرم بعـد الورقة الأولى منها . ضمن مجموعة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بمطبعة دار الكتب المصرية عن نسخة خطية ومحفوظة لدى السـيد محمد حمدى السفرجلانى الدمشقى ، من لوحة ١١٣ — لوحة ١١٦ ، فى حجم الثمن . [٨٥٠٣]

حلية الأدب — وهى عدة قصائد ، من نظم الأديب محمـد المهـدى الجواهرى البغـدادى من أدباء القرن الرابع عشر الهجرى . جارى بها قصائد منتخبة للشعراء من كبار عصره ومتقدميه . أولها : أما بعد فقد خلقت ولعا بجمع شوارد الأدباء ، الخ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة دار السلام ببغداد سنة ١٣٤١ هـ ، يليها مقالة فى التوشيح ، عنى بطبعها وشرح بعض ألفاظها : ضياء الدين النجفى أفندى ، فى ٦٠ ص ، فى حجم الثمن . [٨٢٨٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٢٩٠]

حلبة الكميت فى الأدب والنوادر المتعلقة بالخمريات — تأليف شمس الدين محمد بن الحسن النواجى المصرى ، المتوفى سنة ٨٥٩ هـ ، أولها : الحمد لله الذى أدار كئوس الأدب على أهــل الذوق . رتبها على خمسة وعشرين بابا وخاتمة . نسخة فى مجـلد بقلم معتاد ، تمت كتابة فى اليوم الخامس من شهر شعبان سنة ١٠٨٩ هـ ، فى ١٤١ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الثمن . [٧٩١٤]

حل المبهم والمعجم فى شرح لامية العجم للطفرائى — مكتوب على ظهر النسخة أنه لعلاء الدين بن على بن الأمين ، وفى كشف الظنون : أنه لعلى بن قاسم الطبرى ، المتوفى سنة ٥١٤ هـ . وهو شرح مختصر على لامية الطغرائى المعروفة بلامية العجم ، اقتصر فيه على توضيح اللغة والاعراب . وهى بخط محمد عباد ، ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد ، فى ١٥ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا ، فى حجم الثمن رقم [١] فى المجموعة . [٧٧٥٨]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم معتاد ، فى ٥ ورقات ومسطرتها ٢٩ سطرا ، فى حجم الربع . [٨٨٤١]

حلية الطراز — وهو ديوان صاحبة العصمة المرحومة عائشة عصمت بنت اسماعيل باشا تيمور . أوله : الحمد لله الذى أطلع شموس البلاغة المشرقة من سواطع مطالع العبارات ، الخ . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٣ هـ ، يليها تقاريظ لبعض أدباء عصره ، فى ٧٢ ص ، فى حجم الثمن . [٨٦١٧]

حماسة ابن الشجرى — وهو الأديب هبة الله بن على بن محمد ابن حمزة العلوى الحسنى ، المعروف بابن الشجرى ، المتوفى بالكرخ سنة ٥٤٢ هـ ، تشتمل على أشعار مختلفة من أشعار الجاهليين والمخضرمين والمحدثين . عارض بها حماسة أبى تمام حبيب بن أوس الطائى ، ورتبها على خمسة عشر بابا . نسخة فى مجلد طبع حيدر أباد بالهند سنة ١٣٤٥ هـ ، فى ٣٢٤ ص ، فى حجم الثمن . [٧٣٢٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٤٥٣]

حماسة أبى تمام — وهو حبيب بن أوس بن الحارث ابن قيس بن الأشجع بن يحيى بن مروان الطائى الحورانى المولود سنة ١٩٠ هـ ، المتوفى سنة ٢٢٨ هـ . جمع فيها ما اختاره من أشعار العرب ، ورتبها على عشرة أبواب . نسخة فى مجلد (طبعة) ثانية بمطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٣١ هـ وسنة ١٩١٣ م ، وعليها شرح مختصر من شرح الخطيب التبريزى يحل غريب ألفاظها ومعانيها ، فى ٤٧٤ و ٤٣٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧١٠٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٢٩٥ و ٨٢٩٦ و ٨٢٩٧]

— وانظر : شرح ديوان الحماسة لأبى تمام .

حماسة البحترى — وهو أبو عبادة الوليد بن عبيد بن يحيى الطائى المعروف بالبحترى المولود سنة ٢٠٦ هـ ، المتوفى سنة ٢٨٤ هـ ، رواية ابن أبى خالد الأحول عن أبيه عن البحترى . رتبها على أربعة وسبعين ومائة باب فيما اختاره من شعر العرب ، عارض بها حماسة أبى تمام بن أوس الطائى وأهداها للفتح بن خاقان . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، نشرها وضبطها وعلق حواشى عليها مع وضع مقدمة وترجمة للمؤلف ، الأستاذ كمال مصطفى ، فى ٣٤ / ٤٦١ ص ، فى حجم الثمن . [٦٩٧١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٩٧٢]

الحماسة السنية الكاملة المزية فى الرحلة العلمية الشنقيطية التركزية — تأليف اللغوى المرحوم محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى ، المتوفى سنة نيف وثلاثمائة وألف . رتبها على قسمين . الأول يحتوى على أربع قصائد ومقطوعة ، والثانى يحتوى على خمس قصائد ومقطوعة أيضا . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الموسوعات بالقاهرة سنة ١٣١٩ هـ ، فى ١٧٠ ص ، فى حجم الربع . [٨٥٨٥]

حواشى على همزية البوصيرى — تأليف الأستاذ العلامة أحمد بن محمد بن عثمان الحنفى الشافعى الشرقاوى الصعيدى الجرجاوى . أولها : الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله قوله الشيخ أى الكبير ، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط محمد بن محمد بن قناوى السراميجى ، فرغ من كتابتها بعد عصر يوم الخميس لست ليال بقين من شهر جمادى الثانية سنة ١٣١٨ ، كتبها برسم مولانا الشهاب المراغى ، فى ٣٠ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٨٤٠٧]

حياتنا الادبية — تأليف المرحوم صالح حمدى حماد بك . وهو موجز فى علم الأدب والاجتماع العصرى . جمع فيه كثيرا من أمهات القواعد وزبدا من الأصول فى تهذيب الأخلاق وتربية النفوس ، ورتبه على سبعة عشر فصلا . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد (طبعة) ثانية بمطبعة أمين هندية بالقاهرة سنة ١٩١٣ م ، فى ٢٥٤ ص ، فى حجم الثمن من ص ١ — ١٤٤ . [٧٦٥٨]

الحيوان — تأليف أبى عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكنانى المعروف بالجاحظ ، المتوفى بالبصرة فى شهر المحرم سنة ٢٥٥ هـ . كتاب كبير جمع فيه كل غريبة . نسخة سبعة أجزاء ، فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٠٦ م — سنة ١٩٠٧ م ، فى ١٩٦ و ١٣٥ و ١٦٨ و ١٥٦ و ١٧٥ و ١٧٥ و ٨٤ ص ، فى حجم الربع . [٧٦١٦]

حرف الخاء

خريدة عقد اللآل فى التوسل للنبى بالآل — وهى قصيدة أبى الثناء محمود قباد والشريف المفتى بحاضرة تونس المولود بها ، المتوفى صبيحة الأربعاء الثالث من شهر رجب سنة ١٢٨٨ هـ ، التى نظمها فى التوسل بآل النبى صلى الله عليه وسلم ومدحه . أولها : الحمد لله الذى اليه يصعد صالح العمل ، الخ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الدول التونسية بتونس سنة ١٢٨٨ هـ ، فى ١٦ ص ، فى حجم الثمن . [٨٦٩٣]

خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب — وهو شرح على شواهد شرح الرضى على الكافية لابن الحاجب . تأليف العلامة عبد القادر بن عمر البغدادى نزيل القاهرة المولود سنة ١٠٣٠ هـ ، المتوفى بالقاهرة سنة ١٠٩٣ هـ . بدأ فى تأليفه فى غرة شعبان سنة ١٠٧٢ هـ ، وفرغ منه ليلة الثلاثاء الثانى والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٧٩ هـ . الموجود منه الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة دار العصور بالقاهرة ، نشرها الأستاذ محمد محى الدين عبد الحميد ، فى ٤١٧ ص ، فى حجم الربع . [٦٦٥١]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٦٥٢]

— الجزء الأول والثانى والثالث فى ثلاثة مجلدات طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٨ هـ و ١٣٤٩ هـ ، فى ٤٢٨ و ٤١٦ و ٤٢٨ ص ، فى حجم الربع . [٦٨٣٠]

— ثلاثة أجزاء من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٨٣١]

— الجزء الأول والثانى فى مجلدين من نسخة أخرى منه طبع مطبعة دار العصور بالقاهرة ، فى ٤٣٩ و ٤٢٧ ص ، فى حجم الربع . [٦٨٨٣]

— الجزء الأول والثانى من نسختين أخريين منه كالسابقة . [٦٨٨٤ و ٦٨٨٥]

— وأنظر : فهرس النحو .

الخطابة (أصولها . تاريخها . أزهر عصورها عند العرب) — تأليف الأديب محمد أبى زهرة . قسم الكلام فيها الى قسمين الأول : فى أصولها ، والثانى : فى تاريخها . نسخة فى مجلد طبع مطبعة العلوم بالقاهرة سنة ١٣٥٣ هـ — سنة ١٩٣٤ م . بأولها مقدمة لأحمد ابراهيم بك ، وأخرى للمؤلف ، فى ٨/٣/٢٥٢ و ١٥٠ ص ، فى حجم الثمن . [٩٣٥٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٣٥٦]

الخطابة — تأليف الدكتور نقولا فياض . كتاب يتضمن التعريف بالخطابة علما وعملا وكيف يكون الانسان خطيبا ، مع ذكر أمثلة من خطب العرب والأفرنج . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، بها صور بعض مشاهير الخطباء ، فى ٢٤٨ ص و ٨ لوحات ، فى حجم الثمن . [٧٢٥٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٣٣٢ و ٧٣٣٣]

الخطابة عند العرب — وهى محاضرة للاستاذ محمد الخضر حسين . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ ، فى ٢٨ ص ، فى حجم الثمن . [٨٠٠٦]

الخطب التى ألقيت فى نادى دار العلوم سنة ١٣٢٦ هـ — لجملة من الأدباء . الموجود منها مجموعتان الأولى : فى موضوع تسمية المسميات الحديثة ، والثانية : فى موضوع الربا ، فى مجلدين طبع مطبعة الواعظ بالقاهرة سنة ١٣٢٦ هـ ، فى ٩٦ و ١٣٣ ص ، فى حجم الثمن . [٨٠٤٤]

خطبة فى آداب العرب — وهى للعلم بطرس البستانى . ضمن مجموعة طبع بيروت سنة ١٨٥٩ م ، فى ٩٧ و ٢٤ و ٤٠ و ٣٤ و ٥٥ و ٩٠ و ٣ ص ، فى حجم الثمن (رقم ٣ فى المجموعة) . [٢٠٣ معارف عامة]

خطبة نادى الشرق — وهى رسالة للسيد محمد حبيب العبيدى ، تشتمل على جملة خطب حماسية أنشأها بمناسبة الحرب العثمانية البلقانية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة رستم بالموصل سنة ١٣٣١ هـ ، فى حجم الثمن . [٦٧٨٠]

خطرات نفس — بقلم الدكتور منصور فهمى . وهى فى الاجتماع والأدب والأخلاق . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، فى ٢٢٣ ص ، فى حجم الثمن . [٧٨٤١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٧٨٤٢ و ٧٨٤٣ و ٧٨٤٤ و ٧٨٤٥]

خفقان أو مناجاة الأحبة — وهو ديوان الأديب أبى السعود أحمد ابراهيم . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة أبى الهول بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، فى ٦٤ ص ، فى حجم الثمن . [٧٨٦٢]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٧٨٦٣ و ٨١٨٣ و ٨١٨٤]

خلاصة الأدب فى تاريخ لغة العرب — تأليف الأديب حمدان مصطفى . وضعها لطلبة المدارس الثانوية ، وقسمها الى جزئين . الموجود منها الجزء الأول يشتمل على مقرر السنة الثالثة الثانوية ، فى مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة (طبعة) ثانية سنة ١٣٤٧ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٨ م ، فى ١١٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٣٧٩]

خمسة فى سيارة — تأليف الأديب سامى الجريدينى . وهى تتضمن أحاديث أدبية وقعت له فى رحلته الى غرب أوربا . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، فى ١١٤ ص ، فى حجم الثمن . [٧٥٢٠]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٧٥٢١ و ٧٥٢٢ و ٧٥٣٢ و ٧٥٣٣]

خواطر حمار — وهى مذكرات فلسفية أخلاقية على لسان حمار . بقلم الكونتس دى سيجور الكاتبة الشهيرة . نقلها الى اللغة العربية حسين الجمل أفندى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العضدية بالقاهرة ، فى ١٧٥ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠١٧]

خواطر الخواطر — مقالات أدبية حكمية وعظية . تأليف محمود سلامة . الموجود منها الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة الواعظ بالقاهرة سنة ١٩٠٥ م ، فى ١٢٤ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠٤٥]

خواطر فى الحياة — وهو ديوان للأديب محمود توفيق حاكى . يشتمل على عدة قصائد فى المديح والتهانى والأخلاق والوصف . أوله :

نعم الرعاية والاكرام من ملك
يرعى الأنام وعين الله ترعاه

فرغ من نظمه سنة ١٩٢٩ م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ٨٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠٩١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٧٠٩٢ و ٧٠٩٣ و ٧٠٩٤ و ٧٠٩٥]

خواطر محزنة (خواطر الأعمى) — الرسالة الأولى، بقلم السيد مصطفى عياد . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الابتهاج بالقاهرة، فى ١٦ ص، فى حجم الثمن . [٦٨٧٥]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٨٧٦ و ٦٨٧٧ و ٦٨٧٨ و ٦٨٧٩ و ٨٨٠٢]

حرف الدال

الداء والشفاء — منظومة وموشح، كلاهما للاديب سليمان البستانى . أول المنظومة :

ألم تسأم وعيشك بات مرا * توسد من لظى الآلام جمرا .

نظمها أيام أرقه واشتداد الآلام عليه، وضمنها وصف أيام اشتداد الخطوب على البلاد العثمانية، والمحن التى توالت عليها، وأول الموشح :

أفق ولو حينا قبيل الرحيل * لم يبق من صحوك إلا القليل .

ضمنه وصف بلاد سويسرا . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢١ م، فى ١٦ ص، فى حجم الثمن . [٨٢٨٦]

دار الطراز — وهو ديوان فى الموشحات، للقاضى السعيد أبى القاسم هبة الله بن القاضى الرشيد أبى الفضل جعفر بن المعتمد سناء الملك أبى عبد الله محمد بن هبة الله بن محمد السعدى الشاعر المشهور المصرى، المعروف بابن سناء الملك، المتوفى فى العشر الأول من شهر رمضان سنة ٦٠٨ هـ . أوله : الحمد لله استفتاحا بحمده، واستنجاحا بذكره، الخ . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بمطبعة دار الكتب المصرية، فى ١٤٠ لوحة نقلا عن النسخة الفتوغرافية الموجودة بها برقم ٤٩٣١ آداب، فى حجم الربع . [٨٤٠٥]

دانتى أليجييرى — بقلم الأستاذ طه فوزى . ضمنه تاريخ حياة دانتى شاعر ايطاليا ونشأته وذكر مؤلفاته . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م، بأولها مقدمة بقلم الأستاذ جوڤانى كايوڤيلا، فى ١٤٩ ص و ٥ لوحات، فى حجم الثمن . [٧١٢٩]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٧١٣٠ و ٧١٣١ و ٧١٣٢ و ٧١٣٣]

— وانظر : الملحق الثانى من فهرس التاريخ .

الدرارى السبع (الموشحات الأندلسية) — لم يعلم جامعها . وهى مجموعة فى الموشحات، لجملة من الأدباء الأندلسيين وغيرهم ومعها القصيدة الزينبية المنسوبة لصالح بن عبد القدوس، والتى أولها :

صرمت حبا لك بعد وصلك زينب
والدهر فيه تصرم وتقلب،

وخالية المعلم بطرس كرامة، وخالية عبد الباقى أفندى . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٨٦٤ م، فى ٣٦ ص، فى حجم الثمن . [٦٨٠٤]

الدرر — وهى منتخبات أدبية تاريخية اجتماعية، للاستاذ أديب إسحاق . جمعها شقيقه : الأستاذ عونى إسحاق، وأضاف اليها ترجمة حياة أخيه المذكور ومراثى الشعراء له، ومنتخبات من خطبه هو وقصائده ورواياته ومقالاته السياسية والأدبية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩٠٩ م، فى ٦١٦ ص، فى حجم الثمن . [٧٦٠٧]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع مطبعة المحروسة بالاسكندرية سنة ١٨٨٦ م، من جمع أحد أصدقائه (جرجس ميخائيل)، فى ٢٦٣ ص، فى حجم الثمن . [٧٨١٥]

الدرر الحسان بمدح الأعيان — وهو ديوان الأديب عبد الرحمن قريطم البيروتى . ضمنه قصائده فى المدائح والتهانى والرثاء وغير ذلك . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مدينة صيدا ببيروت سنة ١٩٢١ م، فى ٩٣ ص، فى حجم الثمن . [٦٧٩٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٧١٨]

الدرر الذهبية فى شرح القصيدة الداليــة فى مدح خير البرية — وهو شرح العلامة محمد بن محمد بن حامد ابن محمد بن أحمــد بن حجازى المــالكى المراغى الجرجاوى المولود بجرجا ليــلة السبت السادس عشر من شهر شــوال سنة ١٢٨٢ هـ، الموجود الآن سنة ١٣٥٤ هـ، على القصيدة الداليــة فى مدح خير البرية، للعلامة عبد الرحيم الأسيوطى. أوله : الحمدلله رب العالمين الخ. فرغ من تأليفه فى يوم الخميس الرابع من شهر جمادى الأولى سنة ١٣٠٣ هـ. نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط المؤلف، فرغ من كتابتها فى التاريخ المذكور، بهامشها تقييدات للمؤلف، فى ١٨ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن . [٨٧٦٥]

الدرر السنية فى المقالات الأدبية — تأليف الأستاذ ابراهيم صبحى نجاتى. رتبها على أربعة أبواب : فى تراجم الملوك ونوادرهم ونظاماتهم وفكاهاتهم . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة والدة عباس الأول بالقاهرة سنة ١٣٢٥ م، فى ٨٠ ص، فى حجم الثمن . [٧١١٥]

الدرر المنتقاة لأجل المحفوظات لتلاميذ المدارس — جمعها الأستاذ محسن الأمين الحسينى العاملى الشامى . وهى محفوظات مدرسية من النظم والنثر. رتبها على السنين التعليمية، وجعل لكل سنة قسما يخصها . الموجود منها خمسة أقسام من السنة الأولى والثالثة الى السادسة، فى مجلدات (طبعة) أولى بمطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٤٢ هـ، فى ١٤ و ٣١ و ٤٠ و ٦٤ و ١٢٨ ص، فى حجم الثمن . [٧٨١٦]

الدرر المخزون فى شرح رسالة ابن زيدون — وهو شرح لأبى بكر محمــد عليم، على الرسالة الجــدية للوزير أبى الوليــد أحمــد المعروف بابن زيدون، التى كتبها الى ابن جهور من ملوك الطوائف بالأندلس، يستعطفه بها وهو فى السجن . نسخة فى مجــلد طبع مطبعة الشرق بالقــاهرة سنة ١٩٢٦ م، فى ٣٩٨ ص، فى حجم الثمن. [٦٦٥٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٦٥٨]

الدر المنظوم لذوى العقول والفهوم — وهو ديوان للسيد عبــد الله بن علوى بن محمد الحــدادى الحسينى التريمى اليمنى الشافعى المولود سنة ١٠٤٤ هـ، المتوفى سنة ١١٣٢ هـ. نسخة فى مجلد طبع مطبعة الشيخ عثمان عبد الرازق بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ، بأولها : عدة فوائد تتعلق بقصائد الديوان وتعدادها إجمالا، للشيخ محمد بن زين بن علوى بن سميط . نقلها من مناقب الناظم الكبرى المسماة : غاية القصــد والمــراد، فى ١٣٦ ص، فى حجم الثمن . [٦٧٥٦]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع المطبعة الوهبية بالقاهرة سنة ١٢٩٣ هـ، بأولها الفوائد المذكورة، ورسالة فى مناقب الناظم لجامع الفوائد، فى ١٦٣ ص، فى حجم الثمن . [٧٨٧٠]

الدر النضيد فى مراثى السبط الشهيد — وهو الامام أبو عبد الله الحسين رضى الله عنه. جمعه الأديب محسن الحسينى العاملى الشامى : من نظم مشاهير الشعراء ومختار قصائدهم، ورتبه على حروف المعجم. نسخة فى مجلد طبع مطبعة العرفان بصيدا سنة ١٩٣١ م، فى ٢٢٣ ص، فى حجم الثمن . [٧٨١٣]

الدر النظيم بمــدح المصطفى النبى الكريم — وهى قصيدة للشيخ عبد القادر الحسينى الأدهمى الطرابلسى . أنظر : هامش الوتريات .

الدر النظيم فى ذكرى الاحتفال بافتتاح خط بئر السبع العظيم — بقلم الأستاذ محمود زكى أفندى . وهى رسالة تتضمن أخبار سياحته الى بئر السبع لافتتاح الخط الحديدى الحجازى وما قيل فيه من النثر والنظم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة ولاية سورية سنة ١٣٢١ هـ، فى ٣٢ ص، فى حجم الثمن . [٦٧٩٤]

الدر اليتيم والعقد النظيم — وهو ديوان، للأديب أبى الحسين حيدر بن سليمان بن داود بن حيدر بن أحمد الحلاوى، المتوفى عشية يوم الاربعاء الثامن من شهر ربيع الآخر سنة ١٣٠٤ هـ.

جمعه الأديب عبد المطلب بن داود الحسينى الحلبى، وصدره بترجمة النـاظم وما قاله الشعراء فى رثائه ومدحه . ورتبــه على ثمانية وعشرين بابا : فى المديح والرثاء والعتاب والشوق والغزل والمكاتبات، ورتب القصائد فيه على الحروف . نسخة فى مجلد طبع حجر بفارس سنة ١٣١٢ هـ، فى ٤٨٠ ص ذات نهرين، فى حجم الثمن . [٦٧٤٨]

الدرة اليتيمة والجوهرة الثمينة — وتعـرف بالأدب الكبير . تأليف الكاتب البليغ عبد الله بن المقفع كاتب أبى جعفر المنصور الخليفــة العباسى، المتوفى قتيلا بأمر الخليفة ســنة ١٤٥ هـ . يشتمل على طرف وحكم وآداب ونصائح ومكارم أخلاق . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩١٢ م، عنى بنشرها وترتيبها الأستاذ محمود ابراهيم هيبة، وبأسفل صحفها : شرح عليها للنـاشر المذكور، فى ٦٠ ص، فى حجم الثمن . [٨٦١٦]

دروس تاريخ آداب اللغة العربية — وهى محاضرات للشاعر الأديب الأستاذ معروف الرصافى، القاها فى دار المعلمين العالية ببغداد سنة ١٩٢٨م، مرتبة على أجزاء . الموجود منها الجزء الأول، فى مجـلد طبع مطبعة دار السلام ببغداد سنة ١٩٢٨م، فى ٢٩٤ ص، فى حجم الثمن . [٧٢٤٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٤٤]

دعوة الأصحاب الى التحلى بحلى الآداب — أرجوزة فى الأدب ومكارم الأخلاق، من نظم الأديب محمــد سعيد ابن محمد بن عثمان اياس بك الدمشقى البيروتى . أولهـا : الحمــد لله الذى بالأدب * قد ناط إحراز معالى الرتب . نسخة فى مجــلد طبع بيروت سنة ١٣٢٤ هـ، فى ١٧ ص، فى حجم الثمن . [٩١٦٨]

دليل السائل من إنشاء الرسائل — لم يعـلم واضعه . وهو فى صور المكاتبات التى تدور فى التهانى والتعازى وبث الأشواق ونحو ذلك . نسخة فى مجلد بقلم معتاد، فى ٤٠ ورقة ومسطرتها ١١ سطرا، فى حجم الثمن . [٧٨٦٦]

دليل السعادة الزوجية — تأليف الآنسة : زينب محمد . وهو كتاب أخلاقى أدبى اجتماعى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة وادى الملوك بالقاهرة، فى ٤٨ ص، فى حجم الثمن . [٧١٦٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧١٦٦]

دموع الشعراء على المرحوم سعد زغلول باشا — جمعه الأديب عويس عثمان : مما قيل فى رثائه من القصائد والمقطعات، لأدباء العصر، وصدّره بمرثية قالها المرحوم أحمد شوقى بك، المتوفى فى يوم الجمعة الرابع عشر من شهر جمادى الثانية سنة ١٣٥١ هـ، الموافق لليــوم المذكور من شهر اكتــوبر سنة ١٩٣٢ م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الأمانة بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م، فى ٣٠٨ ص، فى حجم الثمن . [٨٠٣٢]

دموع الغرام — بقلم الأستاذ أبى السعود أحمد ابراهيم . وهى عشرون رسالة غرامية بين عاشقين جمعت بين الحب والشفقة والرحمة والألم والنصائح والحكم . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأهلية الكبرى بالقاهرة (طبعة) أولى، فى ٣٩٣ ص، فى حجم الثمن . [٦٩٤٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٩٤٦ و ٦٩٤٧]

الدموع فى الحب والفلسفــة والاجتماع — تأليف الأديب على كامل الدين . وهى خواطر أدبية . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الشرق ســنة ١٩٢٥ م، فى ٧٥ ص، فى حجم الثمن . [٨٠٠٢]

دمية القصر وعصرة أهل العصر — تأليف أبى الحسن على بن الحسن بن على بن أبى الطيب الباخرزى، المتوفى قتيلا بباخرز ســنة ٤٦٧ هـ . جعلهـا ذيلا لكتاب يتيمة الدهر فى شعراء أهل العصر، للثعالبى النيسابورى . أولها : الحمد لله على ما أســبغ من أذيال افضاله، الخ . رتبها على ســبعة أقسام : فى محاسن شعراء البدو والحجاز، وطبقات شعراء الشام

وديار بكر وأذربيجان والجزيرة وبلاد المغرب ، وفضلاء العراق وشعراء الرى والجبال وجرجان ، وخوارزم وما وراء النهر ، وشعراء خراسان وسجستان ، وطبقات من أئمة الأدب ، لم يجر لهم فى الشعر رسم . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة حلب العلمية سنة ١٩٣٠م ، يليها : الملتقط من ديوان أبى الحسن على بن الحسن الباخرزى المثبت قبل دمية القصر فى النسخة الموجودة بحلب ، فى ٩/٥٤/٣١٦ ص ، فى حجم الثمن . [٧٢٢٧]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة . [٧٢٢٨ و ٧٢٢٩ و ٧٣٢٤ و ٧٣٣٥ و ٨٨٢٧]

ديوان ابراهيم ناجى — أنظر : وراء الغمام .

ديوان ابن أبى حجلة — وهو شهاب الدين أحمد بن يحيى التلمسانى الحنفى المعروف بابن أبى حجلة المولود بالمغرب سنة ٧٢٥ هـ ، المتوفى بالقاهرة سنة ٧٧٦ هـ . أنظر : ديوان الصبابة .

ديوان ابن أبى ربيعة — وهو عمر بن عبد الله بن أبى ربيعة ابن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم المخزومى القرشى ، المتوفى سنة ٩٣ هـ . أنظر : ديوان عمر بن عبد الله بن أبى ربيعة .

ديوان ابن أبى صعب — وهو الأديب حنا بك الأسعد ابن أبى صعب اللبنانى المولود سنة ١٨٢٠ م . رتبه على خمسة عشر قسما : فى الحكميات والدهريات والحماسة والغزل والمديح والمراسلات والبعاد والتهانى والعتاب والنظيرات والتخاميس والتقرب والمراثى والألغاز والنكت الأدبية والمعمى والأهداء والتواريخ والوفيات ، وختمه بمجموعة من النظم التركى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت ، بأوله لوحة ومختصر تاريخ حياة الناظم ، فى ١٥/٤٧٤ ص ، فى حجم الثمن . [٧٥٤٨]

ديوان ابن الاحنف — وهو أبو الفضل العباس بن الأحنف بن الأسود بن طلحة الحنفى اليمانى الشاعر المشهور ، المتوفى ببغداد سنة ١٩٢ هـ . رواية أبى بكر بن محمد بن يحيى الصولى . قال ابن خلكان : جميع شعره فى الغزل . أوّله بعد الديباجة :

كتب المحب الى الحبيب رسالة * والعين منه ما تجف من البكا .

نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الجوائب بالآستانة سنة ١٢٩٨هـ ، فى ١٧٠ ص ، فى حجم الثمن . [٨٧٨٩]

ديوان ابن الحجاج — وهو أبو عبد الله الحسين بن احمد الكاتب الخليع المعروف بابن الحجاج ، المتوفى ببغداد سنة ٣٩١ هـ . أوله :

بالخبز والملح يا غلام * بادر الى سيد السلام .

قال ابن خلكان : وديوانه كبير أكثر ما يوجد فى المجلدات والغالب عليه الهزل ، كذا فى كشف الظنون ، وعليه فالموجود منه بعض الديوان . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بمطبعة دار الكتب المصرية ، عن نسخة خطية بقلم نسخ مضبوطة بالشكل مكتوبة بخط عمر بن اسماعيل بن احمد الموصلى سنة ٦٢٠ هـ ، فى ٢٢٨ لوحة ذات شطرين ، فى حجم الربع . [٧٣٤٢]

ديوان ابن خفاجة — وهو أبو إسحاق ابراهيم بن أبى الفتح ابن عبد الله المعروف بابن خفاجة الأندلسى المولود بجزيرة شقر من أعمال بلنسية بالأندلس سنة ٤٥٠ هـ ، المتوفى فى يوم الأحد لأربع بقين من شهر شوال سنة ٥٣٣ هـ . وهو فى الوصف والغراميات والرثاء والتهانى والتواريخ . رتبه على حروف المعجم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة جمعية المعارف بالقاهرة سنة ١٢٨٦ هـ ، بأولها ترجمة الشاعر بقلم مصطفى سالم البخارى ، فى ١٣٥ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠٤١]

ديوان ابن الرومى — وهو أبو الحسن على بن العباس ابن جريج مولى عبد الله بن عيسى بن أبى جعفر المنصور المولود فى أوائل شهر رجب سنة ٢٢١ هـ ، المتوفى فى أواخر جمادى الأولى سنة ٢٨٣ ، وكان شعره غير مرتب فرتبه على

حروف المعجم : العلامة أبو بكر محمد بن يحيى بن عبد الله بن العباس ابن محمد صول تكين المعروف بالصولى ، المتوفى سنة ٣٣٥ هـ . الموجود منه الجزء الثانى مأخوذ بالتصوير الشمسى عن الجزء المخطوط بخط عبد الرحمن بن أحمد بن عباس ، فرغ من كتابته سنة ٦٥٢ هـ ، والمحفوظ بمكتبة نور عثمانية برقم ٣٨٥٩ أدب ، والمكتوب برسم الأمير شهاب الدين أحمد بن الأمير عماد الدين داود بن الأمير خير الدين موسك الهذبانى الروادى ، فى ٢٦١ لوحة ذات شطرين ومسطرتها ١٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [٧٢٧٥]

— نسخة أخرى منه : من الأول الى قافية الهاء فى مجلد مأخوذ بالتصوير الشمسى عن النسخة الموجودة بالدار برقم ١٣٩ أدب ، فى ٢٩٨ لوحة ذات شطرين ومسطرتها ٢٢ سطرا ، فى حجم النصف . [٩٠٥١]

ديوان ابن زيدون — وهو الوزير أبو الوليد أحمد بن عبد الله بن أحمد بن غالب المعروف بابن زيدون المخزومى الأندلسى القرطبى المولود سنة ٣٩٤ ، المتوفى سنة ٤٦٣ هـ ، شرح وضبط الأستاذين : كامل كيلانى ، وعبد الرحمن خليفة . وهو فى الذكريات والوصف والمكاتبات والغزل والمدح والهجاء والعتاب والرثاء والحب وآلامه . مرتب على حروف المعجم ، وصدراه بمقدمة له ، وأضافا اليه رسائله ، وأخباره وشعر الملكين ، ومعارضات الشعراء له ، ومعه نبذ فى ترجمة ابن زيدون وأخباره منقولة من كتاب الذخيرة لابن بسام ، وأخرى من كتاب نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب ، للقرى ، وكتاب العينى المسمى عقد الجمان فى تاريخ أهل الزمان ، ونبذ فى ترجمته أيضا لأدباء العصر ، مثل الدكتور أحمد ضيف ، والسكندرى ، وعلام سلامة ، والمرحوم أحمد زكى باشا ، المتوفى يوم الجمعة السادس من شهر يوليو سنة ١٩٣٤ م . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة مصطفى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٥١ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٣٢ م ، فى ٥٥ و ٤٦٣ ص ، فى حجم الربع . [٨٣٢٣]

— ست نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٨٣٢٤ و ٨٣٢٥ و ٨٣٢٦ و ٨٣٢٧ و ٨٣٧٣ و ٨٣٧٤]

ديوان ابن سليمان — وهو السيد قدور بن محمد بن سليمان القاضى ، المتوفى سنة ١٣٢٢ هـ . أنظر : لآلئ العرفان فى نظم قصائد ابن سليمان .

ديوان ابن سناء الملك — وهو القاضى السعيد هبة الله ابن القاضى الرشيد أبى عبد الله محمد بن هبة الله بن محمد السعدى الشاعر المشهور المصرى ، المتوفى بالقاهرة فى العشر الأولى من شهر رمضان سنة ٦٠٨ هـ . جمعه أحد أفاضل العلماء ، ورتبه على حروف المعجم . وهذا غير ديوانه فى الموشحات المسمى : دار الطراز . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بمطبعة دار الكتب المصرية نقلا عن النسخة الفتوغرافية الموجودة ، بالدار برقم ٤٩٣١ ، فى ١٤٠ لوحة ، فى حجم الربع . [٨٤٠٥]

ديوان ابن سناء الملك — وهو القاضى السعيد أبو القاسم هبة الله بن القاضى الرشيد أبى الفضل جعفر بن المعتمد المعروف بابن سناء الملك المتقدم . أنظر : دار الطراز .

ديوان ابن سهل — وهو الأديب ابراهيم الاسرائيلى المعروف بابن سهل المولود باشبيلية سنة ٦٠٩ هـ ، المتوفى سنة ٦٤٩ هـ . أوله :

تنازعنى الآمال كهلا ويافعا * ويسعدنى التعليل لو كان نافعا .

جمعه الأستاذ الشيخ حسن العطار شيخ الأزهر سابقا ، المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ ، وضمنه مجموعة من قصائده ومقطعاته ولم يرتبها على حروف المعجم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة ، فى ٦٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧٥٧٨]

ديوان ابن سهل المتقدم — أوله :

اذا اليأس ناجى النفس منك بلن ولا
أجابت ظنونى ربما وعسانى .

جمعه الأستاذ عثمان خليل : من بعض شعره ، وهو ديوان آخر له ، ورتبه على حروف المعجم ، مع شرح غريبها . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ، الموافقة لسنة ١٣٤٦ هـ ، بأولها ترجمة الناظم والتعريف بشعره وحياته الخاصة ، فى ٨٠ ص ، فى حجم الثمن . [٩٠٣٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٠٣٣]

ديوان ابن سيد الناس اليعمرى — وهو أبو الفتح محمد ابن أبي عمر محمد بن أبي بكر بن أحمد بن عبد الله ، المعروف بابن سيد الناس اليعمرى ، المتوفى سنة ٧٣٤ هـ . انظر : بشرى اللبيب بذكرى الحبيب .

ديوان ابن شيخان — وهو الأديب محمد بن شيخان العمانى السالمى من أدباء القرن الرابع عشر الهجرى — ضمنه عدة قصائد : فى مدح شيخه محمد بن يوسف المطبعى اليسجنى الأباضى شيخ الأباضية . أوله :

* أبا المغرب استوفت اليك البشائر *

ضمن مجموعة طبع حجر بالقاهرة ، يليها ثلاث قصائد لبعض تلاميذه ، فى ٢١٤ ص ، فى حجم الثمن ، من ص١٧٦ — ١٩٥ [٧٠٣٣]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة كالسابقة . [٧٨١٧]

ديوان ابن عبد الملك — وهو الشاعر الأديب مصطفى ابن عبد الملك البابى ، المتوفى سنة ١٠٩١ هـ . انظر : الجزء الثالث من العقود الدرية فى الدواوين الحلبية .

ديوان ابن الفارض — وهو العارف بالله شرف الدين أبو حفص عمر بن أبي الحسن على بن المرشد بن على الحموى المصرى الأندلسى المولود فى اليوم الرابع عشر من شهر ذى الحجة سنة ٥٧٦ هـ ، المتوفى فى يوم الثلاثاء الثانى من شهر جمادى الأولى سنة ٦٣٦ هـ ، ودفن بسفح الجبل بمصر . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٩١ م ، مضبوطة بالشكل الكامل ، فى ١١٦ ص ، فى حجم الثمن . [٨٧٤٤]

— وانظر : شرح ديوان ابن الفارض .

ديوان ابن فهد الحلبى — وهو شهاب الدين أبو الثناء محمود بن سلمان ابن فهد الحلبى ثم الدمشقى الحنبلى المشهور بالشهاب محمود المولود سنة ٦٤٤ هـ ، المتوفى سنة ٧٧٥ هـ . وهو يتضمن جملة من القصائد فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم .

انظر : أهنى المنائح فى أسنى المدائح .

ديوان ابن قلاقس — وهو أبو الفتح نصر الله بن عبد الله ابن مخلوف بن على بن عبد القوى بن قلاقس اللخمى الأزهرى الاسكندرى الملقب بالقاضى الأعز المولود بالاسكندرية سنة ٥٣٢ هـ ، المتوفى بها سنة ٥٦٧ هـ . وهو يحتوى على قصائده فى المديح ، مرتبة على حروف المعجم . نسخة فى مجلد بقلم تعليق ، فى ٦٤ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا ، فى حجم الثمن . [٩٠٤٣]

ديوان ابن مطروح — وهو الصاحب جمال الدين أبو الحسن يحيى بن يحيى بن عيسى بن ابراهيم بن الحسين بن على بن حمزة ابن ابراهيم بن الحسين المعروف بابن مطروح من أهل صعيد مصر (كان ناظرا فى خزانة الملك الصالح أبي الفتح أيوب الملقب بنجم الدين) المولود بأسيوط فى يوم الاثنين الثامن من شهر رجب سنة ٥٧٢ هـ ، المتوفى ليلة الأربعاء مستهل شهر شعبان سنة ٦٤٩ هـ ، ودفن بسفح المقطم . ضمنه مدح السلطان الملك المذكور وأنجاله ، وهو غير مرتب على الحروف . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الجوائب بالآستانه سنة ١٢٩٨ هـ ، بآخرها ترجمة المؤلف من صفحة ١٧٣ — ٢٤٤ ص ، فى حجم الثمن . [٨٧٩٠]

ديوان ابن المعتز — وهو أبو العباس عبد الله بن المعتز ابن المتوكل بن المعتصم بن هارون الرشيد العباسى الهاشمى ، المتوفى سنة ٢٩٦ هـ . رواية محمد بن يحيى الصولى . رتبه على عشرة فنون فى الفخر والغزل والمدح والذم والخمريات والمعاتبات والطرديات والأوصاف والمراثى والزهديات . نسخة فى مجلد بقلم فارسى دقيق بخط فتح الله بن عمر بن فتح الله الحمصى الشهير بابن القطان ، فرغ من كتابتها فى غرة شهر رمضان سنة ١٠٩٦ هـ ، أولها محلى بالذهب وباقيها مجدول بالألوان وبأوراقها تلويث ، فى ١٤٠ ورقة ومسطرتها ٢٨ سطرا ، فى حجم الثمن . [٦٦١٠]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم معتاد مضبوطة بالشكل ، وبأوراقها آثار عرق ، فى ٢٠٤ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٩٠٤٦]

ديوان ابن معتوق — وهو شهاب الدين الموسوى الحويزى المعروف بابن معتوق من أدباء القرن الحادى عشر الهجرى . رتبه على ثلاثة فصول : فى المدائح والرثاء وأشياء متفرقة . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٨٥ م ، مضبوطة بالشكل ، فى ٢٣٩ ص ، فى حجم الثمن . [٧٣٨٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٠٤١]

ديوان ابن المقرب — وهو الشاعر اللغوى جمال الدين أبو عبد الله محمد بن على بن المقرب بن المنصور بن مقرب بن على بن عبد الله بن محمد بن ابراهيم بن محمد القليونى الاحسائى . أوله :
كم أرجع الزفرات فى أحشائى * والى م فى دار الهوان ثوائى .
رتبه على حروف المعجم . نسخة فى مجلد طبع مكة سنة ١٣٠٧ هـ ، فى ١٢٠ ص ، فى حجم الثمن . [٨٢٨٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٤٤٧]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم نسخ جيد مجدولة بالذهب والألوان ومحلاة بها ، فى ٤١ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا ، فى حجم الربع . [٩٠٩١]

ديوان ابن المقرى — وهو القاضى شرف الدين اسماعيل ابن أبى بكر المعروف بابن المقرى ، المتوفى سنة ٨٣٧ هـ . جمعه صاحب كتاب (سلك الذهب فى فصحاء أعيان العرب) مما ظفر به من قصائد ابن المقرى سنة ٨٣٣ هـ . وهو فى المدح والشكوى والأعتذار وغيرها . نسخة فى مجلد طبع الهند سنة ١٣٠٥ هـ ، فى ٣٩٩ ص ، فى حجم الثمن . [٦٧٣٩]

ديوان ابن نباتة المصرى — وهو جمال الدين أبو بكر محمد بن محمد بن حسن المعروف بابن نباتة المصرى ، المتوفى بالقاهرة سنة ٧٦٨ هـ . نسخة فى مجلد طبع حجر بمصر ، فى ٤٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٨٧٦]

ديوان ابن النحاس — وهو فتح الله الحلبى ثم المدنى الشهير بابن النحاس ، المتوفى سنة ١٠٥١ هـ ، ابتدأه بقصيدة فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم . أولها :
تذكر السفح فانهلت سوافحه * وليس يخفاك ماتخفى جوانحه .
انظر : الديوان الثانى من العقود الدرية فى الدواوين الحلبية .

ديوان ابن النقيب — وهو السيد عبد الرحمن بن السيد محمد النقيب . جمعه نجله السيد محمد سعدى ، ورتبه على حروف المعجم ، وصدره بخطبة . أولها : الحمد لله الذى فجر للذبيح ينابيع البيان ، وأول الديوان :
حى الصبا ونعيمه * اذ نحن نرتع فى فنائه .
نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط حسين الشهير بالبرنس نقلها من نسخة خطية محفوظة بدار الكتب المصرية برقم ١٣٩٥ أدب ، وفرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء الثانى من شهر صفر سنة ١٣٥٣ هـ ، فى ٧٦ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع . [٩٠٥٩]

ديوان ابن هانئ الأندلسى — وهو أبو القاسم محمد بن هانئ الأندلسى ، المتوفى مخنوقا يوم الأربعاء لسبع بقين من شهر رجب سنة ٣٦٢ هـ . ضمنه مدح بعض الدولة الفاطمية ، وابتدأه بالقصائد التى مدح بها المعز لدين الله ، وذكر فيها فتحه لبلاد الروم ، ورتبه على حروف المعجم . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الأربعاء الثامن عشر من شهر صفر سنة ١١٨١ هـ : يليها موشحته الأندلسية المشهورة . وأولها :
جادك الغيث اذا الغيث همى * يازمان الوصل بالأندلس
مجدولة بالمداد الأحمر ، وبها آثار عرق وتلويث ، فى ٧٨ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٦٦١١]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع مطبعة جريدة الاقبال ببيروت سنة ١٣٢٦ هـ ، فى حجم الثمن . [٧٠٣٨]

ديوان ابن وفا — وهو شمس الدين أبو الفتح محمد بن محمد وفا الاسكندرى ثم المصرى الشاذلى الصوفى ، المتوفى سنة ٧٦٠ هـ . نظمه فى الزهد ومكارم الأخلاق ومدح الأسلاف الطاهرين . نسخة فى مجلد بقلم نسخ بخط عبد الحميد ابن الشيخ محمد عمر الفاخورى ، فرغ من كتابتها مساء يوم الجمعة السابع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٣١٩ هـ ، فى ١٥٥ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع . [٧٧٤٧]

ديوان أبى تمـام — وهو حبيب بن أوس بن الحارث بن الأشج بن مروان الطائى الحورانى ، المتوفى بالموصل سنة ٢٣١ هـ ، كما هو مكتوب على النسخة المطبوعة . وهو يشتمل على سبعة أنواع : المديح ، والهجاء ، والعتاب ، والوصف ، والفخر ، والغزل ، والمراثى . رتب كل قسم منها على الحـروف . الموجود منـه القسم الأول فى المديح ، فى مجلد بقلم معتاد مضبوط أكثره بالشكل ، فى ١٤٤ ورقة ومسطرته ١٧ سطرا ، فى حجم الثمن . [٧٧٥٧]

— وانظر : شرح ديوان أبى تمـام .

ديوان أبى ذؤيب — وهو خويلد بن خالد بن محرث بن مضر الهذلى ، المتوفى سنة ٢٦ هـ . انظر : شرح ديوان أبى ذؤيب .

ديوان أبى السعود أحمد بن ابراهيم — انظر : خفقان ، أو مناجاة الأحبة .

ديوان أبى شادى — وهو الأديب أحمد زكى أبو شادى . انظر : أطياف الربيع ، والشعلة ، والينبوع .

ديوان أبى العلاء المعرى — انظر : سقط الزند ، ولزوم مالا يلزم أو اللزوميات .

ديوان أبى فراس الحمدانى — وهو الحارث بن أبى العلاء سعيد بن حمدان بن حمدون الحمدونى ابن عم ناصر الدولة وسيف الدولة ابنى حمدان المولود سـنة ٣٢٠ هـ ، المتوفى سنة ٣٥٧ هـ . عنى بحل ألفاظه وشرح بعض معانيه ، الأديب نخلة قلفاط . نسخة فى مجلد طبـع المطبعة الادبية ببيروت (طبعة) ثالثة سـنة ١٩١٠ م ، بأسفل صحفها تعليقات ، فى ١٥٩ ص ، فى حجم الثمن . [٧٥٤٩]

ديوان أبى ماضى — وهو الأديب إيليـا أبو ماضى . انظر : الجداول .

ديوان أبى نواس — وهو الحسن بن هانئ بن عبد الأول ابن الصـباح الحكمى المعروف بأبى نواس ، المتـوفى سنة ١٩٥ هـ . انظر : الطرديات .

ديوان أبى الهدى الصيادى — انظر : مرآة الشهـود فى مدح سلطان الوجود .

ديوان أبى الوفا — وهو السيد محمد أبو الوفا الرفاعى القادرى الشاذلى النقشبندى من علماء القـرن الثالث عشر الهجرى . وهى مجموعة : مما قاله فى خلال سنة ١٢٠٠ — ١٢٢٠ هـ : من الخطب المنبرية والاجتماعية ، وما نظمه فى سور القرآن الكريم ، وسماه : نظم الدرر الحسان فى نظم سور القرآن ، وما نظمه من أسماء الله ، وسماه : الدرة الحسناء فى نظم أسماء الله الحسنى ، وما نظمه من أسماء النبى صلى الله عليه وسلم ، وأنشأه من صيغ الصلاة عليه ، وتخميسه للكواكب الدرية المعروفة بالبردة للبوصيرى ، ونظمه من القصائد والمقطعات فى أنواع شتى : فى التهـانى والمـدح والرثاء والوصف والتـواريخ والتراجم والمواعظ والتوسلات وغير ذلك . نسخة فى مجلد بقلم معتاد يظهر أنها بخط المؤلف ، فى ٢١٨ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٧٨٧٣]

ديوان أحمد محفوظ حسن — انظر : وحى العشرين .

ديوان الأخرس — وهو الأديب عبد الغفار بن عبد الواحد بن وهب المعروف بالأخرس ، المتوفى سـنة ١٢٩٠ هـ . أنظر : الطراز الأنفس فى شعر الأخرس .

ديوان الأخطل — وهو غياث ، وقيل غويث بن غوث ابن الصلت بن طارقة بن عمرو بن سيحان بن عمرو بن مالك ابن جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب بن وائل ويكنى أبا وائل ، ولقبه جرير بدوبل . رواية أبى عبـد الله محمد بن العباس بن محمد بن أبى محمد بن المبارك اليزيدى ، عن أبى سعيد السكرى ، عن محمد بن حبيب ، عن ابن الاعرابى . الموجود منه قطعة فى مجلد طبع مطبعة الآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٩٠٧ م ، بأسفل كل بيت منها شرح عليه ، ويليها أربعة فهارس للفردات والأعلام والأسماء والأمكنة ، ثم مقدمة وملاحظات باللغة الفرنسية للدكتور : أوجينيوس غريفينو الميلانى الايطالى ، المتوفى سنة ١٩٢٦ م ، فى ١١٦/٣٦ ص ، فى حجم الثمن . [٧٣٩٦]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٧٧٩٩ و ٧٨٠٠]

ديوان الأراجيز لرؤبة — أنظر : الجزء الثانى من مجموع أشعار العرب .

ديوان الأراجيز للزفيان — انظر : الجزء الثانى من مجموع أشعار العرب .

ديوان الأراجيز للعجاج — انظر : الجزء الثالث من مجموع أشعار العرب .

ديوان الأزدى — وهو الأديب شيخ كاظم الأزدى البغدادى ، من أدباء القرن الثانى عشر الهجرى . جمعه ورتبه على حروف المعجم : الأستاذ رشيد بن سيد داود السعدى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة المصطفوية فى بمباى بالهند سنة ١٣٢٠ هـ ، فى ١٩١ ص ، فى حجم الثمن . [٦٧٤١]

ديوان اسكندر الخورى البينجالى أفندى — انظر : مشاهد الحياة .

ديوان الأسير — وهو الأديب يوسف الأسير الأزهرى الصيداوى ، من أدباء أول القرن الرابع عشر الهجرى . جمعه الشيخ ابراهيم عبد الرحمن المجذوب . وهو فى المدح والذم والتقريظ والوصف والتواريخ والموشحات . نسخة فى مجلد طبع المطبعة اللبنانية ببيروت سنة ١٣٠٦ هـ ، فى ٨٠ ص ، فى حجم الثمن . [٨٠٢٥]

ديوان اطفيش — وهو الأديب محمد بن يوسف أطفيش الأباضى . أوله :

بنى اتخذ من غير زوراء أصحابا * تجد منهم حبا نصوحا وأحبابا .

ضمنه طائفة من الشعر : فى الوعظ والنصح والتصوف ومكارم الأخلاق . ضمن مجموعة فى مجلد طبع حجر بالقاهرة ، فى ١٢و٤٢ ص ، فى حجم الثمن من ص ٢٠٠ — ٢١٢ [٧٠٣٣]

ديوان الياس قنصل — انظر : على مذبح الوطنية .

ديوان امرئ القيس — وهو حندج بن حجر بن الحارث ابن عمرو بن حجر بن عدى بن معاوية بن مرة بن الحارث الكندى ، المتوفى سنة ٥٣٩ م . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد بقلم مغربى ، تمت كتابة فى أواخر شهر ذى الحجة سنة ١١١٢ هـ ، معها قصائد ، رواية أبى عمرو ، والمفضل ، وغيرهما ، وبين أسطرها تقييدات ومجدولة بالألوان ، فى ١٣٩ ورقة ومسطرتها ١٠ أسطر ، فى حجم الثمن من ورقة ١ — أثناء ٣٥ [٧٧٢٧]

— وانظر : شرح ديوان امرىء القيس .

ديوان أمير الشعراء — وهو المرحوم أحمد شوقى بك ، المتوفى فى اليوم الرابع عشر من شهر أكتوبر سنة ١٩٣٢ م ، الموافق لليوم الرابع عشر من شهر جمادى الثانية سنة ١٣٥١ هـ . انظر : الشوقيات .

ديوان أمير فن الزجل — وهو المرحوم محمد عزب صقر ، المتوفى فى يوم الثلاثاء العاشر ، من شهر مايو سنة ١٩٣٢ م . وهو مجموعة أزجاله وأناشيده . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، بأولها : مقدمة وترجمة حياة الناظم ، كلاهما بقلم الأستاذ اسماعيل حسين ، وفى آخرها مراثى الزجالين له ، فى ٢٠٧ و٤ ص ، فى حجم الثمن . [٨٤٣٠]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٨٤٣١و٨٤٣٢]

ديوان أيدمر — وهو الأمير علم الدين فخر الترك أيدمر المحيوى من أدباء النصف الثانى من القرن السابع الهجرى . انظر : المختار من ديوان أيدمر .

ديوان أيليا أبى ماضى — انظر : الجداول .

ديوان البابى الحلبى — وهو العلامة الشيخ مصطفى البابى الحلبى . يشتمل على جملة قصائد فى المدائح ، ناقص من أوله . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد ، فى ١٣٢ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن من ورقة ١ — ٤٥ [٧٧٢٩]

ديوان البارودى — وهو المرحوم محمود سامى البارودى باشا ابن حسن حسنى بك البارودى ، المتوفى سنة ١٣٢٢ هـ . الموجود منه الجزء الأول والثانى ينتهيان الى آخر حروف اللام فى مجلدين طبع مطبعة الجريدة بالقاهرة سنة ١٣٢٧ هـ ، بأسفل صحفهما : شرح عليه لمصححه وضابط مفرداته ، الأديب الشيخ محمود الامام المنصورى الموجود الآن سنة ١٣٥٤ ، وبأوله : مقدمة له ، فى ٣٦٦ و ٦٣١ ص ، فى حجم الربع . [٨٦٨٦]

— الجزء الأول والثانى من نسختين أخريين منه كالسابقة . [٨٦٨٧ و ٨٦٨٨]

ديوان البارونى — وهو الأديب سليمان بن عبد الله البارونى النفوسى الأباضى . ضمنه ما نظمه من القصائد فى المديح والاحتفالات ووصف البلدان والاعتذارات ، وما أنشاه من الرسائل وغير ذلك ، فرغ من جمعه فى سنة ١٣٤٦ هـ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الأزهار البارونية بالقاهرة سنة ١٣٢٦ هـ ، يليها جملة قصائد فى تقاريظ الديوان ، فى ١٢٨ ، ٣٢ ، ١٦ ص ، فى حجم الثمن . [٧٧٤٤]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٨٤٥٥ و ٨٤٥٦]

ديوان البارونى — وهو عبد الله بن يحيى البارونى النفوسى الأباضى والد سليمان المتقدم من أدباء القرن الرابع عشر الهجرى . يتضمن مجموعة من القصائد فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم ، وذكر معجزاته وكثير من الوعظ والأخلاق وغير ذلك . ضمن مجموعة طبع حجر بالقاهرة ، فى ٢١٢ / ٤ ص ، فى حجم الثمن من ص ١ — ٩٨ [٧٠٣٣]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة كالسابقة . [٧٨١٧]

ديوان الباعونى — وهو قاضى القضاة أبو العباس أحمد الباعونى الدمشقى الشافعى أحد أدباء القرن التاسع الهجرى . جمعه ولده برهان الدين أبو اسحاق ابراهيم . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط حسين محمد الشهير بالبرنس ، فرغ من كتابتها فى شهر رجب سنة ١٣٥٠ هـ ، نقلا عن النسخة الخطية المحفوظة بدار الكتب المصرية برقم ١٤٣٩ أدب ، فى ٢٣٦ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٧٨٨٣]

ديوان البتلونى — انظر : ديوان شاكر البتلونى .

ديوان بدر الدين الحامدى — ضمنه جملة من القصائد التى ألقى أكثرها فى حفلات النادى الأدبى فى بيروت ، وتشتمل على كثير من التهانى والغزل والرثاء والمديح والوصف وما الى ذلك . الموجود منه الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة الاصلاح بحماة سنة ١٩٢٨ م ، بأوله مقدمة للدكتور م . توفيق الجيجكلى ، وأخرى لشفيق بك جبرى ، فى ١٩١ ص ، فى حجم الثمن . [٧٣٠٩]

— الجزء الأول من نسختين أخريين منه كالسابقة . [٨٣٩٣ و ٨٣٩٤]

ديوان البربير — وهو المرحوم محمد مصباح بن محمد البربير ، المتوفى سنة ١٢٨٢ هـ . أنظر : البدر المنير فى نظم مصباح البربير .

ديوان البزاز — وهو الأديب ملا حسن أفندى الموصلى المشهور بالبزاز من أدباء أوائل القرن الرابع عشر الهجرى . وهو مجموع مما نظمه فى التوسلات والاستغاثات والمدائح النبوية . جمعه تلميذه : محمد أفندى شيث الجومرد الموصلى . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ ، فى ١٣٩ و ٢٢ ص ، فى حجم الثمن رقم ١ فى المجموعة . [٦٧٥١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٨٦٧]

ديوان البكرى — وهو السيد مصطفى بن كمال الدين بن على ابن محيى الدين سبط الحسين الصديق . انظر : منحة الوصول فى مدح الرسول .

ديوان البنا — وهو الأستاذ عبد الرحمن الملقب بشاعر الاستقلال . يحتوى على قصائده التى نظمها فى ذكرى استقلال العراق . عنى بنشرها الأديب محمد بهجت الأثرى . الموجود منه الجزء الثانى فى مجلد طبع مطبعة الفرات ببغداد سنة ١٩٢٧ م ، بأوله : مقدمة للناشر المذكور ، فى ١٢ ، ١٩٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧٢٤٨]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٢٤٩]

ديوان البها زهير — وهو الوزير بهاء الدين زهير بن محمد ابن على بن يحيى بن الحسن بن جعفر بن منصور بن عاصم المهلبي الأزدى الفاتكى المصرى الصالحى ، المتوفى سنة ٦٥٦ هـ . ضمنه ما نظمه فى زمن شبابه ، ورتبه على حروف المعجم . نسخة فى مجلد طبع المطبعة المحمودية بالقاهرة سنة ١٣١٤ هـ ، فى ١٤٣ ص ، فى حجم الثمن . [٧٥٧٣]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع كنبردج سنة ١٨٨٦ م . عنى بنشرها مع وضع مقدمة لها باللغة الفرنسية المسيو : أدورد هنرى بلمر ، وبأولها : مقدمة وترجمة الناظم باللغة العربية بقلم الناشر المذكور ، فى ٢٣ و ٣٠٧ و ٢٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٩١٨]

— قطعة من أوله فى مجلد طبع حجر بالقاهرة بها خروم كثيرة ، تنقص من الأول ورقة وبها تقطيع كثير وأكل أرضة وبأثنائها بياض كثير ناقصة من الآخر ، فى ٧٧ ورقة ، فى حجم الثمن . [٨٢٩١]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٣١١ هـ ، فى ١٥٦ ص ، فى حجم الثمن . [٨٥٩٥]

ديوان بهرام شاه — وهو السلطان الملك الأمجد مجد الدنيا والدين أبو المظفر بهرام بن الملك المنصور معز الدين أبى الفتح فرخ شاه بن شاهنشاه بن أيوب صاحب بعلبك بعد أبيه . أوله :

أرقت من بارق بالجزع لماع * بدا فهيج أشواقى وأوجاعى .

ابتدأه فى شهر رمضان سنة ٦٠٤ هـ ، وضمنه نظمه فى النسيب والتغزل والحماسة . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط محمد أبى الخير الجندى العباسى ، فرغ من كتابتها فى أواخر شهر شعبان سنة ١٣٠٦ هـ ، فى ٤٣ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا ، فى حجم الربع . [٦٧٢٠]

ديوان البيروتى — وهو الأديب قاسم بن أبى الحسن الكستى البيروتى أفندى . انظر : ترجمان الأفكار .

ديوان البيروتى — وهو محمد بشير بن السيد عبد الغنى رمضان البيروتى . انظر : الحكمة وفصل الخطاب .

ديوان التلعفرى — وهو الأديب شهاب الدين محمد بن يوسف ابن مسعود بن بركة الشيبانى المولود بالموصل سنة ٥٩٢ م ، المتوفى بحماة فى سنة ٦٧٥ هـ . ضمنه قصائده فى المدائح والغزل والموشحات . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية فى بيروت سنة ١٣١٠ هـ ، يليها مقامة الشاب الظريف ، فى ٥٤ و ١٨ ص ، فى حجم الثمن . [٨٦٠١]

ديوان التندميرتى — وهو الأديب عمرو بن عيسى تلميذ عبد الله البارونى . يتضمن عدة قصائد وتخاميس ومربعات وتشاطير فى المدح والوعظ والارشاد . ضمن مجموعة طبع حجر بالقاهرة ، فى ٢١٢ ص ، فى حجم الثمن ، من ص ٩٩ — ١٧٦ . [٧٠٣٣]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة كالسابقة . [٧٨١٧]

ديوان التهامى — وهو الأديب أبو على الحسن بن محمد المعروف بالتهامى الشاعر ، المتوفى مقتولا فى خزانة البنود (سجن القاهرة) فى اليوم التاسع من شهر جمادى الأولى سنة ٤١٦ هـ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاهرام بالاسكندرية سنة ١٨٩٣ م ، بأولها مقدمة الديوان ، فى ١٤٤/٣ ص ، فى حجم الثمن . [٦٧٨١]

ديوان جران العود النميرى — رواية الحسن بن الحسين ابن عبد الله بن عبد الرحمن بن العلاء بن أبى صفرة بن المهلب العتكى البصرى ، المعروف بالسكرى المولود سنة ٢١٢ هـ ، المتوفى سنة ٢٧٥ هـ ، عن أبى جعفر محمد بن حبيب البصرى النسابة ، المتوفى سنة ٢٤٥ هـ ، عن جران العود المذكور . أوله :

ألا لا يغرن امرأ نوفلية * على الرأس بعدى أو ترائب وضح

ومع كل بيت منه أو بيتين : شرح لغريب ألفاظه وحل معانيه . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة مكتوبة بخط المرحوم العلامة محمد محمود بن التلاميذ التركزى الشنقيطى سنة ١٢٩٦ هـ ، محفوظة بدار الكتب المصرية ومقيدة برقم ٦٧ أدب ش ، فى ١٤ لوحة ذات شطرين ، فى حجم الثمن . [٧٠٩٨]

—نسخة أخرى منه فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بالدار برقم ٦٠٩ أدب ، فى ٣٢ لوحة ذات شطرين ومسطرتها ١٩ سطرا ، فى حجم الثمن . [٧٤٣٢]

—نسخة أخرى منه مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة المتقدمة ، فى ٣٣ لوحة ذات شطرين ، فى حجم الثمن . [٧٧٦٤]

—نسخة أخرى منه مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة المتقدمة أيضا ، فى ٦٤ لوحة ، فى حجم الثمن . [٧٨٩٣]

—نسخة أخرى منه فى مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، فى ٤/٦٠ ص ، فى حجم الربع . [٨٥١٩]

—تسع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٨٥٢٠ و ٨٥٢١ و ٨٥٢٢ و ٨٥٢٣ و ٨٥٢٤ و ٨٥٢٥ و ٨٥٢٦ و ٨٥٢٧ و ٨٥٢٨]

—وانظر : شرح ديوان جران العود النميرى .

ديوان جرير — وهو جرير بن عطية بن الخطفى بن بدر بن سلمة التميمى ويكنى أبا حزرة ، المتوفى باليمامة سنة ١١٠ هـ . رتب قوافيه على حروف المعجم . نسخة فى مجلدين (طبعة) أولى بالمطبعة العلمية بالقاهرة سنة ١٣١٣ هـ ، فى ١٧٦ و ٢٣٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠٤٣]

—نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٦٠٦]

—نسخة أخرى منه فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بدار الكتب المصرية ، برقم ١ أدب ش ، بأسفل كل بيت منها بعض تقييدات ، فى ١٥٠ لوحة ذات شطرين ، فى حجم الثمن . [٩١٠٣]

ديوان الجزرى — وهو حسين بن أحمد الجزرى ، المتوفى سنة ١٠٣٢ هـ . ابتدأه بالقصيدة التى مدح بها كمال أفندى الشهير بطاشكبرى ، وأولها :

* سقاك الحيا ريا وحياك أربعا *

أنظر : الديوان الأول من العقود الدرية فى الدواوين الحلبية .

ديوان الجعبرى — وهو برهان الدين أبو محمد ابراهيم بن عمر ابن ابراهيم بن خليل بن أبى العباس الجعبرى الربعى الخليلى ، المتوفى سنة ٧٣٢ هـ . أوله :

أضحى محبك ساكب العبرات * يامن مماتى فى هواه حياتى .

وهو يشتمل على جملة من القصائد فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم والتغزل فى حضرته . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط عبد الأحد كورجى ، فرغ من كتابتها سنة ٨٤٢ هـ ، فى ٧١ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٩٠٤٤]

ديوان الجندى — وهو الأديب أمين بن خالد أغا ابن عبد الرزاق أغا ابن الحاج محمد أغا الجندى العباسى المولود بمدينة حمص سنة ١١٨٠ هـ ، المتوفى بها سنة ١٢٥٧ هـ ، ويشتمل على جملة قصائد وموشحات فى التوسل والمدائح والتخاميس والرثاء . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف ببيروت سنة ١٣٢١ هـ ، فى ٤٤٨ ص ، فى حجم الثمن . [٨٤٣٧]

ديوان الجواهرى — وهو الأديب محمد مهدى الجواهرى .
انظر : بين الشعور والعاطفة .

ديوان الجومرد — وهو الأديب محمد أفندى شيث الجومرد الموصلى تلميذ ملاحسن أفندى الموصلى المعروف بالبزاز . وهو فى المدائح النبوية والتوسلات . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ ، فى ١٣٩ و ٢٢ ص ، فى حجم الثمن رقم ٢ فى المجموعة . [٦٧٥١]

—نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٨٦٧]

ديوان حاتم الطائى وأخباره — وهو حاتم بن عبد الله ابن سعد بن الحشرج بن امرئ القيس بن عدى بن أخزم بن أبى أخزم . رواية القاضى أبى القاسم على بن المحسن التنوخى ، عن أبى عبد الله محمد بن عمران بن موسى المرزبانى ، وابن اسحاق بن ابراهيم . نسخة فى مجلد طبع ليبسك سنة ١٧٩٧ م ، ومعها مقدمة وملاحظات وترجمة باللغة الألمانية للمستشرق فريدريك شولتس الألمانى ، فى ٥٤ و ١٣٢ و ٦ ص ، فى حجم الثمن . [٦٦٧٥]

ديوان الحاجرى — وهو حسام الدين عيسى بن سنجر ابن بهرام الأربلى المعروف بالحاجرى ، المتوفى سنة ٦٣٢هـ. انظر : بلبل الغرام الكاشف عن لسان الانسجام .

ديوان الحادرة — وهو قطبة بن أوس بن محصن بن جرول ابن حبيب بن عبد العزى بن خزيمة بن رزام بن مازن بن ثعلبة ابن سعد بن ذبيان من شعراء الجاهلية . رواية أبى عبد الله محمد بن العباس بن محمد بن أبى محمد يحيى اليزيدى النحوى ، المتوفى ليلة الأحد لاثنتى عشرة ليلة بقيت من شهر جمادى الآخرة سنة ٣١٠ هـ ، عن عبد الرحمن بن قريب بن أخى الأصمعى . وتحت كل بيت منه شرح يبين معناه اللغوى ؛ لم يعلم مؤلفه . نسخة فى مجلد بقلم نسخ وثلث بخط شاهين الناصرى الانبابى الأشرفى ، فرغ من كتابتها فى اليوم التاسع عشر من شهر ذى الحجة سنة ٨٨٣ هـ ، كتبها برسم خزانة السلطان الأشرف أبى النصر قايتباى ، طرتها داخل دائرة ذهبية وتحتها حلية من الذهب مكتوب فيها على لون أزرق : الخزانة التى كتبت النسخة برسمها ، فى ١٦ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٧٥٠٤]

ديوان الحامدى — انظر : ديوان بدر الدين الحامدى .

ديوان حبوبى — وهو السيد محمد سعيد ابن السيد محمود الشهير بحبوبى النجفى ينتهى نسبه الى الامام أبى عبد الله الحسين ابن على بن أبى طالب . عنى بنشره وجمعه : ولده السيد على . ويشتمل على موشحات ومراسلات ونسيب ومديح وتخاميس ومراث . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأهلية ببيروت سنة ١٣٣١ هـ . عنى بتصحيحها وتذييلها ، الأديب عبد العزيز الجواهرى ، بأسفل صحفها تفسيرات لبعض كلماتها اللغوية ، فى ٣٢٠ ص ، فى حجم الثمن . [٨٣٣٩]

ديوان الحدادى — وهو الشيخ عبد الله بن علوى بن محمد الحدادى الحسينى التريمى اليمنى المولود سنة ١٠٤٤ هـ ، المتوفى سنة ١١٣٢ هـ . انظر : الدر المنظوم لذوى العقول والفهوم .

ديوان الحديدى — وهو نور الدين أبو الحسن بن السيد طه ابن محمد أبى النور بن السيد على الحديدى . أوله :

جاء السرور تعمه الأرجاء ＊ ببشارة طربت بها الأرجاء .

يحتوى على جملة قصائد فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم والتغزل فى الحضرة النبوية . نسخة فى مجلد بقلم نسخ بخط الحاج أحمد الفارسكورى الشافعى فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء الحادى عشر من شهر ربيع الأول سنة ١١٧٩ هـ ، بها أكل أرضة ، فى ٦٤ ورقة ومسطرتها ٢١ سطراً ، فى حجم الثمن . [٩٠٣٧]

ديوان حسان بن ثابت — انظر : شرح ديوان حسان ابن ثابت الأنصارى .

ديوان الحطيئة — انظر : شرح ديوان الحطيئة .

ديوان الحقائق ومجموع الرقائق — فى صريح المواجيد الالهية والتجليات الربانية والفتوحات الأقدسية . انظر : الحقائق ومجموع الرقائق ، الخ .

ديوان الحلاوى — وهو أبو الحسين حيدر بن سليمان بن داود ابن حيدر بن أحمد الحلاوى ، المتوفى سنة ١٣٠٤ هـ . انظر : الدر اليتيم والعقد النظيم .

ديوان الحماسة — لأبى تمام . انظر : شرح ديوان الحماسة .

ديوان الحمصى — وهو الأديب مصطفى زين الدين الحمصى . انظر : تذكرة الغافل عن استحضار المآكل ، والمعارضات الزينبية على المنظومات الهلالية .

ديوان الحموى — وهو الأديب محمد بن هلال بن محمد هلال ابن محمد المفتى الشهير بالحموى . جمعه العلامة حسين صدقى ابن على بن اسماعيل القريشى الحنفى الدمشقى ، ورتبه على مقدمة وثلاثة أبواب . نسخة فى مجلد بقلم نسخ ، فى ١٦١ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطراً ، فى حجم الثمن . [٧٤١٦]

ديوان خاكى — وهو الأديب محمد توفيق خاكى . انظر: خواطر فى الحياة .

ديوان الخرنق — وهى الخرنق بنت بدر بن هفان بن مالك ابن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة ينتهى نسبها الى نزار بن معد بن عدنان . وهى أخت طرفة لامه . نسخة فى مجلد بقلم نسخ جميل مضبوطة بالشكل ، فى ٥ ورقات ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع . [٩٠٤٢]

ديوان الخفاجى — وهو الأديب أبو محمد عبد الله بن سعيد ابن يحيى بن الحسين بن محمد بن الربيع بن سنان بن الربيع ، المعروف بالخفاجى الحلبى الشاعر المشهور ، المتوفى سنة ٤٦٦هـ . وهو فى المدح والرثاء والتهانى والغزل والفخر ولم يرتبه على الحروف الهجائية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة بيروت ببيروت سنة ١٣١٦هـ . بأولها ترجمة الناظم ، فى ١١٦ ص ، فى حجم الثمن . [٦٧٧٦]

ديوان خليل شيبوب — انظر : الفجر الأول .

ديوان الخنساء — وهى تماضر بنت عمرو بن الحارث بن الشريد السليمية الصحابية ، المتوفاة سنة ٢٤هـ . ويسمى : أنيس الجلساء فى ديوان الخنساء . يحتوى على عدة قصائد أكثرها فى رثاء أخيها صخر . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الوطنية ببيروت سنة ١٨٨٨م . عنى بترتيبه وتفسير الألفاظ اللغوية ، الأستاذ فرنسيس ميخائيل ، فى ٦٤ ص ، بأسفل صحفها تفسيرات ، وبالورقة الأخيرة منها تلويث ، فى حجم الثمن . [٨٧٤١]

ديوان الدرويش — وهو السيد على بن حسن بن ابراهيم المصرى المعروف بالدرويش ، المتوفى سنة ١٢٧٠هـ . انظر: الاشعار بحميد الأشعار .

ديوان الدهشان — وهو الأديب اسماعيل صبرى الدهشان . الموجود منه الجزء الثانى يحتوى على كثير مما ألقاه أو نشره أو عربه لغاية سنة ١٩٢٤م ، فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٩٢٤م ، فى ١١٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧٥٢٣]

— الجزء الثانى من ست نسخ أخرى منه كالسابقة . [٧٥٢٤ و ٧٥٢٥ و ٧٥٣٤ و ٧٥٣٥ و ٧٩٧١ و ٧٩٧٢]

ديوان ذى الرمة — وهو أبو الحارث غيلان بن عقبة ابن بهنس بن مسعود بن حارثة ، المتوفى سنة ١١٧هـ . انظر: شرح ديوان ذى الرمة .

ديوان الراشد — وهو الأديب محمود راشد أفندى . ضمنه القصائد فى المديح والغزل والحكم وغير ذلك . الموجود منه الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة جرجى غرزوزى بالاسكندرية سنة ١٩١٤م ، فى ٧٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧٢٦٥]

ديوان الرافعى — وهو الأستاذ الكبير مصطفى صادق الرافعى ، الكاتب الشاعر ، الموجود الآن سنة ١٣٥٥هـ . جمع فيه قطعا من الشعر فى التهذيب والحكمة ، وفى النسائيات والغزل والتشبيب ونحوها . نسخة فى ثلاثة مجلدات . الأول طبع المطبعة العمومية بالقاهرة سنة ١٣١٩ — ١٣٢١هـ . والثانى طبع مطبعة الجامعة بالاسكندرية سنة ١٣٢١ — ١٣٢٢هـ . والثالث طبع مطبعة الأخبار بالقاهرة سنة ١٣٢٢ — ١٣٣٣هـ ، الموافق لسنة ١٩٠٦م ، وفى أسفل صحفها : شرح لمفرداته اللغوية للأستاذ محمد كامل الرافعى شقيق الناظم ، فى ١٥٤ و ١٢٥ و ١٥١ ص ، فى حجم الثمن . [٧١٢٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٦٢٧]

— وانظر : النظرات للرافعى .

ديوان الرافعى — وهو تقى الدين عبد الحميد بن عبد الغنى ابن أحمد الرافعى الفاروقى الطرابلسى . انظر: الفرائد الرافعية فى مدائح الحضرة الرفاعية .

ديوان رامى — وهو الأستاذ الأديب أحمد رامى . يتضمن كثيرا من المقطعات الأدبية والغزل . نسخة فى مجلد طبع مطبعة فؤاد بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، فى ٢٥٥ ص ، فى حجم الثمن . [٧٩٥٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٩٦٠]

ديوان رستم — وهو الأديب أسعد رستم أفندى . جمع فيه القصائد التى نظمها زمن اقامته فى الولايات المتحدة وتناقلتها جرائد العالم . الموجود منه الجزء الأول فى مجلد طبع بيروت سنة ١٩٠٨ م ، مزينة بكثير من الصور والأشكال ، فى ٤٠٠ ص ، فى حجم الثمن . [٦٧٥٣]

ديوان رشيد أيوب — انظر : الأيوبيات .

ديوان الرشيد سليم خورى — انظر : القرويات :

ديوان رشيد مصوبع اللبنانى — انظر : الأثر .

ديوان الرملى — وهو الامام الفقيه خير الدين أحمد ابن نور الدين على بن زين الدين الرملى الشافعى ثم الحنفى المولود برملة فلسطين فى شهر رمضان سنة ٩٩٣ هـ ، المتوفى فيه سنة ١٠٨١ هـ . أوله :
اليك من الرملى ألف تحية * وألف سلام معقب بثناء .
جمعه شمس الدين بن نور الله (ابن أخى الناظم) باجازة من المؤلف ، ورتب قصائده ومقاطيعه على حروف المعجم . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط جامعه محمد شمس الدين بن نور الله العمرى الرملى الحنفى ، وفرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء الرابع والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٨٢ هـ ، يليها قصائد فى مدح الناظم ، من نظم محمد أفندى ابن شيخ الاسلام فتح الله البيلونى الحنفى وغيره ، فى ٧٥ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [٦٦١٢]

ديوان الرواس — وهو السيد محمد مهدى آل خزام المعروف بالرواس الصيادى الرفاعى الحسينى . انظر : فائدة الهمم ، من مائدة الكرم ، ومشكاة اليقين ومحجة المتقين .

ديوان الزمزمى — وهو شيخ الاسلام عز الدين عبد العزيز ابن على بن عبد العزيز بن عبد السلام الزمزمى البيضاوى المكى الشافعى كان موجودا فى سنة ٩٧٠ هـ . كما هو مكتوب فى أول حرف الباء . وهو يشتمل على قصائد وأبيات مكتوب فى أوائلها : تاريخ ومحل انشائها ومن قيلت فيه ، وهى مرتبة على ثلاثة أبواب وخاتمة . الباب الأول : فى المدائح النبوية ومدح خير الأمة (عبد الله بن عباس رضى الله عنهما) ، والثانى فى مدح العلماء والصالحين والتوسل بهم ، والثالث فى وصف الكعبة والمشاعر والمنازل من مدينة مخا (بساحل بحر اليمن) الى مدينة زبيد باليمن ثم الى مكة ، والخاتمة فى أبيات نظمت فيها خمسة أحاديث نبوية . نسخة بقلم معتاد بخط حسين محمد الشهير بالبرنس نقلها عن نسخة خطية محفوظة بدار الكتب برقم ١٥٥٢ أدب ، وفرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء التاسع من شهر جمادى الثانية سنة ١٣٥٣ هـ ، فى ٨٧ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع . [٩٢٧٨]

ديوان الزهاوى — وهو الشاعر الكبير جميل صدقى المعروف بالزهاوى البغدادى شاعر العراق ، الموجود الآن سنة ١٣٥٤ هـ . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العربية بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م ، بأوله كلمة نثرية للمؤلف ، فى ٧/٤٣٥ ص ، فى حجم الثمن . [٦٩٨٥]

— وانظر : اللباب .

ديوان زهير بن أبى سلمى المزنى — رواية الأصمعى وأبى عمرو ، والمفضل ، وغيرهم . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم مغربى تمت كتابة فى أواخر شهر ذى الحجة سنة ١١١٢ هـ ، مجدولة بالمداد الأحمر والأزرق ، فى ١٣٩ ورقة ومسطرتها ١٠ أسطر ، فى حجم الثمن ، من أثناء ورقة ٧٣ — ٩٩ [٧٧٢٧]

— وانظر : شرح ديوان زهير .

ديوان السرى الرفاء — وهو أبو الحسن السرى بن أحمد ابن السرى الكندى الرفاء الموصلى ، المتوفى ببغداد سنة ٣٦٦هـ. جمعه أحد الأدباء ، ورتبه على حروف الهجاء . وهو يشتمل على رسائل فى المديح والرثاء والوصف والعتاب والهجاء واستدعاء الأحبة . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط حسين البرنس النساخ ؛ فرغ من كتابتها فى يوم الخميس الخامس والعشرين من شهر ربيع الثانى سنة ١٣٤٩ هـ ، نقلا عن النسخة المخطوطة المحفوظة بالدار برقم ٤١٦ أدب ، فى ١٧٩ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع . [٧٢٩٧]

ديوان سعد الدين أفندى — وهو سعد الدين بن هبة الله بن عبد الرحيم بن جعفر اليمنى الأنصارى . انظر : سمط جواهر فرائد البحور الموازن لمنظوم قلائد النحور .

ديوان سليم الخورى — انظر : القرويات .

ديوان سليم عنحورى — انظر : آية العصر وبدائع ما رويت ، أوشهر فى بيروت .

ديوان الشاب الظريف — وهو أبو عبد الله محمد ابن سليمان بن على شمس الدين بن عفيف الدين التلمسانى المولود سنة ٦٦١ هـ ، المتوفى سنة ٦٨٨ هـ . ويشتمل على مختارات من شعره وموشحات ، جمعها ورتبها أحد الأدباء على حروف الهجاء . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأهلية ببيروت ، فى ٨٨ ص ، فى حجم الثمن ، بأسفل صحفها تفسيرات لبعض ألفاظه اللغوية . [٧٥٧١]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع المطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٣٠٨هـ ، فى ٦٤ ص ، فى حجم الثمن . [٨٧٤٥]

ديوان شاعر الغمرات — انظر : ديوان شفيق .

ديوان شاكر البتلونى — انظر: نفح الأزهار فى منتخبات الأشعار .

ديوان الشبراوى — وهو الشيخ عبد الله بن محمد بن عامر ابن شرف الدين المعروف بالشبراوى ، المتوفى سنة ١١٧٢هـ ، انظر : عنوان البيان وبستان الأذهان ، ومنائح الألطاف فى مدائح الأشراف .

ديوان الشدياق — وهو الأديب أحمد بن فارس بن يوسف الشدياق أفندى ، المتوفى فى حدود سنة ١٣٠٥هـ . جمعه ولده سليم أفندى . انظر : كنز الرغائب فى منتخبات الجوائب .

ديوان الشريف الرضى — وهو أبو الحسن محمد بن الطاهر أبى أحمد الحسينى بن موسى بن محمد بن موسى بن ابراهيم ابن موسى الكاظم بن السيد جعفر الصادق ، ولد ببغداد فى سنة ٣٥٩هـ ، وتوفى بها فى سنة ٤٠٦ هـ . وهو مرتب على خمسة أبواب : فى المديح والفخر وشكوى الزمان والرثاء والنسيب والوصف وفنون مختلفة ، نسخة فى مجلد طبع مطبعة نخبة الأخبار بالهند سنة ١٣٠٦ هـ ، على هامشها بعض تقييدات وببعض أوراقها ترقيع ، فى ٥٤٩ ص ، فى حجم الثمن . [٧٦٥٣]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم معتاد تمت كتابة فى شهر ذى القعدة سنة ١٢٠٦ هـ ، منقولة عن نسخة ابن معصوم ، بآخرها قصيدة له عثر عليها الناسخ ولم تكن فى الديوان فأثبتها ، فى ٣٦٠ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الثمن . [٧٩١٢]

ديوان الشريف النجفى — وهو أبو يحيى السيد جعفر ابن أحمد الحلبى النجفى ، المتوفى سنة ١٣١٥ هـ . انظر : سحر بابل وسجع البلابل .

ديوان شفيق — وهو الشاعر الأديب محمد شفيق أحمد المدعو بشاعر الغمرات . افتتحه بتحية صاحب الجلالة الملك ، فؤاد الأول ، أولها :

فؤاد النيل آمال البلاد * سليل المجد من قوم شداد .

نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، بأولها لوحة بها صورة صاحب الجلالة الملك ، فى ٨١ ص ، فى حجم الثمن . [٨٧٧٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٧٧٩]

ديوان شهاب الدين المصرى — وهو شهاب الدين محمد ابن اسماعيل المصرى ، المتوفى سنة ١٢٧٤ هـ . رتبه على ثمانية أقسام : فى مدح النبي صلى الله عليه وسلم وأرباب الدولة والمناصب والاخوان والندماء والمواعظ والرثاء . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٢٧٧ هـ؛ بآخرها تقاريظ لبعض المعاصرين ، فى ٣٨٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٧٢٠]

ديوان الشهال — وهو أبو عبد الله السيد محمود الشهال الطرابلسى . انظر : عقد اللآل من نظم الشهال .

ديوان شوقى — وهو المرحوم أحمد شوقى بك الملقب بأمير الشعراء ، المتوفى فى اليوم الرابع عشر من شهر أكتوبر سنة ١٩٣٢ م ، الموافق لليوم الرابع عشر من شهر جمادى الثانية سنة ١٣٥١ هـ . انظر : الشوقيات .

ديوان شيبوب — وهو خليل بن شيبوب . انظر : الفجر الأول .

ديوان شيخ كاظم الأزدى — انظر : ديوان الأزدى .

ديوان صالح جودت — جمع فيه بين روح الشعرية والموسيقى ، من نظمه ومقطعاته : فى الغزل والتشبيب . الموجود منه الجزء الأول فى مجلد طبع المطبعة المصرية الأهلية بالقاهرة سنة ١٩٣٦ م ، فى ١٤٠ ص ، فى حجم الثمن . [٩١٩٩]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٢٠٠]

ديوان السيد صالح مجدى — وهو الأديب محمد بن صالح ابن أحمد بن محمد بن على بن أحمد بن الشريف مجد الدين المصرى المشهور بالسيد صالح مجدى ، المتوفى سنة ١٢٩٨ هـ . ويشتمل على جملة قصائد فى المدائح والمكاتبات وتاريخ الوفيات والمبانى والآثار . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بالمطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٣١١ هـ ؛ وختمه بمزدوجاته التى امتدح بها الخديوى محمد سعيد باشا ، وسماها الوطنيات ، فى ٤٣٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٦٢٣]

ديوان الصبابة — من نظم شهاب الدين أحمد بن يحيى التلمسانى الحنفى المعروف بابن أبى حجلة المولود بالمغرب سنة ٧٢٥ هـ ، المتوفى بالقاهرة سنة ٧٧٦ هـ ، يشتمل على جمل نثرية ومقطعات أدبية . رتبه على مقدمة وثلاثين بابا وخاتمة . انظر : هامش تزيين الأسواق بترتيب أشواق العشاق ، برقم ٧٦١٨

ديوان صريع الغوانى — وهو مسلم بن الوليد الأنصارى المعروف بصريع الغوانى الكوفى ، المتوفى سنة ٢٠٨ هـ . انظر . ديوان مسلم بن الوليد .

ديوان الصيرفى — وهو الأديب حسن كامل الصيرفى . انظر : الألحان الضائعة .

ديوان الصيرفى — وهو الأديب المرحوم عبد اللطيف الصيرفى بك القاضى المولود فى يوم الخميس الثامن من شهر ربيع الأول سنة ١٢٥٧ هـ ، بمدينة الاسكندرية ، المتوفى فى شهر رجب سنة ١٣٢٢ هـ . وهو فى المدائح والتخاميس والتهانى والتواريخ ، قام بنشره أكبر أنجاله السيد عبد العزيز الصيرفى . نسخة طبع مطبعة الملاجئ العباسية بالاسكندرية سنة ١٣٢٥ هـ — سنة ١٩٠٨ م ، ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطابع مختلفة ، فى ٢٣٢ ، و ١٤٥ ص ، فى حجم الثمن (رقم ١) فى المجموعة . [٦٥١١]

ديوان طانيوس عبده — يتضمن مجموعة من القصائد والمقاطيع فى المدح والغزل والنسيب والرثاء والغرام والأشعار التاريخية والاجتماعية . الموجود منه الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م ، فى ٢٠٨ ص ، فى حجم الثمن . [٦٩٨٩]

ديوان الطباع — وهى منتخبات من شعر ونثر الأديب محمد أبى الخير الطباع الدمشقى . جمعها تلميذه الأستاذ أحمد عبيد ، وابتدأها بتشطير . أوله :

حرمت عينى منامى * مذ نما فرط الغرام .

نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الفيحاء بدمشق سنة ١٣٣٠ هـ ، وبأسفل صحفها تفسيرات ، فى ٩٨ ص ، فى حجم الثمن . [٩٠٢٠]

ديوان الطبيعة — من نظم الشاعر السودانى : حمزة الملك طنبل . عنى بنشره ، أديب سودانى . أوله :

لقد مزق الشوق قلبى الوفى * وبح لأجلك دمعى العصى

يتضمن جملة من القصائد فى الشوق والوصف والذكريات والمديح والتهانى والرثاء . الموجود منه الجزء الأول فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة (طبعة) أولى سنة ١٣٤٩ هـ ، فى ١١٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧٧٠٢]

ديوان الطرائفى — وهو السيد عبد الكريم بن ضرغام المعروف بالطرائفى . انظر : نفح الطيب من مدح الشفيع الحبيب .

ديوان الطرب من شعر العرب — نظم المطران يوسف خير الله اصطفان . أوله :

اذ كنت لا تقرا ولست بكاتب * فعيشك فى الدنيا كعيش البهائم .

رتبه على عشرة أبواب ، فى حث الأولاد على التعلم باجتهاد ، وفى الخطاب المفيد للستفيد ، ونظم الكلام بالذم والملام ، ولطائف الانشاد ، ونشيد الأفراح على شرب الراح ، وفى العيادة والتعازى والشكوى والسلوى والالهيات . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم نسخ مضبوطة بالشكل فى ١٨٣ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الربع ، من ورقة صفحة ١ — صفحة ١٧١ [٨٢٨ مجاميع]

ديوان طرفة بن العبد البكرى — رواية أبى يوسف يعقوب بن اسحاق المعروف بابن السكيت عن الأصمعى وغيره . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة مخطوطة ومحفوظة بدار الكتب المصرية برقم ٩٦ أدب ش ، فى ٣٨ لوحة ذات شطرين ، فى حجم الثمن . [٧٤٨١]

— نسخة أخرى منه مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة المتقدمة ، فى ٣٦ لوحة ، ذات شطرين ومسطرتها ١٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [٧٤٨٧]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة بقلم مغربى مضبوطة بالشكل الكامل تمت كتابة فى أواخر شهر ذى الحجة سنة ١١١٢ هـ . مجدولة بالمداد الأحمر والأزرق ، فى ١٣٩ ورقة ومسطرتها ١٠ أسطر ، فى حجم الثمن من أثناء ورقة ٩٩ — أثناء ١١٩ [٧٧٢٧]

— وانظر : شرح ديوان طرفة بن العبد .

ديوان الطغرائى — وهو مؤيد الدين أبو اسماعيل الحسين ابن على بن محمد بن عبد الصمد الأصبهانى المعروف بالطغرائى ، المتوفى سنة ٥١٥ هـ . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الجوائب بالآستانه سنة ١٣٠٠ هـ ، فى ١٤٣ ص ، فى حجم الثمن . [٧٥٦٧]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد تمت كتابة سنة ١٠٩٩ هـ ، تختلف فى الترتيب عن النسخة التى قبلها ، مجدولة بالمداد الأحمر ، فى ٢٨٢ ورقة ذات نهرين ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن من ورقة ١٩٠ الى ٢٨٢ [٧٩١٧]

ديوان الطورانى — وهو المرحوم الأديب حسن حسنى الطورانى بك بن حسين عارف بن حسن مهراب أبى محمود ، من أدباء القرن الرابع عشر الهجرى . انظر : ثمرات الحياة .

ديوان عائشة تيمور — وهى بنت المرحوم اسماعيل باشا تيمور . انظر : حلية الطراز .

ديوان العاصى — وهو الأستاذ أحمد العاصى . ضمنه عدة قصائد ومقاطيع فى المديح والغزل والرثاء وغير ذلك ، ورتبه على أبواب ، وفرغ من نظمه فى أول ديسمبر سنة ١٩٢٦ م . الموجود منه الجزء الأول فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٢٦ م ، بأوله : أبيات فى تقريظه للرحوم أحمد شوقى بك ، فى ١٢١ ص ، فى حجم الثمن . [٧٣٢٨]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٣٢٩]

ديوان عتيق — وهو الأديب عبدالعزيز عتيق . ضمنه مجموعة من أشعاره في الغزل والتهاني والوصف والزجل والعتاب والرثاء .
الموجود منه الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة العلوم بالقاهرة سنة ١٣٥٠ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٣٢ م ، بأوله مقدمة تتضمن بيان شخصية الناظم في مركزه الأدبي ، بقلم سيد قطب ، في ١٦٠/٢٣ ص ، في حجم الثمن . [٧٩٦٦]

— الجزء الأول من نسختين أخريين منه كالسابقة . [٧٩٦٧ و ٧٩٦٨]

ديوان عروة بن حزام العذرى — وأخباره مع عفراء ابنة عمه عقال . رواية أبي عبيد الله محمد بن عمرو بن موسى المرزباني ، وأبي الحسن محمد بن العباس بن أحمد بن الفرات ، عن أخيه أبي القاسم عن أبي عبد الله بن العباس بن اليزيدى ، عن أبي العباس أحمد بن يحيي ثعلب . نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة خطية مكتوبة بخط محمد بن محمود بن التلاميذ التركزى المعروف بالامام الشنقيطى سنة ١٣٢٠ هـ ، ومحفوظة بدار الكتب المصرية ، برقم ٧٠ أدب ش ، في ٨ لوحات ذات شطرين ، في حجم الربع . [٨٣٢٨]

ديوان عروة بن الورد العبسي ابن زيد — وقيل ابن عمرو بن زيد . انظر : شرح ديوان عروة بن الورد العبسي .

ديوان العظم — وهو الأديب محمود بن خليل بك المعروف بالعظم الدمشقي من علماء آخر القرن الثالث عشر الهجرى . نسخة في مجلد بقلم معتاد بخط حسين محمد الشهير بالبرنس النساخ . فرغ من كتابتها سنة ١٣٤٨ هـ ، نقلها عن النسخة المخطوطة المحفوظة بدار الكتب المصرية برقم ٥٦٣ أدب ، في ١٤٩ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الربع . [٦٩٧٠]

ديوان العقاد — وهو الأستاذ الأديب عباس محمود العقاد . الموجود منه : الجزء الثالث في مجلد طبع مطبعة المعاهد بالقاهرة سنة ١٩٢١ م ، في ١٠٦ ص ، في حجم الثمن . [٢٤٣٦]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٤٣٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه في مجلد طبع مطبعة البسفور بالقاهرة سنة ١٩١٦ م ، في ١٢٨ ص ، في حجم الثمن . [٧٦٥٤]

ديوان العلاوى — وهو السيد أحمد بن مصطفى العلاوى المستغانمي التلمساني . جمعه تلميذه السيد الحسن بن عبد العزيز القادرى العلاوى التلمساني ، انتهى من جمعه في سنة ١٣٣٩ هـ . وكان ذلك في حياة شيخه المذكور ، بأوله منظومة لامية مما نظمه في بداية نظمه للشعر ، لم يراع فيها وزن الشعر بل راعى القافية فقط ، اشتملت على علوم الطريق وكيفية الوصول الى درجة التحقيق . أولها :

أيا أيها العشاق للحضر الأعلى
عيدونا بوصلكم وروموا فينا وصلا .

نسخة في مجلد طبع المطبعة التونسية بتونس سنة ١٣٣٩ هـ ، في ٨٨ ص ، في حجم الربع . [٩٣٠٢]

ديوان علقمة الفحل — وهو علقمة بن عبدة التميمي المعروف بعلقمة الفحل ، المتوفى سنة ٥٦١ م . ومعه قصائد من رواية الأصمعي . ضمن مجموعة في مجلد بقلم مغربي تمت كتابة في أواخر شهر ذى الحجة سنة ١١١٢ هـ ، مضبوطة بالشكل ومجدولة بالمداد الأحمر والأزرق ، في ١٣٩ ورقة ومسطرتها ١٠ أسطر ، من أثناء ورقة ٦٤ — ٧٣ ، في حجم الثمن . [٧٧٢٧]

— نسخة أخرى منه في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي بقسم التصوير بدار الكتب المصرية عن النسخة المطبوعة بليبسك سنة ١٨٦٧ م ، المحفوظة بالدار برقم ٤٤٧ آداب ، في ٢٤ لوحة ، في حجم الثمن . [٧٩٥٨]

— وانظر : شرح ديوان علقمة الفحل .

ديوان السيد على خان — وهو السيد صدر الدين على المعروف بالسيد على خان . ابتداه بقصيدة جمع فيها أنواع البديع مع التزام التورية فى كل بيت باسم النوع . أولها :
حسن ابتدائى بذكرى جيرة الحرم
له براعة شوق يستهل دمى .
نسخة فى مجلد بقلم معتاد تمت كتابة فى اليوم الخامس عشر من شهر ذى الحجة سنة ١١٧٩ ه ، بالورقتين الأولى والأخيرة منها ترقيع ، فى ٩٦ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا ، فى حجم الربع . [٦٧٢٨]

ديوان عمارة اليمنى — وهو العلامة أبو محمد عمارة ابن أبى الحسن على بن زيدان بن أحمد الحكمى المذحجى المولود ببلدة مرطان من وادى السباع بتهامة ، من أرض اليمن فى سنة ٥١٠ ه ، أو سنة ٥١٥ ه ، المتوفى مصلوبا فى اليوم الثانى عشر من شهر رمضان سنة ٥٦٩ ه . جمعه أحد الأدباء ، ورتبه على حروف المعجم . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط حسين محمد الشهير بالبرنس النساخ ، نقلها عن النسخة المحفوظة بدار الكتب برقم ٥٣٠٣ أدب ، وفرغ من كتابتها فى سنة ١٣٥٢ ه ، بها خرم من أثناء حرف الراء الى أثناء حرف النون ، فى ٧٧ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٨٨٣٦]

ديوان عمر بن عبد الله بن أبى ربيعة بن المغيرة ابن عبدالله بن عمر بن مخزوم المخزومى القرشى ، المتوفى سنة ٩٣ ه — نسخة جزءان فى مجلد طبع ليبسك سنة ١٣١٧ — ١٣٢٠ ه . ومعها مقدمة وملاحظات وفهارس باللغة الألمانية للعلامة المستشرق الألمانى بول شوارتز ، فى ٨ و ١٦٦ و ٨ و ٢٤٧ صفحة ، فى حجم الثمن . [٦٦٠٥]

ديوان عنترة بن معاوية بن شداد العبسى — رواية الأصمعى . ومعه قصائد من رواية غيره . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم مغربى مضبوطة بالشكل الكامل ، تمت كتابة فى أواخر شهر ذى الحجة سنة ١١١٢ ه ، مجدولة بالمداد الأحمر والأزرق ، فى ١٣٩ ورقة ومسطرتها ١٠ أسطر ، فى حجم الثمن من أثناء ورقة ١١٩ — ورقة ١٣٩ [٧٧٢٧]
وانظر : شرح ديوان عنترة بن شداد العبسى .

ديوان العيدروس — وهو أبو بكر بن عبد الله بن عبد الرحمن السقاف باعلوى الحسينى الفاطمى . انظر : محجة السالك وحجة الناسك .

ديوان العيدروس — وهو عبد الرحمن بن مصطفى بن شيخ ابن مصطفى بن زين العابدين بن عبد الله الشافعى الشهير بالعيدروس ، المتوفى سنة ١١٩٢ ه . انظر : ترويح البال وتهييج البلبال .

ديوان الغزى — وهو الأديب أبو اسحاق ابراهيم بن يحيى ابن عثمان الكلبى الأشهبى الشهير بالغزى (وفى تاريخ مدينة السلام بغداد) أنه ابراهيم بن عثمان بن عياش بن محمد بن عمر بن عبد الله الأشهبى الحلبى الغزى المشهور المولود بغزة سنة ٤٤١ ه ، المتوفى ما بين مرو وبلخ فى سنة ٥٢٤ ه . أوله : أما بعد حمد الله الواجب ، الخ . جمع فيه خمسة آلاف بيت من شعره : فى المدائح والتهانى وشكوى أهله وذم أيام الشتاء والهجاء . جمعه للوزير بهاء الدين بن رشد الدولة مكرم بن العلاء وزير كرمان . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط حسين بن محمد البرنس ، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس الرابع من شهر ذى الحجة سنة ١٣٥١ ه ، فى ١٢١ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع . [٨٤١٧]

ديوان الغزى — وهو السيد محمد عمر بن عبد الغنى بن محمد الغزى العامرى الدمشقى المولود سنة ١٢٠٠ ه ، المتوفى سنة ١٢٧٧ ه . ضمنه جملة من القصائد فى الوصف والمديح والتهانى والتواريخ ؛ وابتداه بقصيدة فى وصف حال مدرسة له يريد البعض أن يجعلها دارا . أولها :
شكاية من ملىء حزنا وهما * وفرط بلا عظيا لاتسأل عنها .
نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، يليها ترجمة الناظم ، فى ٢٠ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٧٣٤٠]

ديوان الفاروقى — وهو عبد الباقى بن سليمان الفاروقى العمرى من أدباء القرن الثالث عشر الهجرى . أنظر : الترياق الفاروقى فى منشآت الفاروقى .

ديوان فرحات — وهوالأديب الياس حبيب فرحات. نسخة في مجلد طبع مطبعة مجلة الشرق بسان باولو سنة ١٩٣٢م، بأولهامقدمة، بقلم جورج حسون معلوف، في ٢٨٧ ص و ٤ لوحات، في حجم الثمن . [٩٣٠٩]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٩٣١٠ و ٩٣١١ و ٩٣١٢ و ٩٣١٣]

ديوان فريج — وهو الأديب عبد الله فريج أفندى كان موجودا في سنة ١٣١٣ هـ، الموافقة لسنة ١٨٩٤م. أنظر : رشف المدام في الجناس التام .

ديوان الأديب قاسم أبي الحسن البيروتي — أنظر : ترجمان الأفكار .

ديوان القاضي الفاضل — وهو الوزير مجير الدين ابو علي عبد الرحيم بن القاضي الأشرف بهاءالدين أبي المجد علي القاضي السعيد أبي محمد محمد بن الحسن بن الحسين بن أحمد بن أبي الفرج ابن أحمد اللخمي العسقلاني المعروف بالقاضي الفاضل وزير الملك الناصر صلاح الدين الأيوبي، المتوفى سنة ٥٩٦هـ. أوله : داء ولكنه داء بلا ألم * شيب ألم برغم العين في اللمم . نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي بواسطة قسم التصوير بدار الكتب المصرية عن النسخة المخطوطة المحفوظة بمكتبة معهد دمياط المكتوبة بقلم نسخ بخط ابراهيم بتاريخ يوم الجمعة من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٥١هـ، في ٩١ لوحة ذات شطرين ومسطرتها ٢١ سطرا، في حجم الثمن .
[٧٤١٩]

ديوان قبادو — أنظر : ديوان محمود قبادو .

ديوان قريطم البيروتي — أنظر : الدرر الحسان بمدح الأعيان .

ديوان القصاب — وهو الأديب محمد سليم بن أنيس الشهير بالقصاب . أنظر : نشأة الصبا ونسمة الصبا .

ديوان القلائد الجوهرية في المناقب الملكية — المرفوعة الى حضرة صاحب الجلالة الملك ، فؤاد الأول ، ملك مصر — نظم السيدة أنيسه حصلب . نسخة في مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٣٢م، بأولها صورة لحضرة صاحب الجلالة الملك، فؤاد ، وبأثنائها صورة صاحب السمو ولى العهد الأمير فاروق، وصور، صاحبات السمو الأميرات شقيقاته، في حجم الربع . [٨٨٤٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٨٤٩]

ديوان القوصي — وهو الأديب المرحوم أحمد بن محمد بن أحمد عبد الحق القوصي المولود بقوص سنة ١٢٨١هـ، المتوفى في اليوم السادس من شهر مارس سنة ١٩١٥م (جمادى الأولى سنة ١٣٣٤هـ) . جمعه ونشره ورتبه الأستاذ عبد الرشيد القوصي . يتضمن أشعارا وأزجالا في شؤون مختلفة . نسخة في مجلد طبع مطبعة الجلالى بالقاهرة (طبعة) أولى سنة ١٩٣٤، بأولها تاريخ حياة المؤلف وبعض صور، وفي أثنائها وآخرها رسوم وأشكال، لبعض مشاهير أدباء العصر، في ٢٧١ ص، في حجم الثمن . [٩٠٥٥]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٩٠٥٦ و ٩٠٥٧ و ٩١٩٥ و ٩١٩٦]

ديوان الكاشف — وهو الأديب أحمد بن ذى الفقار بن عمر المعروف بالكاشف القوقازى الأصل المصرى المولد والدار المولود في القرشية (قرية من قرى مديرية الغربية) في شهر المحرم سنة ١٢٩٥، الموجود الآن سنة ١٣٥٤هـ. وهو في المدائح والتهاني والوفيات والسياسة والوطنيات والشكوى والعتاب وحوادث الغرام وغيرذلك . فرغ من نظم الجزء الأول سنة ١٣٢٠هـ. الموجود منه الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة جريدة الراوى بالقاهرة سنة ١٩٠٣م، في ١٦٢ ص، في حجم الثمن . [٢٣٢٣]

ديوان كاظم الأزدى — انظر : ديوان الأزدى .

ديوان كثير عزة — أنظر : شرح ديوان كثير عزة .

ديوان الكسرواني — وهو الأديب الياس فرج باسيلى الحلبي الكسرواني . أنظر : مجموعة الأزهار من ربا الأشعار .

ديوان الكميت — وهو الكميت بن زيد الكوفى الأسدى ، المتوفى سنة ١٦٦ هـ . ويشتمل على عدة قصائد فى مدح بنى هاشم . أنظر : الهاشميات .

ديوان الماحى — وهو الشاعر الأديب محمد مصطفى الماحى ، الموجود الآن سنة ١٣٥٥ هـ . ضمنه مقطعات فى الذكريات وأحاديث النفس عن مسرات الصبا والشعور والعواطف والحب والمناجاة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الأخاء بالقاهرة سنة ١٩٣٤ م . بأوله تقاريظ ومقدمة لبعض أدباء عصره وبأثنائها صور لبعضهم ، فى ٣ و ٢٥٦ ص و ١٧ لوحة ، فى حجم الثمن . [٩٢١٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٢١٧]

ديوان المتلمس — وهو جرير بن يزيد بن عبد المسيح ، أو جرير بن عبد المسيح الضبعى خال طرفة بن العبد ، المتوفى سنة ٥٥٠ ميلادية . رواية أبى الحسن الأثرم ، وأبى عبيدة معمر بن المثنى ، عن الامام اللغوى الأصمعى . نسخة فى مجلد طبع ليبسك سنة ١٩٠٣ م ، عنى بنشرها ووضع مقدمة وملاحظات عليها باللغة الألمانية : المستشرق ر . فولرس ، فى ١٤٩ و ٢٣١ ص ، فى حجم الثمن . [٧٣٩٩]

ديوان المتنبى — وهو أبو الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن ابن عبد الصمد الجعفى الكوفى المولود بكندة سنة ٣٠٢ هـ ، المتوفى قتيلا بالصافية بقرب النعمانية فى يوم الأربعاء لستة بقين من شهر رمضان سنة ٣٥٤ هـ . ضمن مجموعة بقلم نسخ بخط محمد ابن على بن الشيجرى ، كان موجودا سنة ٧٤٤ هـ ، كما يؤخذ من آخرها ، وبين أسطرها : تفسير لبعض الغريب من ألفاظها ، فى ٢٠٩ ورقة ومسطرتها ١٤ سطرا ، فى حجم الثمن ، من ورقة ١ — ١٩٩ [٦٦١٣]

— نسخة أخرى منه طبع بيروت سنة ١٨٦٧ م ، ضبطها وعلق حواشيها : المعلم بطرس البستانى ، فى ٣٨٢ ص ، فى حجم الثمن . [٦٧٥٤]

— وانظر : شرح ديوان المتنبى .

ديوان محرم — وهو الشاعر الوطنى الأديب أحمد محرم أفندى . ضمنه عدة قصائد وأبيات مفردة ، ورتبه على تسعة أبواب . الموجود منه الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة الجريدة بالقاهرة سنة ١٩٠٨ م . بأوله كلمتان الأولى ، للأستاذ المرحوم أحمد زكى باشا ، المتوفى يوم الجمعة السادس عشر من شهر يوليو سنة ١٩٣٤ م ، والثانية ، لاحمد أفندى الكاشف الشاعر المشهور ، فى ٣٠٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧١٢٢]

ديوان محمد ياسين عرفة — أنظر : الثورة .

ديوان محمود أبى الوفاء — أنظر : الأعشاب .

ديوان محمود الشاعر — الموجود منه الجزء الأول . ويشتمل على ما لصاحبه من مختار شعره ونثره ، مرتبا على ثلاثة فصول فى الأدبيات والخصوصيات والعموميات ، فى مجلد طبع المطبعة المصرية بالاسكندرية سنة ١٩٠١ م ، فى ٨٠ ص ، فى حجم الثمن . [٦٩٥٩]

ديوان محمود قبادو — وهو أبو الثناء محمود قبادو الشريف التونسى المالكى المولود بحاضرة تونس ، فى صبيحة يوم الأربعاء الثالث من شهر رجب سنة ١٢٨٨ هـ . جمعه ورتبه على حروف المعجم ، تلميذه السيد محمد السنوسى . وهو يتضمن مجموعة من الشعر فى المدائح النبوية وغيرها . نسخة فى مجلد طبع تونس سنة ١٢٩٤ — ١٢٩٥ هـ ، فى ١٧١ و ١٦٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٤٣٥]

ديوان مراد — وهو الأستاذ الأديب مراد فرج المحامى . يشتمل على جملة قصائد وأبيات مفردة فى حمد الله وشكره والتألم وحب الحياة والسعادة والحكم والمواعظ والنصائح والآداب وغير ذلك . فرغ من نظمه سنة ١٩٢٤ م . الموجود منه الجزء الثالث فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ١٤٤ ص ، فى حجم الثمن . [٣٠١٦]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٣٨٢]

ديوان المساكين — نظم الأديب محمد فهمى توفيق. يشتمل على جملة أغانى ومقطعات خاصة بالمساكين. نسخة فى مجلد طبع مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٣١ م، فى ٣٥ ص، فى حجم الثمن. [٧٩٠٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٧٩٠٤]

ديوان مسلم بن الوليد الأنصارى — المشهور بصريع الغوانى الكوفى، المتوفى سنة ٢٠٨ هـ، من شعراء الدولة العباسية. يشتمل على قصائد ومقطعات فى المدح والغزل. نسخة فى مجلد طبع ليدن سنة ١٨٧٥ م، بآخرها: مقدمة وملاحظات باللغة اللاتينية، للمستشرق م. دى جيوز، فى ٣١٨/٨٩ ص، فى حجم الثمن. [٧٢٥٢]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع القاهرة، فى ٧٩ ص، فى حجم الثمن. [٨٤٣٣]

ديوان المصرى — وهو الأديب عبد الحليم حلمى المصرى. قسمه الى جزئين فى المدائح والأوصاف. الموجود منه الجزء الثانى فى مجلد طبع بمطبعة التأليف بالقاهرة سنة ١٩١١ هـ، فى ١٤٤ ص، فى حجم الثمن. [٥٩١٣]

ديوان مصطفى بن عبد الملك — المتوفى سنة ١٠٩١ هـ. ابتداؤه بقصيدة فى مدح رسول الله صلى الله عليه وسلم. أولها: قضى عجبا من حاله المتعجب * يجد اشتعالا رأسه وهو يلعب الخ. أنظر: الديوان الثالث من العقود الدرية فى الدواوين الحلبية.

الديوان المطرب فى أقوال عرب افريقية والمغرب — يتضمن طائفة من المحادثات والأشعار العامية المتداولة فى شمال افريقية. جمعها المسيو سونك، لأعراب البادية القاطنين بتونس والمغرب الأقصى حينا كان مدرسا بالمدرسة الكتانية. نسخة فى مجلد طبع مدينة ألجى سنة ١٩٠٢م بأسفل صحفها تقييدات باللغة الفرنسية، فى ٢٢٤ ص، فى حجم الثمن. [٧٣٩٥]

ديوان المعانى — تأليف الإمام اللغوى أبى هلال الحسن ابن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران المعروف بأبى هلال العسكرى، المتوفى سنة ٣٩٥هـ. قال فى أوله بعد الديباجة: جمعت فى هذا الكتاب أبلغ ما جاء فى كل فن وأبدع ما روى فى كل نوع من أعلام المعانى وأعيانها الى عواديها وشذاتها. وتخيرت من ذلك ما كان جيد النظم، محكم الرصف، الخ. رتبه على اثنى عشر بابا تشتمل على فصول: فى التهانى والمدح والفخر والخصال والعتاب والهجاء والاعتذار والغزل والوصف وذكر النار والطبخ وما يجرى مع ذلك ووصف السماء والنجوم والسحاب والمطر والمياه والرياح والرياض والآلات الحربية والشباب والمشيب وغير ذلك: مما يجرى مجراه. نسخة جزآن فى مجلدين طبع القاهرة سنة ١٣٥٢هـ، بأسفل صحفها بعض تقييدات، فى ٣٦٨ و ٢٦٩ ص، فى حجم الربع. [٩١٣٢]

— ست نسخ أخرى منه كالسابقة.
[٩١٣٣ و ٩١٣٤ و ٩١٣٥ و ٩١٣٦ و ٩١٣٧ و ٩١٣٨]

ديوان مكاوى — وهو الأديب يعقوب عبد العزيز مكاوى. أنظر: آلام وآمال.

ديوان الملاط — من نظم الشقيقين: تامر بن يواكيم ابن منصور بن سليمان طانيوس أده الملقب بملاط، المتوفى فى اليوم السابع عشر من شهر كانون الأول سنة ١٩١٤ م، وشبلى ملاط. جمعته إدارة جريدة الوطن التى أنشأها فى بيروت: شبلى المتقدم سنة ١٩٠٨م. ويشتمل على عدة قصائد فى التهانى والوصف والرثاء والغزل والحب والنسيب والتشبيب وغير ذلك: من أنواع الأدب. نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩٢٥ م، بأسفل صحفها تقييدات، فى ٤٢٠ ص، فى حجم الثمن. [٧٣٥٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٧٣٥٤]

ديوان الملك — من نظم الأديب مرسى شاكر الطنطاوى. ضمنه عدة من القصائد فى مدح صاحب الجلالة الملك فؤاد، الأول، وما كان فى عهده من تقدم البلاد ورقيها فى جميع أعمالها، وطرف من الأدب العصرى. نسخة فى مجلد (طبعة ثانية بمطبعة الفتوح بالقاهرة سنة ١٣٥٢ ﻫ، الموافقة لسنة ١٩٣٣ م، ومعها صورتان: لحضرة صاحب الجلالة الملك، وصورتان: لصاحب السمو (الأمير فاروق) وصورة: للمغفور له محمد على باشا الكبير، وصورة الخديوى اسماعيل، وصورة ملك ايطاليا، فى ٦٤ ص، فى حجم الثمن. [٨٨٥٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٨٨٥٨]

ديوان الأمير منجك باشا ابن محمد منجك ابن محمد منجك الصدر الكبير — الدمشقى الشركسى المولود سنة ١٠٠٥ ﻫ، المتوفى قبل الظهر فى اليوم الرابع والعشرين من شهر جمادى الثانية سنة ١٠٨٠ ﻫ. ضمنه كثيرا من فنون الأدب: فى المديح والمواليا وتواريخ بعض المواليد. نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط محمد يحيى ابن محمد تلو، فرغ من كتابتها سنة ١٢٩٦ﻫ، فى ٧٦ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الربع. [٩٠٩٢]

ديوان — منسوب الى الامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه. أوله:

تبارك ذو العلى والكبرياء * تفرد بالجلال وبالبقاء.

وهو فى المواعظ والنصائح، مرتبة على حروف المعجم. ضمن مجموعة فى مجلد بخطوط مختلفة، آخرها بخط محمد تقى سنة ١٢٤٥ ﻫ، على هامشها تقييدات كثيرة، فى ١٩٢ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الربع، من ورقة ٤١ — ورقة ٤٥ [٨٤٩ مجاميع]

ديوان مهيار — وهو أبو الحسن مهيار بن مرزويه الكاتب الفارسى الديلمى الشاعر المشهور، المتوفى ليلة الأحد لخمس خلون من شهر جمادى الآخرة سنة ٤٢٨ ﻫ. يتضمن جملة من شعره: فى الشكر والمودة والمدح والتهانى والعتاب وغير ذلك. رتبه على حروف المعجم. الموجود منه الجزء الثالث والرابع وهو آخر الديوان فى مجلدين طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م، فى ٣٧٠ و ٢٠٧ ص، فى حجم الثمن. [٥٤٠٥]

— الجزء الثالث والرابع فى مجلدين من خمس نسخ أخرى منه كالسابقة. [٥٤٠٦ و ٥٤٠٧ و ٥٤٠٨ و ٥٤٠٩ و ٥٤١٠]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين، المجلد الأول منهما من صفحة ١ — صفحة ١٢٨ من النسخة المطبوعة بالآستانة سنة ١٣٠٦ ﻫ، ومن صفحة ١٢٩ — صفحة ٤٥٤ بقلم نسخ، تم كتابة سنة ١٣٠٥ ﻫ، والمجلد الثانى مخطوط جميعه، تم كتابة فى التاريخ المذكور، فى ٢٣١ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا، فى حجم الثمن. [٧٣٢٧]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منه فى مجلد مأخوذ بالتصوير الشمسى عن الجزء المكتوب بقلم نسخ بخط محمد بن الحسن ابن على بن شريف، فرغ من كتابته فى يوم الخميس السادس من شهر ربيع الآخر سنة ٥٩٥ ﻫ، ويشتمل من أثناء حرف العين الى أثناء حرف اللام، فى ٣٩٤ لوحة ومسطرتها ٢٥ سطرا، فى حجم الربع. [٧٣٧٣]

ديوان الميرغنى — أنظر: شفاء القلوب والغرام فى مدح من أضحى للأنام ختام.

ديوان نابغة بنى ذبيان — وهو أبو أمامة زياد بن عمرو ابن معاوية بن جابر الذبيانى الشاعر المشهور من أهل الحجاز ومن فحول شعراء الطبقة الأولى. رواية الطوسى عن شيوخه. الموجود منه قطعة فى مجلد طبع المطبعة الأهلية بباريس سنة ١٨٦٩ م، عنى بنشره ووضع مقدمة وملاحظات باللغة الفرنسية: المستشرق هرتويغ ديرنبرج، فى ٥٥ ص، فى حجم الثمن. [٧٤٠١]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة بقلم مغربى، تمت كتابة سنة ١١١٢ ﻫ، مجدولة بالمداد الأحمر والأزرق، فى ١٣٩ ورقة ومسطرتها ١٠ أسطر، فى حجم الثمن، من أثناء ورقة ٣٥ — أثناء ٦٤ [٧٧٢٧]

— وانظر: شرح ديوان النابغة الذبيانى.

ديوان نابغة بنى شيبان — وهو عبد الله بن المخارق بن سليم ابن خضيرة بن قيس بن سنان بن حماد بن حارثة بن عمرو بن أبى ربيعة بن ذهل بن شيبان الشيبانى ينتهى نسبه الى نزار ، من شعراء الدولة الأموية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، بأسفل صحفها : شرح مختصر للألفاظ الغريبة والكلمات الغامضة لمصححه الشاعر الأديب أحمد نسيم أفندى ، فى ١٢/١٣٣ ص ، فى حجم الربع . [٨٥٢٩]

— تسع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٨٥٣٠ و ٨٥٣١ و ٨٥٣٢ و ٨٥٣٣ و ٨٥٣٤ و ٨٥٣٥ و ٨٥٣٦ و ٨٥٣٧ و ٨٥٣٨]

ديوان النابلسى — وهو العارف بالله السيد عبد الغنى بن اسماعيل بن عبد الغنى بن اسماعيل بن أحمد بن ابراهيم المعروف بالنابلسى الدمشقى ، المتوفى سنة ١١٤٣ هـ . أنظر : الحقائق ومجموع الرقائق ، وغزلان الخمائل وميدان الرسائل .

ديوان النشار — وهو الأديب محمد حمدى النشار أفندى . انظر : ثمرات الأفكار .

ديوان نعمة الحاج — الموجود منه الجزء الأول فى مجلد طبع المطبعة السورية التجارية الأمريكية بنيو يورك ، بأوله مقدمة بقلم ايليا أبى ماضى ، فى ١٩٢ ص ولوحتين ، فى حجم الثمن . [٧٢١٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٢٢٠]

ديوان الخورى نيقولاس — وهو الأب نيقولاس الصائغ الرومى الكاثوليكى . أورد فيه جملة من القصائد والأبيات والرسائل : فى الشكوى والوصف والرثاء وغير ذلك ، ورتبها على حروف المعجم . نسخة فى مجلد (طبعة) سادسة ببيروت سنة ١٨٩٠ م ، فى ٣٢٠ ص ، فى حجم الثمن . [٦٧٥٥]

ديوان الهلالى — وهو الأديب محمد بن هلال بن حمودة ابن مصطفى بن عباس بن اسماعيل ملا زاده المولود فى حماة سنة ١٢٣٥ هـ ، المتوفى يوم الاثنين التاسع والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١٣١١ هـ . ضمنه قصائد كثيرة : فى المديح والتهانى والرثاء والتواريخ وغير ذلك . نسخة فى مجلد طبع حماة سنة ١٩٢٩ م ، بأولها مختصر ترجمة الناظم ، فى ٢٦٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧٣٦٧]

ديوان الوترى — وهو أبو عبد الله محمد بن أبى بكر بن رشيد البغدادى المعروف بالوترى . أنظر : الوتريات فى مدح أفضل المخلوقات .

ديوان اليازجى — وهو الأديب نصيف اليازجى اللبنانى . أنظر : ثالث القمرين .

حرف الذال

ذخر المعاد على وزن بانت سعاد — وهى قصيدة للعارف بالله أبى عبد الله محمد بن سعيد بن محمد بن حماد بن محسن بن عبد الله بن صنهاج بن هلال الصنهاجى المعروف بالبوصيرى المولود سنة ٦٠٨ هـ ، المتوفى سنة ٦٩٦ هـ . أولها :

الى متى أنت باللذات مشغول
وأنت عن كل ما قدمت مسؤل .

أنشأها بجامع الظاهر بالقاهرة سنة ٦٧٢ هـ . أنظرها : مع المنهاج الواضح بتحقيق كرامات الشيخ أبى محمد صالح ، برقم ٥١٣٧ تاريخ .

الذكرى — وهى مجموعة أناشيد للسترألفرد تنسون شاعر العرش الانجليزى . نظمها تذكارا لحياة أرثرهلم صديقه ، وضمنها مائة وتسعة وعشرين دورا فى الحزن والرجاء والسلام والسرور . نقلها الى اللغة العربية الشاعر الأديب أنيس الخورى المقدسى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأمريكية ببيروت سنة ١٩٢٥ م ، فى ١٨٤ ص ، فى حجم الثمن . [٧٦٣٧]

ذكرى أبي العلاء — وهو أحمد بن عبد الله بن سليمان ابن محمد بن سليمان بن أحمد ينتهي نسبه الى تميم، ثم الى قضاعة التنوخى المعروف بأبى العلاء المعرى، المتوفى سنة ٤٤٩ هـ، الموافقة لسنة ١٠٥٨ م. تأليف الأستاذ الكبير الدكتور طه حسين. ألفها وقدمها الى الجامعة المصرية فى سنة ١٩١٤ م. ونال بها شهادة العالمية ولقب دكتوراه فى الآداب، ورتبها على تمهيد وخمس مقالات. نسخة فى مجلد (طبعة) ثانية بمطبعة المعاهد بالقاهرة سنة ١٩١٤ م، فى ٣٨٦ ص، فى حجم الثمن. [٨١٢٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة. [٨١٢٣ و ٨١٢٤ و ٨١٢٥]

— وانظر: فهرس التاريخ.

ذكرى استقلال العراق — أنظر: ديوان البنا.

ذكرى الأنبا كيرلس الرابع البطريك القبطى — بقلم جرجس فيلوثاوس عوض. أنظر: ذكرى مصلح عظيم، من فهرس التاريخ، برقم ٣٥٨١

ذكرى البارودى — وهو الأديب المرحوم محمود سامى باشا ابن حسن حسنى بك البارودى، المتوفى سنة ١٣٢٢ هـ. بقلم الأستاذ عبد الجواد سيد ابراهيم. وضعه لطلبة السنة الخامسة الثانوية الأدبية سنه ١٩٢٩ — ١٩٣٠. نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة نصر بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م، فى ٨٠ ص، فى حجم الثمن. [٩١٥٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٩١٥٥]

ذكرى حافظ — تأليف الأستاذ مصطفى الدمياطى بك. وهو شرح للقصيدة العمرية، التى نظمها المرحوم محمد حافظ ابراهيم بك، المتوفى فى اليوم العاشر من شهر ربيع الأول سنة ١٣٥١ هـ الموافق لليوم الواحد والعشرين من شهر يوليو سنة ١٩٣٢ م: فى مناقب أمير المؤمنين عمر بن الخطاب، مع ذكر طائفة من أخباره وآرائه وأقواله وأفعاله. نسخة فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٣٥ م، فى ٩٠ ص، فى حجم الثمن. [٨٧١٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة. [٨٧١٥ و ٨٧١٦ و ٨٧١٧ و ٨٧١٨]

ذكرى حافظ وشوقى — وهما الأستاذان المرحومان: محمد حافظ ابراهيم المتقدم، وأحمد شوقى بك الملقب بأمير الشعراء، المتوفى فى يوم الجمعة الرابع عشر من شهر جمادى الثانية سنة ١٣٥١ هـ. الموافق لليوم الرابع عشر من شهر اكتوبر سنة ١٩٣٢ م. بقلم صادق جودت. أنظر: فهرس التاريخ، برقمى ٥٣١٣ و ٥٣١٤

ذكرى الحبيب — وهى مجموعة المراثى التى وردت فى رثاء حبيب ميخائيل جمال اللبنانى، المتوفى فى اليوم السادس من شهر اكتوبر سنة ١٩١٢ م عن لسان معاصريه من الأدباء. جمعه أخوه الأستاذ ابراهيم جمال. نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩١٢ م، فى ٢٣ ص وأربع لوحات بها صور، فى حجم الثمن. [٨٠٣٧]

ذكرى الخالصى — وهو الشيخ محمد المهدى الخالصى. أنظر: فهرس التاريخ، برقم ٤٢٥١

ذكرى رياض سرور مقلد — أنظر: فهرس التاريخ، بأرقام ٤٧٦٠ — ٤٧٦٤

ذكرى القس ساويرس جرجس — أنظر: فهرس التاريخ، برقم ٣٦٦٠

ذكرى سعد زغلول باشا فى العراق — وهى مجموعة تحتوى على مقالات الصحف والمجلات والكتاب والقصائد والخطب التى وردت فى رثاء المرحوم الزعيم سعد زغلول باشا، جمعها الأستاذ خلف شوقى أمين الداوودى. نسخة فى مجلد طبع مطبعة دار السلام ببغداد سنة ١٩٢٨ م، فى ١٨٥ ص، فى حجم الثمن. [٧٢١١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٧٢١٢]

ذكرى الشيخ سلامة حجازى — للرحوم الدكتور محمد فاضل . أنظر : فهرس التاريخ ، بأرقام ٣٧٧٤ — ٣٧٧٦

ذكرى السويدى — وهو الأديب يوسف أفندى آل السويدى ، جمعها السيد طه . أنظر : فهرس التاريخ ، برقم ٤١٨٣

ذكرى صديق — لم يعلم جامعها . تتضمن بعض التعازى والمراثى التى وردت فى وفاة المرحوم حافظ سعد المولود فى حمص سنة ١٨٧٤ م ، المتوفى بمصر سنة ١٩٠٥ م . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية فى بيروت سنة ١٩٠٨ م ، فى ٤٤ ص ، فى حجم الثمن . [٦٧٨٢]

ذكرى على فهمى كامل — للانسة لبيبه أحمد . أنظر : فهرس التاريخ ، برقم ٤٤٠٠

ذكرى غريغوريوس الرابع — الحداد بطريك أنطاكية وسائر الشرق . بقلم اسكندر معلوف . أنظر : ذكر مرور السنة الأولى على وفاة غريغوريوس ، من فهرس التاريخ ، برقم ٣٦٣٨

ذكرى فوزى معلوف — وهى مجموعة تحتوى على ترجمة حياته وتأبينه ومراثى الشعراء له وآراء الأدباء فيه ووصف حفلاته التذكارية التى أقيمت له وآثاره الأدبية وأقوال الصحف . جمعها شقيقه الأديب شفيق معلوف . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مدينة زحلة سنة ١٩٣٠ م ، فى ٥٠٩ ص و١٢ لوحة ، فى حجم الثمن . [٨١٦٩]

ذكرى المرحوم الأمام الشيخ محمد عبده — بقلم العلامة الكبير المرحوم الشيخ أحمد أبى خطوة . وهى مرثية ألقاها فى حفلة الأربعين التى أقيمت لتأبين فقيد العلم الشيخ محمد عبده مفتى الديار المصرية سابقا . ضمنها اصلاحاته وأعماله وأخلاقه وسيرته . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط المؤلف ، فى ٤ ورقات ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الربع [٨٦٩٢]

ذكريات باريس — بقلم الدكتور زكى مبارك . وهى صور لما فى مدينة النور من صراع بين الهوى والعقل والهدى والضلال . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، فى ٣١٩ ص ، فى حجم الثمن . [٧٨٦٤]

ذكريات من حياة على يوسف الكريدلى — بقلم ع . ع . شلبى . أنظر : فهرس التاريخ ، برقمى ٤٦٥٨ و٤٦٥٩

ذم الخطأ فى الشعر — تأليف أبى الحسين أحمد بن فارس ابن زكريا بن محمد بن حبيب اللغوى القزوينى النحوى ، المتوفى بالرى سنة ٣٩٥ هـ . ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة المعاهد بالقاهرة سنة ١٣٤٩ هـ ، فى ٣٢ ص ، فى حجم الثمن من ص ٢٩ — ٣٢ [٧٦٤٢]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٧٦٤٣ و٧٦٤٤ و٧٦٤٥ و٧٦٤٦]

ذيل الأمالى — كلاهما تأليف أبى على إسماعيل ابن عيذون ابن هارون بن عيسى بن محمد بن سليمان مولى عبد الملك ابن مروان ، المعروف بأبى على القالى المولود بديار بكر سنة ٢٨٨ هـ ، المتوفى ليلة السبت بقرطبة لسبع خلون من شهر جمادى الأولى أو الآخرة سنة ٣٥٦ هـ . ضمن مجموعة فى أربعة مجلدات طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، فى ٢٨٤ و٣٢٦ و٢٢٤ و٢٢٤ ص ، فى حجم الربع رقم ٢ فى المجموعة . [٨٢٦١]

— ست نسخ أخرى منه ضمن مجموعات كالسابقة .
[٨٢٦٢ و٨٢٦٣ و٨٢٦٤ و٨٢٦٥ و٨٢٦٦ و٨٢٦٧]

ذيل تاريخ الآداب العربية للمدارس الثانوية — الذى نشرته مدرسة الفرير بباب سدرة بالاسكندرية . وضعه لفيف من أساتذة المدرسة المذكورة . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية (طبعة) ثانية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ٩٦ صفحة ، فى حجم الثمن . [٦٥٥٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٥٥٥]

ذيل النفحة ونيل المنحة — تأليف العلامة محمد المعروف بابن السمان. أوله: رب أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت على، الخ. جعله ذيلا على نفحة الريحانة ورشحة طلاء الحانة، للامام محمد أمين، المعروف بابن المحبي الحموى، المتوفى سنة ١١١١ هـ، التي ألفها ذيلا على ريحانة الألبا وزهرة الحياة الدنيا، للشهاب الخفاجي. نسخة في مجلد بقلم معتاد بخط محمود صدقى، فرغ من كتابتها سنة ١٣٤٨ هـ، نقلا عن النسخة المحفوظة بمكتبة الأزهر برقم ٧٠٤٣ من كتب أباظة، في ١١٠ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، في حجم الربع [٦٩٦٩]

حرف الراء

الربا — وهي المجموعة الثانية من الخطب التي ألقيت في نادى دار العلوم سنة ١٣٢٦ هـ. أنظر: الخطب التي ألقيت في نادى دار العلوم.

رباعيات إلياس قنصل — أنظر: الأسلاك الشائكة.

رباعيات حافظ الشيرازى — نقلها عن الترجمة الانجليزية، للشاعر الانجليزى: ل. كرانمر — بنج، الى اللغة العربية: الأديب أحمد زكى أبو شادى في سنة ١٩١٦ م. نسخة في مجلد (طبعة) أولى بمطبعة المقتطف والمقطم بالقاهرة سنة ١٩٣١ م، بآخرها نقد وتحليل لها، بقلم المترجم، في ١٦ ص، في حجم الثمن. [٧٦٩٥]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة
[٧٦٩٦ و ٧٦٩٧ و ٧٦٩٨ و ٧٦٩٩ و ٧٩٣٢ و ٧٩٣٣]

رباعيات الخيام — وهو الشاعر الفيلسوف الامام غياث الدين أبو الفتح عمر الخيام ابن ابراهيم، المعروف بالخيام، المولود بقرية شمساد من أعمال بلخ بخراسان، المتوفى بين سنة ١١١٢ م وسنة ١١٣٥ م ودفن بمقبرة الحيرة بنيسابور، وفي رباعيته المحفوظة بدار الكتب بكلكتا: ما يفيد أنه توفى سنة ٥١٧ هـ الموافقة لسنة ١١٢٣ م. نقلها من اللغة الفارسية الى اللغة العربية: السيد أحمد الصافى النجفى. نسخة في مجلد طبع مطبعة التوفيق بدمشق سنة ١٩٣١ م، بأولها: موجز عن شعر الخيام وفلسفته، بقلم أديب التقى، في ٢١٠ ص، في حجم الثمن. [٨٠٧٠]

رباعيات الخيام المتقدم — نقلها نظما الى اللغة العربية: الأديب محمد السباعى، ورتبها على قسمين. نسخة في مجلد طبع مطبعة عيسى البابى الحلبى بالقاهرة. بأولها: مقدمة في ترجمة المؤلف، وبأسفل صحفها: شرح لغريب مفرداتها، كلاهما للمعرب، وفي أثنائها صور، في ١٤١ ص، في حجم الثمن. [٧٠٠٢]

رباعيات الخيام المتقدم — نقلها عن اللغة الفارسية الى العربية نثرا ونظما، شاعر العراق الأديب المرحوم جميل صدقى الزهاوى. اختار منها مائة وثلاثين رباعية تتضمن فلسفة الخيام ومذهبه في الاجتماع، مع ذكر الأصل المترجم. نسخة في مجلد طبع مطبعة الفرات ببغداد سنة ١٩٢٨ م، في ٧٢ ص، في حجم الثمن. [٦٦٥٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٧١٩٢]

رباعيات الخيام المتقدم — نقلها عن اللغة الفارسية الى العربية: الأستاذ الدكتور أحمد زكى أبو شادى. نسخة في مجلد طبع مطبعة المقتطف والمقطم بالقاهرة سنة ١٩٣١ م، عنيت بنشرها رابطة الأدب الجديد بالقاهرة، في ٢٧ ص، في حجم الثمن. [٧٩٠٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة.
[٧٩٠٦ و ٧٩٠٧ و ٧٩٠٨]

رباعيات الخيام المتقدم — نقلها عن اللغة الفارسية الى العربية: الأستاذ الشاعر الأديب أحمد رامى. نسخة في مجلد طبع مطبعة فؤاد بالقاهرة سنة ١٩٣١ م بأولها: مقدمة تتضمن الكلام على الرباعيات، وعن حياة الخيام، بقلم المعرب، في ١١١ ص، في حجم الثمن. [٧٨٩٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٧٩٠٠ و ٧٩٠١]

رباعيات الخيام المتقدّم — نقلها الى اللغة العربية : الأستاذ أحمد حامد الصراف . أنظرها : مع عمر الخيام بأرقام ٧٨٨٧ ومن ٨٨٧١ — ٨٧٧٥

رباعيات فرحات — وهو إلياس فرحات . ضمنها جملة من القصائد والمقاطيع فى معان مختلفة . أوّلها :
ياجار جار على الظالمون كما * جاروا عليك ولم نرحل ولم نثر .
نسخة فى مجلد طبع مطبعة الفنون بسان باولو بالبرازيل سنة ١٩٢٥ م بأوّلها مقدّمة بقلم توفيق ضعون : فى ترجمة الناظم ، فى ١٩/١٧٣ ص ، فى حجم الثمن . [٨٤٥٢]

الربيعيات — بقلم روفائيل بطى افندى . وهى جملة مقالات ورسائل أدبية فى الحياة والحب وغير ذلك . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الحرية ببغداد سنة ١٩٢٥ م ، فى ١٠٠ ص ، فى حجم الثمن . [٦٩٩٩]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٧٢٤٧ و ٧٧٤٠ و ٨٤٥١]

رجال العلم ومكتشفاتهم — وهى ترجمة الكتاب المقرّر تدريسه لطلبة البكالوريا فى القسم العلمى سنة ١٩٣١ — ١٩٣٢ م . نقله الى اللغة العربية : الأستاذ فؤاد صروف يتضمن طائفة من المعارف الطبيعية فى المبصرات والفلك والجغرافيا والحيوان والنبات والطب والمخترعات . وضعها فى قالب إنشائى ، ورتبها على ثلاثة وعشرين فصلا . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المقطم والمقتطف بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، فى ١٣٥ ص ، فى حجم الثمن . [٧٨٣٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٧٨٣٤ و ٧٨٣٥ و ٧٨٧٤]

رحلة الحجاز — بقلم الأستاذ ابراهيم عبد القادر المازنى . وهى خواطر أدبية اخلاقية اجتماعية ، جمعها أثناء رحلته الى الحجاز لحضور حفلة تتويج الملك ابن السعود (ملك نجد والحجاز) . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة فؤاد بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، فى ١٦٦ ص ، وبها خمس لوحات ، فى حجم الثمن . [٧٤٦٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٧٤٦٣ و ٧٤٦٤ و ٧٤٦٥ و ٧٤٦٦]

الرحيق المختوم فى المنثور والمنظوم — وهو ديوان الأديب محسن الحسينى العاملى الشامى . قسمه الى قسمين . الأوّل فى المنظوم ، ورتبه على ثمانية عشر بابا ، والثانى فى المنثور ، ورتبه على ذكر الخطب والرسائل ، والمكاتبات . نسخة جزآن فى مجلدين (طبعة) أولى بدمشق . الأوّل بالمطبعة الوطنية سنة ١٣٣٣ . والثانى بمطبعة ابن زيدون سنة ١٣٤٨ هـ ، فى ٤٢٦ و ١٧١ ص ، فى حجم الثمن . [٧٨١٤]

رسائل ابن زيدون — وهو الوزير الأديب أبو الوليد أحمد بن عبد الله بن غالب بن زيدون المخزومى الأندلسى القرطبى ، المتوفى بأشبيلية فى أوائل شهر رجب سنة ٤٦٣ هـ . من جمع وضبط الأستاذين ، كامل كيلانى ، وعبد الرحمن خليفة . وهى الرسالة الهزلية ، والجدية ، ورسائله الى المظفر ، والى ابن مسلمة ، والى المعتضد . أنظر : ديوان ابن زيدون ، من صفحة ٣١٣ — صفحة ٣٦٠ ، بأرقام ٨٣٢٣ — ٨٣٢٧ و ٨٣٧٣ و ٨٣٧٤

رسائل أبى العلاء المعرّى — وهو الامام اللغوى الأديب أحمد بن عبد الله بن سليمان بن محمد بن سليمان القضاعى التنوخى المعرّى الشاعر المشهور المولود بمعرّة النعمان ، المتوفى بها فى يوم الجمعة الثانى من شهر ربيع الأوّل سنة ٤٤٩ هـ . وهى مجموعة من الرسائل فى الأدب والأخلاق والأوصاف ، تنقسم الى ثلاثة أقسام : رسائل طوال مثل الكتب المصنفة ، كرسالة الملائكة والرسالة السندسية ، ورسائل دون ذلك كالرسالة الأغريضية ، ورسائل قصار تجرى فى المكاتبات عادة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، بأوّلها : مقدّمة وترجمة المؤلف ، وبأسفل صحفها : شرح لغوى لألفاظها ، فى ٤/٢٢٤ ص ، فى حجم الثمن . [٦٧٠١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٦٧٠٢ و ٦٧٠٣ و ٦٧٠٦ و ٦٧٠٧]

رسائل بديع الزمان الهمذانى — وهو أبو الفضل أحمد ابن يحيى بن سعيد الهمذانى المعروف ببديع الزمان الهمذانى، المتوفى مسموما فى مدينة هراة فى يوم الجمعة الحادى عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٣٩٨ هـ. قال ابن خلكان فى كتابه وفيات الأعيان : جمعها الحاكم أبو سعيد عبد الرحمن بن محمد بن دوست، المتوفى سنة ٤٢١ هـ. وهى مجموعة مكاتبات نثرية كتب بها الى الوزراء والأمراء : فى الاستعطاف والتحذير والعتاب وغير ذلك . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الجوائب بالقسطنطينية (طبعة) أولى سنة ١٢٩٨ هـ، بآخرها : ترجمة بديع الزمان المتقدم، فى ٢٤٠ ص، فى حجم الثمن . [٦٩٥٥]

رسائل الخوارزمى — وهو الأديب أبو بكر محمد بن العباس المعروف بالخوارزمى الكاتب الشاعر المتوفى بنيسابور فى منتصف شهر رمضان سنة ٣٨٣ هـ . على مكاتباته التى كتب بها الى الوزراء والرؤساء وهى تشتمل وبعض أصدقائه وتلاميذه فى أغراض شتى . طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٧٩ هـ، ضمن مجموعة طبع القاهرة، فى ٢٠٨ و٤٩ ص، فى حجم الثمن من ص ١ — ٢٠٨ [٧٠٩٣]

رسائل داودنج أو صوت من عالم الأرواح — تأليف الكاتب الانجليزى تودور ريول . نقلها الى اللغة العربية الأستاذان : بيومى زكى، وأبو بكر منصور المنفلوطى . جمع فيها رسائل وتنبؤات، زعم أنه تلقاها عن عالم الأرواح (روح جندى قتل فى ساحة القتال فى الحرب الأوربية) . ورتبها على ثلاثة أقسام . الأول : فى رسائل الوحشة . والثانى : فى اليقظة . والثالث : فى التنبؤات . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩١٩م، فى ٧٦ ص، فى حجم الثمن . [٦٩٨٣]

رسائل رشيد الدين الوطواط — وهو أبو بكر محمد ابن محمد بن عبد الجليل بن عبد الملك بن محمد بن عبد الله ابن عبد الرحمن بن محمد بن يحيى بن مردويه بن سالم بن عبد الله بن عمر بن الخطاب رضى الله عنه المعروف برشيد الدين الوطواط، المتوفى سنة ٥٧٣ هـ (وعلى بعض النسخ ما يفيد أنها مقسمة الى قسمين . الأول منهما يسمى : عرائس الخواطر ونفائس النوادر، والثانى يسمى : أبكار الأفكار فى الرسائل والأشعار) جمعها وشرح بعض كلماتها اللغوية : الأستاذ محمد فهمى أفندى . ورتبها على جزءين . الأول : فى رسائله الى الخلفاء والملوك والسلاطين والوزراء والأمراء والولاة . والثانى : فى رسائله الى العلماء والأدباء والأعيان وفى التهانى ونحو ذلك . نسخة فى مجلدين طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٣١٥ هـ، فى ٩٣/٣ و٨٦/٤ ص، فى حجم الربع . [٨٦٢٠]

الرسائل الزجلية — وهى مجموعة أزجال انتقادية دينية أخلاقية سياسية، للاديب محمد محمد المصرى المولود بكفر النحال من أعمال الشرقية فى اليوم الخامس من شهر جمادى الأولى سنة ١٣٣١ هـ، الموافقة لليوم الثانى عشر من شهر ابريل سنة ١٩١٢ م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الفتوح بالقاهرة سنة ١٩٣٢ — ١٩٣٣ م، فى ٤٤ ص، فى حجم الثمن . [٨٨٨٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٨٨٨]

رسائل الصاحب بن عباد — وهو الوزير كافى الكفاة أبو القاسم اسماعيل بن عباد بن العباس بن عباد بن احمد ابن إدريس الطالقانى الملقب بالصاحب بن عباد، المتوفى سنة ٣٨٥ هـ . أنظر : مختار رسائل الصاحب بن عباد .

رسائل صوت الحق — وهى مجموعة من الرسائل والآراء القيمة لكبار الكتاب العظماء جمعها، ونشرها فى أعداد متسلسلة : الأستاذ على نجيب . الموجود منها العدد الأول فى مجلد طبع مطبعة أمين عبد الرحمن بالقاهرة سنة ١٩٣٠م، فى ٣٢ ص، فى حجم الثمن . [٧٠٥٩]

— العدد الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٠٦٠]

رسائل النسر الدهرى — تأليف الأديب حسن حسنى الطويرانى . أنظر : الزهرى فى رسائل النسر الدهرى .

رسائل النقد — بقلم الدكتور رمزى مفتاح . وهى رسائل ضمنها النقد على شعر بعض الأدباء العصريين كالعقاد، وعبد الرحمن شكرى . الموجود منها : الرسالة الأولى فى شعر العقاد، مرتبه على سبعة فصول ومقدّمة، فى مجلد طبع مطبعة الأخاء بالقاهرة (طبعة) أولى سنة ١٩١٢ م، فى ٢٣٣ و ٢ ص، فى حجم الثمن. [٩١٩٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٩١٩٨ و ٩٢٤٠ و ٩٢٤١]

رسائل الوطواط — المعروف برشيد الدين . وهو أبو بكر محمد بن محمد بن عبد الجليل بن عبد الملك بن محمد ابن عبد الله بن عبد الرحمن، المتوفى سنة ٥٧٣ ه . أنظر : رسائل رشيد الدين الوطواط .

رسائلى والقلب المحطم — بقلم الأستاذ محمود جبر . وهى رسائله الغرامية التى أرسلها الى حبيبته . نسخة فى مجلد طبع مطبعة النهضة بالقاهرة سنة ١٩٣١م، فى ٩٤ ص، فى حجم الثمن . [٧٨٩١]

رسالتا ابن زيدون الجدية والهزلية — ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد، فى ٢٨ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن، من ورقة ٦ — ورقة ١٠ [٨٤٠ مجاميع]

— وانظر : ديوان ابن زيدون .

رسالة — من املاء العلامة عبد اللطيف، على تلميذه راشد ابن عبد الله، الى ابراهيم مختار : فى شأن المناظرة التى وقعت بين راشد المذكور وابراهيم المتقدم . وهى تتضمن الحث على اتباع السنة والأخبار النبوية مع سوق الأدلة والاستشهادات على ذلك . وكانت كتابتها سنة ١٣٠١ ه . ضمن مجموعة بقلم معتاد، بخطوط مختلفة، فى ١٤٣ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الربع، من ورقة ١٤٢ — ١٤٣ [٧٦٨ مجاميع]

رسالة ابن الخشاب — وهو أبو محمد عبد الله بن أحمد ابن احمد بن احمد بن عبد الله بن نصر المعروف بابن الخشاب النحوى، المتوفى سنة ٥٦٧ ه . ضمنها انتقاداته، على أبى محمد القاسم المعروف بالحريرى : فى عدة مواضيع من مقاماته، وفى أثنائها استدراكات عليها، لأبى محمد عبد الله المعروف بابن برى، انتصر بها للحريرى المتقدم . ضمن مجموعة فى مجلد طبع المطبعة الحسينية بالقاهرة سنة ١٩٢٩م، فى ٨ و ٦١٢ و ٣٦ و ٩٢ ص، فى حجم الثمن رقم ٢ فى المجموعة، يليها فهارس الألفاظ اللغوية والأعلام، مرتبة على الحروف، وبأسفل صحفها تفسير لبعض ألفاظه . [٧١٦٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧١٦٨]

رسالة ابن عبد البر النمرى — وهو الحافظ محدث الأندلس أبو عمر يوسف بن عبد البر النمرى، الى الوزير المنصور بن أبى عامر يمت اليه بقرابة . أولها : عمر الله بقاء مولاى السابقتين : بهجة أوطانه، وملكه عنان زمانه، الخ . الموجود صورة ما كتبه ويليها حكاية أدبية، لابن درستويه، وعدة فوائد أدبية . ضمن مجموعة فى مجلد بخطوط مختلفة، فى ٣٥ ورقة يتخللها أوراق بيضاء كثيرة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن، من ورقة ٢٢ — ٢٤ [٨٤٠ مجاميع]

رسالة ابن عبد الظاهر — وهو محيى الدين بن عبد الله ابن عبد الظاهر أحد أشياخ الانشاء . كتب بها الى الأمير ناصر الدين حسن بن شاور الكنانى، المعروف بابن النقيب، فى معنى شخص تنقصه بسبب تواضعه فى جلوسه، وحذا فيها حذو ابن زيدون، وذلك فى سنة ٤٥٣ ه . جمعها العلامة خليل ابن أيبك الصفدى، المتوفى سنة ٧٦٤ ه . أولها : بلغنى أعزك الله ولا زلت رحيب فناء الفخر قشيب ملبس العمر يانع ثمرة الشكر، الخ . مكتوبة بقلم تعليق ضمن المجموعة السابقة، من أثناء ورقة ١٤ — ١٥ [٨٤٠ مجاميع]

رسالة أنسى أفندى — الى مفتى الدولة العثمانية ، يلومه على أمر عابه فيه وينصحه بالتخلق بمايحسن سيرته ويحبب الناس فيه . ابتدأها بأبيات . أولها :

دروع لشاكى الطعن هذه الرسائل
يذود بها عن نفسه ويشاغل

ضمن المجموعة السابقة ، من أثناء ورقة ٢٤ — أثناء ورقة ٢٧ [٨٤٠ مجاميع]

الرسالة الجدية لابن زيدون — أنظر : ديوان ابن زيدون ، ورسالتا ابن زيدون .

الرسالة الحاتمية — تأليف الأديب أبى على محمد بن المظفر الحاتمى . وهى فى موافقة شعر المتنبى لكلام ارسطاطاليس . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم نسخ بخط محمد بن على بن الشيجرى ، فى ٢٠٩ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن ، من ورقة ١٩٩ — ٢٠٩ [٦٦١٣]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بمطبعة دار الكتب المصرية عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة معهد دمياط ، فى ٤٧ لوحة ، فى حجم الثمن . [٧١٩٦]

الرسالة السينية — من انشاء أبى محمد القاسم بن على بن محمد ابن عثمان البصرى المعروف بالحريرى ، المتوفى سنة ٥١٦ هـ ، تقريبا . أولها : باسم السميع القدوس أستفتح ، الخ . وهى التى كتبها عن لسان أمين الملك أبى الحسن بن قطير المدائنى ، وجعل كل كلمة منها لا تخلو من حرف السين . ضمن مجموعة فى مجلد طبع المطبعة الحسينية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م . بأسفل صحفها تفسيرات ، فى ٨ و ٢١٢ و ٣٦ و ٩٢ ص ، فى حجم الثمن ، من ص ٦٠٧ — ٦١٢ [٧١٦٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧١٦٨]

الرسالة الشينية — من انشاء أبى محمد القاسم الحريرى المتقدم . وهى التى كتبها الى الأديب طلحة بن أحمد بن طلحة النعمانى ، وجعل كل كلمة منها لا تخلو من حرف الشين . أولها : بارشاد المنشى أنشى شغفى ، الخ . ضمن المجموعة السابقة ، من ص ٦٠٤ — ٦٠٧ [٧١٦٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧١٦٨]

الرسالة العذراء — لابراهيم بن المدبر . عنى بنشرها وتصحيحها : الدكتور زكى مبارك . أولها : فتق الله بالحكمة ذهنك وشرح بها صدرك ، الخ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٥٠ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٣١ م ، بأسفل صحفها تفسيرات لها ، ومعها : مقدمة باللغة الفرنسية فى فن الانشاء ومذاهب الكتاب فى القرن الثالث الهجرى وفهرس ، فى ٥٢/٣٢ ص ، فى حجم الربع . [٧٧٨٧]

— تسع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٧٧٨٨ و ٧٧٨٩ و ٧٧٩٠ و ٧٧٩١ و ٧٨٠٨ و ٧٨٠٩ و ٧٨١٠ و ٧٨١١ و ٧٨١٢]

رسالة فى الحكم والآداب — للعلامة فيض الله الهندى أفندى المعروف بفيضى ، المتوفى سنة ١٠٠٤ هـ . أنشأها بالحروف المهملة . أنظر : موارد الكلم وسلك درر الحكم .

رسالة فى الشاى والقهوة والدخان — تأليف جمال الدين القاسمى الدمشقى . رتبها على ثلاثة أبواب : فيما قيل فى وصفها وأصلها وفوائدها ، وفرغ من تأليفها فى اليوم السابع من شهر صفر سنة ١٣٢٢ هـ . نسخة فى مجلد طبع دمشق ، فى ٥٥ ص ، فى حجم الثمن . [٦٨١٥]

— وانظر : فهرس العلوم الطبيعية .

الرسالة الهزلية لابن زيدون — أنظر : تمام المتون شرح رسالة ابن زيدون ، ورسالتا ابن زيدون ، ومسرح العيون شرح رسالة ابن زيدون ، ومختصر شرح رسالة ابن زيدون .

رسالة اليازجى — وهو العلامة ناصيف اليازجى البيروتى، الى البارون الأستاذ سلوسترى دهسامى. تدارك فيها مافرط من البارون فى رواية المقامات الحريرية، لأبى القاسم الحريرى. عنى بنشرها وشرحها مع مقدمة وملاحظات باللغة اللاتينية المسيو ا. ف مهرن. نسخة فى مجلد طبع ليبسك سنة ١٣٤٨ هـ، فى ١٥٦/٧ ص، فى حجم الثمن. [٧٣٨٩]

الرستميات — (تحية الشعب لشاعر الشعب: أسعد رستم). جمعها بعض أصدقائه. وهى تحفة أكرمية. تحتوى على أحدث المبتكرات من الشعر الرستمى، وعلى رسوم ورسائل وفكاهات أدبية وشهادات من أفاضل العلم والأدب. نسخة فى مجلد طبع مطبعة جريدة النسر اليومية فى نيو يورك سنة ١٩١٩ م، فى ١٦٠ ص، فى حجم الثمن. [٧٢١٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٧٢١٦]

رسول العرى — بقلم الأستاذ فؤاد حبيش. لخصه من كتاب (فى بلاد العراة) وضمنه آراءه فى العرى الذى هو ضد اللباس، مع بيان نتائجه والفوائد الجمة التى تنشأ عنه. نسخة فى مجلد طبع سوريا سنة ١٩٣٠ م، فى ١٠٨ ص ولوحة، فى حجم الثمن. [٧٢٠٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٧٢٠٩]

رشف المدام فى الجناس التام — وهو ديوان شعر فى الغزل والنسيب، للأديب عبد الله فريج أفندى. جمع فيه ألفا ونيفا من الأبيات فى أنواع البديع، ورتبه وأهداه الى سمو الأمير ابراهيم باشا حليم، وفرغ من نظمه سنة ١٣١٢ هـ. نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٢٣١ هـ، فى ٦٤ ص، فى حجم الثمن. [٦٧٧٩]

رصف اللآل فى وصف الهلال — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر المعروف بالسيوطى، المتوفى سنة ٩١١ هـ. جمعه من تذكرة صلاح الدين خليل ابن أيبك الصفدى، وأضاف اليه مقاطيع من نظمه. نسخة فى مجلد طبع المطبعة الحلبية بالاسكندرية (طبعة) أولى سنة ١٣٠٨ هـ، فى ١٦ ص، فى حجم الثمن. [٦٧٦٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٨٧٨٦]

رغبة الآمل من كتاب الكامل — وهو شرح وسط، على كتاب الكامل للمبرد. تأليف الأستاذ الأديب المرحوم الشيخ سيد بن على المرصفى من علماء الأزهر الشريف، المتوفى سنة ١٣٥٠ هـ. الموجود منها الجزء الخامس الى الجزء الثامن، فى أربعة مجلدات طبع مطبعة النهضة (طبعة) أولى سنة ١٩٢٨ م الى ١٩٣٠ م، فى ٢٧٢ و٣٦٣ و٢٥٩ و٢٩٧/٧، فى حجم الربع. [٦١٠٤]

— أربعة أجزاء من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة. [٦١٠٥ و٦١٠٦ و٦٤٦٦ و٦٤٦٧]

رموز الحكم — ألفها باللغة التركية المرحوم الوزير سامى باشا ابن أحمد نجيب أفندى ابن عبد الباقى أفندى ابن عبد الرحمن أفندى، المتوفى سنة ١٢٩٨ هـ. ونقلها الى اللغة العربية السيد عبد اللطيف بن السيد أحمد أفندى السلطانى. وهى تتضمن خواطر أدبية تاريخية اجتماعية حقيقية. نسخة فى مجلد طبع مطبعة البلاغة بطرابلس الشام سنة ١٣١٢ هـ، كل صفحة منها ذات شطرين الأول يشتمل على الأصل التركى، والثانى فى الترجمة العربية، بآخرها: ترجمة حياة المؤلف، فى ١٦٩ ص، فى حجم الثمن. [٦٨١٣]

رنات المثالث والمثانى — فى روايات الأغانى. جمعها من كتاب الأغانى لأبى الفرج الأصبهانى: الأب أنطون صالحانى، وقسمها الى جزئين. الأول: فى أخبار المغنين والشعراء. والثانى: فى أيام العرب فى الجاهلية والاسلام. نسخة جزآن فى مجلد طبع المطبعة الكاثوليكية فى بيروت سنة ١٨٨٨ م، بأسفل صحفها: شرح لغريب مفرداتها الجامعة، فى ٣٨٥ و٤١٩ ص، حجم الثمن. [٧٦٢٠]

— وانظر: الأغانى، لأبى الفرج الأصبهانى.

الروائع — جمع الأستاذ فؤاد افرام البستانى . وهى سلسلة أبحاث فى الآداب العربية ومنتخبات من النظم والنثر لأشهر الأدباء، مرتبة على أعداد متتابعة . الموجود منها الأعداد : من العدد الواحد والعشرين الى العدد التاسع والعشرين فى تسعة مجلدات طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٩٢٧ الى سنة ١٩٣٠م، فى ٢٨/٣٣ و ٢٠/٤٤ و ٢٠/٤٢ و ٢٢/١٣ و ٤٤ و ٦٠ و ٦٢ و ٢٤/٣٨ و ٢٦/٣٧ ص فى حجم الثمن . [٦٢٢٧]

— تسعة مجلدات من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٣٣٧]

روائع النظم والنثر — لأشهر رجال الأدب فى العصر القديم والحديث . اختيار الأستاذ عبد المتعال الصعيدى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العمومية بطنطا، فى ٩٦ ص، فى حجم الثمن [٧٠٤٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٠٥٠]

رواد الشعر الحديث فى مصر — بقلم الأديب مختار الوكيل . ضمنه محاسن أشعار الأدباء : (خليل مطران . عبد الرحمن شكرى . أحمد زكى أبوشادى . عباس العقاد) . مع الاشارة الى بعض ما يؤخذ عليهم فيها . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الطلبة بالقاهرة سنة ١٩٣٤م، فى ٨٤ ص، فى حجم الثمن . [٩٢٦٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٩٢٦٥ و ٩٢٦٦ و ٩٢٦٧]

رؤس القوارير، فى الخطب والمحاضرات والوعظ والتذكير — تأليف أبى الفرج عبد الرحمن بن على الصديق المعروف بابن الجوزى، المتوفى سنة ٥٩٧هـ . ضمنها المختار من الخطب، مع الكلام على تصرف اللغة وموافقة القرآن، وطرفا وأسئلة من الحديث والقصص والتاريخ مما يتعلق بالوعظ، ورتبها على أربعة أبواب . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الجمالية بالقاهرة سنة ١٣٣٣هـ، الموافقة لسنة ١٩١٤م، فى ٦٤ ص، فى حجم الثمن . [٦٨٤٠]

روض الرياحين فى حكايات الصالحين — ويلقب بنزهة العيون النواظر وتحفة القلوب الحواضر فى حكايات الصالحين والأولياء والأكابر . تأليف عفيف الدين أبى محمد عبد الله بن أسعد اليافعى اليمنى، المتوفى بمكة فى اليوم العشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٨٦٨هـ . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الميمنية بالقاهرة سنة ١٣٠٧هـ، على هامشها : عمدة التحقيق فى بشائر آل الصديق، لابراهيم العبيدى المالكى، فى ٢٦٧ ص، فى حجم الربع . [٩٤٥٩]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٨٦هـ، بهامشها تقييدات، فى ١٢ و ٣١٦ ص، فى حجم الربع . [٩٤٧٥]

روضة الانشاء، لتلاميذ السنة الثالثة الابتدائية — تأليف كل من الأستاذين : على الجندى، وحسن علوان . الموجود منها : الجزء الأول مرتب على ثلاثة أبواب تشتمل على خمسين موضوعا فى الانشاء، فى مجلد طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٩٣١م، فى ١٢٠ ص، فى حجم الثمن . [٧٩٤٢]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٩٤٣]

روضة المحبين ونزهة المشتاقين — تأليف شمس الدين محمد بن أبى بكر بن أيوب بن سعد بن حريز الزرعى، ثم الدمشقى المعروف بابن قيم الجوزية الحنبلى المولود سنة ٦٩١هـ، المتوفى ليلة الخميس الثالث عشر من شهر رجب سنة ٧٥١هـ . أولها : الحمد لله بجعل المحبة الى الظفر بالمحبوب سبيلا، الخ . جمع فيها لغة الحب وفلسفته ومذاهب الناس فيه، ولغة الشريعة وحكمتها وأدبها، ورتبها على تسعة وعشرين بابا، تخللها فوائد لغوية وقواعد أصولية ونكات أدبية الى مسائل فقهيه، وغير ذلك : من الأحاديث النبوية والآيات القرآنية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٤٩هـ، بأولها : مقدمة لمصححها أحمد عبيد وترجمة المؤلف، فى ٢٤/٥٨٣ ص، فى حجم الثمن . [٧٤٢٢]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة . [٧٤٩٨ و ٧٤٩٩ و ٧٥٠٠ و ٧٥٠١ و ٧٥٠٢]

— نسخة أخرى منها فى مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسى بواسطة قسم التصوير بدار الكتب المصرية عن نسخة خطية مكتوبة بخط أحمد بن محمود بن عبد الله بن عبد الملك الشهير بخطيب الصلاة ، فرغ من كتابتها فى يوم السبت الرابع والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ٧٩٠ هـ ، من لوحة ٢٥٧ — ٤٨٣ ، فى حجم الثمن . [٦٦٧٧]

الروضة المغردة لحل قصيدة البردة — وهو شرح العلامة رضى الدين يوسف بن أبى اللطف المقدسى ، المتوفى بعد الألف من الهجرة ، على الكواكب الدرية فى مدح خير البرية للبوصيرى . أوله : الحمد لله الذى أرسل محمدا صلى الله عليه وسلم للعالمين رحمة ، الخ . قال فى أولها : وضعت عليها شرحا يذلل صعاب لفظها ويكشف عنها معاها وثقها ويبين معناها وعجمها ، وذكرت فيه من النكت والنوادر والحكايات والأشعار المفردات ، الخ . وقد جعل تحت كل بيت اعرابه . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بآخرها وقفة كاتب ، فى ٣٠٠ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [٨٧٦٨]

روضة الناظر ونزهة الخاطر فى الترسل والإنشاء — تأليف المولى الأعظم عين الملة والدين عبد العزيز الكاشى القاشانى . ضمنها قواعد فى المحاورات وفوائد توصل الى المكاتبات ، عن أفاضل العلماء وأكابر الشعراء مروية عربية وفارسية ، وقسمها الى ثلاثة أقسام . الأول فى المدائح والافتخار والحكم والآداب ، والثانى فى أنواع المكاتبات ، والثالث فى متفرقات ، وكل منها مرتب على فصول . نسخة فى مجلد بقلم تعليق . أولها محلى باللازورد ، وطرتها فى داخل دائرة ذهبية محلاة باللازورد ، فى ١٤٣ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٩٣٠٦]

الروضة الندية شرح التحفة العلوية فى مدح أمير المؤمنين على كرم الله وجهه — وهو شرح على التحفة العلوية ، كلاهما تأليف العلامة بدر الدين محمد ضياء الدين ابن اسماعيل بن صلاح الأمير . أوله : الحمد لله المختص بكل كمال ، الخ . فرغ من تأليفها فى يوم السبت الثالث عشر من شهر ربيع الأول سنة ١١٤٣ هـ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، تمت كتابة فى ليلة الجمعة الخامس والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١٣٣٢ هـ ، على هامشها تقييدات كثيرة وبآخرها : ما يفيد أنه سمعها على شيخه على بن حسين المغربى ، وأتم سماعها بتاريخ اليوم الثالث والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٣٣٢ هـ ، وأنه قابلها على نسخة قوبلت على نسخة عليها خط المؤلف ، فى ٩٢ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٦٩٨٢]

الروضيات — كتاب جمعه الأديب محمد راغب الطباخ : من شعر أبى بكر الصنوبرى الحلبى أحد شعراء سيف الدولة ابن حمدان ، المتوفى سنة ٣٣٤ هـ . أولها :

ماحل بى منك وقت منصرفى * ما كنت إلا فريسة التلف .

نسخة فى مجلد طبع المطبعة العلمية الجامع بحلب سنة ١٣٥١ هـ الموافقة لسنة ١٩٣٢ م ، بأوله : مقدمة تتضمن تاريخ حياة سيف الدولة بن حمدان المذكور ، بقلم جامعها ، فى ٨٠ ص ، فى حجم الثمن . [٨٣٩٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٩٢٥٤ و ٩٢٥٥ و ٩٢٥٦]

رياض الأدب فى مراقى شواعر العرب — جمعه ونشره وعلق حواشيه ، الأب لويس شيخو اليسوعى ، وقسمه الى جزئين . الموجود منه الجزء الأول فى شواعر الجاهلية ، فى مجلد طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٨٩٧ م ، فى ١٥٧ ص ، فى حجم الثمن . [٧١١٨]

رياض الإنشاء — لطلبة المعاهد الدينية . تأليف الشيخ عطا جابر . رتبه على ثلاثة أبواب فى صناعة الانشاء ومختارات : من النظم والنثر وموضوعات تمرينية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م ، فى ١٦٤ ص ، فى حجم الثمن . [٨٠٠٠]

رياض البردة — نشرها الأستاذ حسين مظلوم . وهى مجموعة تحتوى على تسبيع ، ينسب للقاضى البيضاوى ناصر الدين عبدالله بن محمد بن على البيضاوى ، المتوفى سنة ٦٩٦هـ . أوله :
الله يعلم ما بالقلب من ألم * ومن غرام بأحشاء ومن سقم ،
وعلى تخميس ، للسيد محمد بن عبد الله الفلكى . أوله :
علام أمسى سمير النجم فى الظلم * وفيم أجرى عقيق الدمع فى العلم ،
وعلى تخميس ، لناصر الدين محمد النويرى . أوله :
ما بال قلبك لا ينفك ذا ألم * مذبان أهل الحما والبان والعلم ،
وجعل التسبيع فى وسط الصفحة ، وعلى يمينه التخميس الأول ، وعلى يساره التخميس الثانى ، وبيت البردة فى ذيل الجميع .
نسخة فى مجلد طبع حجر بالقاهرة سنة ١٣٤٥هـ ، فى ٤١ص ، فى حجم الثمن . [٨٧٠٨]

— نسختان آخريان منها كالسابقة . [٨٧٠٩ و ٨٧١٠]

ريحانة الألبا وزهرة الحياة الدنيا — تأليف القاضى أبى العباس أحمد بن محمد بن عمر الملقب بشهاب الدين الخفاجى المصرى الحنفى ، المتوفى سنة ١٠٦٩هـ . أولها : حمدا لمن شرح عيون البصائر فى رياض النعيم ، الخ . ذكر فيها من عاصرهم من الشعراء والأدباء فى الشام ومصر والحجاز والمغرب وجزيرة العرب ، ورتبها على أربعة أقسام . الأول : فى محاسن أهل الشام ونواحيها . والثانى : فى محاسن العصريين من أهل المغرب وما والاها . والثالث : فى مصر وأحوالها وسبب العودة لرسومها وأطلالها ، والرابع فى ذكر الروم وما اتفق له فيها ومن لقيه بها من رؤسائها وعلمائها وبقية زعمائها ، مع ذكر شيوخه ومؤلفاته ومقاماته . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط عبد العزيز محسن ، فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة السادس من شهر المحرم سنة ١٢٤٤هـ ، على هامشها تقييدات ، فى ٢٢٣ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الثمن .
[٩٠٩٨]

ريحانة الكتاب ونجعة المنتاب — تأليف الوزير لسان الدين أبى عبد الله محمد بن الخطيب الأندلسى السجلماسى وزير بنى الأحمر بالأندلس المعروف بلسان الدين الخطيب ، المتوفى سنة ٧٧٦هـ ، قال فى أولها : وقسمتها الى جملة ديوان وتهنئة اخوان وتعزية فى حرب للدهر عوان وفتوح يميلها الملوان ومخاطبة اخوان ومقدمات آنق من شعب بوان وغير ذلك من غرض وألوان صنوان وغير صنوان ، الخ .
نسخة فى مجلد طبع غرناطة سنة ١٩١٦م . معها مقدمة وترجمة باللغة الاسبانية للمستشرق جسبار ديميرو ، فى ١٣ و ٤٤٤ ص ، فى حجم الثمن . [٨٧٢٠]

حرف الزاى

الزبدة الرائقة فى شرح البردة الفائقة — وهو شرح للامام أبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى الشافعى المصرى ، المتوفى سنة ٩٢٦هـ ، على الكواكب الدرية فى مدح خير البرية المعروفة بالبردة للبوصيرى . أوله بعد الديباجة : الحمد لله الملك الوهاب المتفضل بما منح من الثواب ، الخ . اختصره وجعله شرحا ممزوجا ، وفرغ من تأليفه فى يوم الثلاثاء التاسع من شهر شوال سنة ٩١٤هـ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ببعض أوراقها ترقيع ، فى ٢٥ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الثمن [٩٢٢٨]

الزجاجة البلورية شرح القصيدة الخمرية — وهو شرح لأبى عبدالله محمد سبط المرصفى الغمرى على بن خليل الشافعى الأشعرى ، على القصيدة الخمرية الميمية لابن الفارض أوله : الحمد لله الذى سقا أولياءه من شراب محبته ، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، تمت كتابة سنة ١٠٣١هـ ، بها أثر عرق وترقيع ، فى ٢٢ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٨٧٦٤]

زعامة الشعر الجاهلى بين امرئ القيس وعدى ابن زيد — تأليف الأستاذ عبد المتعال الصعيدى . تكلم فيها على الموازنة بين امرىء القيس ، وعدى بن زيد بن حماد ابن أيوب بن محروق بن عامر بن عصية بن امرىء القيس ، والتعريف بهما وقبيلة كل منهما ، وترجمة حياتهما ، مع ذكر نخب مختارة من شعرهما ومحاسنه ، ومنزلة كل منهما فى قومه . نسخة فى مجلد طبع المطبعة المحمودية التجارية بالقاهرة سنة ١٣٥٣هـ ، الموافقة لسنة ١٩٣٤م ، فى ١٣٦ ص ، فى حجم الثمن . [٩١٢٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٩١٢٥ و ٩١٢٦ و ٩١٢٧ و ٩١٢٨]

زعماء الأدب العربي الحديث — تأليف كل من الأستاذين : السيد طاهر الخميرى ، والمستشرق و ح . كاميغار . وضعاه لقراء الغرب الذين يعنون بدراسة الأدب العربي ليعرفوا بعض زعماء البلاغة العربية الحديثة ومختاراتهم فى النظامات السياسية الحديثة والأدب والشعر والعادات الاجتماعية والتربية والتعليم نظما ونثرا . الموجود منه الملحق الثانى ويتضمن مختار ايليا أبى ماضى ، والأستاذ عباس العقاد ، والأستاذ الكبير الدكتور منصور فهمى بك ، والأستاذ جبران خليل جبران ، والأستاذ محمد حسين هيكل ، ومارى زيادة (مى) ، وابراهيم عبد القادر المازنى ، والدكتور طه حسين ، ومعها ترجمتها باللغة الانجليزية فى مجلد طبع ليبسك سنة ١٩٣٠ م ، فى ٤٠ و ١٤ ص و ٦ لوحات ، فى حجم الثمن . [٧٦١١]

— الملحق الاول من نسختين أخريين منه كالسابقة . [٧٦١٢ و ٧٦١٣]

زهر الآداب وثمر الألباب — تأليف أبى اسحاق ابراهيم ابن على بن تميم المعروف بالحصرى القيروانى المالكى الشاعر المشهور ، ذكر ابن خلكان : أنه توفى بالقيروان سنة ٤٥٣ هـ . وفى الذخيرة لابن بسام : أنه توفى سنة ٤١٣ هـ . عنى بترتيبه وضبط كلماته وشرح مفرداته اللغوية : الدكتور زكى مبارك . الموجود منه : الجزء الثالث والرابع فى مجلدين طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م ، فى ٢٧٠ و ٣١٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧١٦٣]

— وانظر : هامش العقد الفريد ، لابن عبدربه ، برقمى ٧٩٩ و ٧٦١٥

زهر الأزاهر السنية ، فى شرح القصيدة الوردية — المعروفة بنصيحة الاخوان . وهو شرح عليها ، لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله الذى زين أهل الكمال بعلم الأدب ، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، تمت كتابة فى سنة ٧٦٣ هـ ، فى ١٦١ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا ، فى حجم الثمن . [٦٨٣٤]

زهر الربا فى شعر الصبا — نظم الأستاذ خليل الخورى أفندى . ضمن مجموعة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٨٥٧ م ، فى ٩٧/و ٢٤ و ٤٠ و ٣٤ و ٥٥ و ٩٠ و ٣ ص ، فى حجم الثمن ، رقم ٦ فى المجموعة . [٢٠٣ معارف عامة]

الزهرة — تأليف أبى بكر محمد بن أبى سليمان داود بن على الظاهرى الأصفهانى ، المتوفى مقتولا سنة ٢٩٧ هـ ، وعمره نيف وأربعون سنة . أولها : أطال الله فى العز الدائم بقاك وصان عن غير الأيام نعماك ، الخ . قال فى أوله : استوردت فى هذا الكتاب مائة باب ضمنت كل باب مائة بيت ، أذكر فى خمسين بابا منها : جهات الهوى وأحكامه وتصاريفه وأحواله ، وأذكر فى الخمسين الثانية أفانين الشعر الباقية : من تعظيم أمر الله عز وجل والتنبيه على قدرته وما يناسب ذلك ، الخ . صنفه فى عنفوان شبابه ، ورتبه على مائة باب ، وصدر كل باب بمثل يتضمن حكمة بالغة ينبنى عليها الباب . الموجود منها النصف الأول فى مجلد طبع مطبعة الآباء اليسوعيين فى بيروت سنة ١٩٣٢ م ، عنى بنشرها وتصحيحها ، مع وضع مقدمة وملاحظات باللغة الانجليزية : الدكتور لويس نيكل البوهيمى ، بمساعدة الأستاذ ابراهيم عبد الفتاح طوقان ، فى ٤٠٦ ص ، فى حجم الربع . [٨٣٩٩]

— النصف الأول من أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٨٤٠٠ و ٨٤٠١ و ٨٤٠٢ و ٨٤٠٣]

(حرف السين)

السابقات الجياد فى مدح سيد العباد — وهى معشرات العلامة يوسف بن اسماعيل النبهانى البيروتى ، رتبها على حروف المعجم . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٣١٨ هـ ، بأسفل صحفها تفسيرات عليها ، فى ١٦ ص ، فى حجم الربع . [٨٥٨٠]

ساعات بين الكتب — بقلم الأستاذ عباس محمود العقاد أفندى . وهى مجموعة تحتوى على مقالات ورسائل متفرقة وقصص وذكريات وانتقادات الكتاب وتحليلات شخصية ووصف الحوادث والأطوار ، وما الى ذلك من ناحية الاجتماع والأدب والتاريخ . اختارها من الكتب ، وجعل لها بابا خاصا فى البلاغ الأسبوعى ، ثم جمعها ورتبها على أجزاء . الموجود منها : الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ٢٩٩ ص ، فى حجم الثمن . [٦٥٩٧]

— الجزء الأول من ثمان نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٥٩٨ و ٦٥٩٩ و ٦٦٣٠ و ٦٦٤٧ و ٦٦٤٨ و ٦٦٤٩ و ٦٦٥٠ و ٦٦٥٣]

الساق على الساق فيما هو الفارياق — أو أيام وشهور وأعوام فى عجم العرب والأعجام . تأليف الأديب المرحوم أحمد فارس بن يوسف الشدياق ، المتوفى فى حدود سنة ١٣٠٥ هـ . وهو يحتوى على كثير من الفوائد اللغوية والآداب الاجتماعية ، ذكر فيه : أن ما يحتوى عليه مبنى على أمرين . أحدهما : إبراز غرائب اللغة ونوادرها ، ويندرج تحت جنس الغريب نوعا المترادف والمتجانس ، وأشهر ما تلزم معرفته ، وأنه راعى فى سرده الترتيب مرة بترتيبه على حروف المعجم ، وأخرى بتنسيقه على فقرات مسجعة وإيراد ألفاظ متقاربة اللفظ والمعنى من حرف واحد من حروف المعجم ، وقد وضع لهذا الباب بابا مخصوصا ، وسماه منتهى العجب فى خصائص لغة العرب . وثانيهما : فى ذكر محامد النساء ومذامهن ومعظم خواطرهن وأفكارهن وتفاوت رقيهن فى المعارف ، وفى ذكر كثير من النظم والنثر والخطب والمقامات والملاحظات الحكمية والانتقادات الفلسفية والمطارحات والكفاءات والتوريات ، والمحاورات والعبارات المضحكة . ورتبه على أربعة كتب تشتمل على فصول ، وذيله بذنب فى نقد مدرسى العربية وغيرهم فى باريس . نسخة فى مجلد طبع باريس سنة ١٢٧٠ هـ ، الموافق سنة ١٨٥٥ م ، يليها مخاطبة : فكاهية أدبية ، بأولها : مقدمة ، لناشره رفائيل كحلا الدمشقى ، وبآخرها : فهرس ببيان ما اشتمل عليه من المواضيع ، فى ٧١٢/١٨/ ٢٦ ص ، فى حجم الربع . [٧٤٩٣]

سبيل الرشاد الى نفع العباد — تأليف شهاب الدين أحمد بن عبد المنعم بن خيام الشافعى المالكى الحنفى الشهير بالدمنهورى ، المتوفى سنة ١١٩٢ . ضمنه فوائد جليلة : من الحكم والأمثال والمواعظ ، ورتبه على حروف المعجم ، وذيله بقصيدتين : فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم ، احداهما لشمس الدين بن جابر الأندلسى ، والثانية ، للقلقشندى استعمل فيهما التورية بسور القرآن ، وفرغ من تأليفه فى غرة شهر المحرم سنة ١١٦٥ هـ . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الوطنية بالقاهرة سنة ١٢٨٨ هـ ، فى ٨٠ ص ، فى حجم الثمن . [٩٣٦٨]

— تسع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٩٣٦٩ و ٩٣٧٠ و ٩٣٧١ و ٩٣٧٢ و ٩٣٧٣ و ٩٣٧٤ و ٩٣٧٥ و ٩٣٧٦ و ٩٣٧٧]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ ، فى ٥٤ ص ، فى حجم الثمن . [٩٣٧٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٣٧٩]

سجع الحمام فى مدح خير الأنام — وهو ديوان لشمس الدين محمد بن نجم الدين بن محمد المعروف بالصالحى الهلالى الدمشقى شيخ العلامة شهاب الدين الخفاجى المولود سنة ٩٥٦ هـ ، المتوفى يوم الاثنين التاسع عشر من شهر صفر سنة ١٠١٢ هـ ، ويشتمل على تسع وعشرين قصيدة مرتبة على حروف المعجم . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط عمر ، أتمها كتابة نهار الاثنين من شهر ربيع الأول سنة ١٠١٨ هـ ، يليها زيادات ما حصل عليها كاتب النسخة المذكور : من كلام الناظم نثرا ونظما فى حياته ، ومما نقله عن الثقاة وعن مسوداته بعد وفاته ، ناقصة من أولها يبتدىء ما فيها بحرف الجيم مجدولة بالذهب والألوان ، يليها دعوات ، لثلاثة أسماء من أسماء الله الحسنى . وهى ياحى يا قيوم واسم الجلالة ، فى ٤٧ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٩٢٣٤]

سحر بابل وسجع البلابل — وتراجم الأعيان والأفاضل . وهو ديوان الشريف أبى يحيى جعفر بن أحمد الحلى النجفى ، المتوفى سنة ١٣١٥ هـ . عنى بنشره ، وعلق عليه كثيرا من الفوائد والشروح ، وأتى على تراجم أكثر من ذكر فيه من الشعراء والأدباء والأعيان ، مع بيان موجز من تاريخ حياة كل منهم : الأديب هاشم النجفى أخو الناظم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة العرفان بصيدا سنة ١٣٣١ هـ ، بأولها : كلمة للناشر وترجمة الناظم ، وبآخرها : فهرس المواضيع والأعلام والمدائح ، وبأسفل صحفها تقييدات ، فى ٤٦٦ ص ، فى حجم الثمن . [٨٨١٩]

السحر الحلال فى المفاخرة بين العلم والمال — تأليف الأديب محسن الحسينى العاملى الشامى نزيل دمشق سنة ١٣٢٩ هـ . وهى مناظرة بين العلم والمال تحتوى على آداب ونصائح وحكم وفوائد كثيرة مثلت بالمدرسة العثمانية العلوية بدمشق فى احتفالها السنوى ، فرغ من تأليفها ضحوة يوم الأحد السابع من شهر ربيع الأول سنة ١٣٢٩ ء . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الفيحاء بدمشق (طبعة) أولى سنة ١٣٣٠ هـ ، فى ٢٠ ص ، فى حجم الثمن . [٦٧٩٣]

سحر الشعر — وهى مجموعة مقالات وقصائد فى الشعر والشعراء، لنخبة من نوابغ أدباء العصر الحالى وأساتذة الشعر العربى، من عرب وافرنج. عنى بجمعها ونشرها وعلق حواشيها، الأستاذ روفائيل سنة ١٩٢٥ م. الموجود منها: الجزء الأول يشتمل على ثلاث حلقات فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ، فى ٢٥٥ ص، فى حجم الثمن. [٨٧١١]

سحر هاروت — وهى مجموعة أدبية: من الشعر فى الغزل والنسيب والأوصاف والتشبيب والأجتماعيات والمحسنات البديعية وغير ذلك. تأليف الأديب سليم بك ابن جرجس عنحورى الدمشقى. نسخة فى مجلد طبع المطبعة الحفنية بدمشق سنة ١٣٠٢ هـ، الموافقة لسنة ١٨٨٥ م، بأسفل صحفها: شرح عليها للناظم، فى ٢٠٥ ص، فى حجم الثمن. [٦٧٤٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٧٦٣٥]

سرح العيون، شرح رسالة ابن زيدون — تأليف جمال الدين محمد بن محمد المعروف بابن نباتة المصرى، المتوفى سنة ٧٦٨ هـ. نسخة فى مجلد طبع مطبعة صبيح بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م، فى ٣٠٢ ص، فى حجم الثمن. [٦٩٣٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٦٩٣٨]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم معتاد، بخط عبد العزيز محسن، فرغ من كتابتها فى اليوم الثانى من شهر رمضان سنة ١٢٦٦ هـ، فى ٢٠٦ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا، فى حجم الثمن. [٧٧٥٦]

السريرة المنزعجة لشرح القصيدة المنفرجة — لم يعلم مؤلفه. ناقص من أوله الى أثناء شرح البيت الحادى عشر منها، تمت كتابة فى يوم الاثنين الثانى من شهر ربيع الأول سنة ٩٠٢ هـ. ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد، فى ٢٢ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الثمن، من ورقة ٩ — ورقة ٢٢ [٩٤٠٨]

السعدى الشيرازى — حياته وعصره وأدبه وآرائه فى الدين والأخلاق والاجتماع والسياسة: بقلم الأستاذ ظهير الدين أحمد. نسخة مأخوذة بالزنجغراف (البالوزة) بالمداد الأحمر. بأولها صورة المترجم وبآخرها فهرس الأعلام، وآخر بالأماكن، فى ٢٢٤/٥ و ١١ و ٧ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الربع. [٧٣٨٠]

السفطيات — نظم الأديب محمد اسماعيل السفطى. وهى عدة قصائد فى مواضيع شتى مقسمة الى أجزاء. الموجود منها الجزء الأول فى مجلد طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة، فى ١٥ ص، فى حجم الثمن. [٦٨٤٩]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٨٥٠]

سفير الأدب فى الانشاء والخطب — تأليف الأستاذ الشيخ عبد العاطى هلل. قسمه الى جزئين. الموجود منه الجزء الأول: فى الرسائل والخطابات، فى مجلد طبع مطبعة جورجى غرزوزى بالاسكندرية سنة ١٩١١ م، بأسفل صحفها تفسيرات، فى ٦٤ ص، فى حجم الثمن. [٧٤١٢]

سقط الزند — وهو ديوان أبى العلاء أحمد بن عبد الله ابن سليمان بن محمد بن سليمان التنوخى المصرى المولود سنة ٣٦٣ هـ، المتوفى سنة ٤٤٩ هـ. نسخة فى مجلد طبع مطبعة أمين هندية بالقاهرة سنة ١٩٠١ م. بأولها: مقدمة فى ترجمة المؤلف، ونبذة من تاريخ حياته، فى ١٧٤ ص، فى حجم الثمن. [٧٠٤٠]

— نسخة أخرى منه مضبوطة بالشكل مكتوبة بخط رفيع الدين بن على بن رفيع الحورى البجرينى، فرغ من كتابتها سنة ١١٠٠ هـ، بين أسطرها وبهامشها تقييدات. ضمن مجموعة فى مجلد بقلم نسخ مكتوبة من سنة ١٠٩٩ هـ — سنة ١١٠٠ هـ، مجدولة بالمداد الأحمر، فى ٢٨٢ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن، من ورقة ١١١ — ١٩٠. [٧٩١٧]

— وانظر: التنوير على سقط الزند.

سلوة الجلاس بمذاكرة الأنفاس — وهى عدة قصائد، من نظم الأديب عبد الأحد كربجى المارونى : فى النصائح والوعظ والصحة ووصف الدنيا والأخلاق . أولها :

أقول من بعد افتتاح القول ٭ بحمد ذى الطول شديد الحول.

رتبها على حروف الهجاء، ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد مضبوطة بالشكل مكتوبة بخط المؤلف، فرغ من كتابتها فى شهر نيسان سنة ١٨٧٤ م، فى ١٠٨ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن، من ورقة ١ — ٥٠ . [٩٠٩٩]

السمر — تأليف الأستاذ محمد السباعى أفندى . وهى مقالات أدبية أخلاقية اجتماعية تصف الحياة والطبيعة وما يعرض لها من الآلام والتطورات وما يقاسيه الانسان فى أدوار حياته . وضعها بين منثور ومنظوم، ورتبها على أجزاء بها فصول . الموجود منها الجزء الأول فى مجلد طبع المطبعة الحميدية (طبعة) أولى بالقاهرة، فى ١٩٢ ص، فى حجم الثمن . [٧١٢٣]

سمط جواهر فرائد البحور الموازن لمنظوم قلائد النحور — وهو ديوان سعد الدين أفندى ابن هبة الله ابن عبد الرحيم بن جعفر الهندى اليمنى الأنصارى . رتب قوافيه على حروف المعجم، وفرغ من نظمه سنة ١٢٩١ هـ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة بمباى بالهند سنة ١٢٩١ هـ، فى ٧٢ ص، فى حجم الثمن . [٨٤٣٥]

سمير الجليس فى محاسن التخميس — تأليف الأديب عبد الله نوح أفندى فريج . وهو يتضمن جملة تخاميس لقصائد بعض مشاهير الأدباء، المحتوية على كثير من كنوز الأدب، كهينية بن زريق المفضالى، وعينيتى ابن النحاس الحلبى، وابن زيدون . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الصدق بالقاهرة، بأولها : مقدمة للناظم وبآخرها تقاريظ، فى ٩٢ ص، فى حجم الثمن . [٩٠٨٤]

السمير فى السفر والأنيس فى الحضر — تأليف الأديب شاهين مكاريوس بك . رتبه على ثلاثة أجزاء : فى المقتطفات التاريخية واللطائف الأدبية والمحاضرات الظريفة والأجوبة اللطيفة والنوادر والملح . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٨٩٥ م، فى ٨٠ و ٨٠ و ٥٦ ص، فى حجم الثمن . [٦٦٨٦]

سمير نهضة مصر — نظم الأديب محمود نصحى التابعى . وهى مجموعة أناشيد للدارس الابتدائية . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٣١ م، فى ١٥ ص، فى حجم الثمن . [٧٨٨٨]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٧٨٨٩ و ٧٨٩٠]

سنا المهتدى الى مفاخر الوزير أبى العباس اليحمدى — تأليف الامام على بن احمد بن احمد بن قاسم بن موسى المعروف بمصباح الزرويلى المولود سنة ١٠٩٧ هـ . أوله : الحمد لله الذى ملكنا أعنة البيان الخ . وهو كتاب أدبى تاريخى مرتب على مقدمة وخمسة أبواب وخاتمة . فالمقدمة : فى ذكر شىء من سيرة الوزير أبى عبد الله محمد بن الحسن ابن أحمد بن محمد اليحمدى . والباب الأول : فى القصائد التى قالها المؤلف فيه . وطريقته فى ذلك أن يشير بعد الفراغ من كل قصيدة الى شرح بعض ما فيها من أمثال وأعيان، وقصص وألفاظ وما يناسب ذلك من الفوائد . والباب الثانى : فى ذكر بعض رسائله النثرية التى خاطبه بها . والباب الثالث : فى تزاورهما وذكر قصص وأمثال . والباب الرابع : فى ذكر مكاتبات الملك له ومخاطباته . والباب الخامس : فى ذكر أبيات من المغانى . والخاتمة فى التعريف بالمؤلف، فرغ من تأليفه فى أواسط شهر جمادى الأولى سنة ١١٢٥ هـ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد، تمت كتابة فى اليوم الثامن والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٦٨ هـ، فى ٢٤٩ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا، فى حجم الثمن . [٧٥٥٣]

سياسة الفحول فى تثقيف العقول — تأليف العلامة الأديب حسن توفيق العدل أفندى ابن عبد الرحمن أفندى العدل، المتوفى بكلية كمبرج بلندن فى اليوم الثالث من شهر يونيه سنة ١٩٠٤ م . وهى مجموعة من الحكم والأمثال . قسمها الى ثلاثة أقسام، الأول : على نمط قيل وقال . والثانى : فى حكم وأمثال شعرية . والثالث : فى حكم ونصائح نثرية، وصدرها بمقدمة : فى التعريف بالعقل وأقسامه وكيفية نموه . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة أبى الهول بالقاهرة سنة ١٣٢٨ هـ وسنة ١٩١٠ م، فى ٢٢٤ ص، فى حجم الثمن . [٨٠٢٩]

حرف الشين

شاعر الأبدية — تأليف الأديب محمد عبد المنعم . وهى مختارات نثرية وشعرية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدم بالاسكندرية سنة ١٩٢٧م، فى ١٤٤ص، فى حجم الثمن . [٩٢٦٣]

الشاهنامة — وهو منظوم فارسى، لأبى القاسم حسن بن محمد الطوسى المتخلص بفردوسى من علماء آخر القرن الرابع الهجرى . يشتمل على ستين ألف بيت . وفى كشف الظنون أنه نقله الى اللغة العربية نثرا، العلامة شرف الدين الفتح بن على البندارى الأصفهانى، أنظر : فهرس التاريخ بأرقام ٤٦٣٢ — ٤٦٣٥ و ٥١٥٨ و ٥١٥٩

الشذا الطيب فى ذكرى أبى الطيب للسنة الخامسة الثانوية الأدبية — تأليف الأستاذ عبد الجواد السيد ابراهيم . وهو موجز : فى ذكرى أبى الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفى الكوفى المعروف بالمتنبى، المتوفى قتيلا بالقرب من النعمانية فى موضع يقال الصافية غربى سوار بغداد سنة ٣٥٤ هـ . يبحث فى حياته وآثاره ومحاسن أشعاره وعيون أخباره ورحلاته وفلسفته ونفسيته وأطواره الاجتماعية : وليدا وطفلا ويافعا وكهلا، وموازنة حكمه بحكم أرسطو . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأهلية الكبرى بالقاهرة سنة ١٩٣٠م، بأثنائها خريطة ببلاد نجد، وبأسفل صحفها بعض تفسيرات للؤلف وبها صورتان، فى ٧٩ص، فى حجم الثمن . [٧١٧١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧١٧٢]

الشذرات — وهى مجموعة أدبية تاريخية اجتماعية فكاهية . تأليف الأستاذ محمود عزت المفتى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الرحمانية بالقاهرة، فى ٣٢ص، فى حجم الثمن . [٩١١٩]

— اربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٩١٢٠ و ٩١٢١ و ٩١٢٢ و ٩١٢٣]

شرح أدب الكاتب لابن قتيبة الدينورى — تأليف أبى منصور موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر الجواليقى النحوى اللغوى، المتوفى يوم الأحد منتصف شهر المحرم سنة ٥٣٩ هـ . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٣٥٠ هـ . عنى بنشرها وطبعها : الأستاذ حسام الدين المقدسى، بأولها مقدمة، بقلم الأستاذ مصطفى صادق الرافعى، فى ٤٣٢ص، فى حجم الثمن . [٧٦٩٠]

— خمس نسخ أخرى منه كالسابقة . [٧٦٩١ و ٧٦٩٢ و ٧٦٩٣ و ٧٦٩٤ و ٨٢٨٧]

شرح أطباق الذهب — لشرف الدين عبد المؤمن المغربى الأصفهانى . لم يعلم مؤلفه . أوله بعد البسملة : اعلم أن فى التسمية والبسملة مباحث الأول فى لغتها، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد، تمت كتابة سنة ١١٠٠هـ، ببعض أوراقها تلويث، فى ١٧٢ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا، فى حجم الربع . [٩٣٢١]

شرح أطواق الذهب فى المواعظ والخطب للزمخشرى — تأليف الاديب يوسف الاسير افندى . أنظر : أسفل صحف أطواق الذهب فى المواعظ والخطب، برقم ٨٥٩٤

شرح أم القرى فى مدح خير الورى للبوصيرى — تأليف أبى يحيى زكريا الأنصارى الخزرجى، كما هو مكتوب أول النسخة بالمداد الأحمر . وهى توافق النسخ الموجودة المنسوبة الى أبى الفضل المالكى خادم مشهد أبى السعود الجارحى، المتوفى سنة ٩٣٣ هـ . أوله : الحمد لله الذى زين بديع النظام ببيان أوصافه عليه السلام، الخ . وهو شرح متوسط بين فيه المعانى واعراب الكلمات . نسخة فى مجلد بقلم مغربى، بهامشها تقييدات وبها ترقيع وأكل أرضة ومجدولة بالألوان، فى ١٢٢ ورقة ومسطرتها ٢٠ سطرا، فى حجم الثمن . [٧٥٠٣]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم معتاد بخط محمد الجويلى ابن ابراهيم بن على الغمرى الشافعى المصرى، فرغ من كتابتها فى شهر رجب سنة ٩٩١ هـ، فى ١٠٩ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الثمن . [٨١٥٩]

شرح بانت سعاد — وهى القصيدة التى أنشأها الصحابى الجليل كعب بن زهير وقالها بين يدى النبى صلى الله عليه وسلم ، يمدحه بها بعد أن هجاه وجاء بها معتذرا . تأليف جمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف المعروف بابن هشام الأنصارى الشافعى ، المتوفى سنة ٧٦١ هـ ، فرغ من تأليفه فى اليوم الثانى عشر من شهر رجب سنة ٧٥٦ هـ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٩ هـ ، بهامشها : الأسعاد على بانت سعاد (حاشية الباجورى) فى ٩٦ ص ، فى حجم الربع . [٧٩٤٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٩٤١]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٩٠ هـ ، فى ١٠٤ ص ، فى حجم الربع . [٨٥٨٦]

شرح البديعية النورية — كلاهما تأليف الأستاذ الأديب محمد نورى الكيلانى الحموى . أوله : حمدا لك يامن تفضلت ببديع حسن مطلع أنوار جمالك ، الخ . فرغ من تأليفه فى اليوم السابع والعشرين من شهر رمضان سنة ١٢٨٧ هـ . نسخة فى مجلد بقلم نسخ بخط محمد صالح بن محمد الأشرفى ، فرغ من كتابتها غرة شهر ربيع الثانى سنة ١٢٨٨ هـ . نقلا عن المسودة التى أملاها المؤلف . بالورقة الأولى منها والثانية ترقيع . ويليها تقاريظ من النظم لبعض معاصريه ، فى ٢٨٧ ورقة ومسطرتها ٣١ سطرا ، فى حجم الربع . [٧٤٣٨]

شرح البردة للبوصيرى — أنظر : شروح الكواكب الدرية فى مدح خير البرية .

شرح البسامة بأطواق الحمامة — المعروفة بقصيدة ابن عبدون . تأليف أبى الفرج عبد الرحمن الصديق الواسطى الشهير بابن الجوزى ، المتوفى سنة ٥٩٧ هـ . أوله : الحمد لله الملك الغفار العزيز الجبار ، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط الحاج ابراهيم الحافظ بن قضيب البان الحموى الحسينى ، فرغ من كتابتها فى يوم السبت الحادى عشر من شهر رجب سنة ١٢٩٧ هـ ، فى ٥٦ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٦٦١٦]

شرح البسامة المتقدمة — تأليف أبى مروان عبد الملك ابن عبد الله بن بدرون الحضرمى . أنظر : كمامة الزهر وفريدة الدهر .

شرح البيان والتبيين للجاحظ — من وضع العلامة حسين ابن أحمد السندوبى . أنظره : مع البيان والتبيين المذكور ، بأرقام ٨٢٧٣ — ٨٢٧٦ و ٦٠٠٩ — و ٦٠١٤

شرح ترجمان الأشواق — كلاهما تأليف محى الدين أبى عبد الله محمد بن على المعروف بابن العربى الحاتمى الطائى ، المتوفى سنة ٦٣٨ هـ . أنظر : فتح الذخائر والأغلاق شرح ترجمان الأشواق .

شرح ديوان ابن الفارض — تأليف بدر الدين حسن ابن محمد بن محمد بن حسن بن عمر بن عبد الرحمن الصفورى الدمشقى البورينى الشافعى المولود فى يوم الجمعة منتصف شهر رمضان سنة ٩٦٢ هـ ، المتوفى بدمشق بعد ظهر يوم الأربعاء الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٢٤ هـ . أوله : الحمد لله الذى أورد أحبابه مناهل الصفا ، وهداهم الى سلوك سبيل المودة والوفا ، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط السيد عبد الكريم بن على الشهير بابن الأقدح ، فرغ من كتابتها فى اليوم العاشر من شهر ربيع الأول سنة ١١٢٤ هـ ، على هامشها تقييدات ، وبأوراقها تلويث ، فى ٢٨٢ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الربع . [٩٢٢٥]

شرح ديوان ابن الفارض المتقدم — تأليف الأديب رشيد ابن غالب الدحداح اللبنانى . جمعه من شرحى العلامة البورينى السابق ، والعارف بالله الشيخ عبد الغنى النابلسى على هذا الديوان . نسخة جزآن فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٨٩ هـ ، فى ٢٤٠ و ٢٦٦ ص ، فى حجم الربع . [٧٦٢٢]

شرح ديوان أبي تمام — وهو حبيب بن أوس الطائى . تأليف أبي زكريا يحيى بن على بن محمد بن الحسن بن محمد ابن موسى بن بسطام الشيبانى المعروف بالخطيب التبريزى المولود سنة ٤٢١ هـ ، المتوفى بجأة فى شهر جمادى الأولى سنة ٥٠٢ هـ . أوله : وبعد فانى نظرت فى شعر أبي تمام حبيب ابن أوس الطائى ، وفيا ذكر فيه من التفاسير فرأيت بعضهم يحيى عليه ويهجر معانيه ويزيف استعاراته وبعضهم يتعصب ، الخ . ثم قال : انه قرأ من شعر أبي تمام فى سنة ٤٥٤ هـ بالبصرة ، على الشيخ أبي الفضل بن محمد ابن على بن الفضل القصيانى النحوى البصرى ، وأنه روى هذا الديوان ، عن أبي على عبد الكريم بن الحسن بن حكيم السكرى النحوى اللغوى ، عن أبي القاسم الحسن بن بشر ، وذكر من غريبه واعرابه ، وأشار الى ماذكره كل من المعرى والمرزوقى والآمدى والصولى فى كتبهم ، وجعل علامة المعرى (ع) وعلامة المرزوقى (ق) وعلامة الخطيب (الشيخ) اتباعا للنسخة المقروءة . نسخة فى مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسى بقسم التصوير بدار الكتب المصرية عن النسخة المخطوطة بخط محمود الابيارى سنة ١٣١٢ هـ ، المحفوظة بها برقم ٥٠ أدب ش ، فى ٣٩٣ لوحة ذات شطرين ومسطرتها ١٧ سطرا ، فى حجم الربع . [٧٤٩٠]

— نسخة أخرى منه فى ثلاثة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة السابقة ، فى ٧٨٨ لوحة ذات شطرين ومسطرتها ٢٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [٩٠٨٩]

شرح ديوان أبي ذؤيب — وهو خويلد بن خالد بن محرث ابن مضر الهذلى . والشرح رواية أبي سعيد الحسن بن الحسين ابن عبد الله بن عبد الرحمن بن العلاء المعروف بالسكرى ، المتوفى سنة ٢٧٥ هـ ، عن أبي الفضل الرياشى : العباس بن الفرج ، عن أبي سعيد عبد الملك بن قريب بن عبد الملك الباهلى المشهور بالأصمعى ، عن عمارة بن أبي طرفة ، ومحمد بن حبيب النسابة ، المتوفى سنة ٢٤٥ هـ ، عن ابن الأعرابى ، وأبي عمرو الشيبانى ، ومحمد بن الحسن ، عن عبد الله بن ابراهيم الجمحى . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظة بدار الكتب المصرية برقم (١٩ ش أدب) ، فى ١٤٤ لوحة ذات شطرين ، فى حجم الربع . [٧٧٦٣]

شرح ديوان امرئ القيس — تأليف الوزير أبي بكر عاصم ابن أيوب البطليوسى النحوى ، المتوفى سنة ٤٩٤ هـ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة أمين هندية بالقاهرة سنة ١٩٠٦ م ، فى ١٧٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠٠٠]

شرح ديوان جران العود — رواية الامام الحسن بن الحسين السكرى البصرى . لم يعلم مؤلفه . أوله : قال النوفلية ضرب من المشط ، الخ . أنظر : ديوان جران العود .

شرح ديوان الحادرة — واسمه قطبة بن أوس بن محصن ابن حبيب بن عبد العزيز بن خزيمة بن رزام من شعراء الجاهلية . اقتصر فيه على حل معانيه بشرح المعنى اللغوى . أنظر : ديوان الحادرة .

شرح ديوان حسان بن ثابت الأنصارى — وضعه وضبط الديوان ، وصححه الأستاذ الأديب عبد الرحمن البرقوقى ، وجعل الشرح بأسفل الصحف والديوان بأعلاها . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٩ م ، بأولها كلمة الشارح ، فى ٥٤/٤٣٥ ص ، فى حجم الثمن . [٦٩٧٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٩٧٤ و ٨٠٨٥ و ٨٠٨٦]

شرح ديوان الحطيئة — وهو أبو مليكة جرول بن أوس ابن جؤية بن مخزوم بن مالك بن غالب بن قطيعة العبسى الشاعر المشهور ، المتوفى فى خلافة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه . رواية أبي سعيد الحسن بن الحسين بن عبد الله بن عبد الرحمن بن العلاء بن أبي صفرة بن المهلب العتكى البصرى المعروف بالسكرى ، عن ابن الأعرابى وأبي عمرو ، عن الحطيئة ، المتوفى سنة ٢٤٥ هـ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة ، فى ١٢٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠٣٩]

شرح ديوان الحماسة لأبى تمام الأوسى — تأليف أبى زكريا يحيى بن على بن محمد بن الحسن بن محمد بن موسى ابن بسطام الشيبانى المعروف بالخطيب التبريزى ، المولود سنة ٤٢١ هـ ، المتوفى بجأة فى شهر جمادى الأولى سنة ٥٠٢ هـ . أوله : أما بعد حمد لله الذى لا يبلغ صفاته الواصفون ، الخ . وهو شرح مطول على هذا الديوان . ذكر فى أوله : أنه شرحه أولا شرحا مستوفى ، غير أنه أورد كل قطعة من الشعر جميعها ، ثم شرحها مجملا ولم يفصل بين أبياتها بالتفاسير ، فرأى أكثر من يقرأ عليه هذا الكتاب يرغب فى شرح كل بيت بعده ، ويميل الى ذلك ، ليسهل عليه معرفة ما يشكل فى كل بيت منه ، فاستعان بالله وشرحه شرحا شافيا بيتا بيتا على الولاء ، الخ . نسخة أربعة أجزاء فى مجلدين طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٩٦ هـ ، فى ٤/٢٣٤/٤/٢٠٢ و١٩٧ و٦/١٨٨ ص ، فى حجم الربع . [٧٣١٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة مع كل جزء منها فهرس . [٨٥٦٨]

شرح ديوان الحماسة المتقدم — تأليف الامام أبى الحسن على بن محمد بن الحارث البيارى صاحب أبى سعيد السيرافى من علماء القرن الرابع الهجرى . أوله : الحمد لله على افضاله وصلى الله على محمد وآله ، الخ . ذكر فيه : أنه لما لم يوجد شرح لكتاب الحماسة شاف وبايضاح معانية كاف عمد الى شرح يوضح معانيه مع ذكر نكت من النقد وفقر من الأيام وايماء الى بعض ما وقع من الكتاب فى غير موضعه ليتوصل بها الى تصور ما فيه باختصار ، الخ . الموجود منه الجزء الأول فى مجلدين مأخوذين بالتصوير الشمسى بقسم التصوير بدار الكتب المصرية ، فى ٣٧٥ لوحة ومسطرتها ١٧ سطرا ، فى حجم الثمن . [٧٤٠٩]

شرح ديوان ذى الرمة — تأليف أبى الفتح الحسين بن على ابن أبى منصور العائذى . أوله : الحمد والشكر لمن هما من نواله ، الخ . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة مخطوطة ، تمت كتابة فى يوم الجمعة الثالث من شهر شعبان سنة ١٠١٣ هـ ، ومحفوظة بدار الكتب المصرية ، برقم ٣م آداب اللغة العربية ، فى ١٨٦ لوحة ذات شطرين ما عدا الأولى والأخيرة ، ومسطرتها ١٥ سطرا ، فى حجم الربع . [٧٣٢١]

شرح ديوان زهير بن أبى سلمى — رواية الأصمعى ، وأبى عمرو بن العلاء ، والمفضل الضبى . تأليف الامام أبى الحجاج يوسف بن سليمان بن عيسى النحوى الشنتمرى المعروف بالأعلم المولود سنة ٤١٠ هـ ، المتوفى بأشبيلة فى شهر ذى القعدة سنة ٤٧٦ هـ . أوله بعد قول زهير :

فأصبحتما منها على خير موطن * بعيدين فيها من عقوق ومأثم

السلم والسلم الصلح وقوله واسعا أى كاملا ، الخ . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد ، يظهر أنها من مخطوطات القرن السابع الهجرى تقريبا ، فى ٩٤ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الربع ، من ورقة ٤٩ — ٩٤ [٩٣٢٢]

شرح ديوان طرفة بن العبد البكرى — رواية الأصمعى . وأبى عمرو بن العلاء والمفضل الضبى . تأليف الامام أبى الحجاج يوسف بن سليمان بن عيسى النحوى الشنتمرى المتقدم . أوله بعد قول طرفة

* لخولة أطلال ببرقة ثهمد * قوله وتجلد الأطلال ما شخص من آثار الدار والبرقة أرض ذات حجارة وطين ، الخ . بآخرها وقفة كاتب . ضمن المجموعة السابقة ، من ورقة ١ — ورقة ٤٩ [٩٣٢٢]

شرح ديوان طرفة المتقدم — تأليف العلامة المرحوم أحمد بن أحمد بن الأمين الشنقيطى ، المتوفى سنة نيف وثلاثين وثلاثمائة وألف . ذكر فى أوله : أنه شرحه بعد أن رتب الديوان على رواية ابن السكيت . نسخة فى مجلد طبع قازان سنة ١٩٠٠ م ، فى ٨٠ ص ، فى حجم الثمن . [٦٥١٣]

شرح ديوان عروة بن الورد العبسى — تأليف أبى يوسف يعقوب بن اسحاق المعروف بابن السكيت ، المتوفى قتيلا فى يوم الاثنين لخمس خلون من شهر رجب سنة ٢٤٤ هـ . ومعه جملة زيادات مما لم يذكر من شعره فى هذا الشرح . نسخة فى مجلد طبع مطبعة جول كربونل بالجزائر سنة ١٩٢٦ م ، بأسفل صحفها تقييدات ، يليها فهارس للكلمات المشروحة فى الديوان وأسماء الرجال والنساء والقبائل ، وأسماء الأماكن والبلدان والجبال والأنهار والقوافى ، فى ٢٥٠ ص ، فى حجم الثمن . [٦٩٤٤]

شرح ديوان علقمة الفحل — وهو علقمة بن عبدة التميمى المعروف بعلقمة الفحل . تأليف أبى الحجاج يوسف بن سليمان ابن عيسى النحوى الشنتمرى المعروف بالأعلم المولود سنة ٤١٠ هـ ، المتوفى بأشبيلية فى شهر ذى القعدة سنة ٤٧٦ هـ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة جول بولل بالجزائر سنة ١٩٢٥ م . يليها قصائد لم تكن من شعر علقمة . عنى بتصحيحها الأستاذ ابن أبى شنب ، بآخرها فهارس للكلمات المشروحة ، وأسماء الرجال والنساء والقبائل وأسماء الأماكن والجبال والأنهار ، فى ١٩٦ ص ، فى حجم الثمن . [٦٩٤٢]

شرح ديوان عنترة بن شدّاد العبسى — لمصحح الديوان الأستاذ أمين سعيد . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العربية بالقاهرة ، فى ١٦٨ ص ، فى حجم الثمن . [٦٩٧٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٩٧٦]

شرح ديوان كثير عزة — وهو كثير بن عبد الرحمن الخزاعى ، المشهور بكثير عزة . جمعه ونشره الأستاذ هنرى پيرس . نسخة فى مجلدين طبع الجزائر سنة ١٩٢٨ م ، فى ٢٨٥ و ٢٨٦/١٤ ص ، فى حجم الثمن . [٦٥٤٧]

— الجزء الأول من نسختين أخريين منه كالسابقة . [٦٥٤٨ و ٦٩٤٣]

— نسختان أخريان منه كل واحدة منها فى مجلدين كالسابقة . [٦٨٥٩ و ٧٤٩٤]

شرح ديوان المتنبى — وهو أبو الطيب أحمد بن الحسين ابن الحسن بن عبد الصمد الجعفى الكندى الكوفى المولود فى كندة سنة ٣٠٣ هـ ، المتوفى مقتولا بالقرب من النعمانية فى موضع ، يقال له الصافية فى يوم الأربعاء لست بقين من شهر رمضان سنة ٣٥٤ هـ . تأليف الأديب عبد الرحمن البرقوقى . وضع الشرح بأسفل الصحف ، والديوان بأعلاها . نسخة فى مجلدين طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، فى ١٦/٥٠٤ و ٥٦٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧٤٧٨]

— خمس نسخ أخرى منه كالسابقة . [٧٤٧٩ و ٧٤٨٠ و ٧٩٧٤ و ٧٩٧٥ و ٧٩٧٦]

شرح ديوان المتنبى المتقدّم — تأليف أبى الحسن على ابن أحمد بن محمد بن على الواحدى ، المتوفى سنة ٤٦٨ هـ . عنى بنشره ووضع مقدمة وملاحظات باللغة اللاتينية : المستشرق ديتريصى . نسخة فى مجلد طبع برلين سنة ١٨٦١ م ، فى ٨٧٩ و ١٣ ص ، فى حجم الثمن . [٧٣٩١]

شرح ديوان النابغة الذبيانى — وهو زياد بن معاوية ابن جابر بن ضباب بن يربوع بن غيظ بن مرة بن عوف ابن سعد بن ذبيان المعروف بالنابغة الذبيانى ، من الطبقة الأولى من شعراء العرب الجاهليين . لم يعلم مؤلفه . أوله : قال الأصمعى يخاطب نفسه ، يقول : أنت رائح أومغتدى ، الخ نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بقسم التصوير بمطبعة دار الكتب المصرية ، عن نسخة خطية تنقص من أولها ومن آخرها ، فى ٢٩٤ لوحة ومسطرتها ١٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [٦٦٧٨]

شرح الرسالة الهزلية لابن زيدون — وهو الوزير أبو الوليد أحمد بن عبد الله بن غالب بن زيدون المخزومى الأندلسى ، المتوفى بأشبيلية سنة ٤٦٣ هـ . تأليف الامام جمال الدين محمد بن محمد المعروف بابن نباتة المصرى ، المتوفى سنة ٧٦٨ هـ . أنظر : سرح العيون شرح رسالة ابن زيدون .

شرح الرسالة المتقدمة — تأليف العلامة خليل بن أيبك الصفدى ، المتوفى سنة ٧٦٤ هـ . أنظر : تمام المتون الى شرح رسالة ابن زيدون .

شرح سقط الزند لأبى العلاء المعرى — تأليف أبى يعقوب يوسف بن طاهر النحوى . أنظر : التنوير على سقط الزند .

شرح السيرة النبوية — التى رواها أبو محمد عبد الملك ابن هشام المعافرى البصرى، المتوفى سنة ٢١٣ ﻫ، عن أبي محمد زياد بن عبد الله بن الطفيل البكائى الكوفى المحدث، عن أبي بكر محمد بن اسحاق بن بشار مولى قيس بن مخرمة ابن المطلب بن عبد مناف المحدث المشهور المدنى، المتوفى ببغداد سنة ١٥١ ﻫ . تأليف الحافظ المحدث الفقيه أبي ذر ابن محمد بن مسعود الخشنى . قال فى أوله بعد الديباجة : وبعد فهذا املاء أمليته من حفظى بلفظى، الخ . نسخة جزآن فى مجلد طبع مطبعة هندية بالقاهرة سنة ١٣٢٩ ﻫ . عنى باستخراجه الأديب : بولس برونله، مع وضع مقدمة وملاحظات باللغة الألمانية، وسماه : آثار اللغة العربية، فى ٤٦٦ ص، فى حجم الثمن . [٧٣٧٨]

شرح شعر الشنفرى — لم يعلم مؤلفه . وهو شرح ممزوج يحل غريب ألفاظه . أنظره : مع شعر الشنفرى .

شرح شواهد اصلاح المنطق لابن السكيت — تأليف أبي محمد يوسف بن الحسن بن عبد الله المرزبان السيرافى النحوى اللغوى، المتوفى سنة ٣٨٥ ﻫ . أوله بعد الديباجة : — تأملت أرشدك الله — كتاب اصلاح المنطق فرأيت الشواهد من الشعر فيه مختلفة، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط حسين محمد الشهير بالبرنس نقلا عن النسخة المأخوذة بالتصوير الشمسى والمحفوظة بدار الكتب المصرية، برقم ٤٦٢٥ أدب، فى ١٦٨ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الربع . [٨٧٢١]

شرح شواهد الكافية للرضى — تأليف عبد القادر ابن عمر البغدادى، المتوفى سنة ١٠٩٣ ﻫ . أنظر : خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب، من هذا الفهرس، وفهرس النحو .

شرح الطبرى — وهو السيد محيى الدين عبد القادر بن محمد ابن يحيى بن مكرم الحسينى الطبرى الشافعى، المتوفى بمكة سنة ١٠٢٣ ﻫ، على ديوان أبي الطيب المتنبى . أنظر : الكلم الطيب على كلام أبي الطيب .

شرح قصيدة البوصيرى — وهى التى امتدح بها السيد أبا الحسن الشاذلى، والسيد أبا العباس المرسى، وسماها : كتب المشيب . تأليف العلامة عمر بن محجوب المالكى . أنظر : البرد القشيب فى تفسير كتب المشيب .

شرح القصيدة الجرباوية — لم يعلم مؤلفه . أوله : قوله يطيبنى يدعونى وارتفع القوام بما فى الحسن من معنى الفعل، الخ . وضعه على قصيدة الامام أبي عمرو عثمان بن عيسى البلطى النحوى، المتوفى سنة ٥٥٩ ﻫ التى أولها :

* انى امرؤ لا يطبينى الشادن الحسن القوام *

ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد بخط محمد عباد، فى ١٥ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا، فى حجم الثمن، من ورقة ٢٠ — ٢٩ [٧٧٥٨]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم معتاد، فى ٣ ورقات ومسطرتها ٢٧ سطرا، فى حجم الثمن . [٨٨٤٣]

شرح القصيدة الخمرية لابن الفارض — تأليف العلامة داود بن محمود بن على بن أبي طاهر الكاشى القيصرى، المتوفى سنة ٧٥١ ﻫ . أوله : الحمد لله الذى تجلى لقلوب عباده المصطفين أزل الآزال، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد، فى ١٩ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن . [٧٥٥٩]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بقسم التصوير بدار الكتب المصرية، عن نسخة مكتوبة فى يوم الثلاثاء السادس عشر من شهر شوّال سنة ٩٨٦ ﻫ، فى ٣٨ لوحة ومسطرتها ١٧ سطرا، فى حجم الثمن . [٧٧٦١]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد، فى ١٨٢ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الربع، من ورقة ١١٤ — ورقة ١٣٥ [١٧٥ مجاميع]

شرح القصيدة الخمرية المتقدمة — محمد بن محمد الغمرى سبط المرصفى . أنظر : الزجاجة البلورية فى شرح القصيدة الخمرية .

شرح القصيدة الزينبية — التى نظمها الشاعر العربى صالح بن عبد القدوس، الذى قتله الخليفة العباسى المهدى متهما اياه بالزندقة . أنظر : اللآلى البهية فى شرح القصيدة الزينبية .

شرح قصيدة السموءل — التى أولها :

اذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه
فكل رداء يرتديه جميل

أنظر : بلوغ الأرب بشرح قصيدة من كلام العرب .

شرح القصيدة اللامية المهملة الحروف الجامعة لكل معنى مألوف — كلاهما تأليف العلامة يوسف ابن محمد بن عبد الجواد بن خضر الشربينى من علماء آخر القرن الحادى عشر الهجرى . أوله : الحمد لله مالك الممالك وعالم كل سالم وهالك، الخ . وضعه على قصيدته المهملة الحروف، التى أولها :

اطرح الوهم ودع داء الكسل * واسأل العالم اصلاح العمل،

وجعل جميع حروفه مهملة أيضا خالية من النقط، وفرغ من تأليفه سنة ١٠٩٨ هـ . تمت كتابة فى يوم الأحد الثانى من شهر ربيع الثانى سنة ١٢٥٧ هـ . ضمن مجموعة بقلم معتاد بخط محمد الخضرى، فرغ من كتابتها فى اليوم السادس من شهر ربيع الأول سنة ١١٥٧ هـ، فى ٤٨ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا، فى حجم الثمن، من ورقة ١ — ٢٧ [٧٥٥٧]

شرح قصيدة لقيط بن يعمر الأيادى — التى كتب بها الى قبيلته بالجزيرة، يحرضها فيها على قتال كسرى . أنظر: القول المحيط بمعانى قصيدة لقيط .

شرح القصيدة المقرية — للعلامة أحمد المقرى المغربى الملقب بشهاب الدين . تأليف السيد أحمد الأدهمى أفندى . أنظر : الكواكب السنية شرح القصيدة المقرية .

شرح الكاشى — وهو كمال الدين عبد الرزاق بن أبى الغنائم ابن أحمد الكاشى، المتوفى سنة ٧٣٠ هـ، على التائية الكبرى المسماة : نظم الدر، لابن الفارض . أنظر: كشف الوجوه الغر لمعانى نظم الدر .

شرح الكامل للمبرد — وهو الامام النحوى أبو العباس أحمد بن محمد بن يزيد بن عبد الأكبر بن عمر بن حسان الأزدى البصرى المشهور بالمبرد . تأليف الأديب المرحوم سيد بن على المرصفى . أنظر : رغبة الآمل من كتاب الكامل .

شرح الكنز المدفون — المعروف بلغز الماء، الذى طبقه على الماء : العلامة تقى الدين أحمد بن على بن عبد القادر المقريزى الشافعى، المتوفى سنة ٨٤٥ هـ : فى كتابه المسمى بالأشارة والأيماء الى حل لغز الماء، تأليف جمال الدين القاسمى الدمشقى، المتوفى سنة ١٣٢٨ هـ . أنظر : الطائر الميمون فى حل لغز الكنز المدفون .

شرح الكواكب الدرية فى مدح خير البرية — المعروفة بالبردة، للامام البوصيرى، المتوفى بالاسكندرية سنة ٦٩٦ هـ . لم يعلم مؤلفه . بدأه بمقدمة ساق بها حكاية شفائه من مرضه بسبب نظمه للبردة، وأول الشرح : يقول هل بكاؤك من تذكر جيران بذى سلم فزج دمعه بالدم لكثرة اشتياقه لمن يحب ويهوى، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط عمر البدراوى، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين التاسع من شهر صفر سنة ١١٢٥ هـ، بها تلويث، فى ٢٠ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا، فى حجم الثمن . [٩٢٢٩]

شرح الكواكب الدرية المتقدمة — تأليف الشيخ خالد ابن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى الجرجانى الشافعى، المتوفى سنة ٩٠٥ هـ . وهو الشرح الكبير له، فرغ من تأليفه سنة ٩٠٣ هـ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة جمعية المعارف بالقاهرة سنة ١٢٨٦ هـ، فى ١٣٥ ص، فى حجم الثمن . [٨١٦٢]

— وانظر : هامش حاشية الباجورى على الكواكب الدرية .

شرح الكواكب الدرية فى مدح خير البرية المتقدمة — تأليف الامام أبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى، المتوفى سنة ٩٢٦ هـ . أنظر: الزبدة الرائقة فى شرح البردة الفائقة .

شرح الكواكب الدرية فى مدح خير البرية المتقدمة — تأليف العلامة أبى شامة عبد الرحمن بن اسماعيل المقدسى المقرى الشافعى النحوى المؤرخ، المتوفى سنة ٦٦٥ هـ. أوله : سبحان من أخفى سبحات وجهه بحجاب عجائب الأنوار، الخ. كذا ذكره صاحب كشف الظنون. نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط عبد الرحمن بن مصطفى، فرغ من كتابتها فى شهر جمادى الأولى سنة ١٠٦٨ هـ، على هامشها تقييدات ومجدولة بالمداد الأحمر، فى ٧٦ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا، فى حجم الثمن.

[٩٠٤٥]

شرح لامية ابن الوردى المتقدمة — تأليف العلامة يس بن زين الدين بن أبى بكر بن محمد بن عليم الحمصى الشافعى، المتوفى يوم الأحد العشرين من شهر شعبان سنة ١٠٦١ هـ. أوله : الحمد لله الذى شرح صدور أهل العلوم، الخ. فرغ من تأليفه فى يوم الأحد الخامس من شهر ربيع الأول سنة ١٠٥١ هـ. ضمن مجموعة بقلم تعليق بخط عمر بن طاهر ابن حسين القربى، فرغ من كتابتها فى شهر ذى الحجة سنة ١٢٠٠ هـ، فى ١١٧ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا، فى حجم الثمن، من ورقة ١٢٩ — ٢١٧

[٧٣٧٧]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة بقلم معتاد بخط حسين مصطفى حماد البوشى الشافعى، فرغ من كتابتها سنة ١٢٥٨ هـ، مكتوب عليها : أنها لاسماعيل البيجورى تلميذ العلامة شهاب الدين الرملى. وهو خطأ، فى ١٤٠ ورقة، ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الربع، من ورقة ٨٥ — ١٤٠

[٩٤٦٠]

شرح لامية العرب — وهى القصيدة التى نظمها فى الحكم والآداب : الشنفرى بن الأوس بن الحجر بن الهنو بن الأزد ابن الغوث بن فهم بن عمرو بن قيس بن عيلان بن مفرج ابن عوف. لم يعلم مؤلفه. أوله : قال الشنفرى الأزدى ثم الأوسى :

أقيموا بنى أمى صدور مطيكم * فانى الى قوم سواكم لأميل.

مأخوذة عن نسخة بقلم نسخ تمت كتابة لثمان خلون من شهر صفر سنة ٦٨١ هـ، يليها فوائد وحكم نظمية وفوائد نثرية منقولة من كتاب الفرائد والقلائد، للثعالبى فى ثلاث لوحات. وهى ضمن مجموعة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بمطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٩٣١ م. عن نسخة بقلم نسخ بخط محمد بن أبى بكر بن اليحصل الأنصارى، نقلا عن نسخة بخط عبد الله بن أسعد الموصلى، ومقابلة على نسخة بخط المؤلف، فى ١١٨ لوحة ذات شطرين ومسطرتها مختلفة، فى حجم الربع، من لوحة ١٠١ — ١١٨

[٧٦٢٧]

شرح لامية العرب المتقدمة — تأليف أبى القاسم محمد ابن عمر الزمخشرى، المتوفى سنة ٥٣٨ هـ. أنظر : أعجب العجب فى شرح لامية العرب.

شرح لامية العرب المتقدمة — تأليف أبى الاخلاص جاد الله الغنيمى. أنظر : عنوان الأدب بشرح لامية العرب.

شرح المحلى — وهو جلال الدين محمد بن أحمد بن محمد ابن ابراهيم بن أحمد المحلى الشافعى، المتوفى سنة ٨٦٤ هـ، على الكواكب الدرية فى مدح خير البرية للبوصيرى. أنظر : الأنوار المضية فى مدح خير البرية.

شرح المعلقات السبع — تأليف الامام أبى عبد الله الحسين بن أحمد الحسين الزوزنى، المتوفى فى بالزوزن (بلد بين هراه ونيسابور) سنة ٤٨٦ هـ. نسخة مجلد طبع حجر بلبنان سنة ١٨٥٣ م، عنى بنشرها وضبطها : حنا بن أسعد الصعبى، فى ٢٤٠ ص، فى حجم الثمن.

[٨٧٤٦]

شرح المعلقات العشر — تأليف أبي زكريا يحيي بن علي ابن محمد بن الحسن بن بسطام الشيباني التبريزي المعروف بالخطيب المولود سنة ٤٢١ هـ، المتوفى فجأة في يوم الثلاثاء لليلتين بقيتا من شهر جمادى الآخرة ببغداد سنة ٥٠٢ هـ. وهذه المعلقات، منها السبع المعلقات المشهورة. والثامنة القصيدة اللامية للأعشى: ميمون بن قيس، التي أولها:
ودع هريرة ان الركب مرتحل * وهل تطيق وداعا أيها الرجل،
والتاسعة قصيدة النابغة الذبياني الدالية، التي أولها:
يادارمية بالعليا فالسند * أقوت وطال عليها سالف الأمد.
والعاشرة القصيدة البائية لعبيد الأبرص، التي أولها:
أقفر من أهله ملحوب * فالقطبيات فالذنوب.
ذكر في أوله: أنه شرحها اجابة لبعض الأدباء. نسخة في مجلد طبع كلكتا بالهند سنة ١٨٩٤ م، عنى بنشرها ووضع مقدمة لها باللغة الانجليزية: المستشرق شارلس جيمس ليل، في ٧/١٦٤ ص، في حجم الثمن. [٧٤٩٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٧٩١٩]

— نسخة أخرى منه في مجلد (طبعة) أولى بالمطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٣ هـ، عنى بنشرها الشيخ منير الدمشقي، بأسفل صحفها: تعليقات للشيخ محمد الخضر حسين، في ٤/٣١٢ ص، في حجم الثمن. [٨٢٩٢]

— نسختان أخريان منه كالسابقة. [٨٢٩٣ و ٨٢٩٤]

شرح المفضليات — وهي التي اختارها: أبو العباس المفضل ابن محمد بن يعلى الضبي النحوي: من قصائد الشعراء المقلين في الجاهلية وأوائل الاسلام. تأليف أبي بكر محمد بن أبي محمد القاسم بن محمد بن بشار المعروف بابن الأنباري النحوي، المتوفى ليلة عيد النحر سنة ٣٢٨ هـ، عنى بنشره وترجمته الى اللغة الانجليزية، الأستاذ كالوس يعقوب لايل، وذيلها بحواش وروايات، لعدة من اللغويين والعلماء. نسخة في مجلدين، الأول باللغة العربية، والثاني باللغة الانجليزية طبع بيروت سنة ١٩٢١ م، في ٣٨/٨٩٢ و ٣١/٣٨٩ ص، في حجم الربع. [٦٧٢٧]

شرح مقامات الحريري — وهو أبو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان المعروف بالحريري. تأليف اللغوي النحوي أبي العباس أحمد بن عبد المؤمن بن عيسى بن موسى ابن عبد المؤمن القيسي المعروف بالشريشي، المتوفى بشريش في شهر ذي الحجة سنة ٦١٩ هـ. نسخة جزءان في مجلدين طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٣٠٠ هـ، على هامشها: المقامات المذكورة، في ٣٩٠ و ٤١٥ ص، في حجم الربع. [٨٦٧]

شرح مقامات الحريري المتقدمة — تأليف أبي الخير سلامة بن عبد الباقي بن سلامة الضرير النحوي، المتوفى سنة ٥٩٠ هـ. أوله بعد الديباجة: قوله اللهم انا نحمدك الحمد مصدرا، الخ. وهو شرح مختصر مجرد ممزوج. نسخة في مجلد بقلم معتاد بخط محمد بن ... بن ...، فرغ من كتابتها في اليوم الرابع والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ٩٤٠ هـ، مضبوط بعضها بالشكل، في ٢١٩ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا، في حجم الثمن. [٧٤٣٧]

شرح مقامات الحريري المتقدمة — تأليف شمس الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد بن ظفر الصقلي المالكي، المتوفى سنة ٥٦٥ هـ. أنظر: التنقيب على ما في المقامات من الغريب.

شرح المقصورة الدريدية — وهي التي نظمها العلامة أبو بكر محمد بن الحسين المعروف بابن دريد الأزدي، المتوفى سنة ٣٢١ هـ: في مدح ابني ميكال ووصف مسيره الى فارس وتشوقه الى إخوانه بالبصرة. لم يعلم مؤلفه. أوله: قوله أما ترئ الأصل فيه ان ترين وما زائدة، الخ. نسخة في مجلد بقلم معتاد بخط محمد بن زين الحموي الأزهري، فرغ من كتابتها صبيحة يوم الثلاثاء الثالث والعشرين من شهر رجب سنة ١٠٢٤ هـ، على هامشها تقييدات وبها ترقيع وتلويث، في ٣٩ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا، في حجم الثمن. [٨٤٣٦]

شرح المقصورة الدريدية المتقدمة — تأليف العلامة عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الرحمن بن المسك السخاوى ، المتوفى سنة ١٠٤٥ ﻫ . أنظر : اللعة المسكية على المقصورة الدريدية .

شرح مقطعات — أبى الحسن الشُشترى ، المتوفى فى اليوم السابع عشر من شهر صفر سنة ٦٦٨ ﻫ . لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله الذى عتق ومنح وتفضل فأكرم وفتح حمدا تتم به النعم المتكاثرة ، الخ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد بقلم مغربى ، فى ٢٨٢ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الربع ، من ورقة ٢١٦ — ورقة ٢٢٦ [١٥ مجاميع]

شرح منظومة الآداب للرداوى — تأليف الامام محمد ابن أحمد بن سالم بن سليمان ، المعروف بالسفارينى الحنبلى ، المولود بسفارين من قرى نابلس سنة ١١١٤ ﻫ ، المتوفى بها فى شهر شوّال سنة ١١٨٨ ﻫ . أنظر : غذاء الألباب بشرح منظومة الآداب .

شرح المنظومة البدرية للبرزنجى — تأليف العلامة عبد الهادى بن رضوان بن محمد نجا الأبيارى ، المتوفى سنة ١٣٠٥ ﻫ . أنظر : العرائس الواضحة الغرر فى شرح المنظومة البدرية المسماة جالية الكدر .

شرح المنفرجة — لأبى الفضل يوسف بن محمد بن يوسف التوزرى المعروف بابن النحوى . تأليف السيد مصطفى البكرى ابن كمال الدين بن على الصديقى الحنفى الخلوتى القادرى ، المتوفى سنة ١١٦٢ ﻫ . أوله : حمدا لمن نجاى من الشدة من الى جنابه يلتجى ، الخ . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد ، فى ٧٣ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن ، من ورقة ١ — ورقة ٥٩ [١٨٩ مجاميع]

شرح المنفرجة المتقدّمة — تأليف أبى يحيى زكريا الأنصارى ، المتوفى سنة ٩٢٦ ﻫ . أنظر : الأضواء البهجة فى ابراز دقائق المنفرجة .

شرح المنفرجة المتقدّمة — تأليف شمس الدين محمد بن محمد ابن محمد الدلجى العثمانى الشافعى . أنظر : اللوامع اللهجة بأسرار المنفرجة .

شرح النصوص الأدبية المختارة لطلبة السنة الخامسة من المدارس الثانوية وفقا لمنهاج وزارة المعارف الذى أقرته سنة ١٩٢٩ — ١٩٣٠م — تأليف الأستاذين : محمد عجاج أفندى ، وعلى سعد أفندى . وهو مرتب على باكورات . الموجود منه الباكورة الأولى : فى شرح المختار من القرآن والأحاديث النبوية . والثانية : فى شرح المختار من المنثور . والباكورة الثالثة : فى شرح المختار من الشعر . نسخة فى ثلاث مجلدات طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ٣٢/٢٠/٣٢ ، فى حجم الثمن . [٧٣٣٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٣٣٧]

شرح نهج البلاغة ومشرع الفصاحة — الذى جمعه السيد الشريف المرتضى أبو القاسم على ، أو شقيقه أبو الحسن محمد الشهير بالشريف الرضى : من خطب وحكم ورسائل منسوبة للامام سيدنا على كرم الله وجهه . تأليف العلامة عز الدين عبد الحميد بن هبة الله بن محمد بن محمد بن أبى الحديد المدائنى المعتزلى الفقيه الشاعر المولود سنة ٥٨٦ ﻫ ، المتوفى سنة ٦٥٥ ﻫ . أوله : الحمد لله الواحد العدل الحمد لله الذى تفرد بالكمال فكل كامل سواه منقوص ، الخ . نسخة ثمانية عشر جزءا فى أربعة مجلدات طبع مطبعة مصطفى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٢٩ م ، مع كل جزء فهرس ، فى ١٢/٥٠٦ و٥٩٨/١٧ و٤٩٩/١٤ و٥٧٦/١٦ ص ، فى حجم الربع . [٩٠٠٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٠١٠]

شرح نهج البلاغة ومشرع الفصاحة المتقدّم — تأليف العلامة حبيب بن محمد بن هاشم الهاشمى الموسوى الأزربيجانى . أنظر : منهاج البراعة فى شرح نهج البلاغة .

شرح الهمزية للبوصيرى — تأليف شهاب الدين أحمد ابن محمد بن محمد بن على المعروف بابن حجر الهيتمى . أنظر : المنح المكية فى شرح الهمزية .

شرح همزية — كلاهما تأليف العلامة أبى عبد الله محمد ابن عبد الرحمن بن ذكرى . أوله : الحمد لله الذى حبب الينا خدمة جناب حبيبه ، الخ . وأول الهمزية : ربنا منك للحبيب الجزاء * تقتضيه الأرواح والأجزاء . وهى التى أنشأها فى سيرة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ، على نهج الهمزية للبوصيرى ، وفرغ من تأليف الشرح صبيحة يوم الجمعة من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٣٣ هـ . نسخة فى مجلدين بقلم مغربى بخط محمد بن محمد المصطفى بن محمد بن طاهر البقالى الحسنى ، فرغ من كتابتها وقت الزوال من أول شهر شعبان سنة ١٢٣٠ هـ . أنظر : شرح ابن ذكرى من فهرس التاريخ ، برقم ٤٩١٧

شروح الكواكب الدرية فى مدح خير البرية — أنظر : الأنوار المضية فى مدح خير البرية ، والروضة المفردة فى شرح البردة ، والزبدة الرائقة فى شرح البردة الفائقة ، وشرح الكواكب الدرية فى مدح خير البرية .

شروح لامية العجم للطغرائى — أنظر : أنموذج الحكم على لامية العجم ، وتحفة الرائى للامية الطغرائى ، وحل المبهم والمعجم فى شرح لامية العجم ، والمقصد الأتم فى شرح لامية العجم ، ونشر العلم فى شرح لامية العجم .

شروح لامية العرب للشنفرى — أنظر : أعجب العجب ، وشرح لامية العرب ، وعنوان الأدب فى شرح لامية العرب .

شروح المنفرجة لابن النحوى — أنظر : الأضواء البهجة فى ابراز دقائق المنفرجة ، والأنوار المنبلجة فى بسط أسرار المنفرجة ، والسرية المزعجة لشرح المنفرجة ، وشرح المنفرجة ، واللوامع الفهجة بأسرار المنفرجة ، والمنعرجة على المنفرجة .

شروح نصيحة الاخوان — المعروفة بلامية ابن الوردى . أنظر : زهر الأزاهر السنية فى شرح القصيدة الوردية ، وشرح لامية ابن الوردى ، والعرف الندى فى شرح قصيدة ابن الوردى ، وفتح الرحيم الرحمن شرح نصيحة الاخوان .

الشريف الرضى والمختار من شعره — أنظر : ترجمة الشريف الرضى .

شعراء الجزائر فى العصر الحاضر — تأليف الأستاذ محمد الهادى الزاهرى السنوسى الجزائرى . وهو كتاب أدبى تاريخى لغوى حوى كثيرا : من مختارات شعرية لبعض شعراء الجزائر وتراجمهم وصورهم . نسخة فى مجلدين طبع المطبعة التونسية بتونس سنة ١٣٤٦ هـ . بأسفل صحفها تفسيرات لبعض ألفاظه اللغوية لمؤلفه ، فى ٢٠٤ و ٢٠٠ ص ، و ١٣ صورة ، فى حجم الثمن . [٧١٩٩]

الشعراء لابن قتيبة — وهو أبو محمد عبد الله بن مسلم ابن قتيبة الدينورى ، المتوفى سنة ٢٩٦ هـ . أنظر : طبقات الشعراء الجاهلية ، لابن قتيبة .

الشعراء والكاتبون — بقلم الأستاذ محمد مختار يونس . وهى تراجم لكثير من الشعراء والكتّاب التى تقرر تدريسها لطلبة السنة الخامسة من المدارس الثانوية علمى وأدبى . أنظر : نصوص الأدب .

الشعراء اليهود والعرب — تأليف الأستاذ مراد فرج. وهي رسالة مرتبة على أربعة فصول : في تراجم الشعراء من اليهود والعرب ومنتخبات من نظمهم . نسخة في مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م، في ٣٨ صفحة، في حجم الثمن . [٦٥٣٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٥٣٥]

الشعر التمثيلي عند اليونان — وهي الصحف التي اختارها، ونقلها الى اللغة العربية : الدكتور طه حسين . طبع القاهرة سنة ١٩٢٠ م . أنظر : صحف مختارة من الشعر التمثيلي عند اليونان : من فهرس الروايات، بأرقام ٦٩٥٤ و٨١٢٧—٨١٢٩ .

شعر زهير بن ربيعة — جمع الأديب يوسف بن أبي سعيد سنو بن عبد الغني بن حسين بن حسن بن ابراهيم الحسيني البيروتي الشافعي طبع بيروت . أنظر : المعاني البديعة في شعر زهير بن ربيعة، برقم ٦٧٧٠

شعر الشبيبة الحجازية — جمع وترتيب : محمد مرور الصبان . طبع القاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . أنظر : أدب الحجاز، أو صفحة فكرية عن أدب الناشئة الحجازية شعرا ونثرا .

شعر الشنفرى — وهو شمس بن مالك بن الأوس بن الحجر ابن هنو الأزدي الشهير بالشنفرى، ومعه شرح ممزوج مختصر يحل غريب ألفاظه . أوله : قال : أبو المنهال حدثني مؤرج قال حدثني عبد الله بن أبي هشام بن أبي عمير النمري، الخ . نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي بقسم التصوير بمطبعة دار الكتب المصرية، عن نسخة خطية مكتوبة بخط محاسن بن اسماعيل بن علي بن القاسم شاعر محمد من أهل حلب، فرغ من كتابتها بدمشق في منتصف شهر جمادى الآخرة سنة ٨٣٥ هـ، في ٥٣ لوحة ومسطرتها مختلفة، في حجم الثمن . [٦٦٧٦]

شعر المعتضد — وهو المعتضد بالله المنصور بفضل الله أبو عمرو عباد بن محمد بن عباد . أوله :

لقد بسط الله المكارم من كفي
فلست على العلات منها أخا كف

انظر : ديوان ابن زيدون، من صفحة ٣٧٠ — صفحة ٣٧٧، بأرقام .

٨٣٢٣ و ٨٣٢٤ و ٨٣٢٥ و ٨٣٢٦ و ٨٣٢٧ و ٨٣٧٣ و ٨٣٧٤

شعر المعتمد — أوله :

سكن فؤادك لا تذهب به الفكر
ماذا يعيد عليك البث والحذر

وهي قصيدته التي قالها حين خرج من مالقة مستعتبا لأبيه . أنظر : ديوان ابن زيدون، من صفحة ٣٧٧ — ٣٧٨، بالأرقام السابقة .

الشعر المنثور — وهي مختارات أدبية خالية من الشعر المنثور المترجم عن اللغات الأجنبية، لمشاهير أدباء الشرق والغرب : في الاجتماعيات والأوصاف وجمال الطبيعة . جمع الأديب حبيب سلامه أفندي . نسخة في مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م، في ٣٢٣ ص وسبع لوحات بها صور، في حجم الثمن . [٩٠٠٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٠٠٨]

الشعر النسائي العصري وشهيرات نجومه — عنيت بجمعه ونشره : مكتبة الوفد لصاحبها محمد محمود . وهو كتيب مدرسي يتضمن خلاصة السير لنخبة من شهيرات النساء الشاعرات . وهن : وردة اليازجي، وعائشة عصمت تيمور، وأمينة نجيب، وملك حفني ناصف، مع منتخبات من شعرهن . نسخة في مجلد (طبعة) أولى بمطبعة دار الترقي بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م، في ٥٦ ص، في حجم الثمن . [٦٦٧٣]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٦٦٩٩ و ٦٧٠٠]

الشعلة — وهو ديوان شعر للأديب أحمد زكى أبى شادى . يتضمن قصائده : فى الوطنيات والاجتماعيات والوجدان والوصف . أوله :
أيشعل نيران التطاحن غاشم * و يغفل عن نشر الحقيقة عالم .
نسخة فى مجلد طبع مطبعة التعاون بالقاهرة (طبعة) أولى سنة ١٩٣٣ م ، فى ١٣٩ ص ، فى حجم الثمن . [٨٥٠١]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٨٥٠٢ و٨٨٥٥ و٨٨٥٦]

شفاء القلوب والغرام فى مدح من أضحى للأنبياء ختام — وهو ديوان للسيد هاشم بن الختم السيد محمد عثمان الميرغنى : فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم . نسخة فى مجلد طبع المطبعة المحمودية التجارية بالقاهرة ، فى ٨٠ ص ، فى حجم الثمن . [٩٢٥٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٢٥٣]

الشفق الباكى — وهو نظم يحوى كثيرا : من شؤون وعواطف وشجون ، للأستاذ الدكتور أحمد زكى أبى شادى . نشرها الأستاذ حسن صالح الجداوى ، مع تعليقات وملاحظات ، لطائفة من الأدباء والكتاب . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ١٣٣٦ ص ، فى حجم الثمن . [٦٥٢٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٥٢٩]

الشمس البهية فى البدائع الجزلية — وهى مجموعة أزجال ، للاديب ملحم كرم مشمومى عيد اللبنانى ، تحتوى على ألطف القصائد والمحاورات التى جرت مع الناظم ، و بعض القوالين المشهورين فى المعنى (الفرس) ونحوها مثل البكرا ، وأجوبتها وغير ذلك : مما يقال عادة عند النقر بالدف . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الرشيدية بلبنان سنة ١٩٢٤ م ، فى ١٥٥ ص ، فى حجم الثمن . [٧٤٠٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٤٠٨]

شواهد اصلاح المنطق لابن السكيت — انظر : شرح شواهد اصلاح المنطق .

الشوقيات — وهو ديوان المرحوم أحمد شوقى بك الملقب بأمير الشعراء ، المتوفى فى اليوم الرابع عشر من شهر أكتوبر سنة ١٩٣٢ م ، الموافق لليوم الرابع عشر من شهر جمادى الثانية سنة ١٣٥١ ه . الموجود منها الجزء الثانى فى مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، فى ٢٤٣/١٠ ص ، فى حجم الثمن . [٥٣٦٥]

— الجزء الثانى من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٣٦٦ و٥٤١٧ و٥٤١٨ و٥٤١٩]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها فى مجلد طبع مطبعة الآداب والمؤيد بالقاهرة سنة ١٨٩٨ م ، فى ٢٥٥ ص ، فى حجم [٧٨٢٣]

الشوقيات للمدارس — وهى مختارات ، من نظم المرحوم أحمد شوقى بك المتقدم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، بأسفل صحفها تفسيرات ، فى ١١٥ ص ، فى حجم الثمن . [٨٢١٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٢١٧ و٨٢١٨ و٨٢١٩ و٨٢٢٠]

حرف الصاد

صبح الأعشى فى كتابة الإنشا — تأليف الامام شهاب الدين أبى العباس أحمد بن على بن أحمد بن عبد الله الشهاب بن الجمالى بن أبى اليمن المعروف بالقلقشندى نزيل القاهرة الشافعى المولود سنة ٧٥٦ ه ، المتوفى ليلة السبت العاشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٨٢١ ه . أوله : الحمد لله جاعل المرء بأصغريه قلبه ولسانه ، الخ . وهو كتاب جامع لفنون الأدب والكتابة . رتبه على مقدمة وعشر مقالات وخاتمة ، بناها بالاجمال على

التعريف بحقيقة ديوان الانشاء، وأصل وضعه فى الاسلام، وتفرقه بعد ذلك فى الممالك، وبيان كتابة الانشاء وتفصيلها على سائر أنواع الكتابة، وصفات الكتاب وآدابهم ومدح فضلائهم وذم حمقاهم، ومعرفة ما يحتاج اليه كل كاتب الانشاء: فى الأمور العلمية والعملية. كمعرفة الخط وتوابعه وعلم تقويم البلدان، وذكر الأمور التى تشترك فيها أنواع المكاتبات والولايات وغيرها: من ذكر الأسماء والكنى ومواضيع ذكرهما فى المكاتبات وذكر الألقاب وأصل وضعها وما كان يلقب به أهل كل دولة الى زمنه، وكيفية توزيع الأعمال على كتاب الانشاء، ومعرفة المكاتبات العامة وأصولها ومقاصدها فى القديم والحديث، ومصطلح المكاتبات الدائرة بين كتاب الاسلام، وكتب النبي صلى الله عليه وسلم الى أهل الاسلام وغيرهم، والكتب الصادرة عن الصحابة والخلفاء والملوك ومن فى معناهم، وبيان مذاهب الكتاب فيما تفتتح به الكتب، وما يخاطب به أهل الاسلام وغيرهم، فرغ من تأليفه فى يوم الجمعة الثامن والعشرين من شهر شوال سنة ٨١٤ ه. نسخة أربعة عشر جزءا فى أربعة عشر مجلدا طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٩١٣ م، وفى أول الجزء الرابع: كلمة فى التعريف بالكتاب وترجمة المؤلف، بقلم الأستاذ الشيخ محمد عبد الرسول ابراهيم رئيس المصححين بالمطبعة الأميرية المذكورة، فى ٤٨١ و ٤٨٨ و ٥٣٢ و ٤٨٧ و ٦٠٥ و ٥٧٠ و ٤١٦ و ٤٠٣ و ٤٠٨ و ٤٦٨ و ٤٣٣ و ٤٨٤ و ٣٨٦ و ٤٠٤ ص، فى حجم الربع. [٣٨١]

الصبح المنبي عن حيثية المتنبي — تأليف العلامة يوسف البديعى الدمشقى، المتوفى بالروم سنة ١٠٧٣ ه. أوله: سبحان الذى زين رياض الفضائل بزهر الآداب. وهو كتاب يبحث عن حياة أبى الطيب أحمد بن الحسين بن عبد الصمد الجعفى الكوفى المعروف بالمتنبى، وذكر أخباره وتحليل أدبه ونبذ من قلائد شعره وما يفىء عما ترك: من آثار وما الى ذلك: من النوادر والطرف. نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط رمضان حلاوة، فرغ من كتابتها فى يوم الاحد العاشر من شهر رجب سنة ١٢٣٢ ه، فى ١٣٨ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الثمن. [٧٥٥٥]

صحف مختارة من الشعر التمثيلى عند اليونان — اختارها ونقلها الى اللغة العربية: الدكتور طه حسين سنة ١٣٤٥ ه، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م. أورد فيها ما عثر عليه واختاره من الشعر التمثيلى اليونانى، وجمعه فى محاضراته التى ألقاها على تلاميذه بالجامعة المصرية، وصدرها بفصل: فى بيان نشأة التمثيل وتاريخه عندهم، مختصرا فيه على التمثيل المحزن أو التراجيد، ثم أتى على ذكر حياة أيسكولوس أول الشعراء الممثلين وقصصه، ثم حياة سوفوكلس وما بقى من آثاره. طبع القاهرة سنة ١٩٢٠ م. أنظر: قسم الروايات، بأرقام ٦٩٥٤ و ٨١٢٧ — ٨١٢٩

صفحات فى دراسة الكتاب لابن زيدون — جمع وضبط الأستاذين: كامل كيلانى، وعبد الرحمن خليفة. وهى نبذة فى ترجمة حياته ونفسيته. الصفحة الأولى: دراسة الدكتور أحمد ضيف. والثانية: دراسة الأستاذ السكندرى. والثالثة: دراسة الأستاذ علام سلامه. والرابعة: دراسة الأستاذ المرحوم أحمد زكى باشا، المتوفى سنة ١٩٣٤ م الموافقة لسنة ١٣٥٣ ه. أنظر: ديوان ابن زيدون، من صفحة ٤٣١ — صفحة ٤٥٤، بأرقام ٨٣٢٣ — ٨٣٢٧ و ٨٣٧٣ و ٨٣٧٤

صفحات من كتاب الذخيرة لابن بسام — جمع وضبط الأستاذين: كامل كيلانى وعبد الرحمن خليفة المتقدمين، وتتضمن نبذة: من تاريخ ابن زيدون وعيون أخباره وفصوص رسائله وأشعاره. أنظر: ديوان ابن زيدون، من ص ٤٠٩ — ٤٢٠ ص، بالارقام السابقة.

صفحات من كتاب العينى — جمع وضبط الأستاذين: كامل كيلانى، وعبد الرحمن خليفة المتقدمين، وتتضمن تاريخ مدينة أشبيلية وبعض ملوك الطوائف. أنظر: ديوان ابن زيدون، من ص ٤٢٦ — ص ٤٢٩، بالأرقام السابقة.

صفحات من كتاب نفح الطيب للمقرى — جمع وضبط الأستاذين: كامل كيلانى، وعبد الرحمن خليفة المتقدمين، وتتضمن بعضا من محاسن ابن زيدون ومحاسن أخباره وشعره أنظر: ديوان ابن زيدون، من ص ٤٢١ — ص ٤٢٦، بالارقام السابقة.

صفوة الأدب — بقلم الأديب محمد أحمد رمضان الشامى المدنى الشاذلى . انتخبها : من نظم أفاضل ونجباء العرب قديما وحديثا ، وأضاف الباشيتا من كتابيه : مآثر الشعراء بمدح سيد الأنبياء ، والسلاسل الذهبية ، ورتبها على ثلاثة أقسام . الأول : فى الموشحات والمقطعات ، مرتبة على نوتة الألحان وعلم النغمات ، لأشهر المطربين . والثانى : فى مناجاة الحبيب ومسامرة العشاق . والثالث : فى الانشاء وأبحر التصوف . نسخة فى مجلد (طبعة) سابعة بالمطبعة السعيدية بالقاهرة سنة ١٣٤٨ ، فى ٨٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٩٠٩]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٨٨٢٤و٨٨٢٥و٨٨٢٦]

صلاح الدين — وهى خطبة ألقاها الأستاذ محمد اسعاف النشاشيبى . قارن فيها بين صلاح الدين وأمير المؤمنين عمر ابن الخطاب طبع بيروت سنة ١٩٣٢ م . أنظر : البطل الخالد صلاح الدين .

صندوق الدنيا — بقلم الأديب ابراهيم عبد القادر المازنى . وهى مجموعة : من الخواطر والمقالات فى الأدب والأخلاق والاجتماع . الموجود منها الجزء الأول فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الترقى بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ٣٢٠ ص ، فى حجم الثمن . [٦٩٤٨]

— الجزء الأول من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٩٤٩ و ٦٩٥٠ و ٩٤١٤ و ٩٤١٥]

صهاريج اللؤلؤ — تأليف صاحب السماحة المرحوم السيد محمد توفيق البكرى المولود فى فجر يوم الجمعة الثامن والعشرين من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٨٧ هـ ، المتوفى فى ليلة الأحد الثانى عشر من شهر ربيع الثانى سنة ١٣٥١هـ ، الموافق لليوم الثامن من شهر أغسطس سنة ١٩٣٢ م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٠٧ م ، عليها شرح للأستاذين : الشيخ أحمد بن أمين الشنقيطى ، والشيخ أبى بكر محمد لطفى المصرى ، بآخرها قصيدة الربيع ، فى ٣٨٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠٧٦]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة . [٧٠٧٧ و ٧١٦٤ و ٧١٨٩ و ٧١٩٠ و ٧١٩١]

صوت الحق — وهو العدد الأول من رسائل وآراء قيمة : فى الآداب الدينية والدفاع عن الدين الحنيف ، جمع وتأليف الأديب على نجيب . نشرها فى أجزاء متتابعة . أنظر : رسائل صوت الحق .

الصور — مذكرات علمية فى معان شتى . بقلم الأستاذ محمد السباعى . وتتضمن الكلام على صور : مدنية وطبيعية ومنزلية ومتفرقة ومدرسية وذكريات ماضية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الجريدة بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، فى ١٦٤ ص ، فى حجم الثمن . [٧٣٣٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٣٣٥]

صور من الحياة — بقلم الأستاذ حسن أحمد أبى الذهب . تحتوى على خواطر فى الأدب والتاريخ والاجتماع . نسخة فى مجلد طبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، فى ١١١ ص ، فى حجم الثمن . [٨٠٠٨]

صورة الشباب ، أو الباقة الأولى — وهى طائفة من الشعر مأخوذة ، من ديوان الأديب طاهر محمد أبى فاشا . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الفتوح بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، بأولها : مقدمة بقلم الأستاذ محمد غلاب ، فى ٧٦ ص ، فى حجم الثمن . [٨١٧٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨١٧٣ و ٨١٧٤ و ٨٣٨٠]

صورة المجتمع — وهى أرجوزة فى الوعظ والارشاد والنصائح . بقلم الأستاذ محمد خليل الخطيب . أنظر : حكمة الرجز ، أو صورة المجتمع .

حرف الضاد

الضاحك الباكى — وهى شذرات أدبية اجتماعية أخلاقية، للاستاذ فكرى أباظة المحامى. نسخة فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣٧ م، فى ٢١٥ ص، فى حجم الثمن. [٨٨٧٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٨٨٨٠]

ضرائر الشعر — تأليف الأديب أبى عبد الله بن جعفر القزاز القيروانى التميمى النحوى، المتوفى سنة ٤١٢ هـ. قال فى أوله: هذا كتاب أذكر فيه ان شاء الله ما يجوز للشاعر عند الضرورة: من الزيادة والنقصان والاتساع فى سائر المعانى: من التأخير والتقديم والقلب والابدال وما يتصل بذلك: من الحجج عليه وتبيين ما يمر من معانيه، فأردده الى أصوله، الخ. نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية منقولة عن نسخة مكتوبة بخط عبد الرحمن بن عبد الله المعافرى المطرز، فرغ من كتابتها ليلة الثلاثاء لعشر مضين من شهر ربيع الآخر سنة ٤٣١ هـ، محفوظة بدار الكتب المصرية برقم ١٨٣٠ من فهرس الأدب، فى ٦٦ لوحة، فى حجم الثمن. [٨٣١٦]

حرف الطاء

الطائر الميمون فى حل لغز الكنز المدفون — وهو شرح العلامة جمال الدين القاسمى الدمشقى، المتوفى سنة ١٣٢٨ هـ. على اللغز: المسمى بالكنز المدفون المشهور بلغز الماء، لتقى الدين المقريزى، فى كتابه المسمى بالاشارة والايماء: الى حل لغز الماء، وذيله بألغاز نحوية وأدبية مع حل معانيها. نسخة فى مجلد طبع مطبعة روضة الشام بدمشق سنة ١٣٣٢ هـ. فى ٢٠ ص، فى حجم الثمن. [٦٧٨٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٦٨٠٨]

طبقات الشعراء الجاهلية — تأليف أبى محمد عبد الله ابن مسلم بن قتيبة الدينورى، المولود سنة ٢١٣ هـ، الموافقة لسنة ٨٢٨ م، المتوفى سنة ٢٧٦ هـ، الموافقة لسنة ٨٨٩ م. قال فى أولها بعد الديباجة: هذا كتاب ألفته فى الشعر، أخبرت فيه عن الشعراء وأزمانهم وأقدارهم وأحوالهم فى أشعارهم وقبائلهم وأسماء آبائهم، ومن كان يعرف باللقب أو بالكنية منهم، وعما يستحسن من أخبار الرجل ويستجاد من شعره، وما أخذته العلماء عليهم من الغلط والخطأ فى ألفاظهم أو معانيهم، وما سبق اليه المتقدمون فأخذه عنهم المتأخرون، وأخبرت فيه عن أقسام الشعر وطبقاته، وعن الوجوه التى يختار الشعر عليها ويستحسن لها الى غير ذلك. رتب الشعراء فيه على حروف الهجاء. نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط محمد بن على بن حيدر بن محمد بن نجيم الحسينى الموسوى، فرغ من كتابتها فى الساعة الثانية من ليلة اليوم العاشر من شهر جمادى الأولى سنة ١١١٣ هـ، بهامشها: تقييدات قليلة وبالورقة الأولى منها تقطيع، فى ١٥١ ورقة ومسطرتها ١٨ سطرا، فى حجم الثمن. [٩١٦٠]

طبقات الشعراء الجاهليين والاسلاميين — تأليف العلامة اللغوى أبى عبد الله محمد بن سلام الجمحى البصرى، المتوفى فى خلافة المتوكل بن المعتصم الرشيد سنة ٢٣٢ هـ. رواية أبى محمد، عن أبى طاهر محمد بن أحمد بن عبد الله بن نصر بن بجير القاضى عن أبى خليفة الفضل بن الحباب الجمحى، عن المؤلف. أولها: وللشعر صناعة وثقافة يعرفها أهل العلم كسائر أصناف العلم والصناعات، الخ. ضمنها ذكر شعراء الجاهلية والاسلام، وأعقب ترجمة كل منهم بشىء من منثوره ومنظومه، وآرائه الأدبية والفلسفية والاجتماعية والعلمية، ورتب كل قسم منها على عشر طبقات. نسخة فى مجلد طبع المطبعة المحمودية التجارية الكبرى بالقاهرة، فى ٢٥٦ ص، فى حجم الثمن. [٩٠٢٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٩٠٢٧]

طرائف الحكمة وبدائع المعرفة — تأليف الأمير محمد تقى ابن الأمير مؤمن من أدباء القرن الثالث عشر الهجرى. لخصه من نهج البلاغة، للشريف المرتضى الحسينى. أوله: الحمد لله الذى ابتدع خلق العالم وأكرم من بينهم بنى آدم، الخ. جمع فيها طرائف الحكم وجوامع الكلم من كلام أمير المؤمنين على كرم الله وجهه، وجعله بحيث يرتاح اليه المناظر والمحادث فى العلم. نسخة فى مجلد بقلم نسخ بخط المؤلف، فرغ من كتابتها فى يوم السبت من شهر شوال سنة ١٢٤٣ هـ، مضبوط بعضها بالشكل، فى ٦٣ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا، فى حجم الثمن. [٧٤٨٨]

الطــراز الأنفس فى شــعر الأخرس — وهو ديوان السيد عبد الغفار بن عبد الواحد بن وهب المعروف بالأخرس الموصــلى ، ثم البغــدادى ، المتوفى بالبصرة فى يوم عرفة ســنة ١٢٩٠ هـ . جمعه : الأديب أحمد عزت فاروق ســنة ١٢٩٨ هـ ، وأورد فيه ما عثر عليه : من آثار ذلك الشاعر : من القصائد والمقاطيع والتخاميس والتشاطير التى أنشأها : من المدائح والرثاء والتهانى وغير ذلك . ورتب قوافيه على حروف الهجاء . نســخة فى مجــلد طبــع الآســتانة سنة ١٣٠٤ هـ ، فى ١٦/٤٨٤/١٦ص ، فى حجم الثمن . [٧٧٣٩]

الطراز المذهب فى شرح قصيدة مدح الباز الأشهب (السيد عبد القــادر الجيلانى) — وهو شرح للامام أبى الثناء محمود بن عبد الله الالوسى الحسنى البغدادى الشافعى مفتى الحنفيــة ببغداد ، المولود يوم الجمعة منتصف شهر شعبان ســنة ١٢١٧ هـ ، المتــوفى ضحوة يوم السبت الخامس والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٢٧٠ هـ ، على القصيدة اللامية التى نظمها الأديب عبد الباقى الموصلى العمرى أفندى ، وضمنها مدح الســيد عبد القادر الجيلانى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة جريدة الفلاح بالقاهرة سنة ١٣١٣ هـ ، فى ١٩٦ص ، فى حجم الربع . [٨٤٤٦]

الطرديات — وهو الباب الثامن من ديوان أبى نواس : الحسن ابن هانئ بن عبد الأول بن الصباح الحكمى المعروف بأبى نواس ، المتوفى سنة ١٩٥ هـ . مأخوذ بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بدار الكتب المصرية ، برقم ٢٥ آداب م فى ٢١ لوحة ذات شطرين ، فى حجم الربع . [٦٥٥٦]

طلبة الطالب فى شرح لامية أبى طالب — وهو شرح الأديب على فهمى مفتى بلاد هرسكة من علمــاء القرن الرابع عشر ، الهجرى ، على لامية أبى طالب بن عبد المطلب ، التى قالهــا بعد الشعب الذى حصل بينه وقومه بنى هاشم وبنى عبد المطلب . نسخة فى مجلد طبع مطبعة روشن سنة ١٣٢٧ هـ ، فى ٧٨ ص ، فى حجم الثمن . [٨٨٢٣]

الطليعة — وهى الجزء الأول من شعر الأستاذ الأديب ابراهيم الدباغ ، ويشتمل على بعض قصائده من سنة ١٩٢٠ — الى سنة ١٩٢٥ م . مضافا اليها مختارات من الكلمات البليغة لكبار النوابغ من شعراء وكتاب العصر وغيرهم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة ســنة ١٩٢٥ م . بأوله مقدمة للاستاذ حسين شفيق المصرى ، فى لوحتين و ٨/١١٦ص ، فى حجم الثمن . [٧١٣٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧١٤٠]

طوالع النجوم فى مفاخرة العــلوم — وهى مقامة لابن محلى الموصلى : فى المفاخرة بين ثلاثة وسبعين علما ، تبتدى بعلم اللغة ، وتنتهى بعلم التاريخ . أوله : الحمد لله الذى جعل للعلم جلالا تود جلائل الفضائل أن تكون له أتباعا ، الخ . تمت كتابة فى غرة شهر رجب سنة ١٢٢٥هـ . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد بخط أحمد الفواخرى ، فى ٢٠ ورقة ومسطرتها ٢٠ سطرا ، فى حجم الثمن ، من ورقة ٤ — ورقة ٢٠ [٨٥١ مجاميع]

طوق الحمامة فى الألفــة والألاف — تأليف الفقيــه الحافظ أبى محمد على بن أحمد بن سعيد بن حزم بن غالب الأموى الأندلسى ، المتوفى سنة ٤٥٦ هـ . تشتمل على لمع من النظم والنثر والأخبار ، التمسها عند بعض أصدقائه بمدينــة المرية بالأندلس : فى صــفة الحب ومعانيه وأسبابه وأعراضــه وما يقع فيه ، ورتبها على ثلاثين بابا . نسخة فى مجلد طبع ليدن سنة ١٩١٤ م . عنى بنشرها ووضع مقدمة وملاحظات باللغة الفرنسية المستشرق ك . تبرون ، فى ١٦٠/٤٤ ص ، فى حجم الثمن . [٧٣٩٠]

— نســخة أخرى منها فى مجلد طبع دمشق ســنة ١٣٤٩ هـ ، فى ١٦٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٧٦٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٧٦٦]

طيب السمر فى أوقات السحر — تأليف شهاب الدين أحمد بن محمد بن الحسن بن أحمد الحسينى الكوكبانى من علماء القرن الثانى عشر الهجرى . أوله : نسبح بحمد من نضلنا ، الخ . ضمنه تراجم الأدباء والشعراء من رجال اليمن ، ورتبه على جزئين كل جزء منهما يشتمل على قسمين : فى ذكر محاسن كوكبان ، ومن برز فيها من أهل الأدب والعلم ، وأفاضل صنعاء اليمن ، وأفاضل ما وراء مدينة سأم ، وأفاضل البلاد التى تسامت كوكبان من جهاتها الثلاث ، وفرغ من تأليف الجزء الأول منه سنة ١١٤٣ هـ . نسخة فى مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسى بقسم التصوير بمطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٩٢٩ م ، عن نسخة خطية . الجزء الأول منها مكتوب بخط السيد عبد الله بن اسماعيل الحسنى ، فرغ من كتابته فى يوم السبت التاسع عشر من شهر صفر سنة ١١٩٨ هـ . والجزء الثانى مكتوب بخط أحمد بن ناصر المطرى ، فرغ من كتابته فى يوم الأربعاء الخامس والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٢٠٣ هـ ، فى ٦٣٦ و ٤٢٧ لوحة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم النصف . [٦٨٩٢]

طيبة الغراء فى مدح سيد الأنبياء — المعروفة بالهمزية الألفية . وهى قصيدة ، نظمها الأستاذ الشيخ يوسف بن اسماعيل النبهانى ، الذى كان موجودا سنة ١٣٤٥ هـ : فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم وسيرته وفضائله ومعجزاته وشمائله ، وجعلها على وزن همزية البوصيرى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٣١٤ هـ ، بأسفل صحفها : شرح عليها للمؤلف ، فى ١٤٤ ص ، فى حجم الثمن . [٨٥٩٣]

حرف الظاء

الظرائف — وهى مجموعة فكاهية أدبية . تأليف الأديب محمد على قراعة . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ٤٨ ص ، فى حجم الثمن . [٦٩٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٩١٠]

الظرائف واللطائف فى المحاسن والأضداد — وهو كتاب أبى نصر أحمد بن عبد الرزاق المقدسى ، المتوفى فى منتصف شهر رجب سنة ٢٧٦ هـ ، الذى جمعه من كتابى أبى منصور الثعالبى . المسمى أحدهما : بالظرائف واللطائف .
والثانى : باليواقيت فى بعض المواقيت ، ورتبه على مائة واثنين وستين بابا : فى مدح الأشياء وذمها . نسخة فى مجلد طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٧٥ هـ ، فى ٢١٤ ص ، فى حجم الثمن . [٧٥٧٠]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع المطبعة الوهبية بالقاهرة سنة ١٢٩٦ هـ ، فى ١١٦ ص ، فى حجم الثمن . [٨٠٣٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٥٨٢]

الظرفاء والمتماجنين — ويسمى الظرائف والظراف ، لأبى الفرج بن قيم الجوزية . طبع دمشق سنة ١٣٤٧ هـ . أنظر : أخبار الظرفاء والمتماجنين .

حرف العين

عباس العقاد — مختارات من انشائه . أنظر : الكتاب الثلاثة .

عبث الوليد (البحترى) — تأليف أبى العلاء أحمد ابن عبد الله بن سليمان المعرى التنوخى المولود بالمعرة سنة ٣٦٣ هـ ، المتوفى يوم الجمعة الثالث من شهر ربيع الأول سنة ٤٤٩ هـ . أوله : أثبت فى ديوان أبى عبادة الوليد ابن عبيد بن يحيى الطائى البحترى المولود بمنبج سنة ٢٠٦ هـ ، المتوفى بها سنة ٢٨٤ هـ ، مما أصلح من الغلط الذى وجد فى النسخة المكتوب فى آخرها أنها بخط ظفر بن عبد الله العجلى ، الخ . وهو يتضمن الأغاليط التى وقعت فى الديوان المذكور المخطوط بقلم الناسخ المتقدم ، وما ذكره من الضرورات ، وما تجنبه أمثاله ، مع الشواهد على موارد استعمالها قياسا وسماعا . وطريقته أن يذكر البيت من القصيدة التى ذكرت فى الديوان بعد ذكر أولها ، مرتبا ذلك على حروف الهجاء . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بمطبعة دار الكتب المصرية عن النسخة المخطوطة المحفوظة بالدار ، رقم ٣٩٤ ، فى ١٣٩ لوحة ، فى حجم الربع . [٧٩٥٧]

العبرات الملتهبة — نظم العباس قنصل : وهى منظومات غرامية . نسخة فى مجلد طبع سنة ١٩٣١ م ، ٦٩ ص ، فى حجم الثمن . [٨٧٠٤]

عدة الأديب — وضعها وشرح ألفاظها اللغوية الأستاذان : محمد الداودى ، وسليم الجندى . وهى تتضمن صفوة ما اختاره علماء الأدب : من خطب وحكم ومقامات ومقالات ، وضروب من الشعر : فى الفخر والمدح والوصف والرثاء والقصص والوصايا والأمثال ، وقسماها الى ثلاثة أجزاء . وقد ذكرا فى كل جزء منها ترجمة موجزة لمن أتيا على ذكر شىء من كلامهم . والشرح المذكور بأسفل الصحف . نسخة فى ثلاث مجلدات طبع مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٤٥ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٦ م ، فى ٨٤ و ٨٨ و ٩٦ ص ، فى حجم الثمن . [٧٧١٣]

عرائس الخواطر ونفائس النوادر — وهو القسم الأول من ديوان رسائل الكاتب البليغ الأديب : محمد بن محمد العمرى المعروف برشيد الدين الوطواط . أوله : الحمد لله الكامل فضله الشامل طوله ، الخ . أنظر : رسائل رشيد الدين الوطواط .

العرائس الواضحة الغرر فى شرح المنظومة البدرية المسماة : جالية الكدر — وهو شرح العلامة الشيخ عبد الهادى نجا بن رضوان الأبيارى الشافعى ، المتوفى صبيحة يوم الجمعة الثامن عشر من شهر ذى القعدة سنة ١٣٠٥ هـ ، على المنظومة البدرية التى نظمها العلامة جعفر بن حسن بن عبد الكريم البرزنجى ، وجمع فيها أسماء أهل بدر ، وأحد ومناقبهم . نسخة فى مجلد طبع المطبعة البهية بالقاهرة سنة ١٢٩٩ هـ ، ببعض أوراقها ترقيع ، فى ١٢٣ ص ، فى حجم الربع . [٨٦١١]

العراق فى سبيل العربية — وهى خطبة للأستاذ اسعاف النشاشيبى . ألقاها فى الحفلة التأبينية الكبرى ، التى أقامتها اللجنة التنفيذية للمؤتمر العربى السابع فى بيت المقدس ، لفقيد العراق عبد المحسن السعدون بك فى اليوم السادس والعشرين من شهر رجب سنة ١٣٤٨ هـ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة العرب ببيت المقدس سنة ١٩٢٩ م ، فى ٩ ص ، فى حجم الثمن . [٨٧٢٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨٧٢٥ و ٨٧٢٦]

العرف الندى فى شرح قصيدة ابن الوردى — وهو شرح العلامة عبد الوهاب بن محمد الخطيب الغمرى الشافعى الأزهرى من علماء أوائل القرن الحادى عشر الهجرى ، على نصيحة الاخوان ومرشدة الخلان ، المشهورة بلامية ابن الوردى . أوله : الحمد لله نسج فى الأزل شقة النصيحة باعتزال ذكر الغوانى والغزل ، الخ . فرغ من تأليفه فى يوم الجمعة الخامس عشر من شهر ربيع الثانى سنة ١٠٣٠ هـ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط اسماعيل عوض أحمد ، فى ٨٢ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٧٧٥٤]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم معتاد ناقصة من الأول بمقدار الثلث ، فى ١٤ ورقة ومسطرتها ٢٧ سطرا ، فى حجم الثمن . [٩٤٥٥]

العشق الطاهر — تأليف الأديب الاجتماعى سليمان غزالة . وهى عجالة تشتمل على مبادئ علمية أدبية طبيعية فلسفية ونخبة من جوامع الكلم ما بين منثور ومنظوم . ورتبها على اثنى عشر بابا ، وختمها بالقصيدة الفردوسية : فى الحب الطاهر المقدس أو العفاف . نسخة فى مجلد طبع ادارة المطبعة الحديثة ببغداد سنة ١٩٢٥ م الموافقة لسنة ١٣٤٤ ، فى ١٦٥/٣٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٢٥٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٢٥١]

عقد الأجياد فى الصافنات الجياد — تأليف الشيخ محمد بن الأمير عبد القادر الجزائرى الحسنى الدمشقى من أول القرن الرابع عشر الهجرى : وهو يشتمل على ذكر ما ورد فى الخيل عن السلف والخلف ، وما لها من الأسماء والصفات وما فيها من المزايا والمطالب والحكايات والنوادر ، وغير ذلك . رتبه على مقدمة وخمسة أبواب وخاتمة ، وفرغ من تأليفه سنة ١٢٩٠ هـ ، نسخة فى مجلد طبع الشام سنة ١٢٩٣ هـ . بأولها : فهرس وتقاريظ لبعض الأفاضل ، فى ٤٢٠ ص ، فى حجم الثمن . [٦٧٩٧]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم مغربى ، فى ١١ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا ، فى حجم الثمن . [٨٦٩٤]

العقد الثمين — وهي قصيدة لم يعلم ناظمها . أولها :
مولاى أحمد مولى الجود والكرم * أدامه الله فى عز وفى نعم .
رتبها على حروف المعجم ، تمت كتابته فى اليوم الخامس من شهر ربيع الثانى سنة ١٢٥٧ هـ . ضمن مجموعة بقلم معتاد بخط محمد الحضرى ، فى ٤٨ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، فى حجم الثمن ، من أثناء ورقة ٢٨ — ٣١ [٧٥٥٧]

العقد الثمين فى دواوين الشعراء الستة الجاهليين — وهم : أبو أمامة ، أو أبو ثمامة زياد بن معاوية المعروف بالنابغة الذبيانى ، وعنترة بن شداد بن معاوية العبسى ، وعمرو بن العبد البكرى المعروف بطرفة بن العبد البكرى من بنى بكر بن وائل ، وزهير بن أبى سلمى المزنى ، وعلقمة بن عبدة ابن النعمان التميمى المعروف بعلقمة الفحل ، وامرؤ القيس حندج بن حجر بن الحارث الكندى المعروف بالملك الضليل . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الكلية بمدينة غريفزولد سنة ١٨٦٩ م ، عنى بنشرها وترتيبها مسيو وليم بن الورد البروسى ، ووضع لها تعليقات (ذيلا) تشتمل على الشعر المنحول لبعض هؤلاء الشعراء ثم فهرسا مشتملا على ما وجده فى النسخ الباريسية والليدينية من ذكر السبب التى قيلت هذه القصائد من أجله ، وجعل حرف القاف رمزا للقصيدة ، وفى آخرها مقدمة باللغة الأنجليزية ، فى ٢٢٤ و ١١٤ ص ، فى حجم الثمن .
[٦٨٨٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٣٢٩]

العقد الذهبى — وهو مجموع من مختارات الأشعار ، للسيد محمد القصبى شيخ الجامع الأحمدى سابقا . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المحروسة بالقاهرة سنة ١٨٩١ م ، فى ٢٧ ص ، فى حجم الثمن . [٨٠٣٨]

العقد الفريد — تأليف أبى عمرو أحمد بن محمد المعروف بابن عبد ربه القرطبى ، المتوفى بقرطبة فى يوم الأحد الثامن عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٣٢٨ هـ . الموجود منه : المرجانة الثانية : فى النساء وصفاتهن ، وأخبار المتنبئين والمجانين والبخلاء والطفيليين ، فى مجلد بقلم معتاد ، فى ٩٦ ورقة ومسطرتها ١٣ سطرا ، فى حجم الثمن . [٧٥٩٤]

— نسخة أخرى منه فى ثلاث مجلدات طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٩٣ هـ ، بهامشها : زهر الآداب وثمر الألباب ، لأبى اسحاق ابراهيم بن على المعروف بالحصرى القيروانى ، فى ١١ / ٣٩٧ و ٨ / ٣٧٨ و ١٠ / ٤٦١ ص ، فى حجم الربع . [٧٩٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٦١٥]

— نسخة أخرى منه فى أربعة مجلدات بقلم معتاد بخط عبد العزيز محسن ، فرغ من كتابتها فى اليوم السابع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٦٥ هـ ، فى ١٠٣١ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٧٧٥٢]

عقد اللآل فى الحكم والأمثال — تأليف محمد أبى الخير الطباع . وهو يشتمل على حكم منثورة ومنظومة ، مرتبة على حروف المعجم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة دمشق (طبعة) ثانية سنة ١٣٢٧ هـ . يليها : منظومة : فى اقامة كيفية الصلاة ، لم يعلم ناظمها ، فى ٢٤ ص ، فى حجم الثمن . [٦٧٦٦]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٢٩٨ هـ ، فى ٢١ ص ، فى حجم الثمن . [٩٤٥٤]

عقد اللآل من نظم الشهال — وهو ديوان لأبى عبد الله السيد محمود الشهال الطرابلسى ، كان موجودا سنة ١٣٠٨ هـ . وهو فى المراسلات والمديح والتهانى والتواريخ والوصف . جمعه الأديب عبد الفتاح الشهال ، أحد أولاد الناظم ، ورتبه على حروف المعجم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة البلاغة بطرابلس الشام سنة ١٣٢١ هـ ، يليها : فصل ، فى أراجيز وموشحات ، للناظم غير مختصة بروى ، فى ٣١٠ ص ، فى حجم الثمن . [٦٨٠٩]

العقد المفضل — تأليف السيد أبي الحسين حيدر بن سليمان ابن داود بن حيدر الحسيني الحلي ، ينتهي نسبه الى الامام الحسين رضى الله عنه المولود بالحلة سنة ١٢٦٤ هـ ، المتوفى سنة ١٣٠٤ هـ . وهو كتاب حافل بالمستحسنات البديعة والمستظرفات الأدبية والنوادر الغريبة والحكايات العجيبة ، وما يتصل بذلك : من اللغة والأمثال ونقد الشعر وسير أهل الأدب وتواريخهم وشيء من بليغ شعرهم وخطبهم ، مرتبه على مقدمة وثمانية وعشرين بابا وخاتمه . نسخة جزآن في مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الشابندر سنة ١٣٣١ هـ ، في ١٢/٢٨٨ و ٣٣٢ ص ، في حجم الثمن . [٧٢٧٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٢٧٨]

عقلاء المجانين — تأليف أبي القاسم الحسن بن محمد بن حبيب النيسابوري ، المتوفى سنة ٤٠٦ هـ . علق حواشيه ونشره : الأديب وجيه فارس الكيلاني . يشتمل على التعريف بالجنون وأنواعه ونكات المجانين والبله والمتباهلين ، وما يتعلق بكل ذلك . نسخة في مجلد طبع المطبعة العربية بالقاهرة سنة ١٣٤٢ هـ — سنة ١٩٢٤ م ، في ١٦١ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٣١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٢٨٣ و ٧٢٨٤]

العقد النفيس ونزهة الجليس — ويعرف بالأمثال ، وبالفرائد والقلائد ، من انشاء أبي منصور عبد الملك بن محمد ابن اسماعيل الثعالبي النيسابوري المولود سنة ٣٥٠ هـ ، المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . قال فيه : قد جمعنا من انشائنا في كتابنا هذا ألفاظا وجيزة أجريناها مجرى الأمثال ، وفصولا قصيرة دللناها على مواقع الأعمال ، وقصدنا فيما ألفناه من ذلك وجه الاختصار وكنه الاقتصار ، ورتبه على ثمانية أبواب . نسخة في مجلد بقلم نسخ ، في ٩٢ ورقة ومسطرتها ٩ أسطر ، في حجم الثمن . [٩٤٦٥]

— نسخة في مجلد بقلم معتاد ، في ١٩ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الثمن . [٩٤٦٦]

— نسخة أخرى منه في مجلد بقلم نسخ مضبوطة بالشكل ، تمت كتابة سنة ١١٤٧ هـ ، أولها : محلى باللازورد وباقيها مجدول بالمداد الأحمر ، في ١٠٤ ورقة ومسطرتها ٩ أسطر ، في حجم الثمن . [١٥٢ م]

— نسخة أخرى منه في مجلد بقلم نسخ مضبوطة بالشكل بخط أبي الفضل بن الأمير الحلبي الحنفي ، كتبها برسم المقر الأشرف المولوي الأمير يشبك سنة ٨٩٧ هـ . أولها : محلى باللازورد وباقيها مجدول بالمداد الأزرق ، طرتها مكتوبة بالذهب داخل دائرة بالذهب والمداد الأزرق ، وتحتها دائرة بالذهب بها حلية ذهبية داخلها مكتوب بالمداد الأبيض من كتبت برسمه ، في ٤٤ ورقة ومسطرتها ٩ أسطر ، في حجم الربع . [١٥٣ م]

العقود الدرية في الدواوين الحلبية — وهي ثلاثة دواوين . الأول : ديوان حسين بن أحمد الجزري ، المتوفى سنة ١٠٣٢ هـ . والثاني : ديوان فتح الله بن العباس ، المتوفى سنة ١٠٥٢ هـ . والثالث : ديوان مصطفى بن عبد الملك البابي ، المتوفى سنة ١٠٩١ هـ . نسخة في مجلد طبع المطبعة العلمية بحلب سنة ١٣٤٧ هـ ، وسنة ١٩٢٩ م ، بأولها مقدمة ، لناشره الأستاذ : محمد راغب الطباخ الحلبي : في ترجمة أصحاب الدواوين ، في ٢٤، ٢٣١ و ٩١ و ٥٨ ص ، في حجم الربع . [٦٧٢٥]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٦٧٢٦ و ٦٨٥٦ و ٦٨٥٧ و ٦٨٥٨ و ٩٢٥٠ و ٩٢٥١]

عقود اللآل في الموشحات والأزجال — تأليف شمس الدين محمد بن حسن بن علي النواجي الشافعي ، المتوفى سنة ٨٥٩ هـ . أولها : بعد الديباجة : أما بعد حمد الله الذي وشح ذوي البلاغة بحلل الآداب ، الخ . جمع فيها أحسن ما وقع له من هذين النوعين ، ورتبها على بابين . نسخة في مجلد بقلم معتاد ناقصة من آخرها . وبها تلويث ، في ٢٠ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، في حجم الثمن . [٧١٠٠]

على بساط الريح — وهى قصيدة ذات أربعة عشر نشيداً ، من نظم الأديب فوزى معلوف . صدر كل نشيد بصورة رمزية تشير الى ما حواه من المعنى . نسخة فى مجلد طبع بلبنان سنة ١٩٢٩ م ، بأولها مقدمة بقلم فرنسيسكو فيلاسبابا : فى التعريف بالكتاب ومؤلفه ، فى ١٤٣ ص ، و ٣٠ لوحة ، فى حجم الثمن . [٧٩٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٠١٦]

على السفود — بقلم إمام من أئمة الأدب العربى . وهى مقالات ، تتضمن نقداً تحليلياً ، للاستاذ : عباس محمود العقاد واستهجان شعره . نسخة فى مجلد طبع مطبعة العصور بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، فى ١٢٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٤٥٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٧٤٥٥ و ٧٤٥٦ و ٧٤٥٧ و ٧٤٥٨]

علاقة الانسان بالكون — بحث أدبى تاريخى فلسفى . لشاعر الهند رابندرانات طاغور . نقله الى اللغة العربية الأستاذ اسماعيل مظهر . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة العصور بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ، فى ١٢٨ ص ، فى حجم الثمن من ص ٦٣—٧٨ . [٦٥٧٢]

— نسختان أخريان منها ضمن مجموعتين كالسابقة .
[٦٥٧٣ و ٦٥٧٤]

على مذبح الوطنية — وهو ديوان الأديب : الياس قنصل بوانس ايرس . ألفه سنة ١٩٣١ م ، وجمع فيه من أنواع الشعر : فى الذكريات والغزل والفخر . نسخة فى مجلد طبع لبنان سنة ١٩٣١ هـ ، بأثنائها صور بعض الأدباء العصريين ، وبأولها مقدمة فى التعريف بالناظم . فى ٧٦ ص ، فى حجم الثمن . [٨٧٠٥]

على هامش السيرة — تأليف الدكتور طه حسين . وهى نبذ مختارة من كتب السير ، وحديث العرب قبل الاسلام ، كالكلام على حفر زمزم والتحكيم عند العرب والقضاء والرهبنة ، ونبذ من سيرته صلى عليه وسلم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، فى ١٩٢ ص ، فى حجم الثمن . [٩٠٩٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٩٠٩٤ و ٩٠٩٥ و ٩٠٩٦ و ٩٠٩٧]

العمدة فى صناعة الشعر ونقده — تأليف أبى على الحسن ابن رشيق القيروانى ، المتوفى سنة ٤٥٦ هـ . وهو كتاب فى محاسن الشعر وآدابه : مما جمعه من كلام المتأخرين والمتقدمين ، وعول فيه على قريحته الا ما يتعلق بالخبر وضبط الرواية . رتبه على جزئين مشتملين على أبواب ، بها مطالب . نسخة فى مجلد طبع مطبعة أمين هندية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٥ م ، فى ٨ / ٢ / ٢٢٨ / و ٣ / ٢٤٣ ص ، فى حجم الثمن . [٩١٣٩]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٩١٤٠ و ٩١٤١ و ٩١٤٢]

عمر الخيام وعصره . سيرته . أدبه . فلسفته . رباعياته — هو مختصر : فى درس حياة الخيام وأدبه . مرتب على قسمين . الأول : فى حياته وأدبه وفلسفته وعصره . والثانى : فى رباعياته . نقله من اللغة الفارسية الى العربية . الأديب أحمد حامد الصراف . نسخة فى مجلد طبع مطبعة دار السلام ببغداد سنة ١٣٥٠ هـ الموافقة لسنة ١٩٣١ م ، بها رسوم وصور ، وبأولها : مقدمة ، للمؤلف ، وبآخرها فهرس ، فى ٦ / ٢٧٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧٨٨٧]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٨٧٧١ و ٨٧٧٢ و ٨٧٧٣ و ٨٧٧٤ و ٨٧٧٥]

عنوان الأدب بشرح لامية العرب — وهو شرح أبى الاخلاص جاد الله الغنيمى الفيومى الشافعى من علماء أوائل القرن الثانى عشر الهجرى ، على لامية العرب للشنفرى أوله : الحمد لله الذى خلق الانسان وعلمه البيان ، الخ . فرغ من تأليفه سنة ١١٠١ هـ . نسخة ضمن مجموعة بخط طاهر بن حسين القريمى ، فرغ من كتابتها سنة ١٢٠٠ هـ ، فى ١١٧ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الثمن ، من ص ١ — ٥٩ [٧٣٧٧]

عنوان البيان وبستان الأذهان — وهو مجموع من النصائح والحكم ، للشيخ عبد الله بن محمد بن عامر ابن شرف الدين القاهرى الشافعى الشهير بالشبراوى ، المتوفى سنة ١١٧٢ هـ . رتبه على سبعة أساليب وخاتمة ، وأعقب كل أسلوب بضرب مثل . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٤ هـ ، فى ٩٥ ص ، فى حجم الثمن . [٨٠٢٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٤٨٣]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع المطبعة الكاستلية بالقاهرة سنة ١٢٨٢ هـ ، فى ١٠٢ ص ، فى حجم الثمن . [١٥٧ش]

العواطف الثائرة — (الحماسة والسياسة والاجتماع) ، من ديوان فتى الجبل . وهو الأديب عبد الرؤف الأمين الملقب بفتى الجبل . الموجود منها الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة العرفان بمدينة صيدا سنة ١٩٢٩ م ، بأوله : تقاريظ ، لبعض أدباء وشعراء العصر ، وبأثنائها : رسوم وصور لبعضهم ، وبأسفل صحفها : تفسيرات لبعض معانيه ، فى ١٨٠ ص ، فى حجم الثمن . [٦٦٧٤]

عودة الروح — تأليف الأستاذ توفيق الحكيم . نسخة بجزأين فى مجلد طبع مطبعة الرغائب بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، فى ٢٤٥ و ٢٣٤ ص ، فى حجم الثمن . [٨٨٥٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٨٨٦٠ و ٩٣٤٤ و ٩٣٤٥ و ٩٣٤٦]

عيون الأخبار — تأليف الامام أبى محمد عبد الله بن مسلم ، المعروف بابن قتيبة الدينورى النحوى ، المتوفى سنة ٢٧٦ هـ . قسمه الى عشرة كتب . الموجود منه الجزء الثالث والرابع (طبعة) أولى بمطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٣٤٩ هـ الموافقة لسنة ١٩٣٠ م ، بأوله ترجمة المؤلف ، فى ٣١٥/٢٠ و ٦ لوحات ، فى حجم الثمن . [٤٩٨٢]

— الجزء الثالث والرابع من خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٤٩٨٣ و ٤٩٨٤ و ٤٩٨٥ و ٤٩٨٦ و ٩٣٢٤]

حرف الغين

غاية الحق فى تفصيل الأخلاق الفاضلة وأضدادها على أسلوب جليل الوضع وجميل الطبع — تأليف الأديب فتح الله مراش افندى . جمع فيه محاسن الأدب ، ولطائف الطرف ، وغرر المحادثات ، ورتبها على مقدمة وثمانية فصول : فى الحلم والهواجس ، ومملكة الروح والسياسة ، والملك والتحديث ، والمحاكة واليقظة . ضمن مجموعة فى مجلد طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٢٩٨ هـ ، فى ٩٧ و ١٠٢ ص ، فى حجم الربع ، رقم ١ فى المجموعة . [٨٦٩٥]

غذاء الألباب بشرح منظومة الآداب — وهو شرح للامام محمد بن أحمد بن سالم بن سليمان المعروف بالسفارينى الحنبلى ، المتوفى سنة ١١٨٨ هـ ، على منظومة الآداب ، لشمس الدين أبى عبد الله محمد بن عبد القوى بن بدران ابن عبد الله المقدسى المرداوى ، المتوفى سنة ٦٩٩ هـ . نسخة فى مجلدين طبع مطبعة النجاح بالقاهرة سنة ١٣٢٤ — سنة ١٣٢٥ هـ ، فى ٢/٤٠٨/٦/٣ و ١٩/ ٥٢٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧٧١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٧١٥]

الغرر — بقلم الكاتب البليغ أدوار مرقص اللاذقى تشتمل على أحسن ما قيل : من الكلام المنثور والمنظوم . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٠٥ م ، فى ٢٠٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠٤٤]

غرر أنباء نجباء الأبناء — تأليف شمس الدين أبي عبدالله محمد بن محمد بن ظفر الصقلي المكي المولود في شهر شعبان سنة ٤٩٧ هـ، المتوفى سنة ٥٦٥ هـ، أو سنة ٥٦٧ هـ. أولها: الحمد لله المحمود بأقوال المهتدين وأحوال المعتدين، الخ. ذكر فيها أربعة أصناف. الأول: في ذكر عشرة من صحابة الرسول صلى الله عليه وسلم. والثاني: في ذريته. والثالث: فيمن اشتهر من النساك والزهاد. والرابع: في رجال سادوا في عصر الجاهلية. نسخة في مجلد بقلم معتاد بخط أحمد ابن أبي القاسم بن عبد الرحمن الشافعي، فرغ من كتابتها نهار الجمعة التاسع والعشرين من شهر شعبان سنة ٧٢٨ هـ، بها تلويث وترقيع، في ٣٢ ورقة ومسطرتها مختلفة، في حجم الثمن. [٨٥٦٤]

غرر البلاغة — تأليف العلامة هلال بن المحسن بن ابراهيم ابن هلال بن أبي اسحاق ابراهيم بن زهرون بن حيون الحراني الصابي المولود في شهر شوال سنة ٣٥٩ هـ، المتوفى ليلة الخميس السابع عشر من شهر رمضان سنة ٤٤٨ هـ. أولها: الحمد لله الأول بلا ابتداء الآخر بلا انتهاء، الخ. قسمها الى واحد وعشرين بابا: في نماذج الانشاء والترسلات والمعاهدات والبيعات والتهاني والتعازي والمخاطبات الأدبية والتوثيقات، مرتبة على فصول. نسخة جزآن في مجلد بخطوط مختلفة بقلم معتاد، تم الجزء الأول منها كتابة ليلة السبت الثامن عشر من شهر رمضان سنة ٧٤٠ هـ، وهو مضبوط بالشكل، وتم الجزء الثاني كتابة في شهر رجب سنة ٥٧٣ هـ، في ٩٤ و ٧٥ ورقة ومسطرتها مختلفة، في حجم الثمن. [٩٤١١]

غرر الحكم ودرر الكلم — من كلام أمير المؤمنين علي ابن أبي طالب. انتخبها ورتبها على حروف المعجم. العلامة عبد الواحد بن محمد بن عبد الواحد الآمدي التميمي، من علماء النصف الأول من القرن السادس الهجري. أولها: الحمد لله الذي هدانا بتوفيقه الى جادة طريقه، الخ. نسخة في مجلد بقلم معتاد بخط حامد بن السيد أديب الشهير بالتقي الحسيني، فرغ من كتابتها في اليوم العاشر من شهر المحرم سنة ١٣٣٢ هـ، نقلها عن نسخة مخطوطة وموجودة بمدينة حلب، تمت كتابته في يوم الجمعة سلخ شهر رجب سنة ١٠٧١ هـ، وعلى هامشها تقييدات للسيد محمد جمال الدين القاسمي الدمشقي، في ٤٨٣ ص، في حجم الربع. [٧٦٣٣]

— نسخة أخرى منها في مجلد، بقلم نسخ مضبوطة بالشكل وبين سطورها تفسيرات باللغة الفارسية تمت كتابة في شهر صفر سنة ١٠٦٦ هـ، في ٢٨٢ ورقة ومسطرتها ١٢ سطرا، في حجم الربع. [٨٦٢٨]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة في مجلد بقلم معتاد، في ١٣١ ورقة ومسطرتها مختلفة، في حجم الربع، من ورقة ١٠٧ — ورقة ١٣١. [٣٣٦ مجاميع]

غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة — تأليف جمال الدين محمد بن ابراهيم بن يحيى بن علي الأنصاري الكتبي المعروف بالوطواط، المتوفى في العشر الأخير من شهر رمضان سنة ٧١٨ هـ. أودع فيها فكاهات بديعة ونوادر مطربة وأبيات مهذبة. وجعله على ستة عشر بابا، كل باب منها يشتمل على ثلاثة فصول: في المحامد والمذام، ورتب فصول أبواب المذام على العكس من أبواب المحامد، وصدر أبواب المحامد بثلاثة فصول: في التعريف بها، وفيما ذكر عن المتخلقين بها وذم ما مدح من الأخلاق لسبب اقتضاه. نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٨٤ هـ، في ١٢ و ٤٧٣ ص، في حجم الربع. [٧٥٩٥]

غرر الفوائد ودرر القلائد في المحاضرات — تأليف الشريف أبي القاسم علي بن الطاهر أبي أحمد الحسين بن موسى ابن محمد بن ابراهيم بن موسى الكاظم المعروف بالشريف المرتضى الموسوي، المتوفى سنة ٤٣٦ هـ. وهي في المحاضرات مرتبة على ثمانين مجلسا، أملاها على تلاميذه، وضمنها الكثير من الفنون العربية، كالنحو واللغة وعلوم البلاغة والأدب والتاريخ، وأكثرها في تفسير آيات قرآنية وأحاديث نبوية، وكان الفراغ من آخر مجلس منها في يوم الخميس الثاني والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ٤١٣ هـ. نسخة في مجلد طبع حجر بفارس سنة ١٢٧٢ هـ، على هامشها تقييدات كثيرة، في ٥٥٩ ص، في حجم الربع. [٧٧٤٦]

غريب الأنباء فى مناظرة الأرض والسماء — تأليف الأديب محمد بن محمد المبارك الجزائرى . وهى محاضرة فى مناظرة الأرض والسماء . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الحفنية بدمشق سنة ١٣٠٢ هـ ، فى ٢٠ ص ، فى حجم الثمن .
[٦٧٦٨]

غزلان الخمائل وميدان الرسائل — وهو ديوان العارف بالله السيد عبد الغنى بن اسماعيل بن أحمد بن ابراهيم المعروف بالنابلسى الحنفى الدمشقى النقشبندى ، المتوفى سنة ١١٤٣ هـ . أوله : نحمدك يامن زين سماء الأفكار ، الخ . رتبه على حروف المعجم . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، تمت كتابة فى اليوم السادس عشر من شهر شوال سنة ١٨٣٨ هـ ، بآخرها فوائد أدبية ، فى ١٠٠ ورقة ومسطرتها ١٣ سطرا ، فى حجم الثمن .
[٦٦١٥]

الغضن الرطيب فى فن الخطيب — تأليف الأديب سعيد بن عبد الله بن ميخائيل بن الياس بن يوسف بن الخورى شاهين الرامى اللبنانى . جمع فيه التعريف بالخطابة وأصولها وفنونها . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩٠٨ م ، فى ٨٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٣٤٥]

غنية المتعلمين فى البيان والانشاء — لتعليم الانشاء المدرسى وانشاء المقالات الأدبية وتحرير المجلات . بقلم الأستاذ زكريا أحمد رشدى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الرشديات بالاسكندرية سنة ١٩٢٧ م ، فى ١٩٨ ص ، فى حجم الثمن .
[٧٨٠٣]

حرف الفاء

فائدة الهمم من مائدة الكرم — وهو ديوان السيد محمد مهدى الصيادى آل خزام المعروف بالرواس الصيادى الرفاعى الحسينى ، المتوفى ببغداد سنة ١٢٨٧ هـ . أوله :
يا الهى بدولة الأسماء * والتجلى فى الطمسة الظلماء .
جمع فيه بعض منظوماته : فى المدائح النبوية والحضرة القدسية . نسخة فى مجلد طبع الشام سنة ١٣٢٢ هـ ، يليها ترجمة الناظم ، فى ٩٩ ص ، فى حجم الربع .
[٦٧٨٧]

فاكهة الخلفاء ومفاكهة الظرفاء — تأليف شهاب الدين أبى محمد أحمد بن محمد بن ابراهيم الدمشقى الرومى المعروف بابن عرب شاه ، المتوفى بالخانقاه الصالحية من القاهرة سنة ٨٥٤ هـ . وضعه على هيئة كليلة ودمنة ، لبيدبا ، وسلوان المطاع فى عدوان الأتباع ، لابن ظفر الصقلى . وضمنه الحكم والأمثال والآداب وأنواع السياسات ، ورتبه على عشرة أبواب . نسخة فى مجلد طبع مدينة بن سنة ١٨٣٢ م ، عنى بنشره ووضع مقدمة وملاحظات باللغة اللاتينية : المعلم غيورغ ولهلم فريتنغ ، فى ٣٨/٦٧/٢٥٢ ص ، فى حجم الثمن .
[٧٣٩٤]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣١٦ هـ ، بهامشها كليلة ودمنه . تأليف الفيلسوف بيدبا ، وترجمة عبد الله بن المقفع ، فى ٢٠٢ ص ، فى حجم الربع . [٨٥٧١]

فتاوى كبار الكتاب والأدباء — فى مستقبل اللغة العربية ، ونهضة الشرق العربى ، وموقفه ازاء المدنية الغربية . عنى بنشرها ادارة مجلة الهلال بمصر . وهى مرتبة على كتابين . الأول فى الاستفتاء فى مستقبل اللغة العربية ، وما أجيب به عنه ، من أدباء العصر . والكتاب الثانى : فى نهضة الشرق العربى والأجوبة عنه ، لكثير من أفاضل العصر . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م ، فى ١٥٩ ص ، فى حجم الثمن .
[٧١١٤]

الفتح الأبلى فى شرح بيتى العز الموصلى — وهو الشيخ عبد الرحمن بن ابراهيم بن أبى الفضل بن بركات بن أبى الوفا ابن عبد الله بن محمد بن ناصر الدين الميدانى الصوفى المعروف بالموصلى ، ينتهى نسبه الى الشيخ العارف أبى بكر الشيبانى . ذكر فى الورقة الحادية عشرة منه : أن والده توفى بالمدينة المنورة سنة ١٠٥٤ هـ ، فعلى هذا يحتمل أنه أدرك القرن الثانى عشر الهجرى ، تأليف السيد أحمد البربير افندى

من علماء القرن الثالث عشر الهجرى . وضعه شرحا على بيتين وردا : من ديوان الموصلى المذكور . وهما :
ان مر والمرآة يوما فى يدى * من خلفه ذو اللطف اسما من سما
دارت تماثيل الزجاج ولم تزل * تقفوه عدوا حيث سار وبما ،
وضمنه دائرة من العلوم والمعارف ، وصدره بمقدمات ، وفرغ من تأليفه سنة ١٢٢٥ ه . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط السيد صالح بن عبد الغنى الشهير بالسفطى ، فرغ من كتابتها فى سلخ شهر صفر سنة ١٢٢٩ ه ، فى ٢٣١ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الثمن . [٧٤٣٦]

فتح الذخائر والأغلاق شرح ترجمان الأشواق —

كلاهما تأليف العارف بالله السيد محى الدين أبى عبد الله محمد ابن على بن العربى الحاتمى الطائى ، المتوفى سنة ٦٣٨ ه . أوله : الحمد لله الحسن الفعال الجميل الذى يحب الجمال ، الخ. نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط أبى بكر بن عمر بن القاضى الحاج يوسف الحنبلى العباسى الرفاعى ، فرغ من كتابتها فى اليوم الرابع عشر من شهر ذى الحجة سنة ٩٦٨ ه ، فى ١٠٠ ورقة ، ومسطرتها ٩ أسطر ، فى حجم الربع . [٦٦١٤]

فتح رب البرية بشرح القصيدة المقرية — وهو شرح

لشهاب الدين أحمد بن على السندوبى ، على القصيدة التى نظمها شهاب الدين أحمد المقرى ، ثم المغربى : فى الوعظ والتذكير بأحوال الأمم السابقة . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط أبى زيد بن جاد الرب بن أحمد بن جاد الرب بن شحاته ابن مصلوحى الخطيب الكدوانى المالكى ، فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء السابع والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٩٢ ه ، فى ٦٩ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الربع . [٧٧٢٦]

— نسخة أخرى منه مكتوبة سنة ١٣٤٣ ه ، ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد ، فى ٩٩ ورقة ومسطرتها ١٦ سطرا ، فى حجم الربع ، من ورقة ١٣ — ٩٢ [٨٣١ مجاميع]

فتح الرحيم الرحمن فى شرح نصيحة الاخوان —

وهو شرح الشريف مسعود بن حسن بن أبى بكر بن حسن ابن سباط الحسينى القناوى الشافعى ، على لامية ابن الوردى المسماة : بنصيحة الاخوان . فرغ من تأليفه فى يوم الجمعة سلخ جمادى الآخرة سنة ١٢٨٥ ه . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الشرقية بالقاهرة سنة ١٣٠١ ه ، فى ١٢٨ ص ، فى حجم الثمن . [٩٤٢٦]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٩٤٣٧ و ٩٤٤٢ و ٩٤٤٣ و ٩٤٤٤]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع المطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٣٠٢ ه ، فى ١٢٤ ص ، فى حجم الثمن . [٩٤٣٨]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٩٤٣٩ و ٩٤٤٥ و ٩٤٤٦ و ٩٤٤٧]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٠٣ ه . فى ١١٦ ص ، فى حجم الثمن . [٩٤٤٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٤٥٠]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣١٠ ه ، فى ١٦٨ ص ، فى حجم الثمن . [٩٤٥١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٤٥٢]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع المطبعة الوهبية بالقاهرة سنة ١٢٩٧ ه ، فى ١٢٨ ص ، فى حجم الثمن . [٩٤٣٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٤٤١]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع المطبعة الميمنية بالقاهرة سنة ١٣١٠ ه ، فى ١٧٦ ص ، فى حجم الثمن . [٩٤٤٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٤٤٨]

ـــ نسخة أخرى منـه فى مجلد طبع مطبعة محمد شاهين بالقـاهرة سنة ١٢٧٨ هـ، فى ٢٤٠ ص، فى حجم الثمن . [٩٤٣٣]

ـــ نسخة أخرى منه فى مجلد طبع مطبعة التقدم العلمية بالقـاهرة سنة ١٣٢٤ هـ، فى ١٨٩ ص، فى حجم الثمن . [٩٤٥٣]

ـــ نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم معتاد بخط صالح بن الحاج على سـلامه السكندرى، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الرابع من شهر جمـادى الآخرة سـنة ١٢٨٢ هـ، فى ١٤٧ ص ومسطرتها ٢٣ سطرا، فى حجم الثمن . [٩٤٣٤]

فتح الكنوز الشرقية فى الآداب العلمية ـــ تأليف الأديب أحمد على الشاذلى الأزهرى . جمع فيه كثيرا : من الألغاز والمقالات الأدبية والفكاهات، ورتبـه على ثلاثة أبواب . نسـخة فى مجلد طبع مطبعة المقتطف بالقـاهرة سنة ١٨٩٣ م، فى ٨٠ ص، فى حجم الثمن . [٨٥٧٣]

فتح الملك الجليـل بشرح قصـيدة امرئ القيس الضليل ـــ تأليف العلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد ابن محمد السجاعى، المتوفى بمصر ليلة الاثنين السادس عشر من شهر صفر سنة ١١٩٧ هـ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد، تمت كتابة سـنة ١٢٥٥ هـ، فى ٣٨ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا، فى حجم الثمن . [٨٨٣٩]

فتح الهادى شرح مرثية السيد حسن أبى البركات وادى الصيادى ـــ وهو شرح للعلامة السيد محمد رشيد بن السيد محمـد صالح البغـدادى أفندى سبط السيد داود البغدادى أفندى، على مرثيته، التى نظمها فى رثاء السيد حسن وادى الصيادى المذكور . أوله : نحمـدك يامن شرحت صدورنا بوادى مكارم الأخلاق، الخ . وأول المرثية :
ماذا الشجى وعلام القلب ولهان * وفى الحشا ضرم تصليه نيران .
فرغ من تأليفه يوم الخميس الثامن من شهر شعبان سنة ١٣١٣ هـ . نسـخة فى مجلد بقلم معتاد، بخط المؤلف، فى ١٠٥ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الربع . [٨٨٣٧]

الفجر ـــ وهى مجموعة من الشعر الوجدانى الصادق فى مختلف شئون الحياة . من نظم الأديب عبد العزيز محمد السعدنى . أولها :
كتبى أنا لسواك غير مدين * بالعلم والتهذيب والتمدين .
نسخة فى مجلد طبع المطبعة الحديثة بالزقازيق سنة ١٩٣٣ م . بأولها مقدمتان : الأولى، بقلم طاهر محمد أبى فاشا . والثانية للناظم، فى ١٢٠ ص، فى حجم الثمن . [٧٦٣٥]

الفجر الأول ـــ وهو ديوان الأديب خليل شيبوب . أوله :
أحب الضحى وأحب المساء * وأهوى الظلام وأهوى الضياء .
يشتمل على كثير : من فنون الأدب : فى الوصف والطبيعة والاجتماع والغرام والغزل وشئون الحياة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة البصير بالاسكندرية سنة ١٩٢٠ م، بأولها مقدمة نثرية، للأديب خليل مطران، وأخرى شعرية، للمرحوم شوقى بك، فى ١٠/٢١٢ ص، فى حجم الثمن . [٦٩٥٧]

فحول البلاغة ـــ تأليف المرحوم السيد محمد توفيق البكرى الصديق، المتوفى ليلة الأحد الثانى عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٣٥١ هـ . وهو فى المختار من شعر ثمـانية من فحول الشعراء وأئمة الأدب والبلاغة وأمراء الكلام . وهم : مسلم بن الوليد، المعروف بصريع الغوانى، وأبو نواس الحسن ابن هانئ، وأبو تمـام حبيب بن أوس الطائى، وأبو عبادة البحـترى، وابن الرومى على بن العباس، وابن المعـتز، وأبو الطيب المتنبى، وأبو العـلاء المعرى، رتبه على عشرة أبواب، وألحق بها بعض رسائل أبى العلاء المعرى النثرية، وملحا ممـا اختاره : من كلام غير أولئـك الفحـول . نسخة فى مجـلد طبعة أولى بالقـاهرة سنة ١٣١٣ هـ، فى ٢٧٩ ص، فى حجم الثمن . [٧٠٧٥]

ـــ نسختان أخريان منه كالسابقة . [٧١٩٨ و ٧٥٦٩]

فداء سوريا ـــ وهى مجموعة : من النظم تمثل ما حل بسوريا : من الحوادث والطوارئ العادية . بقلم الأديب محمود رمزى نظيم . عنى بنشرها الأديب يوسف توما البستانى . نسـخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م، فى ٣٢ ص، فى حجم الثمن . [٧٢٩١]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٩٢]

الفرائد — تأليف الأستاذ محمد مصطفى الههياوى . وهى مختارات مما كتبه : فى الأدب والاجتماع والأخلاق ، ونشره فى جريدة مصر الفتاة وغيرها من كبريات الصحف . نسخة فى مجلد طبع مطبعة أبى الهول بالقاهرة سنة ١٩١٣ م ، فى ١٩٣ ص ، فى حجم الثمن . [٧١٢٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧١٢٦]

الفرائد الرافعية فى مدح الحضرة الرفاعية — وهو ديوان العلامة تقى الدين عبد الحميد بن عبد الغنى بن أحمد الرافعى الفاروق الطرابلسى . أوله :

إلام يضرب احداق بأحشائى * حرب النقضين من نار ومن ماء .

أودعه عدة قصائد : فى مدح شيخ الطريقة الأحمدية : السيد أحمد الرفاعى الكبير ابن أبى الحسن على بن يحيى النقيب الشهير بالرفاعى الكبير ، وفرغ من نظمها فى اليوم الرابع عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٣٠٩ هـ ، ورتبها على حروف المعجم . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العلمية بالقاهرة سنة ١٣١٣ هـ ، فى ٢٤ ص ، فى حجم الثمن . [٦٧٦٩]

الفرائد اليمنية فى المدائح النبوية — وهى قصيدة ، لم يعلم ناظمها . ضمنها مدح النبى صلى الله عليه وسلم . أولها :

قدمت فى سنن الوصال بهايا * لجناب سيدنا الأشد تحايا .

ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد مضبوطة بالشكل ، فى ٢٣ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا ، فى حجم الثمن ، من ورقة ١٠ — ورقة ١٧ . [٩١٦٢]

فضل الكلاب على كثير ممن لبس الثياب — وهو كتاب العلامة أبى بكر محمد بن خلف بن المرزبان الشافعى . رواية الفقيه الشريف أبى على محمد العبيدى ابن أبى البركات أسعد بن على بن المعمر بن عمر بن على بن أبى هاشم الحسن بن أبى العباس أحمد بن على بن إبراهيم بن أبى جعفر محمد بن المحدث أبى الحسن الحسين بن محمد الجوانى ابن عبيد الله الأعرج الحسينى المولود ليلة الأربعاء سلخ شهر جمادى الآخرة سنة ٥٢٥ هـ ، المتوفى سنة ٥٨٥ هـ ، عن الشيخ القاضى الفقيه أبى محمد عبد المولى بن محمد بن أبى عبد الله الشيخ اللخمى المالكى ، اجازة فى سنة ٥٤٣ هـ ، عن أبى الفتح نصر بن إبراهيم المقدسى ، عن القاضى أبى القاسم على بن المحسن بن على التنوخى ، قراءة عليه من أصل كتابه ، عن أبى عمر محمد ابن العباس بن محمد بن زكريا بن حيويه الحرانى ، عن المؤلف ، ضمنه ما ورد عن السلف من الأبيات والأخبار : فى الحكم الغالية ، والمواعظ النافعة لمن ساءت أخلاقهم : من ذوى القربى والخلان . نسخة فى مجلد بقلم مغربى ، تمت كتابة فى يوم الأحد الثانى من شهر رجب سنة ١٢٩٩ هـ ، فى ١٣ ورقة ومسطرتها ٢٢ سطرا ، فى حجم الثمن . [٧٤١٨]

الفلاكة والمفلوكون — تأليف شهاب الدين أحمد بن على الدلجى . ضمنه الكلام على الفقر والفقراء ، و بيان معناه وأسبابه وعلله ، ومن عضهم الفقر بنابه . نسخة ضمن مجموعة طبع مطبعة الشعب بالقاهرة سنة ١٣٢٢ هـ ، فى ١٤٥ ص ، فى حجم الثمن (رقم ٢) فى المجموعة . [٦٥١١]

فلسفة اللغة العربية وتطورها — تأليف الأستاذ جبر ضومط . وهى مقالات : فى تاريخ اللغة ونهضتها ونشوئها والمتكلمين بها . نشرها فى مجلتى المقتطف والمقطم ، بين سنة ١٨٨٨ م وسنة ١٩٢٨ م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ٢١٥ ص ، فى حجم الثمن . [٦٨٢٩]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٨٦٢ و ٦٨٦٣ و ٦٩٠٠ و ٦٩٠١ و ٧٥٣٦ و ٧٥٣٧]

فلسفة الملابس — تأليف الاجتماعى الكبير : توماس كارليل . نقلها الى اللغة العربية الأديب طه السباعى . وهى مقالات : فى الأدب والتاريخ والاجتماع ، مقسمة إلى ثلاثة كتب . كل كتاب منها يحتوى على عشرة فصول . نسخة فى مجلد طبع مطبعة البشلاوى بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ، فى ٢٣٨ ص ، وصورة للمؤلف ، فى حجم الثمن . [٧١٤١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧١٤٢]

فن الحب وظروفه — تأليف الكاتب الفرنسى : كاتيل منديس . نقلها الى اللغة العربية ، الأديب صالح أحمد الحاكم . وهو بحث فى الحب وظروفه ونتائجه . نشر تباعا فى جريدتى السياسة الأسبوعية ، وروزا اليوسف . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الشرق بالقاهرة ، فى ٩٤ ص ، فى حجم الثمن . [٨١٦٣]

فواكه الحديث — بقلم الأمريكى الكاتب أوليفروندل هولمز. نقلها الى اللغة العربية ، الأستاذ عباس حافظ . يتضمن خواطر أدبية أخلاقية اجتماعية : فى معان شتى من شئون الحياة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الشعب بالقاهرة سنة ١٩١٩ م ، فى ١٢٠ ص ، فى حجم الثمن . [٦٩٩٧]

فى الأدب الجاهلى — تأليف الأستاذ الدكتور طه حسين . ضمنه خلاصة ما ألقاه على طلبة السنتين : الأولى والثانية من كلية آداب اللغة العربية بالجامعة المصرية . ورتبه على سبعة كتب مشتملة على دروس . نسخة فى مجلد (طبعة) ثالثة بمطبعة فاروق بالقاهرة سنة ١٣٥٢ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٣٣ م ، فى ٣٥٥ ص ، فى حجم الثمن . [٨٩٤١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٩٤٢]

فى أرجوحة الفكر — وهى خواطر فى الأدب والاجتماع وعلم النفس . نشرت فى السياسة الأسبوعية واليومية ، بقلم الأستاذ رشدى ميخائيل السيسى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، فى ٨٥ ص ، فى حجم الثمن . [٨١٨٥]

فى الحياة والأدب — تأليف الأستاذ سلامه موسى . وهى مقالات أدبية أخلاقية اجتماعية علمية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المجلة الجديدة بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، فى ١٩٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧٦٠٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٧٦٠٩ و ٧٦١٠ و ٨٢٨٤]

فى الصيف — بقلم الدكتور طه حسين . وهى خواطر فى الأدب والاجتماع . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، فى ١٣٩ ص ، فى حجم الثمن . [٨٥٤٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٥٤٥ و ٨٥٤٦ و ٨٥٤٧ و ٨٥٤٨]

فى فن القراءة والكلام والالقاء — تأليف الأستاذ مصطفى الدمياطى بك . وضعه فى تعلم كيفية القراءة وكيفية الالقاء وبيان الصفات التى تجب على القارئ ، وتوضيح الطرق التى يمكن بها التحلى بهذه الصفات ، ورتبه على مواضيع . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٣٢٧ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٩ م ، فى ١٥٣ ص ، فى حجم الثمن . [٦٩٠٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٩٠٣ و ٦٩٠٤]

حرف القاف

القانون الطبيعى — أو مبادى الأدب الاجتماعى . لخصه من كتاب القانون الطبيعى ، للعالم الشهير قولنى ، الأستاذ المرحوم صالح حمدى حماد بك ، وجعله ذيلا على كتابه (حياتنا الأدبية) . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة أمين هندية بالقاهرة سنة ١٩١٣ م ، فى ٢٥٤ ص ، فى حجم الثمن ، من ص ٢١٤ — ص ٢٥٤ [٧٦٥٨]

قبض الريح — تأليف الأستاذ ابراهيم عبد القادر المازنى . وهى خواطر أدبية : فى مواضيع شتى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ، فى ٢٢٢ ص ، فى حجم الثمن . [٦٩٩٣]

القدسيات — تأليف الأديب مراد فرج المحامى . وهى مجموعة : من القصائد والمقالات النثرية : فى الأدب والأجتماع والسياسة . رتبها على اثنين وعشرين قصيدة ، وخمس عشرة مقالة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م ، فى ٧٤ ص ، فى حجم الثمن . [٨٠٣٠]

قرآن الشعر الأكبر ، وفرقان الفضل الأزهر — وهى قصيدة للولى محمد كاظم الأزدى . ضمنها الغزل والتشبيب ، ومدح الرسول وابن عمه الامام على ، وزوجه البتول السيدة فاطمة الزهراء . انظر : تخميس قصيدة محمد كاظم الأزدى .

القرطاسية — وهى قصيدة فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم . لم يعلم ناظمها . أولها :
الحمد لله باعث الرسل * هدى بأحمد منا أحمد السبل .
أنظرها : مع المنهاج الواضح فى تحقيق كرامات الشيخ أبى صالح ، برقم ٥١٢٧ تاريخ .

القرويات — بتوقيع الشاعر القروى . وهى مجموعة : من منظومات ومقاطيع : فى الوصف والأخلاق ، والحماسة والصدق والصداقة ، والتاريخ والتشبيب وغير ذلك : لرشيد سليم خورى ، أصدرها بتوقيع الشاعر القروى . نسخة فى مجلد طبع البرازيل ، فى ١٣٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧٣٤٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٣٥٠]

قصائد — وهى تسع عشرة قصيدة : فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم وآل البيت . نظم العارف بالله الشيخ حسين النجفى . تبتدى بالقصيدة التائية المكسورة ، وأولها :
بأكرم خلق الله رب الشريعة * بدأت بمدحى اذ به بدء فطرتى .
نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط فتح الله ملايرى ، فرغ من كتابتها فى شهر ربيع الآخر سنة ١٢٨٠ هـ ، فى ٧١ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٩٣٢٠]

قصائد الحداد — وهو السيد عبد الله بن علوى الحداد ، تبتدى بقصيدة أولها :
ياراحلا ان جئت وادى المنحنى * فاحطط به وانزل على كنز الغنى
وتنتهى بقصيدة أولها :
هو رب الأولينا * هو رب الآخرينا .
وهى : فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم ، وفى التوسلات . ضمن مجموعة طبع مطبعة مصطفى البابى الحلبى بالقاهرة ، يليها : جملة قصائد فى التوسلات ، لجملة من الناظمين ، فى ١٠٣ ص ، فى حجم الثمن ، من ص ٣٦ — ٥٣ [٧٤٦ مجاميع]

القصائد الطرائفية — نظم الشيخ عبد الكريم بن ضرغام المعروف بالطرائفى . انظر : نفح الطيب من مدح الشفيع الحبيب .

القصائد الوترية فى مدح خير البرية — نظم أبى عبد الله محمد بن أبى بكر بن رشيد البغدادى الشافعى الواعظ المعروف بالوترى ، المتوفى سنة ٦٦٢هـ . انظر : تخميس القصائد الوترية .

قصيدتان — كلاهما لمزاحم بن الحارث العقيلى . مع أبيات منسوبة اليه ، ملتقطة من كتب مختلفة . أكثرها فى الوصف . أول القصيدة الأولى منهما :
خليلى عوجا بى على الربع نسأل * متى عهده بالظاعن المتحمل .
عنى بنشرها وجمعها : المستشرق ف . كرنكو . نسخة فى مجلد طبع لندن سنة ١٩٢٠ م ، معها ترجمتها باللغة الألمانية ، للناشر المذكور ، وبأسفل صحفها : تفسير للغريب منها ، فى ٤٠ و ٢٠ و ٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧٦٨٤]

قصيدة — من نظم المعلم بطرس كرامة . أولها :
أمن خدك الوردى أفتنك الخال
فسح من الأجفان مد معك الخال .
وهى فى الحب والغرام . ضمن مجموعة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٨٦٤ م ، فى ٣٦ ص ، فى حجم الثمن ، رقم ١١ فى المجموعة . [٦٨٠٥]

قصيدة ابن أبى الحديد فى التوحيد — انظر : تخميس قصيدة ابن أبى الحديد .

قصيدة ابن الخياط الدمشقى — انظر : تخميس قصيدة ابن الخياط .

قصيدة ابن الوردى — انظر : شرح لامية ابن الوردى ، والعرف الندى فى شرح قصيدة ابن الوردى .

قصيدة الاسماعيلى الأباضى — وهى قصيدة دينية ، أرسلها الى المشايخ والأئمة فى الدين ، من بلاد المغرب . أولها :
أفى يقظة أم وسنة أنا أوهم * أنا أم أنا بى سكرة لست أفهم .
ضمن مجموعة طبع حجر بالقاهرة ، فى ٢١٢ ص ، فى حجم الثمن ، من ص ١٩٥ — ١٩٩ [٧٠٣٣]

قصيدة الأعشى الأكبر فى مدح المحلق — وهو عبد العزى بن حنتم ، أو عبد العزيز بن خيثم ، أو عبد الحليم ابن حنتم بن شداد من ولد أبى بكر بن كلاب ، من بنى عامر .
أنشأها الأعشى (أبو بصير : ميمون بن قيس بن جندل الأسدى اليمامى المشهور : بالأعشى الأكبر : أعشى قيس) لما تعرض له فى طريقه وأضافه ونحر له ناقته ، كما جاء فى صفحات ٥ — ٧ من الكتاب . جمعها من متفرقات كتب العربية والأدب ، وعلق عليها : العلامة صاحب الفضيلة محمد الطاهر بن عاشور .
نسخة فى مجلد طبع مطبعة العرب بتونس سنة ١٩٢٩ م ، بأسفل صحفها لتعليقات ، فى ٣١ ص ، فى حجم الثمن .
[٦٩٦٨]

قصيدة البستى — وهو أبو الفتح على بن محمد بن الحسن ابن يوسف بن محمد بن عبد العزيز الكاتب ، المعروف بالبستى ، المتوفى سنة ٤٠١ هـ . أولها :
زيادة المرء فى دنياه نقصان * وربحه غير محض الخير خسران
وهى فى الوعظ والنصائح . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد ، فى ١٨٥ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الربع ، من ص ٢٩٧ — ٢٩٩ [٨٢٨ مجاميع]

قصيدة التندميرتى — وهو الشيخ عمر بن عيسى التندميرتى . مدح بها شيخه الشيخ عبد الله بن يحيى البارونى . أولها :
* هاج وجدى ولوعتى وغرامى *
ضمن مجموعة فى مجلد طبع حجر بالقاهرة ، فى ٢١٢ ص ، فى حجم الثمن ، رقم ٦ فى المجموعة . [٧٠٣٣]

القصيدة الثانية فى رثاء الحسين — لأحد الشيعة . أولها :
دمعى على طلل الأحباب مطلول * وفيه بالى أبلته البلابيل .
وهى باللغتين : العربية والفارسية ، وبهامشها : شرح لها بالفارسية . ضمن مجموعة فى مجلد بخطوط مختلفة ، آخرها بخط محمد تقى سنة ١٢٤٥ هـ ، على هامشها تقييدات كثيرة ، فى ١٩٢ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن ، من ورقة ٣٣ — ٣٧
[٨٤٩ مجاميع]

القصيدة الجرباوية — وهى التى يختلف اعرابها : رفعا ونصبا وجرا ، من نظم الامام أبى عمرو عثمان البلطى النحوى .
أنظر : شرح القصيدة الجرباوية .

القصيدة الحسينية — نظم الأديب محمود عبد الله القصرى . ضمنها تاريخ الامام أبى عبد الله الحسين ، وصدرها بمقدمة أولها :
فيم الوجيعة فى الأحشاء تخفيها * والعين فضاحة الأسرار تبديها .
نسخة فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة ، سنة ١٣٣٩ هـ ، ومذيلة بالشرح التاريخى ، من وضع الناظم ، فى ٦٤ ص ، فى حجم الثمن . [٨٤٤٩]

القصيدة الخمرية — لابن الفارض . انظر : تخميس القصيدة الخمرية ، وشرح القصيدة الخمرية .

القصيدة الرائية — لأبى فراس . انظر : تخميس القصيدة الرائية .

القصيدة الزينبية — وهى التى نظمها الشاعر العربى : صالح ابن عبد القدوس ، الذى قتله المهدى الخليفة العباسى متهما اياه بالزندقة . أولها :
صرمت حبالك بعد وصلك زينب
والدهر فيه تصرم وتقلب .
ضمن مجموعة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٨٦٤ م ، ٣٦ ص ، فى حجم الثمن ، من ص ٢٩ — ٣٢ . [٦٨٠٥]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد مضبوطة بالشكل ، من ص ٢٩٩ — ٣٠١ [٨٢٨ مجاميع]

— وانظر : اللآلى البهية فى شرح القصيدة الزينبية .

قصيدة السموءل — وهو ابن عاديا اليهودى . أولها :
اذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه
فكل رداء يرتديه جميل
ضمن مجموعة فى مجلد بقلم نسخ مضبوطة بالشكل ، فى ١٨٣ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الربع ، من ص ٣١٨ — أثناء ٣١٩
[٨٢٨ مجاميع]

— وانظر : بلوغ الأرب بشرح قصيدة من كلام العرب ، وتخميس قصيدة السموءل .

قصيدة الصنعانى — وهو الأمير محمد بن اسماعيل الصنعانى اليمنى . أولها :
سلام على نجد ومن حل فى نجد
وإن كان تسليمى على البعد لا يجدى .
نظمها سنة ١١٦٣ هـ ، وأرسل بها ، الى الشيخ محمد بن عبد الوهاب ، لما وصل اليه خبر ظهوره بمدينة نجد : يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر ، وهو الذى ينسب اليه الطريقة الوهابية ، وقد أجاب عنها كل من السيد مصطفى البولاقى الأزهرى ، المتوفى فى سنة ١٢٦٣ هـ ، بقصيدة . أولها :
بحمد ولى الحمد لله أستبدى * وبالحق لا بالخلق للّه استهدى .
وحفيد الشيخ محمد عبد الوهاب المتقدم : وهو العلامة عبداللطيف بن عبد الرحمن بن حسن بن محمد بن عبد الوهاب بقصيدة . أولها :
تبسم وجه النصر فى طالع السعد
وأشرق نور الحق من كوكب الرشد .
نسخة ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد بخط عبد الرحمن بن عثمان ابن جلال ، فرغ من كتابتها سنة ١٣٠١ هـ ، فى ١٤٣ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الربع ، من ورقة ١٣٦ — ١٤٢
[٧٦٨ مجاميع]

قصيدة فى مدح النبي صلى الله عليه وسلم على روى الكاف — فى مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، لصاحب كتاب المستطرف فى كل فن مستظرف . وهو (شهاب الدين الخطيب الأبشيهى من علماء القرن التاسع الهجرى) . ضمن مجموعة بقلم معتاد ، تمت كتابة سنة ١١٦٧ هـ ، فى ٢٠ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا ، فى حجم الثمن ، فى الورقة العشرين .
[٨٣٤ مجاميع]

قصيدة العمرى البغدادى — وهو الأديب عبد الباقى العمرى البغدادى . أولها :
الى الروم أصبو كل ما أومض الخال
فأسكب دمعا دون تسكابه الخال .
ضمن مجموعة فى مجلد طبع ببيروت سنة ١٨٦٤ م ، فى ٣٦ ص ، فى حجم الثمن ، من ص ٣٣ — ٣٤ [٦٨٠٥]

القصيدة العينية — المنسوبة للسيد اسماعيل الحميرى . أولها :
لأم عمرو يا للويل مربع * طامسة أعلامها بلقع .
وهى فى مدح الامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه .
أنظرها : مع مصائب المعصومين ، برقم ٣٥٨٤ تاريخ .

قصيدة فى رثاء الحسين — لأحد الشيعة الامامية . أولها :
بقوا بنايا جيرة المنحنى * بقية الذكر بقوا بنا .
تحت كل بيت منها ترجمته باللغة الفارسية . ضمن مجموعة فى مجلد بخطوط مختلفة ، آخرها بخط محمد تقى سنة ١٢٤٥ هـ ، على هامشها تقييدات كثيرة ، فى ١٩٢ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الربع ، من ورقة ٣٠ — أثناء ٣٣
[٨٤٩ مجاميع]

قصيدة فى رثاء الحسين — لأحد الشيعة . أولها :
يارا كنا لرسم دار أقفرا * من أهله ونانحا تذكرا .
وهى السابعة من قصائد الرثاء . ناقصة من الآخر . ضمن المجموعة السابقة ، من أثناء ورقة ٢٢ — ٢٩ [٨٤٩ مجاميع]

قصيدة فى رثاء الامام الحسين — انظر : تخميس قصيدة فى رثاء الحسين .

قصيدة فى مدح الباز الأشهب — (السيد عبد القادر الجيلانى) . لأبى الثنا محمود بن عبد الله الألوسى الحسنى البغدادى . انظر : الطراز المذهب فى شرح قصيدة مدح الباز الأشهب .

قصيدة فى مدح الشيخ محمد بن يوسف أطفيش الميزابى — من نظم بعض تلاميذ الشيخ محمد شيخان العمانى . أولها :
* ألجانب الغربى مال بك الحب *
ضمن مجموعة فى مجلد طبع حجر بالقاهرة ، فى ٢١٢ ص ، فى حجم الثمن ، من أثناء ١٨٩ — ١٩١ [٧٠٣٣]

قصيدة فى وصف العجوز — نظم العلامة محمد خزعل ابن عكس بن خليل الشيبانى . أولها :

لاتب عن معاطاة العجوز * ونهنه عن موطاة العجوز .

وهى ثمانية وعشرون بيتا ، تتضمن ذكر العجوز فى ستة وستين موضعا . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد بخط أحمد الفوانوى ، فرغ من كتابتها فى غرة شهر رجب سنة ١٣٢٥ هـ ، فى ٢٠ ورقة ومسطرتها ٢٠ سطرا ، فى حجم الثمن ، من ورقة ١ — أثناء ورقة ٢ [٩٢٣١]

القصيدة الكافية — نظم العارف بالله السيد عمر بن الفارض ، المتوفى سنة ٦٣٦ هـ . أولها :

ته دلالا فانت أهل لذاك * وتحكم فالحسن قد حلاك

أنظر : تخميس القصيدة الكافية ، لابن الفارض .

قصيدة الكيوانى — وهو الأديب أحمد بك ابن حسين باشا ابن محمد بن كيوان المعروف بالكيوانى الدمشقى المولود بدمشق ، المتوفى فى شهر ربيع الأول سنة ١١٧٣ هـ . نظامها فى رثاء هرة كانت له :

لا يخدعنك جمال صوره * ما لم يزنها حسن سيرة

لا ترض بالود الذى * تبدوا اذا امتحن الكدورة .

ضمن مجموعة فى مجلد بقلم تعليق ، فى ٣٥ ورقة ، بأثنائها أوراق بيضاء كثيرة . ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن ، من أثناء ٢٧ — ورقة ٢٨ [٨٤٠ مجاميع]

القصيدة اللامية — نظم الأديب أحمد بن وفا شرقاوى . أنظر : لمعة الأسرار فى مدح الحبيب المختار .

القصيدة اللامية المهملة الحروف للشربينى — وهو يوسف بن محمد بن عبد الجواد بن خضر الشربينى ، من علماء آخر القرن الحادى عشر . أولها :

اطرح الوهم ودع داء الكسل * واسأل العالم اصلاح العمل .

وهى فى الحكم والنصائح . ضمن مجموعة بقلم معتاد ، بخط محمد الخضرى ، فرغ من كتابتها فى اليوم السادس من شهر ربيع الثانى سنة ١٢٥٧ هـ ، فى ٤٨ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، فى حجم الثمن ، من أثناء ورقة ٤٦ — ٤٧ [٧٥٥٧]

— وانظر : شرح القصيدة اللامية المهملة الحروف .

القصيدة الميمية فى الأسماء الآلهية — لم يعلم ناظمها . أولها :

أمن تدبر ميزان لذى نعم * فعلت خيرا كثيرا مؤثر الأمم .

نظمها على نهج البردة للبوصيرى ، ورتبها على أسماء الله الحسنى . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد مضبوطة بالشكل ، فى ٢٣ ورقة ، ومسطرتها ١٥ سطرا ، فى حجم الثمن ، من ورقة ١ — ١٠ [٦١٦٢]

القصيدة المقرّية — نظم شهاب الدين أحمد المقرى أنظر : فتح رب البرية بشرح القصيدة المقرّية ، والكواكب السنية فى شرح القصيدة المقرّية .

قصيدة النبهانى — وهو الشيخ يوسف النبهانى رئيس محكمة الحقوق ببيروت سابقا . وهى فى مدح النبي صلى الله عليه وسلم . أنظر : القول الحق فى مدح سيد الخلق .

قصيدة النيل — بقلم المغفور له أمير الشعراء أحمد شوقى بك ، المتوفى سنة ١٩٣٢ م . ضمنها وصف النيل ، وماله من عزة وجلال ، وما كان لأعياده الأربعة : من روعة وجمال . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٣٢ م ، معها ترجمتها باللغة الفرنسية ، لحبيب غزالة بك المذكور ، فى ٢٠ ص ، فى حجم الثمن . [٨٤٨٩]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٨٤٩٠ و ٨٤٩١ و ٨٤٩٢]

القصيدة الهمزية — فى مدح الامام على بن أبى طالب . نظم الشيخ صالح التميمى . انظر : تخميس القصيدة الهمزية فى مدح الامام على .

قصيدة يائية — من نظم محمد فوزى الشامى . أنشأها وأرسل بها الى الأديب عبدالله بن يحيى البارونى يهنئه بقدومه . أولها :

أهلا بكم يا كرام الحى والنادى * أحييتموا بلقا كم قلبى الصادى .

ضمن مجموعة فى مجلد طبع حجر بالقاهرة ، فى ٢١٢ ص ، فى حجم الثمن ، من ص ٩٩ — ٢٠٠ [٧٠٣٣]

قصيدة يزيد بن معاوية — أولها :
نالت على يدها مالم تنله يدى * نقشا على معصم أوهت به جلدى .
ضمن مجموعة بقلم نسخ مضبوطة بالشكل ، فى ١٨٣ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الربع ، فى صفحة ٣٢٣
[٨٢٨ مجاميع]

القطع المنتخبة — تأليف صاحب الدولة المرحوم يحيى ابراهيم باشا رئيس الوزراء سابقا ، المتوفى فى شهر صفر سنة ١٣٥٥ الموافقة لشهر مايو سنة ١٩٣٦ م . ذكر فيها جملة من المباحث الأدبية ، والمقامات والمراسلات والمنشئات وغير ذلك : من الأحاديث الدالة على مكارم الأخلاق ، ومن تراجم الأدباء . نسخة فى ثلاث مجلدات طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٨٩٣ م ، فى ١٨٨ و ٢٠٦ و ٢١٩ ص ، فى حجم الثمن .
[٧٠٣٢]

قطعة مختارة — من ديوان مهيار مرزويه الديلمى . لم يعلم مختارها . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، بخط جامعها فرغ من كتابتها فى شهر رمضان سنة ١٢٩٣ هـ ، فى ٩١ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن .
[٧٣٤١]

القطوف الدانية — وهى باكورة شعر الأستاذ الشيخ أحمد الزين . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩١٧ م ، بأسفل صحفها تفسيرات ، فى ٤٨ ص ، فى حجم الثمن .
[٦٥٥٧]

قلائد العقيان — تأليف العلامة أبى نصر الفتح بن محمد ابن عبيد الله بن خاقان بن عبد الله القيسى الأصلى الأشبيلى ، المتوفى قتيلا بمراكش بمسكنه فى أحد فنادقها سنة ٥٣٥ هـ . جمع فيها من شعراء المغرب طائفة كثيرة ، وتكلم على ترجمة كل واحد منها ، ورتبه على أربعة أقسام : فى محاسن الرؤساء وأخبارهم ، وغرر حلية الوزراء ، وفقر الكتاب والبلغاء ، ولمع أعيان القضاء ولمع أعلام العلماء ، وبدائع نبهاء الأدباء ، وروائع فحول الشعراء . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٨٤ هـ ، فى ٣٠٧ ص ، فى حجم الثمن .
[٨٥٨٤]

— وانظر : الملحق الثانى من فهرس التاريخ .

قلائد النحور من جواهر البحور — وهى رسالة للأديب شهاب الدين الحجازى . استخرج فيها من الكتاب العزيز ما جاء على أوزان البحور اتفاقا ، ثم أتى على كل بحر منها ببيت من نظمه . ضمن مجموعة طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٢٦ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٠٨ م ، فى ٨٠ ص ، فى حجم الثمن ، من ص ٥٩ — ٨٠
[٦٧٣٢]

قلب عربى وعقل أوربى — وهى خطبة للأستاذ اسعاف النشاشيبى أفندى ، ألقاها بدار الجامعة الأمريكية فى بيروت فى اليوم السابع عشر من شهر مارس سنة ١٩٢٤ م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة القديس سنة ١٣٤٢ هـ ، فى ١٨ ص ، فى حجم الثمن .
[٦٧٩٢]

قوانين الخلفاء والسلاطين — أنظر : حدائق الياسمين فى قوانين الخلفاء والسلاطين .

قوانين الوزارة وسياسة الملك — تأليف قاضى القضاة أبى الحسن على بن محمد بن حبيب البصرى الماوردى الفقيه الشافعى ، المتوفى سنة ٤٥٠ هـ . وهى الحلقة الخامسة من سلسلة الرسائل النادرة . تشتمل على فصول : فى آداب الوزارة ورسومها وأحكامها ، وما للوزير وعليه نحو سلطانه وبلاده ونفسه . نسخة فى مجلد طبع مطبعة دار العصور بالقاهرة (طبعة) أولى سنة ١٣٤٨ هـ ، وسنة ١٩٢٩ م ، فى ٥٨ ص ، فى حجم الربع .
[٦٨٣٥]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٦٨٣٦ و ٦٨٣٧ و ٦٨٣٨ و ٦٨٣٩]

القول الحق فى مدح سيد الخلق — وهى قصيدة فى مدح النبى عليه الصلاة والسلام ، نظم الأستاذ الشيخ يوسف بن اسماعيل النبهانى . أولها :
لمن ربعه بأكناف المصلى * علا السبع العلا شرفا وفضلا .
ضمن مجموعة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٣١٧ هـ ، صححت وطبعت على يد المؤلف ، فى ٣٣٦ ص ، فى حجم الثمن ، من ص ٣٣١ — ٣٣٦
[٧٩١ مجاميع]

القول المحيط بمعانى قصيدة لقيط — بن يعمر الأيادى الجاهلى . وهى القصيدة التى كتب بها الى قبيلته اياد بالجزيرة يحرضهم فيها على قتال كسرى . أولها :
سلام فى الصحيفة من لقيط * الى من بالجزيرة من اياد
تأليف الأديب أحمد شفيق . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٣٥٣ هـ ، فى ٢٦ ص ، فى حجم الثمن . [٩٣٤٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٣٤٥]

القول المفيد فى أدب مسلم بن الوليد — وهومقرر السنة الرابعة الثانوية ، قسم الآداب فى السنة المكتبية ١٩٣١ — ١٩٣٢ م . بقلم الأستاذ عبد الجواد سيد ابراهيم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاقتصاد بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، فى ٥٥ ص ، فى حجم الثمن . [٩١٥٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩١٥٧]

القول المنعش فى التمدن المتوحش — وهى منظومة للأديب عثمان كمال الدين الحسينى أفندى . أولها :
الحمد لله الذى هدانا * عقلا منيرا مدركا وهدانا ،
فرغ من نظمها سنة ١٨٨٦ م . نسخة فى مجلد طبع حجر بالقاهرة (طبعة) أولى سنة ١٣٠٨ هـ ، الموافقة لسنة ١٨٩١ م ، فى ٦١ ص ، فى حجم الثمن . [٦٧٨٩]

حرف الكاف

الكامل للمبرد — وهو الأمام اللغوى الأديب أبو العباس محمد ابن يزيد بن عبد الأكبر بن عمر بن حسان بن سليمان بن سعد ابن عبد الله بن زيد بن مالك بن الحارث الأزدى البصرى المشهور بالمبرد ، المولود سنة ٢١٠ هـ ، المتوفى سنة ٢٨٥ هـ ، ودفن بالكوفة . رواية أبى عثمان سعيد بن جابر ، عن الأخفش الأصغر ، عن المؤلف . أوله : الحمد لله حمدا كثيرا يبلغ رضاه ، الخ . جمع فيه من الأدب ، ما بين منثور ومنظوم : وأمثال سائرة ، ومواعظ وخطب ، ورسائل ، مع شرح غريب الألفاظ واعرابها ، وما يتعلق بذلك ، ورتبه على أحد وستين بابا . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط الحاج سليمان ابن الحاج شرف الدين السرميني ، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس السابع من شهر شعبان سنة ١٢٦٨ هـ ، نقلها عن نسخة كتبت سنة ٤٩٨ هـ . أولها محلى بالذهب و باقيها مجدول بالمداد الأحمر ، فى ٣٥٥ ورقة ، ومسطرتها ٢٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [٩٠٤٧]

كتاب أبى نصر أحمد بن عبد الرزاق المقدسى — وهو الذى جمع فيه بين كتابى أبى منصور عبد الملك بن محمد ابن اسماعيل الثعالبى النيسابورى ، المتوفى سنة ٤٢٧ هـ ، المسمى أحدهما : الظرائف واللطائف فى المحاسن والأضداد ، والآخر : باليواقيت فى بعض المواقيت . أنظر : الظرائف واللطائف فى المحاسن والأضداد ، لأبى نصر أحمد ابن عبد الرزاق المتقدم .

كتاب الأشربة — تأليف الامام أبى محمد عبد الله بن مسلم ابن قتيبة الدينورى النحوى الكاتب المولود ببغداد سنة ٢١٣ هـ ، المتوفى فى منتصف شهر رجب سنة ٢٧٦ هـ . رواية الحسن بن مظفر بن كنداج ، عن أبى محمد عبد الله ابن جعفر بن درستويه النحوى . أوله : الحمد لله الذى هدانا لدينه المرتضى ، الخ . تكلم فيه على الأشربة وما يحل منها وما يحرم ، ومذاهب الناس فيها وحجة كل فريق ، وما ورد فيها من آثار الأدباء والشعراء . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط محمود صدقى نقلها عن النسخة الخطية المحفوظة بالدار ، برقم ١٦٦ مجاميع م ، وفرغ من كتابتها فى شهر ذى الحجة سنة ١٣٤٩ هـ ، فى ٣٥ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٧٦١٤]

الكتاب الثلاثة — وهى مختارات : من انشاء كل من الأدباء : ولى الدين يكن بك ، والمرحوم السيد مصطفى لطفى المنفلوطى ، المتوفى سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٥ م ، وعباس محمود العقاد . جمعها الأستاذ محمد محمد زكى الدين . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المحروسة بالقاهرة ، فى ٢٣٨ ص و ٣ صور ، فى حجم الثمن . [٦٩٩٠]

كتاب الحث على طلب العلم — تأليف أبي هلال العسكري، المتوفى سنة ٣٩٥ هـ. أنظر: الحث على طلب العلم.

الكتاب السنوى للمجمع المصرى للثقافة العلمية — أنظر: المجمع المصرى للثقافة العلمية.

كتاب الكرماء وفضل العطاء على العسر — تأليف أبي هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن عبد الله بن سهل ابن سعيد بن يحيي بن مهران المعروف بابن هلال العسكرى، المتوفى سنة ٥٩٣ هـ. وهو يتضمن أحاديث نبوية، وأبيات وحكايات فى فضل العطاء والكرم. نسخة فى مجلد بقلم نسخ بخط محمود حمدى، فرغ من كتابتها فى شهر المحرم سنة ١٣٥٤ هـ. نقلا عن النسخة المخطوطة المحفوظة بالدار، برقم ٢٢ أدب ش، فى ٩١ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الربع.
[٩٠٣٩]

كرمة ابن هانئ — من نظم أمير الشعراء المرحوم أحمد شوقى بك، المتوفى يوم الجمعة الرابع عشر من شهر جمادى الثانية سنة ١٣٥١ هـ، الموافقة لليوم الرابع من شهر أكتوبر سنة ١٩٣٢ م. وهى المعروفة بنهج البردة والهمزية وغيرهما من المدائح النبوية. عنى بنشرها الأديب توفيق الرافعى. نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعاهد بالقاهرة، فى ٧٥ ص، فى حجم الثمن.
[٨٥٨٨]

كشف الأرب عن سر الأدب — وهى جملة من القصائد مرتبة على ثمانية أبواب، للأديب ابراهيم بن على الأحدب الطرابلسى. نسخة فى مجلد طبع مطبعة جمعية الفنون بالقاهرة سنة ١٢٩٣ هـ، فى ٦٥ ص، فى حجم الثمن. [٨٤٥٠]

كشف الأسرار عن حكم الطيور والأزهار — تأليف العلامة عز الدين بن عبد السلام بن أحمد بن غانم المقدسى الواعظ، المتوفى سنة ٩٧٨ هـ. أوله: الحمد لله البعيد فى قربه القريب فى بعده، الخ. ضمنه اشارات على ألسنة الطيور والحيوانات والأزهار وأسرار الجمادات. نسخة فى مجلد بالتصوير الشمسى بمطبعة دار الكتب المصرية عن نسخة بقلم معتاد مكتوبة بخط محمد بن يحيى الريجاوى، فرغ من كتابتها يوم السبت فى العشر الأخير من شهر ذى القعدة سنة ٩٨٢ هـ. ومحفوظة لدى عبد العزيز أباظة بك، فى ٧٣ لوحة ومسطرتها ١٧ سطرا، فى حجم الثمن.
[٧٧٦٠]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة طبع القاهرة، وهى طبع حجر سنة ١٢٧٥ هـ، فى ٢٠٨ و ٢٩ ص، رقم ٢ فى المجموعة.
[٧٥٩٣]

الكشف عن مساوى شعر المتنبي — تأليف الأديب الوزير أبي القاسم اسماعيل بن أبي الحسن عباد بن العباس ابن عباد بن أحمد بن ادريس الطالقانى المعروف بالصاحب ابن عباد، المتوفى سنة ٣٨٥ هـ. وهى رسالة تشتمل على مساوى شعر المتنبي. ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة المعاهد بالقاهرة سنة ١٣٤٩ هـ، يليها موجز: فى ترجمة أحمد بن فارس، فى ٣٢ ص، فى حجم الثمن، من ص ١ — ٢٨
[٧٦٤٢]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة.
[٧٦٤٣ و ٧٦٤٤ و ٧٦٤٥ و ٧٦٤٦]

كشف الوجوه الغر لمعانى نظم الدر — وهو شرح العلامه كمال الدين عبد الرزاق بن أبي الغنائم بن أحمد الكاشى، المتوفى سنة ٧٣٠ هـ. على تائية ابن الفارض الكبرى، المسماة: بنظم الدر. أوله: الحمد لله الذى فلق بقدرته صبح الوجود، الخ. نسخة فى مجلد طبع طهران سنة ١٣١٩ هـ، فى ٣٤٤ ص، فى حجم الثمن.
[٧٧٢٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة.
[٩٤٦٢]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم تعليق بخط يحيي بن محمد بن عبد الحق السنباطى الشافعى، فرغ من كتابتها فى اليوم الرابع والعشرين من شهر جمادى الثانية سنة ٩٦٣ هـ، فى ١٢٢ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن.
[٩٤٦١]

الكشكول — تأليف بهاء الدين محمد بن الحسين بن عبد الصمد العاملى الحارثى الهمذانى المولود ببعلبك فى شهر ذى الحجة سنة ٩٥٣ هـ، المتوفى بأصفهان لاثنى عشرة ليلة بقيت من شهر شوال سنة ١٠٣١ هـ. نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٨٨ هـ، فى ٤٣٥ص، فى حجم الربع. [٣٢٢٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة [٧٦١٧]

كلزار آثار — وهى منتخبات شعرية عربية وتركية وفارسية. اختيار الأديب عبد الرحمن ناجم مدعى عموم ولاية بيروت. رتبها على حروف الهجاء. نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٣٠٩ هـ، فى ٢٧٢ ص، فى حجم الثمن. [٦٨١١]

الكلمات الأربع عشرة — وهى طائفة مقالات وخطب لمناسبات شتى. نشرتها الجرائد السيارة. تأليف نجيب الشعيا. نسخة فى مجلد طبع المطبعة التجارية بالقاهرة، فى ٧٩ص، فى حجم الثمن. [٨٨٠١]

كلمات عشر — من انشاء العلامة جار الله أبى القاسم محمود ابن عمر بن محمد بن أحمد الزمخشرى الخوارزمى المولود فى شهر رجب سنة ٤٦٧ هـ، المتوفى ليلة عرفة سنة ٥٣٨ هـ. أولها: صنع الله لك بتوفيق يمد لك أسبابه و يفتح لك أبوابه، الخ. وهى فى النصائح الغالية والحكم المأثورة. نسخة فى مجلد بقلم معتاد جيد بخط عبد الله الأدكاوى، فرغ من كتابتها يوم الخميس الثامن عشر من شهر صفر سنة ١١٧٨ هـ، فى ١٢ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا، فى حجم الثمن. [٩٤٥٧]

كلمات قاسم أمين بك — فى الأدب والاجتماع والسياسة والأخلاق. نسخة فى مجلد طبع مطبعة الجريدة بالقاهرة سنة ١٩٠٨ م، فى ٦٠ص، وصورة للؤلف، فى حجم الثمن. [٧١١٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٧١١١]

كلمات ودموع — وهى كلمات طلبة الحقوق فى رثاء المرحوم محمد عبد الهادى على. نسخة فى مجلد طبع مطبعة الفنون بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م، بأسفل صحفها شرح لها، فى ٤٠ ص، فى حجم الثمن. [٧٠٤٧]

الكلم الثمان — تأليف المرحوم الشيخ حسين بن أحمد المرصفى، المتوفى ليلة الأحد الخامس من شهر جمادى الثانية سنة ١٣٠٧ هـ. أولها:

أرجو قبول هدية * لقبتها الكلم الثمان.

شرح فيها كلمات جارية على ألسنة الناس لهجوا بذكرها كلفظ الأمة والوطن والحكومة والعدل والظلم. نسخة فى مجلد طبع مطبعة الجمهور بالقاهرة سنة ١٩٠٣ م، نشرها الأستاذ محمد مسعود بك، فى ١٤٢ ص، فى حجم الثمن. [٧٥٤١]

الكلم الطيب على كلام أبى الطيب — وهو شرح السيد محى الدين عبد القادر بن محمد بن يحيى بن مكرم الحسينى الطبرى المكى الشافعى، المتوفى فى أول شهر شوال سنة ١٠٣٣ هـ. على ديوان أبى الطيب المتنبى. أوله: يا من يصعد اليه الكلم الطيب والعمل الصالح، الخ. نسخة فى مجلد بقلم معتاد، تمت كتابة سنة ١١٣٨ هـ، فى ١٨٩ ورقة ومسطرتها ٢٢ سطرا، فى حجم الثمن. [٨١٤٧]

الكلم النوابغ — ويسمى النصائح الصغار. تأليف العلامة جار الله أبى القاسم محمود بن عمر بن محمد بن عمر الخوارزمى المعروف بالزمخشرى المولود فى يوم الأربعاء السابع والعشرين من شهر رجب سنة ٤٦٧ هـ، المتوفى ليلة عرفة سنة ٥٣٨ هـ. أولها: اللهم ان مما منحتنى به من النعم السوابغ، الخ. مكتوبة بقلم نسخ، بخط على بن ادريس بن الجلال بن محمد، فرغ من كتابتها فى اليوم السابع عشر من شهر جمادى الثانية سنة ١٠١٥ هـ. مضبوطة بالشكل. ضمن مجموعة فى مجلد بخطوط مختلفة بعضها مجدول بالذهب والمداد الأزرق، وعلى هامشها و بين أسطرها تقييدات كثيرة، فى ٢١ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن، من ورقة ١٨ — ٣٥ [٧٥٤ مجاميع]

كلمة أديب العربية — وهو الأستاذ اسعاف النشاشيبي في الحفلة التكريمية ، للأستاذ مصطفى الغلاييني ، في دار الكلية الاسلامية ببيروت ، في اليوم الثالث عشر من شهر صفر سنة ١٣٥١ هـ ، في مجلد طبع بيروت سنة ١٣٥١ هـ ، في ١١ ص ، في حجم الثمن . [٨٧٢٣]

كلمة في اللغة العربية — وهي خطبة ألقاها الأستاذ اسعاف النشاشيبي المتقدم في دار جمعية الرابطة الشرقية بالقاهرة في اليوم الأول من شهر ذي القعدة سنة ١٣٤٣ هـ . نسخة جزآن في مجلد طبع مطبعة بيت المقدس بالقدس سنة ١٩٢٥ م ، بأسفل صحفها : تفسيرات و بآخرها تقاريظ ، لبعض الأدباء المعاصرين ، في ١١٧ ص ، في حجم الثمن . [٧٤٧٢]

كليلة ودمنة — تأليف بيدبا الفيلسوف الهندي . نقلها الى اللغة العربية : الأديب عبد الله بن المقفع ، المتوفى سنة ١٤٢ هـ . نسخة في مجلد طبع مطبعة ملحم نجار اللبناني في بيت الدين سنة ١٨٦٨ م ، في ٢٣٦ ص ، في حجم الثمن . [٦٧٣٨]

— نسخة أخرى منها في مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، مضبوطة بالشكل ، في ٣٢١ ص ، في حجم الثمن . [٨١٩٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٨١٩٧ و ٨١٩٨ و ٨١٩٩ و ٨٢٠٠]

— وانظر : هامش فاكهة الخلفاء ، ومفاكهة الظرفاء ، برقم ٥٧١ ، ونتائج الفطنة في شرح كليلة ودمنة ، .

كمال البلاغة — وهي رسائل شمس المعالي الأمير قابوس ابن وشمكير : ملك من ملوك الديلم . جمعها الأستاذ عبد الرحمن بن علي اليزدادي . وقسمها الى أربعة أقسام . الأول : في بيان البديع الذي وجده في كلام قابوس . والثاني : في بيان الرسائل التي أرسلها الى غير الصاحب . والثالث : في الرسائل التي أرسلها الى الصاحب . والرابع : في الرسائل الفلسفية . نسخة في مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤١ هـ ، في ١١٢ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٢٤]

كمامة الزهر وفريدة الدهر — وتسمى : كمامة الزهر وصدفة الدر ، وتسمى أيضا : شرح البسامة بأطواق اليمامة . وهو شرح لأبي مروان عبد الملك بن عبد الله بن بدرون الحضرمي السبتي من أدباء النصف الثاني من القرن السادس الهجري . على القصيدة الرائية المسماه : بالبسامة بأطواق اليمامة ، لابن الأفطس الأندلسي . ضمن مجموعة في مجلد بقلم نسخ بخطوط مختلفة مكتوبة من سنة ١٠٩٩ الى سنة ١١٠٢ هـ ، في ٢٨٢ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن ، من ورقة ١ — ١١٠ [٧٩١٧]

كنايات الأدباء واشارات البلغاء — تأليف أبي العباس أحمد بن محمد الجرجاني الشافعي ، المتوفى سنة ٤٨٢ هـ . جمع فيه محاسن النظم والنثر : من الكنايات والاشارات والرموز والنوادر والحكايات والمعاني والنكت ، ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٢٨ هـ ، في ١٤٨ و ٥٩ ص ، في حجم الثمن ، رقم ١ في المجموعة . [٧٠٠٤]

الكناية والتعريض ، ويسمى النهاية في التعريض والكناية — تأليف الامام أبي منصور عبد الملك بن محمد ابن اسماعيل الثعالبي النيسابوري ، المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . يتضمن الكنايات عما يستهجن ذكره ويستقبح نشره ، أو يستحيا من تسميته أو يتطير منه وما الى ذلك بألفاظ مقبولة تؤدي المعنى وتفصح عن المغزى . ووشحه بشيء من كتاب الله تعالى ، وأخبار نبيه ، ومن قلائد الشعر وملح الطرفاء : في النثر والنظم وفنون الجد والهزل ، ورتبه على سبعة أبواب . ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٢٦ هـ وسنة ١٩٠٨ م ، في ١٤٨ و ٥٩ ص ، في حجم الثمن ، رقم ٢ في المجموعة . [٧٠٠٤]

كنز الرغائب فى منتخبات الجوائب — وهو ديوان شعر، ومقالات، ورسائل ومكاتبات، وغير ذلك، للرحوم الأديب أحمد فارس الشدياق أفندى، المتوفى فى حدود سنة ١٣٠٥ هـ. جمعه ولده الأديب سليم أفندى الشدياق فى سنة ١٢٩٥ هـ، ورتبه على سبعة أجزاء . الأول ويشتمل على فصول أدبية، ومقالات اجتماعية : فى معان متنوعة . والثانى ويشتمل على الأحوال السياسية، وما يتعلق بتفصيل حوادث الحرب الواقعة بين ألمانيا وفرنسا، فى ١٨٧٠ م. والثالث ويشتمل على دواوين الناظم المذكور. والرابع : فيما ورد عليه : من نثر ونظم معاصرية : من الأدباء. والخامس ويشتمل على ذكر الحوادث التاريخية، والمعاهدات والوقائع الدولية، والأوامر السلطانية فى الخطوب الشهيرة، من وفاة السلطان عبد العزيز سنة ١٢٧٧ هـ، الى حين تقلد مدحت باشا الصدارة العظمى سنة ١٢٩٣ هـ، والسادس يحتوى على بيان الحوادث التاريخية، والوقائع الدولية، والأوامر السلطانية : من اعلان القانون الأساسى فى أواخر سنة ١٢٩٣ هـ، الى أوائل شهر شوال سنة ١٢٩٥ هـ. والجزء السابع فى الوقائع الدولية، والحوادث التاريخية التى وقعت فى الممالك الاسلامية، من سنة ١٢٩٥ هـ، الى منتصف سنة ١٢٩٨ هـ، مع ذكر ما كان فى تلك السنين : من تعيين وعزل ووفيات وانشاء قوانين وغير ذلك . الموجود منه الجزء الأول والثالث الى السابع فى ستة مجلدات طبع مطبعة الجوائب بالآستانة من سنة ١٢٨٨ — ١٢٩٥ هـ، فى ٢٥٦/٤ و ٢٥٦/٦ و ٢١٩/٧ و ١٦٩/١٢ و ٣٦٠/١٧ و ٣٨٩/١٦ ص، فى حجم الثمن . [٧١٨٨]

الكنس الجوارى فى الحسان من الجوارى — تأليف الأديب شهاب الدين الحجازى . وهى منظومة فى وصف الجوار الحسان . ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٢٦ هـ وسنة ١٩٠٨ م، فى ٨٠ ص، فى حجم الثمن، من ص ٤١ — ٥٨ [٦٧٣٢]

الكواكب الدرية فى مدح خير البرية — المعروفة بالبردة، لشرف الدين أبى عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله بن صنهاج بن هلال المعروف بالبوصيرى، المتوفى سنة ٦٩٦ هـ. ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ، فى ٤٠ ص، فى حجم الثمن، من ص ١ — ٣٦ [٧٤٢٨]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة . [٧٤٢٩]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد طبع المطبعة البارونية بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ، فى ١٥٦ ص، فى حجم الثمن، من ص ١ — ١٠ [٨٦١٥]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد بخطوط مختلفة بقلم نسخ. أول البردة محلى بالذهب واللازورد. وفصولها محلاة بالذهب وباقيها مجدول بالذهب والمداد الأسود، فى ٣٦ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن، من ورقة ١٧ — ٣٣ [٩٠٦٠]

— نسخة أخرى منها فى مجلد بقلم نسخ واضح مضبوطة بالشكل . أولها محلى بالذهب وباقيها مجدول بالذهب والمداد الأسود. وآخرها محلى بالألوان، فى ١٩ ورقة ومسطرتها ٩ أسطر، فى حجم الثمن . [٩٠٦١]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٥٢ هـ، الموافقة لسنة ١٩٣٤ م، فى ٦٣ ص، فى حجم الثمن، من ص ١١ — ٢٢ . [٩١٨٠]

— نسختان أخريان منها ضمن مجموعتين كالسابقة .
[٩١٨١ و ٩١٨٢]

— وانظر : الأنوار المضية فى شرح الكواكب الدرية، وتخميس الكواكب الدرية، وتشطير البردة، وتفريج الشدة فى تسبيع البردة، والروضة المفردة فى شرح البردة، ورياض البردة، وشرح الكواكب الدرية .

الكواكب السنية فى شرح القصيدة المقرية — وهو شرح السيد أحمد الأدهمى أفندى الحنفى من أدباء القرن الثانى عشر الهجرى ، على القصيدة المقرية للشيخ أحمد المقرى المغربى ، فرغ من تأليفه فى شهر المحرم سنة ١١٥١ هـ . نسخة فى مجلد بقلم نسخ بخط السيد عبدالغنى المغربى الطرابلسى ، فرغ من كتابتها يوم الأحد السابع من شهر شوال سنة ١١٨٠ هـ . نقلها عن نسخة مكتوبة بخط خليل الدمياطى الخطيب سنة ١١٥١ هـ . بآخرها تقاريظ ، لبعض معاصريه : نظما ونثرا ، ومجدولة بالمداد الأحمر ، فى ٣٥٧ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا ، فى حجم الربع . [٦٦١٧]

كيف تصير خطيبا من غير معلم — تأليف الأستاذ محمود أحمد خليل راشد . شرح فيه كيفية الالقاء فى الخطابة وكيفية التأثير والاقناع . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الرشاد بالاسكندرية سنة ١٩٢٤ م ، ١١٣ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠٣٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٦٦]

كيف تكون كاتبا — بقلم مختار الجوهرى . وهو بحث فى المنهج الذى تعطيه مدارس المراسلات فى الصحافة وتأليف الروايات . نسخة فى مجلد طبع دار الجوهرى (طبعة) أولى سنة ١٩٣٣ م ، فى ٣٣ ص ، فى حجم الثمن . [٨٨٩١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٨٩٢]

حرف اللام

لامية ابن الوردى — انظر : زهر الأزاهر السنية فى شرح القضية الوردية ، وشرح لامية ابن الوردى ، والعرف الندى فى شرح قصيدة ابن الوردى ، وفتح الرحيم الرحمن فى شرح نصيحة الاخوان ، ونصيحة الأخوان .

لامية أبى طالب — وهى التى أنشأها أبو طالب بن عبد المطلب عم النبى صلى الله عليه وسلم بعد الشعب الذى حصل بينه وقومه بنى هاشم وعبد المطلب . انظر : طلبة الطالب فى شرح لامية أبى طالب .

لامية البوصيرى — وهو العارف بالله شرف الدين أبى عبد الله محمد بن سعيد المعروف بالبوصيرى . أولها :

جاء المسيح من الأله رسولا * فأبى أقل العالمين عقولا

وأنظر : الهدية الحميدية الشامية على القصيدة اللامية فى مدح خير البرية .

لامية البوصيرى — وهو العارف بالله شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله ابن صنهاج بن هلال المعروف بالبوصيرى المولود سنة ٦٠٨ هـ ، المتوفى بالاسكندرية سنة ٦٩٦ هـ . وهى غير سابقتها . أولها :

الى متى أنت باللذات مشغول

وأنت عن كل ما قدمت مسؤل .

ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد بخط محمد الخضرى ، فرغ من كتابتها فى اليوم السادس من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٥٧ هـ ، فى ٤٨ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن ، من أثناء ورقة ٤٢ — أثناء ٤٦ [٧٥٥٧]

لامية الروم — وهى قصيدة للعلامة حسن أفندى الشهير بباشا زادة . أولها :

اسمع أخى فى الله عشت طويلا

ما صفته لك ان رزقت حويلا .

وهى فى مكارم الأخلاق والتحلى بالفضائل والتخلى عن الرزائل .

ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد مضبوطة بالشكل ، فى ٥٧ ورقة ومسطرتها مختلفة ، من ورقة ١ — ٥ فى حجم الثمن .

[٧٥ مجاميع]

لامية العجم للطغرائى — وهو مؤيد الدين اسماعيل الحسين ابن على بن محمد بن عبد الصمد الأصفهانى المعروف بالطغرائى ، المتوفى سنة ٥١٥ هـ . أولها :

اصالة الرأى صانتنى عن الخطل

وحلية الفضل زانتنى لدى العطل .

ضمن مجموعة فى مجلد بقلم نسخ مضبوطة بالشكل ، فى ١٨٣ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الربع ، من ص ٣٢٠ — ٣٢٢

[٨٢٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد على هامشها تقييدات كالشرح لها، فى ٣٠ ورقة ومسطرتها مختلفة، بها أوراق بيضاء كثيرة، فى حجم الثمن، من أثناء ورقة ١٢ — ١٣ [٨٤٠ مجاميع]

— وانظر : أنموذج الحكم بشرح لامية العجم، وتحفة الرائى للامية الطغرائى، والتخميس الأول من ائتلاف المعانى والمبانى بمجارات الطغرائى، وحل المبهم والمعجم فى شرح لامية العجم، والمقصد الأتم فى شرح لامية العجم، ونشر العلم فى شرح لامية العجم .

لامية العرب — وهى قصيدة فى الحكم والآداب، للشنفرى ابن الأوس بن الحجر بن الهنو بن الأزد بن الغوث بن فهم ابن عمرو بن قيس بن عيلان بن مفرج بن عوف بن ميدعان ابن مالك بن الأزد، واسمه شمس بن مالك . أولها .
أقيموا بنى أمى صدور مطيكم * فانى الى قوم سوا كم لأميل .
ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد، فى ١٨٣ ورقة ومسطرتها مختلفة، من أثناء ص ٣١٣ — ٣١٨ [٨٢٨ مجاميع]

— وانظر : أعجب العجب فى شرح لامية العرب، وشرح لامية العرب، وعنوان الأدب بشرح لامية العرب .

لآلى الانشاء لتلاميذ المدارس الابتدائية — تأليف الأديب محمد حسن نايل المرصفى، المتوفى سنة ١٩٣٦ م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الروضة بالقاهرة سنة ١٩٠٧ م، فى ١٩٤ ص، فى حجم الثمن . [٨٠٢٣]

اللآلى البهية فى شرح القصيدة الزينبية — وهى التى نظمها الشاعر العربى صالح بن عبد القدوس الذى قتله المهدى الخليفة العباسى متهما اياه بالزندقة . تأليف العلامة عبد المعطى ابن سالم بن عمر بن عمر بن أحمد السملاوى . فرغ من تأليفها فى أواخر شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٩١ هـ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط المؤلف، فرغ من كتابتها فى التاريخ السابق، بها نقص من الأول بمقدار الخطبة وعلى هامشها تقييدات، فى ٣٧ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا، فى حجم الثمن . [٩٠٤٠]

لآلئ العرفان فى نظم قصائد ابن سليمان — وهو ديوان للعلامة قدور بن محمد بن سليمان المغربى، المتوفى سنة ١٣٢٢ هـ . جمعه أحد أولاده، وضمنه القصائد التى أنشأها فى التوحيد، وفى المدائح النبوية والأسرار الربانية . وعدد أبياتها مائة بيت وخمسة أبيات، يبتدى بخطبة . أولها : الحمد لله الذى أنار قلوب أوليائه بجمال معرفته، الخ . نسخة فى مجلد طبع فاس سنة ١٣٢٤ هـ، بآخره وصية المؤلف لتلاميذه وأصحابه، فى ٢٢٤ ص، فى حجم الثمن . [٩٣٠٣]

اللآل فى وصف الهلال — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى، المتوفى سنة ٩١١ هـ . أولها : عدة مقاطيع فى وصف الهلال للعلامة خليل ابن أيبك الصفدى . أنظر : وصف اللآل فى وصف الهلال .

اللؤلؤ الرطب المحلى جيد قصيدة كعب — وهو شرح لأحد أفاضل القرن الثانى عشر الهجرى . ويعرف بشرح العلامة الناصرى، على القصيدة اللامية المنسوبة لسيدنا كعب ابن زهير، المشهورة ببانت سعاد . أوله : الحمد لله الذى رفع كعب العرب على سائر الأمم . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بها نقص من الآخر . يبتدى بعد شرح البيت الآتى :
هيهات ليس لبرق خلب مطر * ان الأمانى والأحلام تضليل،
فى ٣٠١ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا، فى حجم الثمن .
[٩٠٣٦]

اللباب — وهو ديوان شعر لجميل صدقى الزهاوى . ضمنه ما اختاره من قصائده التى تمثل أدوار حياته، ورتبه على خمسة أقسام . الأول : فيما قاله بعد سفره الأول الى الآستانة . والثانى : فيما قاله بعد الدستور العثمانى . والثالث : فيما قاله بعد احتلال العراق وبه رباعياته . والرابع : فيما قاله بعد سفره الى مصر . والخامس : فيما قاله بعد عودته الى بغداد . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الفرات ببغداد سنة ١٩٢٨ م، فى ٣٩٦ ص، فى حجم الربع . [٦٦٨٢]

لبـاب الآداب — تأليف مجـد الدين أبي المظفر أسامة ابن مرشـد بن على بن مقلد بن نصر بن منقذ الكنانى الكلبي الشيزرى المولود بقلعة شيزر فى يوم الأحد السابع والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٤٨٨ هـ، المتوفى ليلة يوم الثلاثاء الثالث والعشرين من شهر رمضان بدمشق سـنة ٥٨٤ هـ . ودفن شرق جبل قسيون . أوله : باب الوصايا . الوصية وصيتان ، الخ . رتبه على سبعة أبواب وبعض النسخ على سـبعة كتب : فى الوصايا والسياسة والكرم واطعام الطعام والشجاعة والآداب والبلاغة . وكل منها يشتمل على آيات وأخبار وحكايات ، وكثير من الحكم فى معان شتى بها فصول ، فرغ فى من تأليفها فى شهر صفر سـنة ٥٧٩ هـ . نسـخة فى مجلد بقـلم معتاد بخط رجب الحريرى ، فرغ من كتابتها سنة ١٠٦٦ هـ . بآخر الورقة الأخيرة منها : شجرة نسب السـيد أحمد البدوى ، مكتوبة بخط السـيد حسن بن السيد الركبـدار . يليها ورقة : بها فوائد حرفيـة لليونى وغيره ، فى ٢٢٢ ورقة ومسطرتها ٢٥ سـطرا ، فى حجم الثمن . [٨٩١٨]

اللحظات — تأليف الأديب محمود أحمد خليل راشد . تتضمن خواطر أدبية فلسفية اجتماعية . نسـخة فى مجلد طبع مطبعة الرشاد بالاسكندرية سـنة ١٩٢٦ م ، فى ١٩٣ ص ، فى حجم الثمن . [٧٢٦٧]

لزوم مالا يلزم ، أو اللزوميات — وهو ديوان لأبى العلا أحمد بن عبد الله بن سليمان بن محمد بن سليمان القضاعى التنوخى المعرى اللغوى المعروف بأبى العلا المعرى المولود بالمعرة فى يوم الجمعة عنـد مغيب الشمس لثلاث بقين من شهر ربيع الأول سـنة ٣٦٣ هـ ، المتوفى بهـا فى يوم الجمعة الثالث من شهر ربيع الأول سنة ٤٤٩ هـ . نسخة جزآن فى مجلدين طبع مطبعة التوفيق بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م ، الموافقة سنة ١٣٤٢ هـ ، بأولها مقدمة للمؤلف ، وبأسفل صحفها : شرح لبعض غريب ألفاظها ، فى ١/٤٤٠ و٤٤٨ ص ، فى حجم الثمن . [٦٧٠٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٧٠٥]

— نسـخة أخرى منهـا فى مجلد طبـع المطبعة الحسينية بمباى سنة ١٣٠٣ هـ ، بهامشها حواش كثيرة ، فى ٣٤٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧٥٥٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٥٦٦]

اللطائف — لم يعلم مؤلفها . أولهـا : صدر الترقيم الديوانى من ديوان مصر المحروسـة ، الخ . وهى تحتوى على احدى وثلاثين لطيفة : فى مكاتبات الأولاد المستظرفين ، ومكاتبات الشوق والغرام ومكاتبات الظرفاء من الناس والأمراء والبلغاء والعلماء والغلمان والأعيان والسلاطين والأمراء والخواجات وما الى ذلك . نسـخة فى مجلد بقلم معتـاد ، فى ٤٠ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [٧٥٩٨]

لغة الدولة ، أو لمـاذا نكتب العربية ولا نتكلمها — بقـلم عبد الحليم الياس نصير المحامى . رتبهـا على مقـدمة ورسائل ، تتضـمن التعريف باللغة العربية ولغـة الدولة الرسميـة ، والناطقين بها ، ولغة العلم بالشرق ، ولغة الكتابة والخطابة والمناظرة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة العمال بالقاهرة سـنة ١٩٣٠ م ، ومعها تعليقات لأسـعد خليل داغر ، فى ١٦ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠٩٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٠٩٧]

لمعة الأسرار فى مدح الحبيب المختار — وهى قصيدة لامية فى مدح النبي صلى الله عليـه وسلم ، للأسـتاذ أحمد ابن وفا شرقاوى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة النيل بالقاهرة سنة ١٩٠٦ م ، فى ٩ ص ، فى حجم الثمن . [٨٦٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٦٢٢]

اللمعة المسكية على المقصورة الدريدية — وهو شرح العلامة عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الرحمن بن مسك السخاوى ، المتوفى سنة ١٠٢٥ هـ ، على مقصورة ابن دريد . أوله : حمدا لمن ألهم وعلم ، الخ . نسـخة فى مجلد بقلم معتاد جيد تمت كتابة سـنة ١٠٦٧ هـ ، فى ١٥ ورقة ومسـطرتها ٢٦ سطرا ، فى حجم الثمن . [٨٨٤٢]

اللوامع اللهجة بأسرار المنفرجة — وهو شرح شمس الدين محمد بن محمد بن محمد الدلجى العثمانى الشافعى من علماء القرن التاسع الهجرى، على المنظومة المعروفة بالمنفرجة، لأبى الفضل يوسف بن محمد التوزرى الشهير بابن النحوى، المتوفى سنة ٥١٣ هـ. أولها: نحمدك يا من شرح صدورنا بانفراج الكربات، الخ. فرغ من تأليفه نهار الأحد الثامن والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٨٩٤ هـ بمكة. نسخة فى مجلد بقلم معتاد دقيق، فى ٢٩ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا، فى حجم الربع. [٧٩١٥]

— نسخة أخرى منه بقلم معتاد بخط عبد الوهاب بن حسين السحبى الأزهرى فرغ من كتابتها فى اليوم السابع من شهر ذى القعدة سنة ٩٨٨ هـ. بهامشها تقييدات قليلة، يليها تفسير البسملة على أسلوب تصوفى، فى ٩٢ ورقة ومسطرتها ٢٨ سطرا، فى حجم الثمن. [٩٤٦٤]

لوعة الشاكى ودمعة الباكى — تأليف صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى، المتوفى سنة ٧٦٤ هـ. نسخة فى مجلد طبع مطبعة الفتوح الأدبية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م، فى ٧٧ ص، فى حجم الثمن. [٧٩٣٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٧٩٣٧]

حرف الميم

ما هنالك — للأديب ابراهيم المويلحى بك. وهو بحث مرتب على مقدمة وثلاث عشرة مقالة فى مقام الخلافة فى عهد السلطان عبد الحميد خان الثانى، وينحصر فى مقصدين. أحدهما: تحذير أولى الأمر من الظلم والوقوع فى المهالك، وثانيهما: اعلان ما تخفيه الظلمة من سوء التصرف، وارشاد الأمة الى مطالبة الحكومة بالاصلاح وتنفيذ القانون الأساسى واعادة مجلس المبعوثات. نسخة فى مجلد طبع مطبعة المقطم بالقاهرة سنة ١٨٩٦ م، فى ٢٥٦ ص، فى حجم الثمن. [٨٢٨٢]

ماوراء البحار، أو النبوغ العربى فى العالم الجديد — عنى بجمعه ونشره الأستاذ توفيق الرافعى. يتضمن جملة مقالات لنوابغ الكتاب من أعضاء الرابطة العلمية فى العالم الجديد، كجبران خليل، وأمين الريحانى، وميخائيل نعيمة، وايلياء أبى ماضى، وعبد المسيح حداد، وغيرهم. نسخة فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م، فى ١٩٠ ص، فى حجم الثمن. [٧٠٠٦]

مائة حكمة — لأمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه، ومعها حكايات عن الصالحين. تمت كتابة فى أوائل ربيع الثانى سنة ١١٨٨ هـ. ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد، فى ٥٤ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن، فى ورقة ٥٣ و ٥٤ [٨٤ مجاميع م]

مبارز الأقران فى تخميس المعلقات التسع — نظم الأمير السيد علاء الدين على بن السيد شمس الدين محمد ابن الرضا الحسينى الموسوى الطوسى من علماء القرن السابع الهجرى. ذكر فى أولها: أنه وجه المعلقات التسع المشهورة الى مدائح النبى صلى الله عليه وسلم وآله، وخمسها فى مدائحهم. وهى معلقة امرئ القيس، وطرفة، وزهير بن أبى سلمى، ولبيد بن ربيعة، وعنترة بن شداد، والحارث بن حلزة، وعمرو بن كلثوم، ومعلقة الأعشى الأكبر، ومعلقة النابغة الذبيانى. فرغ من تأليفها فى شهر ربيع الأول سنة ٦٥٥ هـ. نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بمطبعة دار الكتب المصرية عن نسخة مخطوطة بخط محمد عبد الخالق الشبراخيتى المالكى، أتمها كتابة فى شهر جمادى الأولى سنة ١١٤٥ هـ. بها خرم من أثناء الخطبة الى أوائل معلقة امرئ القيس، فى ٧١ لوحة، ذات شعارين ومسطرتها ١٥ سطرا، فى حجم الثمن. [٧٠٩٩]

المبتكر — تأليف الأديب أمين بن ابراهيم شميل من أدباء القرن التاسع عشر الميلادى. يشتمل على خمسة مقامات، تسمى: مقامات الأوهام من الآمال والأحكام، وعلى ست وعشرين قصيدة، تشتمل على ألف واثنين وتسعين بيتا: فى شرح درجات حياة الانسان: من حين تصويره فى الرحم الى موته. أتمه تأليفا سنة ١٨٦٧ م. نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٨٦٩ م، فى ١٦٦ ص، فى حجم الثمن. [٦٧٤٩]

المبتكرات الفوزية فى الأزجال العصرية — نظم الأديب عبدالرحمن فوزى أفندى. الموجود منها الجزء الأول فى مجلد طبع المطبعة التجارية الوطنية بالقاهرة، فى ٤٤ ص، فى حجم الثمن . [٨٥٩٨]

المبكيات — بقلم الأديب حبيب الزيات . وهى مجموعة ماورد نظما ونثرا فى تأبين الفقيد يوحنا عنحورى، المتوفى بباريس سنة ١٨٩٠ م . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٨٩٠ م، فى ٤٨ ص، فى حجم الثمن . [٦٧٤٦]

المبهج فى تفسير أسماء شعراء ديوان الحماسة — تأليف أبى الفتح عثمان بن جنى الموصلى النحوى المولود قبل سنة ٣٣٠ هـ، المتوفى ببغداد يوم الجمعة لليلتين بقيتا من شهر صفر سنة ٣٩٢ هـ . شرح فيه أسماء الشعراء التى وردت فى ديوان الحماسة، لأبى تمام حبيب بن أوس، و بين المنقول فيها والمرتجل . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٤٨ هـ، فى ٧٣ ص، فى حجم الثمن . [٧٣٢١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٤١٠]

المتنبى مالىء الدنيا وشاغل الناس — تأليف الكاتب الأديب شفيق جبرى عضو المجمع العلمى العربى بدمشق . وهى المحاضرات التى ألقاها فى كلية الآداب بدمشق من سنة ١٩٢٩ — ١٩٣٠ م . وضمنها التعريف بالآداب وثقافة الذوق وتمازجها وتاريخ الأدب ونقد المؤرخات الأدبية والأساليب، والتعريف بالمتنبى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة ابن زيدون بدمشق سنة ١٣٤٩ هـ، فى ٢١٠ ص، فى حجم الثمن . [٨٠٧٢]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٨٠٧٣ و ٨٠٧٤ و ٨٠٧٥ و ٨٠٧٦]

المثالث والمثانى — جمع الأديب حليم ابراهيم دموس المولود بزحلة سنة ١٨٨٨ م . وهى مجموعة شعرية مصورة ومزينة برموز ومشاهد وطنية و بجملة رسوم، لنخبة من أدباء العصر وأعيانه والتعريف بهم . نسخة جزآن فى مجلدين طبع مطبعة العرفان بصيدا سنة ١٩٢٦ م — سنة ١٩٣٠ م، فى ٢٠٨ و ٢٤٠ ص، فى حجم الربع . [٩٠١٧]

المثل السائر فى أدب الكاتب والشاعر — تأليف أبى الفتح ضياء الدين نصر الله بن أبى الكرم محمد بن محمد ابن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيبانى المعروف بابن الأثير الجزرى، المتوفى فى آخر الجمادين سنة ٦٣٧ هـ . وهو كتاب لتأليف النظم والنثر بمنزلة أصول الفقه لاستنباط الأحكام . جمع فيه ضروبا كثيرة من علم البيان، ورتبه على مقدمة ومقالتين : فى أصول علم البيان وفروعه من الصناعة اللفظية والمعنوية . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط فتح الله بن عمر ابن فتح الحمصى الشهير بابن الفيطاء، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد التاسع عشر من شهر رجب سنة ١٠٩٥ هـ، أولها محلى بالذهب و بها خرم بعد الورقة التاسعة، فى ٢٣١ ورقة ومسطرتها ٢٩ سطرا، فى حجم الثمن . [٧٥٥٤]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٨٢ هـ، فى ٥٠٤/٤ ص، فى حجم الربع .
[٨٦١٢]

مجالس أبى مسلم — وهو محمد بن أحمد بن على الكاتب (كاتب ابن حنزابة) كما هو مكتوب على ظهر الورقة الأولى . وابن حنزابه هو : أبو الفضل بن جعفر بن محمد بن موسى ابن الحسن بن الفرات المعروف بابن حنزابه، المتوفى فى شهر صفر، أو شهر ربيع الأول سنة ٣٩١ هـ وكان وزيرا لبنى الأخشيد بمصر، وتشتمل على جملة مجالس فى العلوم العربية والأدبية مروية من مشاهير الأدباء واللغويين وفى آخرها : أن مؤلفها رتبها على خمسة أجزاء . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة المخطوطة بخط ياقوت الحموى النسابة المشهور، المتوفى سنة ٦٢٦ هـ والتى نقلها عن نسخة بعضها بخط المؤلف . تنقص الجزء الأول و بعض أوراق من أول الجزء الثانى، والموجود منها من قبيل مجلس أبى عمرو ابن العلاء مع أبى خيرة وهى المحفوظة بدار الكتب برقم ٧٧ أدب ش، فى ٧٥ لوحة ذات شطرين ومسطرتها ١٩ سطرا، فى حجم النصف . [٩٠٥٨]

مجالى الغرر لكتاب القرن التاسع عشر — تأليف الأديب يوسف صفير. تشتمل على كل ماراق. من المقالات والخطب التى يستفيد منها الطالب ويستعين بها الكاتب . الموجود منها الجزء الأول والثانى فى مجلدين (طبعة) ثانية بالمطبعة العثمانية بلبنان سنة ١٩٠٤ م — سنة ١٩٠٦ م ، فى ٢٥٦ و ٢٦٤ ص ، فى حجم الثمن . [٧٧٨٦]

المجتبى — تأليف الامام اللغوى أبى بكر محمد بن الحسن ابن دريد بن عتاهية بن حنتم بن حسن الأزدى البصرى ، المتوفى ببغداد يوم الأربعاء الثانى عشر من شهر شعبان سنة ٣٢١ هـ. وهو كتاب يشتمل على فنون شتى : من الأخبار والأشعار والحكم والأحاديث ، مع ذكر شواهدها من كلام الشعراء والبلغاء والأدباء . نسخة فى مجلد طبع حيدرآباد الدكن بالهند ، فى ٩٢/٨ ص ، فى حجم الربع . [٧٣٢٢]

مجتبى الاقامات فى مجتنى المقامات — وهى مقامات (الحافظ محمد بن على بن أحمد المعروف بابن طولون الدمشقى ، المتوفى سنة ٩٥٣ هـ .) رتبها على خمس عشرة مقامة فى مواضيع شتى . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، تمت كتابة سنة ١٣٤٥ هـ . نقلها كاتبها من نسخة بخط المؤلف ، فى ١٥٦ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا ، فى حجم الثمن . [٧٤١٥]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد بخط المؤلف ، فى ٢٤٤ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الثمن ، من ورقة ١٨٣ — ٢٤٤ ، [٧٥٨ مجاميع]

مجمع الأمثال — تأليف أبى الفضل أحمد بن محمد بن أحمد ابن إبراهيم المعروف بالنيسابورى ، المتوفى سنة ٥١٨ هـ . يحتوى على نيف وستة آلاف من أمثال العرب ، مرتبة على حروف المعجم باعتبار أوائلها وذكر فى كل مثل من اللغة والأعراب : ما يفتح مغلقه ومن القصص والأسباب ، ما يوضح الغرض منه ، وافتتح كل باب بما فى كتاب أبى عبيدة وغيره ، ثم أعقبه بما كان على وزن أفعل ، ثم بأمثال المولدين ، ثم بأسماء أيام العرب ، مع نبذة من كلام الخلفاء . عنى بترتيبها الحسين بن على بن أبى بكر الملقب بالنجم الكرمانى . نسخة فى مجلد طبع طهران سنة ١٩٢٠ م ، فى ٧٨١ ص ، فى حجم الثمن . [٧٧٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٧٢٢]

المجمل فى تاريخ الأدب العربى — للسنة الثالثة من المدارس الثانوية . تأليف الأساتذة : الدكتور طه حسين ، وأحمد الاسكندرى ، وأحمد أمين ، وعلى بن نعمان الجارم ، وعبد العزيز البشرى ، والدكتور أحمد ضيف . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، بأولها مقدمة ، فى ٨ ٢٧١ ص ، فى حجم الثمن . [٦٩٧٧]

— ست نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٦٩٧٨ و ٦٩٧٩ و ٦٩٨٠ و ٦٩٨١ و ٧٠٦٣ و ٧٠٦٤]

— نسخة أخرى منه طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، فى ١٢/١٩٨ ص ، فى حجم الثمن . [٨١٩١]

— تسع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٨١٩٢ و ٨١٩٣ و ٨١٩٤ و ٨١٩٥ و ٨٣٣١ و ٨٣٣٢ و ٨٣٣٣ و ٨٣٣٤ و ٨٣٣٥]

المجمل من تاريخ آداب اللغة العربية — لتلاميذ المدارس الثانوية . تأليف كل من الأستاذين : ابراهيم عبد الخالق ، ومحمود محمد مصطفى . الموجود منه الجزء الأول فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة التوفيق بالقاهرة سنه ١٩١٦ م الموافقة سنة ١٣٣٤ هـ ، فى ٦٢ ص ، فى حجم الثمن [٧٨٧٢]

مجموع — وهو يشتمل على مختارات : من النظم والنثر والقصائد والتخاميس : فى معان شتى ، وفوائد دينية ، وفوائد تاريخية وطبيعية واجتماعية ، لجملة من الأدباء وأفاضل العلماء . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، فى ٩١ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٧٧٧٩]

مجموع أشعار العرب — عنى بجمعه الاستاذ: وليم بن الورد البروسى، ورتبه على ثلاثة أجزاء. الجزء الأول، ويشتمل على الأصمعيات. وهى القصائد التى اختارها الامام اللغوى عبد الملك بن قريب الأصمعى: من أشعار العرب. أولها: قال الأحمر الجعفى:

أبلغ أبا حمران أن عشيرتى * ناجوا وللقوم المناجين آلتوا،

وعلى قصائد لغوية، لحزام العكلى وغيره، وعلى شرحها، لأبى محمد الأموى. أولها: قال أبو حزام العكلى.

ألزىء مستهنا فى البدئ * فيرمأ فيه ولا يبذؤه.

والجزء الثانى، ويشتمل على: ديوان الأراجيز، لأبى الشعثاء عبد الله بن رؤبة البصرى التميمى السعدى الرجاز المشهور المعروف بالعجاج. وهو أبو رؤبة بن العجاج المشهور. أوله:

لقد وجدتم مصعبا مستصعبا * حين رمى الأحزاب والحزبا،

وعلى بعض: من ديوان الراجز المشهور أبى مرقال: عطاء بن أسيد السعدى المعروف بابن الزفيان، وعلى أبيات مفردات منسوبة اليهما. والجزء الثالث، ويشتمل على ديوان الأراجيز، لرؤبة بن أبى الشعثاء عبد الله العجاج المتقدم، المتوفى بالبصرة سنة ١٤٥ هـ، وعلى أبيات مفردات منسوبة اليه. نسخه فى ثلاث مجلدات طبع ليبسك سنة ١٩٠٢ م، معها مقدمة وملاحظات باللغة الألمانية، وفهارس لما احتوت عليه: من الأسماء والأبيات المفردة الزائدة، فى ٢٨/٨٩/١١٥ و ١٠٠/٦٧/٦٥ و ١٩١/٢٢/١٠٢ ص، فى جم الثمن. [٧٤٠٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٧٧٣١]

مجموع فوائد — وهى مختارات أدبية علمية تاريخية أخلاقية وجغرافية، جمع الآباء اليسوعيين. نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٨٥٢ م، فى ٣٢ ص، فى جم الثمن. [٧٥٨٥]

المجموعة الأدبية — جمع الأديب عباس بن محمد القرشى النجفى. قال فى أولها: جمعت فى هذه الأوراق ما صادفته فى كتب الأدب: من الأشعار الجيدة على طريق المودة، بناء على أن أنتخب منها بعد ذلك، أبلغها معنى وأفصحها لفظا، وأحكمها قافية، وألحق كل نوع منها ببابه، الخ. نسخة فى أربعة مجلدات بقلم معتاد بخط المؤلف، فرغ من كتابتها، وجمعها فى غرة شهر جمادى الثانية سنة ١٢٩٥ هـ، يليها منتخبات للمؤلف، من كتاب الكلم الروحانية من الحكم اليونانية، لأبى الفرج على بن الحسين بن هندو، فى ٣٩٤ و ١٩٣ و ٢٣٠ و ٢٧١ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى جم الثمن. [٧٦٣٢]

مجموعة الأزهار من ربا الأشعار — وهو ديوان الأديب الياس فرج باسيلى الحلبى الكسروانى المارونى. ضمنه كثيرا: من القصائد: فى الغزل والاستغاثات والنصائح والأخلاق والتخاميس. جمعها من جملة دواوين لمشاهير الأدباء والعلماء، ورتبها على فصول. نسخة فى مجلد طبع أورشليم سنة ١٨٧٣ م، بأسفل صحفها: تفسيرات لبعض مفرداته اللغوية، فى ١٦٧/٣ ص، فى جم الربع. [٦٧٣٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٦٨١٤ و ٨٤٤٥]

مجموعة الخطب فى موضوع تسمية المسميات الحديثة — وهى التى ألقاها فى نادى دار العلوم سنة ١٩٠٨ م، كل من الأساتذة: المرحوم الشيخ محمد الخضرى بك المفتش بوزارة المعارف العمومية سابقا، المتوفى فى يوم الأحد الثانى من شهر شوال سنة ١٣٤٥ هـ، والشيخ أحمد السكندرى، والشيخ أحمد سلامة، والمرحوم أحمد فتحى زغلول باشا، والمرحوم أحمد زكى باشا، المتوفى فى شهر ربيع الأول سنة ١٣٥٣ هـ، الموافق لشهر يوليو سنة ١٩٣٤ م، والمرحوم الشيخ حفنى ناصف بك، وحبيب غزالة أفندى، فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الواعظ بالقاهرة سنة ١٩٠٨ م، فى ٩٦ ص، فى جم الثمن. [٧١٩٥]

مجموعة الخطب والتهانى — التى قيلت بمناسبة انعام الخديوى عباس حلمى الثانى بالرتبة الثالثة، على عبد الله هلال بك فى سنة ١٣٢٨ هـ. نسخة فى مجلد طبع مطبعة المؤيد بالقاهرة سنة ١٣٢٨ هـ، بأولها صورة عبد الله بك المذكور، فى ٤٠ ص، فى جم الثمن. [٨٨٠٠]

مجموعة الرابطة القلمية — وهى منتخبات أدبية : من مقالات وقصائد، لطائفة من أدباء الرابطة القلمية فى نيو يورك . نسخة فى مجلد طبع المطبعة التجارية السورية الأمريكية بنيو يورك، فى ٣١٩ ص، فى حجم الربع . [٧٢٠٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٠١]

مجموعة المدائح الأحمدية والنشائد الرفاعية — لم يعلم جامعها . أولها :

محمد عصمتى ومحمد ثقتى * محمد ركن دنياى وآخرتى

الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد، فى ٢٣ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الربع . [٧٧٥٠]

مجموعة من النظم والنثر للحفظ والتسميع — لتلاميذ السنة الرابعة من المدارس الابتدائية . من وضع لجنة من كبار مدرسى المعارف العمومية برآسة محمد حسنين الغمراوى بك . نسخة فى مجلد (طبعة) خامسة بالمطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م، بأسفل صحفها : شرح لغريب ألفاظها، فى ١٧٣ ص، فى حجم الثمن . [٨٢٥١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٨٢٥٢ و ٨٢٥٣ و ٨٢٥٤ و ٨٢٥٥]

المجموعة النبهانية فى المدائح النبوية — وهى ديوان، للعلامة يوسف بن اسماعيل النبهانى . جمع فيها غرر القصائد النبوية، ودرر المحامد المصطفوية التى اشتملت على أكثر من عشرين ألف بيت . انتخبها من بحور العلماء والأولياء والأدباء، ورتبها على حروف المعجم، وفرغ من جمعها فى شهر ربيع الأول سنة ١٣٢١ هـ . وفى أولها : مقدمة تشتمل على اثنى عشر فصلا، ورسالة تسمى : الخلاصة الوفية فى رجال المجموعة النبهانية . نسخة فى أربعة مجلدات طبع بيروت سنة ١٣٢٠ هـ، فى ١١٦ و ٤٨٨ و ٤١٦ و ٤٧٣ ص، فى حجم الثمن .
[٩٤٢٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٤٢٧]

المجموعة الوفية فى محفوظات المدارس الأبتدائية — جمعها أساتذة الأخوة المسيحية . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الفرير الصناعية بالاسكندرية سنة ١٩١٣ م، فى ١٠٠ صفحة، فى حجم الثمن . [٦٦٠٨]

محاسن الغرر ومساوى العرر — تأليف العلامة محمد بك السيفى اقباى خادم السجادة الشريفة المنسوبة للملك الاشرف قايتباى . أولها : الحمد لله الذى جعل اللسان عنوان عقل الانسان، الخ . وهو كتاب جمع فيه المحامد والمذام : مما ورد عن الفضلاء الأعلام : من تواريخ الخلفاء والوزراء وكلام الحكماء والشعراء . اختصره من كتاب غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة، لجمال الدين محمد بن ابراهيم بن يحيى الكتبى، وزاد عليه نبذا : من محاسن الأخبار وزبدا : من رقائق الأشعار، ورتبه على مقدمة وثلاثة أبواب وخاتمة . ألفه للملك الأشرف قايتباى . نسخة فى مجلد بقلم نسخ . بها نقص من آخرها بمقدار ورقة، فى ١٤٧ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الثمن .
[٦٦١٨]

— نسخة أخرى منها فى مجلد بقلم معتاد، تمت كتابتها فى اليوم الحادى عشر من شهر صفر سنة ١١٩٣ هـ، فى ٩٨ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن . [٦٨٩٠]

محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء — تأليف العلامة أبى القاسم الحسين بن محمد بن المفضل المعروف بالراغب الأصفهانى من أول القرن الخامس الهجرى . أولها : الحمد لله الذى تقصر الأقطار أن تحويه، الخ . اختار فيها من بديع الأخبار، وعيون الأشعار فصولا : فى محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء، ورتبها على خمسة وعشرين حدا . بها فصول وأبواب . نسخة جزآن فى مجلد طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٢٦ هـ، فى ٢/٣٤٧ و ٢/٣٢٥ ص، فى حجم الربع . [٧٨٢٠]

— وانظر : مختصر محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء .

محاضرات الرصافى — أنظر : دروس تاريخ آداب اللغة العربية، للعلامة المعروف بالرصافى .

محاضرات نادى المعلمين — الكراسة الأولى، وتتضمن أربع محاضرات . المحاضرة الأولى : فى حقوق الأطفال ومحاكم الأحداث، للأستاذ ساطع الحصرى . والمحاضرة الثانية : فى نهضة الشرق الحديث والحضارة الغربية، للأستاذ ناجى الأصيل . والمحاضرة الثالثة : فى ملاحظات ومشاهدات فى بلاد الأنجليز، لطالب مشتاق . والمحاضرة الرابعة : كيف يكيف الأمريكيون مدارسهم لتكون ملائمة للطفل، للآنسة ألس قند لفت . نسخة فى مجلد طبع مطبعة دار السلام ببغداد سنة ١٩٢٩م، فى ٤٥ ص وأربع لوحات، فى حجم الثمن . [٧٢٣٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٣١]

محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار فى الأدبيات والنوادر والأخبار — تأليف الشيخ الأكبر محى الدين محمد بن على بن محمد بن أحمد الطائى الأندلسى المعروف بابن العربى، المتوفى سنة ٦٣٨ هـ . أولها : الحمد لله الذى أطلع شموس الفوائد فى محاضرة الأبرار، الخ . أودع فيها ضروبا من الأدب، وفنونا : من المواعظ والأمثال، والحكميات، والحكايات النادرة، والأخبار السائرة، وسير الأولين : من الأنبياء وأخبار الملوك : من العرب والعجم ومكارم الأخلاق، وعجائب الأفلاك والآفاق، وما روى من الأحاديث : فى هذا المعنى، وفنونا : من مكارم ذوى الاحسان وحكايات مضحكة وغير ذلك . نسخة جزآن فى مجلد بقلم معتاد بخط محمد بن محمد بن ظريف، فرغ من كتابتها سنة ١٠٤٥ هـ، فى ٥٠٠ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا، فى حجم الثمن . [٦٨٩٩]

محاضرة الأوائل ومسامرة الأواخر — تأليف العلامة علاء الدين على محمد السكنوارى البسنوى، المعروف بشيخ التربة، المتوفى بقلعة صوليق سنة ١٠٠٧ هـ . أولها : باسم الأول الآخر الباطن الظاهر نحمده بلسان الحمد، الخ . اختصرها : من كتاب معرفة الأوائل، المسمى : بالوسائل لمعرفة الأوائل، للحافظ جلال الدين السيوطى، وزاد فيها : من الأخبار والآثار، من متعلقات الأوائل والأواخر أضعافا . واستخرجها من الكتب المعتبرة فى هذا الفن، ورتبها على قسمين . الأول : فى الأوائل . وفيه سبعة وثلاثون فصلا . والثانى فى الأواخر . وفيه أربعة فصول، وفرغ من تأليفها فى شهر رجب سنة ٩٩٨ هـ . ضمن مجموعة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٣٠٠ هـ، فى ١٧٢ ص، فى حجم الثمن رقم ٢ فى المجموعة . [٧٦١٧]

محاورة بين السيف والقلم — تأليف جمال الدين أبى بكر محمد بن محمد بن حسن بن حسن بن أبى الحسن بن صالح بن طاهر بن محمد بن الخطيب عبد الرحمن المعروف بابن نباتة المصرى الجزامى الفارقى المصرى المولود فى شهر ربيع الأول سنة ٦٨٦ هـ، المتوفى يوم الثلاثاء الواقع فى شهر صفر سنة ٧٦٨ هـ . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٣٠٢ هـ، فى ١٥ ص، فى حجم الثمن . [٦٧٩١]

محجة المسالك وحجة الناسك — وهو ديوان العارف بالله أبى بكر بن عبد الله العيدروس ابن السيد عبد الرحمن السقاف باعلوى الحسينى العلوى الهاشمى . جمعه أحد أولاده . قال فى أوله : لما وقفت على ما نظمه الشيخ المذكور، أحببت أن أعلق فى هذه الأوراق ما ظفرت به : من العربيات والوسائل الربانيات والوعظيات، وما كان له سابقة أو سبب، ثم آتى بالموشحات والحمينيات وما الى ذلك ؛ الخ . ورتبه على ثلاثة فصول . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط محمد بن أحمد بن عوض باديب، فرغ من كتابتها يوم الأربعاء الخامس والعشرين من شهر شوال سنة ١٢٧٤ هـ، فى ١٦٨ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا، فى حجم الثمن . [٨٨٣٨]

محفوظات السنة الأولى — من المدارس الثانوية : نظما ونثرا . من وضع لجنة مكونة من بعض كبار مدرسى وزارة المعارف العمومية برآسة الأستاذ محمد حسنين الغمراوى بك . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٣٠م، مضبوطة بالشكل الكامل، وبأسفل صحفها تفسيرات، فى ١٦ ص، فى حجم الثمن . [٨٢٢٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة، [٨٢٢٧ و ٨٢٢٨ و ٨٢٢٩ و ٨٢٣٠]

محفوظات السنة الأولى والثانية والثالثة — من المدارس الابتدائية . من وضع اللجنة السابقة . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، مضبوطة بالشكل الكامل ، فى ١٦ ص ، فى حجم الثمن .
[٨٢٤٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة ،
[٨٢٤٧ و ٨٢٤٨ و ٨٢٤٩ و ٨٢٥٠]

محفوظات السنة الثالثة — بمدرسة مصر التابعة للجمعية الخيرية الأسلامية . اختيار الجمعية المذكورة . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٥٢ هـ الموافقة سنة ١٩٣٣ م ، فى ٦ ص ، فى حجم الثمن . [٨٨٨٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٨٩٠]

محفوظات السنة الثالثة — من المدارس الثانوية : نظما ونثرا . من وضع لجنة مكونة من بعض كبار مدرسى وزارة المعارف العمومية برآسة الأستاذ محمد حسنين الغمراوى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، مضبوطة بالشكل الكامل ، وبأسفل صحفها تقييدات ، فى ٦٧ ص ، فى حجم الثمن . [٨٢٣٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٨٢٣٧ و ٨٢٣٨ و ٨٢٣٩ و ٨٢٤٠]

محفوظات السنة الثانية — من المدارس الثانوية : نظما ونثرا . من وضع اللجنة السابقة . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، مضبوطة بالشكل الكامل ، وبأسفل صحفها تقييدات ، فى ٣٥ ص ، فى حجم الثمن . [٨٢٣١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٨٢٣٢ و ٨٢٣٣ و ٨٢٣٤ و ٨٢٣٥]

محفوظات السنة الرابعة — بمدرسة العباسية الأبتدائية الأميرية للبنين . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٢٨ — ١٩٢٩ م ، فى ٨ ص ، فى حجم الثمن .
[٦٨٥١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٨٥٢]

محفوظات السنة الرابعة — من المدارس الثانوية : نظما ونثرا . من وضع لجنة مكونة من بعض كبار مدرسى وزارة المعارف العمومية برآسة الأستاذ محمد حسنين الغمراوى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، مضبوطة بالشكل الكامل ، وبأسفل صحفها تقييدات ، فى ٥٩ ص ، فى حجم الثمن . [٨٢٤١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٨٢٤٢ و ٨٢٤٣ و ٨٢٤٤ و ٨٢٤٥]

محفوظات المدارس الأولية المصورة للبنات — الموجود منها المجموعة الأولى ، المقررة على تلميذات السنة الثانية ، ومذيلة بالكلمات العلمية والعربية المقررة عليهن . من عمل الأستاذين : محمود لطفى ، وعطية محمد . فى مجلد طبع مطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ، فى ١٥ ص ، فى حجم الثمن . [٦٩١٩]

— المجموعة الأولى من نسخة أخرى منها كالسابقة .
[٦٩٢٠]

محفوظات مدارس البنات — تأليف الأستاذ مهدى أحمد خليل . الموجود منها الجزء الأول فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٣٥٢ هـ الموافقة لسنة ١٩٣٤ م ، فى ١٣٥ / ١٥ ، فى حجم الثمن . [٩٠٥٢]

— أربع نسخ أخرى من الجزء الأول كالسابقة .
[٩٠٥٣ و ٩٠٥٤ و ٩٢٠٧ و ٩٢٠٨]

محفوظات المدارس الثانوية — من وضع اللجنة المكونة من مدرسي وزارة المعارف العمومية أنظر: محفوظات السنة الأولى، ومحفوظات السنة الثالثة، ومحفوظات السنة الثانية، ومحفوظات السنة الرابعة نظما ونثرا، ومجموعة من النظم والنثر، للمدارس الثانوية .

الشيخ محمد عبده — بقلم الأستاذ أحمد الشائب . وهو كتيب، يتضمن الحالة السياسية والأجتماعية، التى كان يعيش فيها — حياته وبيئته — تأثير ذلك فى نفسه ومظاهره فى نثره — ألفاظه وأسلوبه ومعانيه وميزاته — موازنته بغيره من فضلاء عصره . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الأسكندرية سنة ١٣٤٧ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٩ م، فى ٦٤ ص، فى حجم الثمن . [٦٦٢٣]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٦٦٢٤ و ٦٦٢٥]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع مطبعة المجلة الجديدة بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م، فى ٤٤ ص، فى حجم الثمن . [٧٩٩٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٩٩٤]

المختارات — تأليف الأديب الأب روفائيل نخلة اليسوعى . الموجود منها الجزء الأول، يحتوى على مائة قطعة : من النظم والنثر، لثلاثين من أشهر الكتّاب . وهى فى مواضيع مختلفة، أكثرها شرقية، وبها إحدى وأربعون صورة، منها صور جميع أولئك الكتّاب، مع ملخص من حياتهم، وتسهيل بعض الكلمات التى فى قراءتها صعوبة . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٩٣٠ م، فى ٤٢٤ ص، فى حجم الثمن . [٧٣٦٨]

مختارات البارودى — وهو المرحوم محمود سامى باشا البارودى المولود بمصر سنة ١٢٥٥ هـ الموافقة لسنة ١٨٣٩، المتوفى بها سنة ١٣٢٢ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٤ م . جمع فيها ما اختاره : من شعر ثلاثين شاعرا : من فحول الشعراء المولدين، وابتدأها بشعر بشار بن برد، ورتبها على سبعة أبواب : فى الأدب والمديح والرثاء والوصف والنسيب والهجاء والزهد . نسخة أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات طبع مطبعة الجريدة بالقاهرة سنة ١٣٢٧ هـ . عنى بتصحيحها الشيخ ياقوت المرسى الأزهرى، بأسفل صحفها : شرح لبعض كلماتها للمصحح المذكور، فى ٤/و٤٢٥ و/٤/٤٤٥ و٤/٤٤٥ و٤/ ٤٨٨ ص، فى حجم الربع . [٨٦٨٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨٦٩٠ و ٨٦٩١]

مختارات الجديد — وهى خواطر فى الأخلاق والأدب والاجتماع . جمعها الأستاذ توفيق ضعون من مجلته، المسماة بالجديد، التى كانت تظهر بالبرازيل فى سنة ١٩٢٢ م، ورتبها على أبواب . نسخة فى مجلد طبع سان بولو بالبرازيل سنة ١٩٢٢ م، بأولها مقدمة، ويليها أربعة رسوم، فى ٤٦٦ ص و ٤ لوحات، فى حجم الثمن . [٧٠٠٣]

مختارات دينية أدبية تاريخية علمية — جمعها المستشرق اندريا أوبرت لنر، ووضع لها مقدمة باللغة اللاتينية . نسخة فى مجلد طبع فينا سنة ١٨٢٣ م، فى ١٦ و ٢٩٨ ص، فى حجم الثمن . [٧٤٣٤]

مختارات سلامه موسى — وهى مقالات أدبية علمية اجتماعية . عنى بنشرها الأديب الياس أنطون الياس . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العصرية بالقاهرة، فى ٣٢٦ ص، فى حجم الثمن . [٧٨٠١]

مختارات فى تاريخ الميدانى ومؤلفاته — عنى بنشرها الأستاذ المستشرق الفرنسى م . كاتربير . ضمنها منتخبات فى الأدب والأمثال، مع ذكر ترجمة الميدانى . وهى باللغتين الفرنسية والعربية . نسخة فى مجلد طبع باريس بالمطبعة الملوكية سنة ١٩٢٨ م، فى ١٤٢ ص، فى حجم الثمن . [٧٣٩٧]

مختارات كامل كيلانى — وهى مقالات شتى : فى التاريخ والأدب والاجتماع . بقلم الأستاذ كامل كيلانى . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة المعاهد بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ٢٥٤ ص ، فى حجم الثمن . [٧١٧٨]

— سبع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٧١٧٩ و ٧١٨٠ و ٧١٨١ و ٧١٨٢ و ٩١٢٩ و ٩١٣٠ و ٩١٣١]

مختارات — من كتاب أبى يوسف يعقوب بن إسحاق الأصبهانى . نشرها : الأستاذ عبد العزيز الميمنى الراجكوتى الأثرى . وهى فى بيان أسماء سمتها العرب وعرفت ما أرادت بها ، ثم كثرت اليوم : فى أفواه الناس وجازت على غير ما قيلت عليه . اختارها من النسخة الوحيدة الموجودة بالخزانة الشرقية العمومية فى بانكى يوربته بالهند . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٥٠ هـ . بأسفل صحفها تفسيرات ، فى ٤٥ ص ، فى حجم الثمن . [٧٧٣٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٧٣٦]

مختارات من كتاب منتهى الطلب من أشعار العرب — للعلامة محمد بن المبارك بن محمد بن ميمون من علماء آخر القرن السادس الهجرى . لم يعلم جامعها . وهى تشتمل على قصائد ، لجران العود . واسمه عامر بن الحرث بن الحارث بن كلفة ، أو كلدة : فى الفخر والوصف ، وعلى قصيدة للرخال ابن مجدوح النميرى : عوف بن عذرة بن زيد اللات بن رقيدة ابن لور بن كلب ، يهجو بها امرأته ، وعلى قصيدة ، لزهير ابن أبى سلمى . وهى فى مجلد بالتصوير الشمسى . عن نسخة مخطوطة محفوظة بدار الكتب المصرية برقم ٥٣ أدب ش . ناقصة من أولها ، فى ٧ لوحات ذات شطرين ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع . [٧٤٣٣]

— وأنظر : منتهى الطلب من أشعار العرب ، من ٨٩ — ١٠٢ من النسخة المخطوطة المذكورة .

مختار الأغانى فى الأخبار والتهانى — إختيار الامام جمال الدين أبى الفضل محمد بن جلال الدين أبى العز مكرم بن نجيب الدين أبى الحسن على بن أحمد بن أبى القاسم بن حبقة ابن منظور الأنصارى الأفريقى المصرى ، المتوفى فى شهر شعبان سنة ٧١١ هـ . اختاره : من كتاب الأغانى ، لأبى الفرج الأصفهانى ، ورتبه على حروف المعجم . الموجود منه الجزء الثانى يبتدى : من بقية حرف الألف ، بترجمة أبى عطاء أفلح السندى ، وينتهى ، بآخر ترجمة جعفر بن الزبير ، فى مجلدين بالتصوير الشمسى عن نسخة مخطوطة بخط ابن المؤلف عبد الله على بن المكرم ، أتمها كتابة سنة ٦٨٣ هـ ، ومحفوظة بمكتبة المجلس البلدى بالاسكندرية ، فى ١٧٥ لوحة ومسطرته مختلفة ، فى حجم الربع من لوحة ١٧٦ — ٣٥١ [٧٤٢١]

مختار رسائل الصاحب بن عباد — وهو الوزير أبو القاسم كافى الكفاة : اسماعيل بن عباد بن العباس بن عباد ابن إدريس الطلقانى ، الملقب بالصاحب بن عباد ، المتوفى فى شهر صفر سنة ٣٨٥ هـ . لم يعلم جامعه . أوله ذكرت أطال الله بقاك شديد حرصك على تحفظ بعض رسائل الصاحب الجليل كافى الكفاة الخ . اختاره من ديوان رسائله ، ورتبه على قسمين ، يشتملان على عشرين بابا : فى البشائر والفتوح والعهود والأيمان والموافقات ، وأمر الحجيج والمصالح والثغور ، والأستعطاف ، وما يجرى مجراه ، وإصلاح ذات البين والعقوق والمدح والتعظيم وغير ذلك . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط محمد أحمد فتح الله ، فرغ من كتابتها فى شهر المحرم سنة ١٣٤٩ هـ ، فى ١٦١ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع ، نقلا عن النسخة التى بالتصوير الشمسى المحفوظة بدار الكتب المصرية ، برقم ٤٨٨٠ أدب . [٧٢٧٦]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بالتصوير الشمسى عن النسخة المتقدمة بقسم التصوير بمطبعة الدار ، فى ٢٢١ لوحة ، فى حجم الربع . [٨٣١٧]

مختار العقد الفريد، لابن عبد ربه — اختيار الأساتذة : الشيخ عبد الحكيم محمد، والشيخ عبد الخالق عمر، والشيخ عبد العزيز خليل، والمرحوم الشيخ محمد الحضرى، المتوفى يوم الأحد الثانى من شهر شوال سنة ١٣٤٥ هـ، الموافق لليوم العاشر من شهر ابريل سنة ١٩٢٧ م. نسخة فى مجلد (طبعة) ثانية بمطبعة الواعظ بالقاهرة سنة ١٣٢٠ هـ. بآخرها فهرس، يوضح ما فيها من الغريب، وآخر بالأعلام الواردة فيها، فى ٣٤٤ و ٣٧ ص، فى حجم الثمن [٧٥٤٤]

— نسخة أخرى منها فى مجلد (طبعة) ثالثة بمطبعة الجمالية بالقاهرة سنة ١٩١٣ م، فى ٣٤٤/٣٣ ص، فى حجم الربع [٧٨٢٢]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع مطبعة صبيح بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م، فى ٣٤٢/٣٣ ص، فى حجم الربع [٨٩٣٦]

المختار لكشف الأسرار — تأليف عز الدين بن عبد السلام بن أحمد بن غانم المقدسى الواعظ، المتوفى سنة ٦٧٨ هـ أنظر : كشف الأسرار عن حكم الطيور والأزهار.

المختار من ديوان أيدمر — وهو الأمير علم الدين فخر الترك أيدمر المحيوى، من أدباء النصف الثانى من القرن السابع الهجرى. لم يعلم مختارة. نسخة فى مجلد بالتصوير الشمسى بقسم التصوير بمطبعة دار الكتب المصرية عن النسخة الخطية المحفوظة بها، برقم ٣٤٥، فى ٩٦ لوحة، فى حجم الربع. [٧٨٩٢]

— نسخة أخرى منه طبع دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٣١ م. بأولها مقدمة للاستاذ أحمد نسيم الشاعر، فى ١٠ و ٥٩ ص، فى حجم الربع. [٨٥٠٩]

— تسع نسخ أخرى منه كالسابقة.
[٨٥١٠ و ٨٥١١ و ٨٥١٢ و ٨٥١٣ و ٨٥١٤ و ٨٥١٥ و ٨٥١٦ و ٨٥١٧ و ٨٥١٨]

المختار من رسائل أبى إسحاق إبراهيم بن هلال بن زهرون الصابى — اختيار الأمير شكيب أرسلان اللبنانى الذى كان موجودا سنة ١٣٤٥ هـ. اختصر فيه أحسن ما دون : من المراسلات والمكاتبات، لأبى إسحاق الصابى، ورتبه على جزئين. الموجود منه الجزء الأول طبع المطبعة العثمانية بلبنان سنة ١٨٩٨ م، بأسفل صحفه تفسيرات لما ذكر فيه : من الوقائع التاريخية والنكات والحكم والألفاظ العربية. وبأوله مقدمة : فى ترجم الصابى صاحب الأصل، كلاهما للمؤلف، فى ٢٨٨ ص، فى حجم الثمن. [٦٩٥٣]

المختار من شعر الشريف الرضى — أنظر : ترجمة الشريف الرضى والمختار من شعره.

المختار من عرائس الأفكار — جمعه الأديبان : نعوم فريحة، وحنا خير الله. وهو كتاب أدبى أخلاقى، ويتضمن فصولا أدبية وطبيعية واقتصادية وتاريخية ومكاتبات لمنشئيها. الموجود منه الجزء الأول فى مجلد طبع الأسكندرية، فى ٢٦٨ ص، فى حجم الثمن. [٨٤٥٨]

المختار من كتاب الحدائق — فى البلاغة ومنثور الحكم من كلام الفضلاء ونوادر البلغاء والفصحاء. كما هو مكتوب على ظهر النسخة، وقد بحثنا عن مؤلفهما، فلم نهتدى اليهما. أوله : كتب معاوية بن عبد الله بن جعفر الى بعض اخوانه، الخ. ضمنه فصولا : فى الانشاء والمكاتبات، والنوادر والطرف الغريبة. ضمن مجموعة فى مجلد بالتصوير الشمس بمطبعة دار الكتب المصرية عن نسخة مخطوطة مضبوطة بالشكل، ومحفوظة عند السيد محمد حمدى السفرجلانى الدمشقى الكتبى، فى ١١٧ لوحة، فى حجم الثمن، من لوحة ٤١ — ١١٣. [٨٥٠٣]

مختصر تمام المتون الى شرح رسالة ابن زيدون — اختصار العلامة عبد القادر بن عمر البغدادى نزيل القاهرة المولود سنة ١٠٢٠، المتوفى سنة ١٠٩٥ هـ. اختصره

ـمن شرح خليل بن أيبك الصفدى، على الرسالة المذكورة: المسمى: تمام المتون الى شرح رسالة ابن زيدون. أوله: الحمد على آلائه وصلواته على أنبيائه سيما محمد نخبة أصفيائه، الخ. نسخة فى مجلد بقلم معتاد بعضها مضبوط بالشكل، بخط يونس بن الوكيل الملوى، فرغ من كتابتها فى اليوم الثالث والعشرين من شهر شوال سنة ١١٢٥ هـ. يليها قصيدة ميمية، لمهيار الديلمى. وهى من عبارات الشكر. عارضها الشعراء، فلم يسبقوا اليها. أولها:

بكر العارض تحدوه النعاما

وسقيت الغيث يا دار أماما،

فى ١٢ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا، فى حجم الثمن. [٨٧٢٢]

مختصر روض الرياحين فى حكايات الصالحين — لأبى السعادات عفيف الدين عبد الله بن أسعد اليافعى، المتوفى سنة ٧٦٥ هـ. لم يعلم مختصره. أوله، الحمد لله العظيم المنان، الخ. وهو يشتمل على سير الصالحين والأحباب. نسخة فى مجلد (طبعه) أولى بالمطبعة العلمية بالقاهرة سنة ١٣١٥هـ، فى ١١٢ ص، فى حجم الثمن. [٩٤١٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة [٩٤١٧]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع المطبعة الكاستلية بالقاهرة سنة ١٢٩٦هـ، فى ١١٣ ص، فى حجم الثمن. [٩٤١٨]

— نسخة أخرى منه طبع المطبعة الشرقية بالقاهرة سنة ١٣٠١ هـ، فى ٩٥ ص، فى حجم الثمن. [٩٤١٩]

المختصر فى تاريخ آداب اللغة العربية — اختصار جرجى زيدان مؤسس مجلة الهلال، المتوفى فى مساء يوم الثلاثاء الحادى والعشرين من شهر يوليو سنة ١٩١٤ م. ضمنه تاريخ اللغة العربية وعلومها وآدابها، على اختلاف مواضيعها، وتراجم الأدباء والعلماء والقراء، وسائر أرباب القرائح. نسخة فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م، فى ٤/ ٢٩٤ ص، فى حجم الثمن. [٩٠٠١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٩٠٠٢]

مختصر محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء للراغب الأصفهانى. اختصار جلال الدين عبد الرحمن ابن محمد بن سابق الدين بن أبى بكر السيوطى، المتوفى سنة ٩١١ هـ. اختصر فيه، هذا الكتاب واقتصر فيه، على ذكر الحدود. وهى فى العقل والعلم والجمال والأنصاف والحلم والظلم والعفو والعفاف والعداوة، وما الى ذلك. نسخة فى مجلد بقلم معتاد، ناقصة من الأول الى أثناء الفصل الأول، ومن الآخر من الفصل الثامن عشر، وبأثنائها خروم، وفيها ترقيع، فى ١٧٢ ورقة ومسطرتها ١٣ سطرا، فى حجم الثمن. [٧٤٤٣]

— وانظر: محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء.

مختصر المخزون فى تسلية المحزون — كلاهما تأليف أبى عبد الله القرشى. أوله: الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى، الخ. ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد بخط حسين مصطفى حماد البوشى الشافعى، فرغ من كتابتها سنة ١٢٥٨ هـ، فى ١٤٠ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الربع، من ورقة ١ — ٨٤ [٩٤٦٥]

المخزون فى تسلية المحزون — تأليف أبى عبد الله القرشى. وهو يشتمل على حكم وآثار: فى المواعظ والأخلاق والأمثال. فى ستة وأربعين بابا. نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة النيل بالقاهرة سنة ١٣٢١ هـ الموافقة ١٩٠٣م، فى ١٦٤ ص، فى حجم الثمن. [٩٤٢٠]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة.
[٩٤٢١ و ٩٤٢٢ و ٩٤٧٨]

المدائح السعيدية فى أمجد الدولة الخديوية — وهى مجموعة القصائد التى أنشأها الأديب: مصطفى سلامة النجارى، وضمنها مناقب المغفور له الخديوى محمد سعيد باشا، والى مصر سابقا. أنظر: نظام المدائح السعيدية فى أمجد الدولة الخديوية.

مدارج الانشا للمدارس الإبتدائية والتحضيرية — تأليف الأستاذين : على جمازى ، وعطية جرجس . الموجود منها الجزء الثانى فى مجلد طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، محلى بكثير من الصور ، فى ١٠٧ ص ، فى حجم الثمن . [٧٩٢٤]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٩٢٥]

مداعبات أو الحياة المصرية — وهى مجموعة صور صادقة : من مظاهر الحياة المصرية بأسلوب فكه . بقلم الأديب محمد صادق راشد . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بالقاهرة سنة ١٩٢١م ، فى ١٢٦ ص ، فى حجم الثمن . [٧٦٤٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٦٤١]

مدحة التحفة الحميدية فى منحة الآثار المحمدية — وهى قصيدة ، من نظم الأديب محمد رشيد بن عبد اللطيف الرافعى الفاروقى الطرابلسى . جعلها ذيلا على ديوان الطرائفى المسمى : بنفح الطيب من مدح الشفيع الحبيب ، والمشهور بالقصائد الطرائفية . وضمنها ستا وأربعين بيتا . ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة البلاغة بطرابلس الشام سنة ١٣١٠ هـ ، على هامشها : تعطير الوجود بمدح صاحب المقام المحمود ، للسيد عبد القادر الحسينى الأدهمى أفندى ، فى ٣٦ ص ، فى حجم الثمن ، من ص ٣٣ — ٣٥ [٨٥٧٥]

مذكرات أدب اللغة العربية — أو صدر الاسلام والدولة الأموية . تأليف الشيخ محمود محمود . وهى مجموعة فى الأدب العربى وتاريخه . ضمنها شذرات : فى القرآن وأثره فى العرب ، وطائفة : من الأحاديث وتراجم الخلفاء الأربعة ، وبعض شعراء الجاهلية والاسلام ومختار شعرهم (مقرر السنة الثانية) لطلبة المدارس العليا . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الشباب بالقاهرة ، فى ٨٠ ص ، فى حجم الثمن .
[٧١٠٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧١٠٦]

المذكرات الحامدية فى تاريخ آداب اللغة العربية — تأليف الأستاذ الشيخ على حامد . وهى مجموعة فى تاريخ آداب اللغة العربية ، وما يتعلق به : من الأحوال والمقتضيات فى العصور المتوالية . اختار فيها كثيرا من آراء العلماء والأدباء ، ورتبها على مواضيع ، الموجود منها الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة الشعب بالقاهرة بأسفل صحفها : تفسير للغريب منها ، فى ١٢٨ ص ، فى حجم الربع . [٧١٠٢]

مذكرات فى تاريخ آداب اللغة العربية — فى عصر صدر الاسلام ، والدولة الأموية والعباسية . تأليف الأستاذ محمود مصطفى . وهى الدروس التى ألقاها على طلبة السنتين : الثانية والثالثة بالجامعة الأزهرية . جزآن فى مجلدين طبع مطبعة الشرق بالقاهرة سنة ١٣٥١هـ ، الموافقة لسنة ١٩٣٣م ، فى ٣٦٥ و ٥٤٢ ص ، فى حجم الربع . [٩٠٥٠]

مذكرات اللورد أدورد مسل — المتوفى سنة ١٩١٩م تقريبا ، وكان بمصر مستشارا ماليا . نقلها من اللغة الانجليزية الى العربية ، الاستاذ محمد التابعى . تناول فيها النقد على المصريين وغيرهم ، ومافيهم من المثالب والمطاعن ، وتغلب عليها اللغة العامية . الموجود منها الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة النهضة بالمنصورة سنة ١٩٢٢م ، بأولها : كلمة للمستر فيليب أوفارل ، عن اللورد أدورد المذكور ، فى ١٥ و ٢١٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٦٥٥]

مرآة التأمل فى الأمور — تأليف صاحبة العصمة السيدة عائشة عصمت هانم كريمة المرحوم إسماعيل باشا تيمورا بن محمد كاشف تيمور المولودة بالقاهرة سنة ١٢٥٦ هـ . وهو كتاب أدبى اجتماعى انتقادى . تكلمت فيه : عما تكنه أفئدة الفتيات فى هذا الزمان ، وما تضمره نفوسهن : من أن الرغبة فى الزواج ليست للصيانة والعفة ، بل لحيازة المال والتصرف فيا تملكه ربات الجمال ، حتى كان ذلك مدعاة لترك الزواج ، ولم يتذاكرن ما ورد فى ذلك : من الكتاب والسنة والأجماع : من حقوق الرجال عليهن وحقوقهن على الرجال . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المحروسة بالقاهرة ، فى ١٦ ص ، فى حجم الثمن .
[٧٥٤٢]

مرآة الشهود فى مدح سلطان الوجود — وهو ديوان أبى الهدى محمد بن السيد حسن وادى أفندى ، المكنى بأبى البركات ابن السيد على بن السيد خزام ابن ولى الله السيد على آل خزام الصيادى الرفاعى . أوله :

باسم ربى بادئ الوجود ابتدائى
والى قدســـه انتهاء رجائى .

رتبـه على حروف المعجم ، وضمنه مدح النبى صـلى الله عليه وسلم . نسخة فى مجـلد طبع المطبعة العمومية بالقـاهرة سنة ١٨٩٧ م ، وبها تقاريظ ، لأفاضل العصر ، فى ٢٧٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧٧١٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٥٨٧]

مراتع الغزلان فى وصف الحسان من الغلمان — تأليف شمس الدين محمد بن حسن بن على النواجى الشافعى ، المتوفى سنة ٨٥٩ . ذكر فيها : نبذا من محاسن الغلمان ، ومقاطيع فى السماع ، ورتبها على خمسة أبواب : فى الأسماء والألقـاب ، والأجناس وأنواع المنـاصب والوظائف ، وأصحاب الحرف والصنائع ، والصفات الفعلية ، والصفات الذاتية . و فى كل باب منها فصول . نسخه فى مجلد بقلم معتاد تمت كتابة فى اليوم التاسع من شهر ربيع الثانى سنة ١٢٠٠ ، نقلها عن نســخة مقابلة على نسخة مكتوبة سنة ٨٨١ ﻫ ، فى ١٠٠ ورقة ومسطرتها ٢٧ سطرا ، فى حجم الثمن . [٧٧٤٨]

مرائى الإمام أبى عبد الله الحسين — جمعها الأديب محسن الحسينى العاملى الشامى . أنظر : الدر النضيد فى مرائى السبط الشهيد .

مرائى أهل البيت — وهى مجموعة من القصائد . نظم أحد علماء الشيعة . أولها :

نعى الناعى مصاب الهاشمينا
كان عاشورا بالأحزان يعنينا .

نسخة فى مجلد بقلم تعليق ، بها تلويث كثير ، و بين بعض أبياتها ترجمته باللغة الفارسية ، فى ٧١٠ ورقة ومسطرتها ٨ أسطر ، فى حجم الثمن . [٩٣١٩]

مراثى المرحوم محمد تيمور بك نجل صاحب السعادة المرحوم أحمد تيمور باشا — وهى مجموعة ما قيل : من المراثى ، فى حفلتى تأبينه ، اللتين أقيمتا له بمسرح حديقة الأزبكية ، ومسرح كازينو دى بارى ، وما نشر على صفحات الجرائد وما أرسل لأسرته . جمعها أخوه محمود تيمور ، ورتبها على فصلين . الأول : فى المراثى . والثانى : فيما نشر فى الجرائد . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الأعتماد بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، فى ١٣٥ ص و ٢ لوحات ، فى حجم الثمن . [٦٩٨٧]

المراثى الموصلية فى العلماء المصرية — نظم الشيخ عثمان ابن عبد الله المولوى الموصلى نزيل القاهرة . وهى مجموعة من المراثى التى قالها فى رثاء من مات فى عصره : من العلماء المذكورين . ابتدأها بمرثية الشيخ محمد العباسى المهدى شيخ الاسلام ، ثم اقتفى ذكرهم ، على حسب مراتبهم . وختمها بمرثية الشيخ الانبابى ، وفرغ من جمعها سنة ١٣١٥ ﻫ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الهداية بالقاهرة سنة ١٢١٥ ﻫ ، فى ٦٤ ص ، فى حجم الربع . [٨٥٧٩]

مراجعات فى الآداب والفنون — تأليف الأسـتاذ الأديب عبـاس محمـود العقاد أفنـدى الموجود الآن سنة ١٣٥٤ ﻫ . وهى مجموعة مقالات : فى مواضيع شتى ، نشر أكثرها فى جريدة البلاغ بالقـاهرة ، بعنوان (فى عالم الأدب والفنون ، ونشر القليل منها فى الصحف الأخرى والمجلات . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العصرية بالقاهرة محلاة بكثير من الصور ، و بآخرها فهرس بالكتب المطبوعة بالمطبعة المذكورة سنة ١٩٢٦م ، فى ٢٧٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧٩٧٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٩٧٨ و ٧٩٧٩]

المراح فى المزاح — تأليف بدر الدين أبى البركات محمـد ابن محمد بن عبد الله بن بدر بن عثمان الغزى المولود فى اليوم الرابع عشر من شهر ذى القعدة سنة ٩٠٤ ﻫ ، المتوفى سـنة ٩٨٤ ﻫ . يحتوى على أحاديث المزاح التى كانت بين رسول الله صلى الله عليه وسلم ، و بين أهله وصحابته تارة ، و بينهم و بين أهليهم واخوانهم تارات ، وكذلك ما كان يجرى

من التابعين وأكابر العلماء . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٤٨ هـ ، بأولها ترجمة المؤلف ، بقلم ولده نجم الدين الغزى . صححها وعلق حواشيها الأستاذ أحمد عبيد ، وهى بأسفل الصحف ، فى ٧٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧٤٩٧]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٧٥٠٥و٧٥٠٦و٧٥٠٧و٧٥٠٨]

المزاحمة وتأثيرها فى الأرتقاء البشرى — وهى مقالة أدبية ، للرحوم على باشامبارك بن سليمان بن ابراهيم الروحى ، المتوفى سنة ١٣١١ هـ . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٣٠٨ هـ ، فى ٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧٩٧٣]

مزدوجات — من نظم جملة من الأدباء . أولها :

سبحان من فى العالمين ولى * مليك حسن بالبها تحلى

وهى فى المديح والغزل . ضمن مجموعة بقلم نسخ مضبوطة بالشكل ، فى ١٨٣ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الربع ، من صفحة ٣٢٤ — ٣٥٧ [٨٢٨ مجاميع]

مزدوجات فى فنون شتى — من الأدب . لم يعلم جامعها . ضمن مجموعة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٨٧٤ م ، فى ٩٧ و ٢٤ و ٤٠ و ٣٤ و ٥٥ و ٩٠ و ٣ ص ، فى حجم الثمن ، رقم ٥ فى المجموعة . [٢٠٣ معارف عامة]

مزدوجة — من نظم الشيخ حسن قويدر الخليلى ، المتوفى سنة ١٢٦٢ هـ . أولها :

حمداً لمن أودع فى الأحداق * سوادها السارى الى الآماق .

ضمن مجموعة فى مجلد بقلم نسخ مضبوطة بالشكل ، فى ١٨٣ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الربع ، من صفحة ٣٥٨ — ٣٦٥ [٨٢٨ مجاميع]

المساعد على الانشاء — تأليف الشيخ رضوان حسين . الموجود منه الجزء الأول فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الأمانة بالقاهرة فى ٨٩٦ ص ، فى حجم الثمن . [٦٨٣٢]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٨٣٣]

المساكين — بقلم الأستاذ مصطفى صادق الرافعى . وهو كتاب أدبى أخلاقى . تكلم فيه عن الفقر ، وما هو من بابه لأجل الصبر عليه ، وعن الغنى وما اليه ، لأصلاح ما يفهم منه غير أهله ، وأراد به تفسير شىء : من الحكمة فى أغلاط الناس . نسخة فى مجلد (طبعة) ثانية منقحة بمطبعة العصور بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ٢٨٧ ص ، فى حجم الربع . [٦٥٧٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٥٧٦و٦٥٧٧و٦٦٠٣]

مسامرات عزمى — وهى مقالات أدبية أخلاقية اجتماعية . رتبها على أجزاء . الموجود منها الجزء الأول بقلم الأديب عمر عزمى . فى مجلد طبع مطبعة الابتهاج بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ، فى ٦٣ ص ، فى حجم الثمن . [٦٩١٥]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٩١٦]

مسامرة الأقلام فى محاورة مصر والشام — تأليف محى الدين سعيد الحسينى البغدادى من معلمى اللغة العربية بالمدارس الأهلية سنة ١٨٩٦ م . وتشتمل على محاورات أدبية شعرية ونثرية وقعت بين مصرى ، و بين المؤلف . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الخديوية بالقاهرة سنة ١٨٩٦ م ، فى ٣١ ص ، فى حجم الربع . [٨٦١٤]

مشارف الأقاويز فى محاسن الأراجيز — جمعها المسيو جبر، من محاســن أراجيز أبى الشعثاء عبــد الله بن رؤبة المعروف بالعجاج، ومن أراجيز ابنه رؤبة، وذى الرمة؛ وجرير، وخيار بن جزة؛ والشماخ وغيرهم: من مشاهير رجاز العرب. نسخة فى مجلد طبع مطبعة ليبسك سنة ١٩٠٨م؛ وبأسفل صحفها: شرح لغريب مفرداتها؛ ومعها مقدّمة وملاحظات باللغة الألمانية؛ لجامعها المتقدّم؛ فى ٢٠٩ و١١٣/٨ ص؛ فى حجم الثمن. [٧٤٠٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٧٥٩٦]

مشاهد الحياة — وهو ديوان الأديب اسكندر الخورى البنجالى أفندى. جمع فيه بين ديوانيه. المسمى أحدهما: بالزفرات. والآخر: بدقات القلب. ويحتوى على قصائد مختلفة المواضيع: من أدبيــة واجتماعية وسياسـية وغزلية وأخلاقية وفكاهية. الموجود منه الجزء الأوّل فى مجلد طبع مطبعة بيت المقدس بالقدس سنة ١٩٢٧م؛ فى ٣٠٤ص؛ فى حجم الثمن. [٧٣٥٥]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه كالسابقة. [٧٣٥٦]

مشكاة اليقين ومحجة المتقين — وهو ديوان، لبهاء الدين محمــد مهدى الصيادى الرفاعى الحسـينى الشهير بالرواس. يشتمل على قصائد: فى التصوّف والزهد فى الدنيا والحث على ترك التعلق بها. نسخة فى طبــع المطبعة العمومية بالقــاهرة ســنة ١٣١٥ هـ، مضـبوطة بالحركات، فى ٤٠٢ ص، فى حجم الثمن. [٦٧٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٨٠٠]

مشهد الأحوال — تأليف الأديب فتح الله أفندى مراش. جمع فيه محاسن الأدب، ولطائف الطرف، وتحائف النخب نظما ونثرا: فى أحوال الكون: من الجماد والنبات والحيوان والانسان والرجل والمرأة، والطفولية والبلاد، والزمان والعلم والمال والحياة، وما الى ذلك: من الائتلاف والافتراق وغير ذلك، ورتبه على عدّة أحوال. ضمن مجموعة فى مجــلد طبع المطبعة الشرفية بالقــاهرة ســنة ١٢٩٨ هـ، فى ٩٧ و١٠٢ ص، فى حجم الربع، رقم ٢ فى المجموعة. [٨٦٩٥]

مصارع العشاق — تأليف أبى محمد جعفر بن أحمد بن جعفر المعــروف بابن السراج القارى، المتوفى ســنة ٥١٠ هـ. وهو يشــتمل على أصل العشق وما جاء فيــه: من الأخبار والنكات والأشعار، وعلى أسبابه وملكاته وفوائده، وذكر من اشتهر من بعض المحبين، ومنازلهم وحكاياتهم وغير ذلك. نســخة اثنان وعشرون جزءا، فى مجلد طبــع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٠٧م، فى ٣٣٤ ص، فى حجم الثمن. [٧٦٢١]

مطالع البــدور فى محاسن ربات الخدور — تأليف الأديب السيد محمد سليم أبى الخير بك الأندلسى. جمــع فيه كثيرا: من النظم والنثر: فى وصف الغانيات وربات الخدور، والحكايات والفكاهات، والطرائف الأدبية. الموجود منها الجزء الأوّل فى مجلد طبع مطبعة والدة أم عباس الأول بالقاهرة ســنة ١٣٢٥ هـ الموافقة لســنة ١٩٠٧م، فى ١١٢ ص، فى حجم الثمن. [٧٥٤٣]

المطالعة الفصيحة — تأليف الشيخ محمد أحمد خليل. وهى تتضمن موضوعات شتى: فى الأقتصاد، ورسائل التوفير، والحث على العمل وأسباب تحسين الأعمال، ومختارات: من كليلة ودمنة، ومما قال الكندى وغيره: من فحول الأدب والفنون. أنظر: فهرس العلوم الاجتماعية، برقمى ٥٤١ و٥٤٢

المطالعة للمدارس الثانوية — وضعتها لجنة مكونة من كبار مدرسى وزارة المعارف العمومية، برآسة صاحب العزه محمد بك حسنين الغمراوى، المفتش الأول للغة العربية. وهو مرتب على أجزاء. كل جزء منها يحتوى على مقرر ســنة من سنى الدراسة الثانوية. الموجود منه الجزء الأول والثانى فى مقرر السنتين الأولى، والثانية الثانوية، فى مجلدين طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٣٤٩ هـ الموافقة لسنة ١٩٣٠م، محليان بالرســوم والأشكال، فى ٢٠٦/١٧ و٢١٥/٢ ص، فى حجم الثمن. [٨٢١١]

— الجزء الأول والثانى من أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٨٢١٢ و ٨٢١٣ و ٨٢١٤ و ٨٢١٥]

مطلوب كل طالب من كلام على بن أبى طالب — لم يعلم جامعه . وهو باللغتين العربية والألمانية . نسخة فى مجلد طبع ليبسك ، فى ١٣٦/٨ ص ، فى حجم الربع .
[٩٤٢٥]

مطمح الفصحاء — تأليف الأديب على فؤاد المنوفى . أوله : حمد المنّ الحمد من نعمه و بيده وله الانشاء ، الخ . وهو فى علم الانشاء والتحريرات . رتبه على عشرة أقسام : فى لوازم الأنشاء وضروراته ، و فى رسائل الود والشوق والعتاب والاعتذار ، والقطيعة والجفاء ، والاستعطاف ، والرجاء والشكر والتعازى والتهانى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة ، بأسفل صحفها : شرح لغريب مفرداتها ، للمؤلف ، فى ٢٣٥/٢٠ ص ، فى حجم الثمن .
[٨٠٢٠]

معارج الفلاح — تأليف الأجتماعى الكبير سيلفان روديس . نقلها الى اللغة العربية ، الأستاذ محمد مسعود . وهو كتاب عصرى أدبى اجتماعى ، يتضمن الفضائل والوسائل ، التى تكفل للانسان الهناء والسعادة . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٣٤٥ ﻫ الموافقة لسنة ١٩٢٧ م ، فى ٢٦١ ص ، فى حجم الثمن .
[٧٥٢٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٧٥٢٧ و ٧٥٢٨ و ٧٥٢٩ و ٧٥٣٠]

المعارضات الزينبية على المنظومات الهلالية — وهو ديوان الأديب مصطفى زين الدين الحمصى . جمعه الأستاذ محمد الخالدى الحلبى الحمصى . عارض بها : المنظومات الهلالية المنسوبة ، لناظمها الأديب محمد الهلالى الشاعر بحماة . أنظر : تذكرة الغافل عن استحضار المآكل .

معارضات الشعراء لابن زيدون — جمع وضبط الأستاذين : كامل كيلانى ، وعبد الرحمن خليفة . أنظر : ديوان ابن زيدون ، من صفحة ٤٠١ — ٤٠٨ ، بأرقام ٨٣٢٣ — ٨٣٢٧ و ٨٣٧٣ و ٨٣٧٤

معارضة البردة — لم يعلم ناظمها . أولها :
أمن تدبر ميزان لذى نعم * فقلت خيرا كثيرا مؤثر الأمم .
نظمها ليجارى بها ، قصيدة البردة ، للبوصيرى . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد ومضبوطة بالشكل ، فى ٢٣ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا ، فى حجم الثمن من ورقة ١ — ١٠
[٩١٦٢]

معالم الكتابة ومغانم الاصابة — تأليف العلامة عبدالرحيم ابن على بن شيث القرشى المصرى القدسى ، و يغلب على الظن : أنه شيعى المذهب ، كان موجودا فى القرن السادس الهجرى ، فى عهد الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب ، وأخيه الملك العادل . وهى فى فن الانشاء والكتابة ، وآداب كتاب الملوك ، وأركان الدولة ، وطبقات التراجم ، وأوائل الكتب ، وما يكون به التخاطب ، ووضع الخط وحروفه وغير ذلك . رتبها على مقدمة وثمانية أبواب . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩١٣ م ، بأسفل صحفها حواش ، للخوارى قسطنطين الباشا المخلص ، فى ٢١٢ ص ، فى حجم الثمن .
[٧٥٤٥]

المعانى البديعة فى شعر زهير ابن ربيعة — تأليف الأستاذ يوسف بن أبى سعيد سنو عبد الغنى بن حسين بن حسن بن ابراهيم بن محمد بن على أبى بموت الحسينى . جمع فيها ما وصل اليه من شعر أحد أصحاب ، الطبعة الأولى ، والمعلقات السبع ، المتوفى على جاهليته قبل الأسلام بسنة . وهو زهير ابن أبى سلمى ، واسم أبى سلمى : ربيعة بن رباح المزنى ، نسخة فى مجلد طبع بيروت ، فى ٥٣ ص ، فى حجم الثمن .
[٦٧٧٠]

معراج البيان — يشتمل على مختارات قيمة : من المنظوم والمنثور . اختيار الاستاذ الأديب علام سلامه . الموجود منه الجزء الأول فى مجلد (طبعة ثانية) بمطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ، و يشتمل على مقامات وأحاديث أدبية ، وعلى أوصاف بعض الخلفاء والتابعين من الملوك ، وعلى نصائح ووصايا وخطب ، وعلى مراثى وتأبين وعلى رسائل الاستعطاف والاعتذارات والعتاب والشكر ، وحسن التقاضى ولطف الاستمناح ، والقصص والمحاورات والعمرانيات والخلقيات ، ومختارات ، وحكم وأمثال ، فى ٢٣٩ ص ، فى حجم الثمن .
[٦٥٢٠]

— الجزء الأول من عشر نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٦٥٢١ و ٧١٥٥ و ٧١٥٦ و ٧١٥٧ و ٧١٥٨ و ٨٢٦٨ و ٨٢٦٩ و ٨٢٧٠ و ٨٢٧١ و ٨٢٧٢]

معشرات النبهانى — وهو الشيخ يوسف بن اسماعيل النبهانى . أنظر : السابقات الجياد فى مدح سيد العباد .

معضلات المدنية الحديثة ومقالات أخرى أدبية وفلسفية وانتقادية — بقلم الاستاذ اسماعيل مظهر صاحب مجلة العصور . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مجلة العصور بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ، فى ٢٢٦ صفحة ، فى حجم الثمن . [٦٥٦٦]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٦٥٦٧ و ٦٥٦٨ و ٦٦٠١]

المعلقات السبع المشهورة — وتسمى السموط السبعة ، والقصائد السبع . الأولى لأمرئ القيس ، وأولها :
قفا نبكى من ذكرى حبيب ومنزل * بسقط اللوى بين الدخول فحومل
والثانية ، لطرفة بن العبد البكرى ، وأولها :
لخولة أطلال ببرقة ثهمد * تلوح كباقى الوشم فى ظاهر اليد .
والثالثة ، لزهير بن أبى سلمى المزنى ، وأولها :
أمن أم أوفى دمنة لم تكلم * بحومانة الدراج فالمتثلم
والرابعة ، للبيد بن ربيعة ، وأولها :
عفت الديار محلها فمقامها * بمنى تأبد غولها فرجامها .
والخامسة ، لعمرو بن أم كلثوم التغلبى يذكر أيام بنى تغلب و يفتخر بهم . وأولها :
إلاهبى بصحنك فاصبحينا * ولا تبقى خمور الاندرينا .
والسادسة ، لعنترة بن شداد العبسى ، وأولها :
هل غادر الشعراء من متردم * أم هل عرفت الدار بعد توهم .
والسابعة ، للحارث بن حلزة اليشكرى . وأولها :
آذنتنا ببينها أسماء * رب ثاو يمل منه الثواء .
نسخة فى مجلد طبع مطبعة الموسوعات بالقاهرة سنة ١٣٠٩ هـ ، معها ذكر رواتها ، وأنساب قائليها . [٨٥٧٨]

— وانظر : شرح المعلقات .

المعلقات العشر وأخبار شعرائها — عنى بنشرها وتصحيحها ، الأستاذ أحمد بن الأمين الشنقيطى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الجمالية بالقاهرة (طبعة) أولى سنة ١٩١١ م ، بأسفل صحفها : تفسيرات كثيرة ، كالشرح ، للناشر المذكور ، فى ١١١ ص ، فى حجم الثمن [٨٠٣١]

— وانظر : شرح المعلقات العشر .

معلقات الكاظمى — وهو أبو المكارم السيد عبد المحسن البغدادى ، المعروف بالكاظمى من أدباء القرن الرابع عشر الهجرى . ضمنها : ما نظمه من القصائد : فى مدح صاحب الدولة سعد زغلول باشا عقب رجوعه من منفاه سنة ١٣٤٢ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٣ م . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العربية بالقاهرة سنة ١٣٤٢ م ، فى ٥٦ ص ، فى حجم الثمن . [٩٠١٨]

المعيد فى أدب المفيد والمستفيد — تأليف الشيخ عبد الباسط بن موسى بن محمد العلموى ، المتوفى بدمشق سنة ٩٨١ هـ . اختصره من كتاب الدر النضيد فى أدب المفيد والمستفيد ، لبدر الدين محمد الغزى . وفيه أدب العلم والمعلم والمتعلم ، وأدب الفتوى والمفتى والمستفتى ، وأدب المناظرة وشروطها وآفاتها ، وما يتعلق بذلك . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٤٩ هـ ، فى ١٥٢ ص ، فى حجم الثمن [٧٧٧٢]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٧٧٧٣ و ٧٧٧٤ و ٧٧٧٥ و ٧٧٧٦]

— وانظر : الدر النضيد فى أدب المفيد والمستفيد .

معيد النعم ومبيد النقم — تأليف الأمام أبى نصر تاج الدين عبد الوهاب بن تقى الدين على بن عبد الكافى بن تمام السبكى المولود سنة ٧٢٧ هـ ، المتوفى ليلة الثلاثاء السابع من شهر ذى الحجة سنة ٧٦٠ هـ . ضمنه الكلام على ألقاب الوظائف الدينية والديوانية ، مع بيان ما يجب على حامليها من الأعمال المرضية التى تتبع : دينيا واجتماعيا ، واسداء النصائح الغالية . أنظر : فهرس التصوف والأخلاق الدينية ، برقمى ٢٤٦٠ و ٢٤٦١

المعين فى تاريخ آداب اللغة العربية — تأليف الأديب الخورى يوسف مارون البشعلانى . وهو كتاب مدرسى يتناول : تاريخ آداب اللغة بأسلوب ظريف . جمع فيه ما يتعلق بكل كاتب وشاعر : من حياته ونسبه وأهم آثاره الأدبية ، ورتبه على عصورهم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة البرتيز بالقاهرة سنة ١٩٣١ ، بآخرها : خريطة ، وبأسفل صحفها : تفسيرات ، فى ١٦٤ ص ، فى حجم الثمن . [٧٧٩٦]

نسختان أخريان منه كالسابقة . [٧٧٩٧ و٨٤١٨]

المغفلين والطفيليين والبخلاء — بقلم محمد على أحمد ، صاحب كتاب مضحك العبوس . وهى مجموعة فكاهية ، وردت عن جماعتهم ، تتضمن من سخافاتهم وهذيانهم ونوادرهم ومكاتباتهم وأشعارهم . نسخة فى مجلد طبع القاهرة ؛ فى ٤٨ ص ، فى حجم الثمن . [٦٦٣٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٦٣٦]

مفاخرة بين السماء والأرض — تأليف الشيخ محمد بن الشيخ محمد المبارك الجزائرى ، كان موجودا سنة ١٣١١ هـ . وهى محاضرة مسجعة : فى مدح الأمير عبد القادر بن محى الدين الحسنى الجزائرى . نسخة فى مجلد طبع دمشق سنة ١٢٩٩ هـ ، فى ٢٤ ص ، فى حجم الثمن . [٦٧٥٩]

مفاخرة العلوم — وهى مقامة لابن محلى الموصلى . تتضمن المحاورة بين ثلاث وسبعين علما . أنظر : طوالع النجوم فى مفاخرة العلوم :

مفاخرة بين وابور البحر ووابور البر — وهى مزدوجة ، للشيخ ابراهيم الأسكوبى الخطيب بالمسجد النبوى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الحسينية بالقاهرة سنة ١٣٢٣ هـ . بأولها تقاريظ شعرية ، فى ١٩ ص ، فى حجم الثمن . [٦٧٥٨]

مفتاح الأفراح فى امتداح الراح — وهو ديوان الأديب عبد المحسن بن حمود الحلبى ، ضمنه وصف الشراب وتلاعب الخمر بالألباب ، وذكر ما يجرى بين الندماء من المجون والآداب ، وأوردفيه أكثر معانى الأدب : من هزل وجد ، ورغبة وزهد ، ومديح وهجاء ، ونسيب ورثاء ، وتشبيه وافتخار ، وغير ذلك ، ورتب قوافيه على حروف المعجم . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط حسين صدقى القرشى العرضحالجى ، فرغ من كتابتها فى نصف شهر رجب سنة ١٣١٧ هـ ، فى ٥٠ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٩٢٣٢]

المقالات الجوهرية على المقامات الحريرية — وهى تكملة لشرح الزمزمى ، على مقامات أبى محمد القاسم ابن على الحريرى . أولها : الحمد لله الذى رفع رايات العلم والأدب ، الخ . ذكر فى أوله : أنه لما رأى شرح المقامات الحريرية ، للشيخ أبى بكر عبد العزيز الزمزمى : شرحا يرحل اليه ، غير أنه اخترمته منية الضياع وبددت شمله بعد الأجتماع ، طلب منى بعض الأفاضل أن أكمل ذلك ، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، تمت كتابة فى شهر رجب سنة ١١٤٤ هـ ، بها خرم يبتدى بعد الورقة الأولى ، وخرم آخر ، من أثناء المقامة الثانية عشرة الى أثناء المقامة الثانية والعشرين ، فى ٢٥٦ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، فى حجم الربع . [٨١٥٨]

مقالات العرابى — وهى مجموعة : فى الأدب والاجتماع والتاريخ والاقتصاد ، نشرت فى مجلات المقتطف ، والهلال والرقيب ، والحياة الجديدة . بقلم الأستاذ محمود حسنى العرابى . عنى بنشرها وجمعها : الهامى أمين . نسخة فى مجلد (طبعة أولى بالمطبعة الأهلية الكبرى بالقاهرة ، فى ٩٥ ص ، فى حجم الثمن . [٦٨١٧]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٨١٨ و٦٨١٩ و٦٨٢٠ و٦٨٢١ و٦٨٦٦ و٦٨٦٧]

مقالات فى الآداب والفنون — للاستاذ عباس افندى العقاد . أنظر : مراجعات فى الآداب والفنون .

مقالات محمد طه محمود — فى الأدب والأجتماع .
أنظر : ثمرات الوجدان .

مقالات النديم — وهو الأستاذ عبد الله نديم . وهى مقالات أدبية وطنية تاريخية فلسفية . جمعها الأستاذ محمد ابن محمد منتصر . نسخة فى مجلد طبع القاهرة (طبعة) أولى سنة ١٣٢٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٩ م ، فى ١٢١ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠٤٢]

مقامات ابن الآلوسى — وهو نعمان خير الدين بن محمود أفندى المعروف بابن الآلوسى من علماء آخر القرن الثالث عشر الهجرى . رتبها على أربع مقامات : فى الأدب والنصائح والحكم والوصايا . نسخة فى مجلد طبع كربلا سنة ١٢٧٣ هـ . يليها ، مقامة : تتضمن قصة غرامية ، وقعت لبعض زائريه ، فى وصف العشق وأحوال العاشقين ، فى ١٣٤ ص ، فى حجم الثمن . [٦٨٠٧]

مقامة ابن طولون — وهو الحافظ محمد بن على بن أحمد المعروف بابن طولون الدمشقى ، المتوفى سنة ٩٥٣ هـ .
أنظر : مجتبى الاقامات فى مجتنى المقامات .

مقامات ابن المبارك الجزائرى — وهو العلامة محمد بن محمد بن المبارك الجزائرى . أنظر : المقامة اللغزية ، ونضرة البهار فى محاورة الليل والنهار .

مقامات الأوهام من الآمال والأحكام — تأليف أمين بن ابراهيم شميل . أنظر : المبتكر .

مقامات بديع الزمان الهمذانى — وهوأبو الفضل أحمد بن الحسين بن يحيى بن سعيد الهمذانى الحافظ المعروف ببديع الزمان ، المتوفى مسموما بمدينة هراة . وقيل مات بالسكتة فى يوم الجمعة الحادى عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٣٩٨ هـ . تبتدى بالمقامة القريضية ، التى أولها : حدثنا عيسى بن هشام ، الخ . وهى احدى وخمسون مقامة ، أملاها فى أواخر مجالسه ، وأنشأها على لسان راوية رواها له يسميه : عيسى بن هشام ، يزعم أنه حدثه عن بليغ ، يسميه أبا الفتح الاسكندرى ، وهو سابق على الحريرى ، والف الحريرى مقاماته على منوالها ، وذكر فى خطبته أنه مرشده فى طريق التأليف . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٨٨٩ م ، بأسفل صحفها : شرح ، للاستاذ المرحوم محمد عبده المصرى ، المتوفى سنة ١٣٢٣ هـ ، فرغ من تأليفه سنة ١٣٠٦ هـ ، فى ٢٤١ ص ، فى حجم الثمن . [٦٩٥٢]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع مطبعة مطلع النور بالهند سنة ١٢٥٧ هـ ، فى ١٣٥ ص ، فى حجم الثمن . [٧٥٥١]

المقامات الحريرية — تأليف أبى محمد القاسم بن على بن محمد بن عثمان الحريرى البصرى ، المتوفى سنة ٥١٦ هـ . أنشأها خمسين مقامة ، تحتوى على جد القول وهزله ورقيق اللفظ وجزله ، وملح الأدب ونوادره . يليها الرسالة السينية والرسالة الشينية ، كلتاهما له ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحسينية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ٨/٦٦٥/٣٢/٣٢ ص ، فى حجم الثمن ، من ص ١ — ٦١٢ . [٧١٦٧]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة . [٧١٦٨]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منها (طبعة) ثانية بباريس سنة ١٨٤٧ م ، ومعه : شرح لغريب الفاظه . وبأوله مقدمة ، وبآخره ملاحظات وتعليقات باللغة الفرنسية ، للاستاذين : المسيو رينو ، والمسيو ديندبرج ، فى ٣٨٥/١٨٠/٢١٦ ص ، فى حجم الربع . [٧٥٣١]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٨٨ هـ ، على هامشها تقييدات كثيرة ، فى ١٢/٤١٩ ص ، فى حجم الربع . [٨٥٦٩]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بخط إسماعيل بن الخليل بن إبراهيم الدوماني، كتبها بالمدرسة النظامية، وفرغ من كتابتها في منتصف شهر جمادى الآخرة سنة ٩٧٢ هـ، على هامشها تقييدات كثيرة بالمداد الأحمر، في أولها تلويث. والورقة العاشرة منها بغير خط النسخة، وبآخرها: سماع بخط يحيى بن زكريا بن يحيى، ولعله أبو زكريا يحيى المعروف بالنووي، بتاريخ أوائل شهر شعبان سنة ٦٧٠ هـ، في ١٩٢ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا، في حجم الربع. [٨٨٩٨]

— وانظر: شرح المقامات الحريرية، والمقالات الجوهرية على المقامات الحريرية، والتنقيب على ما في المقامات من الغريب.

المقامات الزينية — أنشأها الامام شمس الملة والدين أبو الندى سعد بن أبي الفتح نصر الله بن رجب المعروف بابن صقيل الجزري، المتوفى سنة ٧٠١ هـ. أولها: الحمد لله الذي أيدنا بمنائح الآلاء، الخ. ضمنها كثيرا من المسائل البديعة، والخطب اللطيفة، والنخب الغريبة الطريفة، وعن محاسن الأمثال والمعادن من السحر الحلال، ومن العبارات الجنية، والحكايات المنتخبة، والمقاصد البالغة، والقواعد اليانعة والأفانين الصادحة الأدبية، والقوانين الواضحة الطبية، والنكات الفقهية، والأصول المتداولة النحوية، وقد حلاها بجملة: من ألغاز الحديث المأثور. ورتبها على خمسين مقامة على منوال مقامات الحريري، ونسب مجموع ذلك، الى أبي نصر المهدي، ونسب روايتها الى القاسم ابن جريال الدمشقي، وألفها سنة ٦٧٢ هـ. نسخة في مجلدين بالتصوير الشمسي بمطبعة دار الكتب المصرية، عن نسخة مخطوطة محفوظة بمكتبة الأمير فاروق بسوهاج، برقم ٤١ آداب، في ٩٥ ومن ٩٦ — ١٨٩ لوحة ذات شطارين، ما عدا اللوحتين: الأولى والأخيرة منها ومسطرتها ١٥ سطرا، في حجم الربع. [٩١٥٠]

المقامات السيوطية — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، المتوفى سنة ٩١١ هـ، وهي تسعة وعشرون رسالة كل منها مقامة. الموجود منها خمس مقامات: العاشرة، وتسمى بالوردية. والثانية عشرة، وتسمى التفاحية. والثالث عشرة، وتسمى الزمردية. والرابع عشرة، وتسمى الفستقية، ويليها مقامة الشيخ حسن العطار، والنوادر الأدبية، في مجلد طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٧٥ هـ، في ١٠٢ ص، في حجم الثمن. [٧٥٧٤]

مقامة أدبية — لأمين الدين أبي الفضل عبد المحسن بن حمود ابن عبد المحسن التنوخي. ضمنها وصف نار العجم، وما فيها من التشبيه. أنظر: الأنوار المقتبسة من أوار النار.

مقامة أدبية بوظائف عدلية — تأليف الأستاذ محمد هلال. وتتضمن المفاخرة بين أرباب المناصب. وهي باللغتين العربية والتركية، نسخة في مجلد طبع الآستانة سنة ١٢٩٩ هـ، في ١٦ ص، في حجم الثمن. [٦٧٨٣]

المقامة الأمدحية في الصفات الأحمدية — لم يعلم مؤلفها. أولها: أنبأ الحسن بن جميل قال: لما تقاعدني الزمن وطوقني طوق المحن، الخ. نسخة في مجلد بقلم معتاد بخط عبد الرازق، فرغ من كتابتها في اليوم العشرين من شهر ربيع الثاني سنة ١٣٠٣ هـ، بهامشها وبين سطورها تقييدات قليلة بالمداد الأحمر، في ٢٠ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا، في حجم الثمن. [٩١٦٣]

مقامة التنوخي — وهو العلامة أمين أبو الفضل عبد المحسن بن حمود بن المحسن التنوخي الحلبي الكاتب، من أدباء آخر القرن السادس الهجري. وهي في وصف نار العجم وما فيها من التشبيه. أنظر: الأنوار المقتبسة من أوار النار.

مقامة الشاب الظريف — وهو الأديب محمد بن سليمان ابن علي بن عفيف الدين التلمساني: المعروف بالشاب الظريف المولود سنة ٦٦١ هـ، المتوفى سنة ٦٨٨ هـ. نسخة في مجلد طبع دمشق، في ١٦ ص، في حجم الثمن. [٦٧٦١]

المقامة اللازوردية — من انشاء الحافظ جلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي، المتوفى سنة ٩١١ ﻫ. أولها : ولنبلونكم بشيء من الخوف والجوع الآية . وهي تشتمل على مواعظ دينية وآثار نبوية ، على أسلوب أدبي . ضمن مجموعة في مجلد بقلم معتاد، في ١٩ ورقة ومسطرتها مختلفة، في حجم الثمن، من ورقة ١ — ورقة ١٢ . [٩٤٢٣]

المقامة اللغزية — تأليف الأديب محمد بن محمد المبارك الجزائري كان موجودا سنة ١٣١١ ﻫ . وهي مقامة تشتمل على جملة من الأحاجي والألغاز، والنكات والملح . ضمن مجموعة طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٣١١ ﻫ، في ٢٤ ص، في حجم الثمن، من ص ٢١ — ٢٤ [٦٧٧٣]

المقامة المانحة الأنس والطرب في منادمة فضلاء لاذقية العرب — تأليف الأديب محمد المغربي الخلوتي الأزهري . أولها : الحمد لله الذي خلق الخلق أجناسا وأنواعا، الخ . تمت كتابته سنة ١١٦٤ ﻫ . ضمن مجموعة في مجلد بقلم معتاد بخطوط مختلفة، في ٢٠١ ورقة ومسطرتها مختلفة، في حجم الربع، من ورقة ١٧٣ — ١٧٧ [٧٤٠ مجاميع]

المقتطفات في الأدب والفلسفة والأجتماع والحكم والنوادر — تأليف الأديب حبيب زيدان . نسخة في ثلاثة مجلدات طبع القاهرة سنة ١٩٢٧ م، في ٤٣٨ ص، في حجم الربع . [٩٣٤٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٣٤٧]

المقتضب في تاريخ الأدب — وهو مقرر السنة الثالثة الثانوية، للأستاذ محمد صالح سمك . نسخة في مجلد طبع مطبعة العلوم بالقاهرة سنة ١٩٣٤، في ٧٨ ص، في حجم الثمن [٨٨٦١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٨٦٢]

المقصد الأتم في شرح لامية العجم — وهو شرح، لأبي البقاء كمال الدين محمد بن موسى بن عيسى الدميري الشافعي، المتوفى في شهر جمادى الأولى سنة ٨٠٨ ﻫ، على لامية العجم، للطغرائي . أوله : الحمد لله الذي شرح صدر من تأدب، الخ . اختصره : من الشرح : المسمى بغيث الأدب الذي انسجم في شرح لامية العجم، لابن أيبك الصفدي . وصدره بمقدمة في ترجمة الناظم، وفرغ من تأليفه، في مدة أربعة أيام من شهر ربيع الأول ٧٦٩ ﻫ . نسخة في مجلد بقلم معتاد بخط مصطفى بن عبد الله الحنفي، فرغ من كتابتها في أوائل شهر ذي القعدة سنة ١٠٩٥، على هامشها تقييدات، وبأوراقها تلويث، في ٩٥ ورقة ومسطرتها مختلفة، في حجم الثمن . [٩٢٢٦]

مقصورة ابن حيدره — وهو العلامة اللغوي سعد الله بن حيدرة بن الحسن الحسيني، من أدباء النصف الثاني، من القرن الثامن الهجري . أولها :

أقسمت من وجه حبيبي بالضحى
ان فؤادي عن هواه ما صحا .

أنشأها في مدح أبي يحيى محمد بن المقر الأشرف، ووصف فيها اقامته بمصر والشام، ثم مسيره الى بغداد، وتشوقه الى مصر والشام، أثناء اقامته ببغداد، والى اخوانه، وضمنها كثيرا، من الأمثال والحكم والأخبار، نهج فيها منهج، ابن دريد في مقصورته، التي امتدح بها ابني ميكال، وجعل عدد أبياتها مثلها . وهي مكتوبة بخط علي ادريس بن الجلال بن محمد ابن ادريس بن الجلال الهلالي، فرغ من كتابتها في شهر شعبان سنة ١٠١٤ ﻫ . نقلها، من نسخة كتبت بخط الناظم، وهي التي قدمها الى خزانة ابن المقر الأشرف المذكور، في آخر شهر شعبان سنة ٧٦١ ﻫ، على هامشها تقييدات كالشرح لها . ضمن مجموعة بقلم نسخ جيد مجدولة بالذهب والألوان عناوينها بالمداد الأزرق وبعض قولاتها بالذهب وبها ترقيع، في ٣٢ ورقة ومسطرتها ١٣ سطرا، في حجم الثمن . [٧٥٥ مجاميع]

المقصورة الدريدية — نظم الامام اللغوي أبي بكر محمد ابن الحسن بن دريد الأزدي . أنظر : تخميس المقصورة الدريدية .

مقطعات أدبية ونوادر — لم يعلم جامعها . ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، فى ٢١٤ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن، من ورقة ٤ — ورقة ٦ ومن ورقة ١١ — ورقة ١٤ [٨٤٠ مجاميع]

المكافأة — تأليف الأديب أبى جعفر أحمد بن أبى يعقوب يوسف بن ابراهيم المعروف بابن الداية، أحد كتاب الدولة الطولونية، المتوفى سنة نيف وثلاثين وثلاث مائة ويرجح : أنها سنة ٣٤٠ هـ . ضمنها أخبارا : فى المكافأة على حسنها وقبحها . عنى بنشرها والتعليق عليها الأستاذ : أمين عبدالعزيز . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الجمالية بالقاهرة سنة ١٩١٤م، بأسفل صحفها : حواش، فى ١٢٨ ص، فى حجم الثمن . [٧٥٨١]

الملتقط من ديوان الباخرزى — وهو أبو الحسن على بن الحسن بن على بن أبى الطيب الباخرزى، المتوفى قتيلا فى شهر ذى القعدة سنة ٤٦٧ هـ . أنظره : مع دمية القصر وعصرة أهل العصر .

ملقى السبيل — لأحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخى المصرى المعروف، بأبى العلاء المعرى، المتوفى يوم الجمعة الثالث من شهر ربيع الأول سنة ٤٤٩ هـ . وهى كلمات حكمية وعظية مرتب آخرها : على حروف المعجم . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد بخط أحمد بن يحيى بن أحمد بن محمد بن عبد الله الرصاص أتمها كتابة فى يوم الخميس الرابع من شهر رمضان سنة ٩٥٣هـ، فى ١٦٣ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن، من ورقة ١ — ٢ . [١٩٧ مجاميع م]

مملكة الجمال — بقلم الأستاذ محمود على قراعة . وهو كتاب روحى اجتماعى، بوضح معانى الحياة وحقيقة الجمال . نسخة جزآن فى مجلدين طبع المطبعة الوفدية بالقاهرة من سنة ١٩٢٥م — سنة ١٩٢٦م محلاة ببعض الرسوم، فى ٦٤ و ١٠٤ ص، فى حجم الثمن . [٤٩٩٧]

— الجزء الأول من نسختين أخريين منها كالسابقة .

[٤٩٩٨ و ٧٩٩٩]

مناجاة — وهى قطع نثرية خيالية، تشبه فى تسلسها الرواية، تتضمن تحليلات عامة فى قالب غرامى وأسلوب من النثر الشعرى . تأليف الأديب حسين عفيفى المحامى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة د . سيادة بالقاهرة سنة ١٩٣٣، فى ١٥٢ ص، فى حجم الثمن . [٨٧٨٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨٧٨٨ و ٨٨٧١ و ٨٨٧٢]

مناجات الجمال ومعانى الحب — بقلم الأستاذ على محمود قراعة . وهو بحث فلسفى : فى الحب الروحى، وآراء بعض أساتذة الجامعة، إجابة للمؤلف عن أسئلته فى الجمال، ويبحث بحثا مستفيضا : فى طريقة عمرو بن العاص : فى الحب وصلة الجمال والفن والأخلاق، والتهذيب ومداواة النفس . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعاهد بالقاهرة سنة ١٩٢٩م، فى ٥٦ ص، فى حجم الثمن . [٦٦٦٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٦٦٥ و ٦٦٦٦ و ٦٦٦٧]

مناجات الحبيب فى الغزل والنسيب — وهو ديوان الأديب : محمد أحمد رمضان المدنى، ويتضمن منتخبات وأشعار لفحول العرب، ومن شعر المولدين والمخضرمين . نسخة فى مجلد (طبعة) خامسة بالقاهرة، فى ١٧٦ ص، فى حجم الثمن . [٧٩١٠]

منازل الأحباب ومنازه الألباب — تأليف العلامة شهاب الدين محمود بن سليمان صالح بن فهد الدمشقى الحنفى الحنبلى الكاتب، المشهور بالشهاب محمود، صاحب ديوان الانشاء، المتوفى بعد أذان العشاء من ليلة السبت الثانى والعشرين من شهر شعبان سنة ٧٧٥ هـ . أوله : أما بعد حمد الله والاعتصام به من فتنة الشيطان وهوى النفس، الخ . قال فى أوله : لما رأيت ما يندرج فى سلك النكت الأدبية واللمح العربية : من الأشعار الرقيقة التى تبعث على الصبوة وتثيرها من الهوى، وتحرك ساكن الوجد، أحببت أن أجمع

فى الأوراق : من أخبار من صدرت عنهم تلك الأشعار ما يحقق به أن ذلك اللطف الذى يوجد فى كلامهم والرقة التى تلعب بالعقول من أشعارهم من قبيل العفة التى فى سجاياهم والصدق الذى جبلت عليه طباعهم ، واضفت الى كل نادرة أوردتها فى هذا الكتاب : من كلام الحكماء ، وفقر البلغاء ، ولطائف الأدباء ، وما اتفق لى فى ذلك : من نظم ونثر ، ما كان ينطق عن كل منهم بلسانه ، ويترجم عن حاله بواضح معانيه ، وجعلته محتويا على فوائد ، نظمت فى سلك المحاضرة ، وفوائد دخلت تبعا فى جملة المسامرة ، الخ ، على هامشها تقييدات كثيرة ، ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، بها تلويث وتقطيع وأكل أرضة ، فى ٥٨ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن ، رقم ٣ فى المجموعة . [٧٢٩ مجاميع]

مناهل الشكران فى دعوات رسالة الغفران — وهى من رسالة الغفران ، التى كتب بها أبو العلاء المعرى ، لعلى بن منصور بن طالب الحلبى ، المعروف بابن القارح ، المولود سنة ٣٥١ هـ . جمع الأستاذ محمد صفا بك . نسخة فى مجلد طبع مطبعة العدل باستنبول سنة ١٣٣٠ هـ ، فى ٣٩ ص ، فى حجم الثمن . [٦٧٩٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٤٥٨]

منائح الألطاف فى مدائح الأشراف — وهو ديوان شيخ الأسلام عبد الله بن محمد بن عامر بن شرف الدين الشبراوى المولود سنة ١٠٩٢ هـ ، المتوفى صبيحة يوم الخميس السادس من شهر ذى الحجة سنة ١١٧١ هـ . أوله الحمد لله الذى جعل من الشعر حكمة ومن البيان سحرا ، تكلم فيه على أوصاف السادة الاشراف ، والتوسل به صلى الله عليه وسلم ، ورتبه على حروف المعجم . الموجود منه قطعة تبتدئ من أول الديوان ، وتنتهى بآخر حرف الدال . فى مجلد بقلم معتاد ، فى ١٢ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٧٤١٤]

من أعماق السجون — تأليف الكاتب الأنجليزى أوسكار أوفلاهرتى وايلد بن السير وليم المولود سنة ١٨٥٦ م ، المتوفى فى باريس سنة ١٩٠٠ م . نقله الى اللغة العربية الأديب ، نقولا يوسف . ضمنه خواطر أدبية كتبها وهو فى السجن . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الواعظ بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م ، فى ٨٦ ص ، فى حجم الثمن . [٧٢٨٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٢٩٠]

المنتحل — تأليف أبى منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبى النيسابورى ، المولود سنة ٣٥٠ هـ ، المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . أودع فيه ، من جيد الشعر ومحكمه ، وأمثاله وحكمه ، وقلائده وفرائده ، وشوارده وموارده : لجاهليين والمخضرمين والمتقدمين من الأسلاميين والمحدثين والمولدين والعصريين ، ما ينخرط فى سلك الرسائل والمحاضرات ، ويندرج فى أثناء الأخوانيات والسلطانيات ، ويشتمل على سائر المهمات ، ورتبه على خمسة عشرة بابا . ضمن مجموعة فى مجلد طبع الأسكندرية سنة ١٩٠١ م الموافقة سنة ١٣١٩ هـ ، بأسفل صحفها : شرح لألفاظها اللغوية ، للاستاذ أحمد أبى على ، فى ٣٦٤ ص ، فى حجم الثمن من ص ١ — ٢٩٠ [٧٥٩٢]

منتخبات أديب إسحاق — الدمشقى المولود بدمشق سنة ١٨٥٦ م ، المتوفى بها سنة ١٨٨٥ م ، وتشمل على مختارات : من شعره ومقالاته ورسائله وخطبه . نسخة أربعة أجزاء فى مجلد طبع مطبعة الآداب بالأسكندرية (طبعة) ثانية ، بأولها : ترجمة حياة منشيها ورثاة الصحف له ، فى ٢٨٤ ص ، فى حجم الثمن . [٧٧٨٥]

منتخبات أدبية تاريخية — عنى بجمعها وترتيبها : المستشرق : أوجست أرنولد . نسخة جزآن فى مجلدين طبع ليدن سنة ١٨٥٣ م ، معها مقدمة وملاحظات وترجمة باللغة اللاتينية ، لمرتبها المذكور ، فى ٣٠ و ٣٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧٦٨٥]

منتخبات الحداد — وهو المرحوم أمين بن سليمان الحداد المولود ببيروت سنة ١٨٦٨م . جمعها الأديب حنا نقاش أفندى . وهى مجموعة مقالات وأشعار أدبية أخلاقية اجتماعية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة جرجى غرزوزى بالأسكندرية سنة ١٩١٣ م ، فى ٢٠ ٢٤٠ ص ، فى حجم الثمن [٧٥٩١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٨٠٤ و٧٨٧٥]

منتخبات الحداد — وهو المرحوم الأديب نجيب بن سليمان الحداد كان موجودا فى سنة ١٨٩٧م . جمعها الأديب حنا نقاش ، وأودع فيها جملة : من محاسن النثر والشعر والحكم مما نشر متفرقا فى الصحف اليومية من الأدبيات والاجتماعيات والوطنيات والأخلاق . نسخة فى مجلد طبع مطبعة جورجى عرزوزى بالاسكندرية سنة ١٩٠٦ م (طبعة) ثانية ، فى ٢٤٠ ص ، فى حجم الثمن . [٩٠٨٥]

منتخبات الشعر القديم — لطلاب الأدب العربى فى جامعة بيروت الأمريكية . وهى مقسمة الى أربعة أقسام . الأول : يمثل حياة البداءة ووقائعها ومآثرها . والثانى : يمثل عواطف الرثاء : من لوعة ووجد وبكاء . والثالث : يمثل لواعج الحب والأشواق . والرابع : يمثل روح العصر الأموى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩٢٨ م ، فى ٧٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧١٣٨]

المنتخبات العربية — تأليف الأستاذين : محمد حسن محمود ، وأمين عمر الباجورى . وهى تحتوى على منتخبات : من أقوال كبار الكتاب من الجاهلية ، الى عصرهما : فى الخطب والحكم والآداب والوعظ والوصايا ومكارم الأخلاق والأمثال والوصف والحماسة . رتباها على حسب سنى وفياتهم ، مع ذكر شىء عن حياتهم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة والدة عباس الأول (طبعة) ثانية سنة ١٣٢٥ هـ — سنة ١٩٠٧م ، فى ٢٣٤ ص ، فى حجم الثمن . [٨٠١٨]

المنتخبات العصرية لدرس الاداب العربية — عنيت بجمعها وترتيبها ، السيدة كلثوم نصر عوده فاسيليفا معلمة اللغة العربية فى الكلية الشرقية بنوكيدزه فى لينيغراد . الموجود منها الجزء الأول ، ويشتمل على منتخبات كثيرة : فى اللغة والأدب والتاريخ والفلسفة والأجتماع ، للشيخ محمد عبده ، والكواكبى ، وأديب إسحاق ، ونجيب الحداد ، وسليمان البستانى ، وجميل المدور ، وجورجى زيدان ، وفرج أنطون ، ومصطفى لطفى المنفلوطى ، وأمين الريحانى ، وجبران جبران ، وعبد المسيح حداد ، وميخائيل نعيمة ، وعباس محمود العقاد ، وعيسى عبيد ، ومحمد تيمور ، وملك حفنى ناصف ، وسلمى صائغ . فى مجلد طبع لينينغراد سنة ١٩٢٨ م ، ومعه تصدير باللغة الأنجليزية ، ومقدمة باللغة الروسية ، للاستاذ أغناطيوس كراتشقوفسكى أستاذ تاريخ الآداب العربية فى الكلية المذكورة ، فى ٢٥٥ و ٢٥٨ صفحة ، فى حجم الربع . [٦٦٠٤]

— نسختان كل فى مجلدين منها كالسابقة . [٧٦٨٦ و٧٦٨٧]

منتخبات من كتاب الكلم الروحانية فى الحكم اليونانية — لأبى الفرج على بن الحسين بن هند . انتخبها الأديب ، عباس بن محمد القرشى النجفى ، من أدباء آخر القرن الثالث عشر الهجرى ، أنظرها : مع المجموعة الأدبية ، للمؤلف برقم ٧٦٣٢

منتخبات من منازل الأحباب ومنازه الألباب ، للشهاب محمود — وهو شهاب الدين محمود بن سلمان صالح ابن فهد الدمشقى الحلبى الحنبلى الكاتب المشهور بالشهاب محمود المولود بدمشق سنة ٦٤٤هـ ، المتوفى سنة ٧٧٥ هـ . لم يعلم منتخبها . أولها : فى فضل المتحابين فى الله عز وجل ذكر بن الأعرابى المعروف بالوشا فى كتابه بأسناد ذكره عن أبى هريرة ، الخ . أنظر : منازل الأحباب ومنازه الألباب .

منتخبات نصر الله — وهى ثلاث عشرة مقالة : علمية اجتماعية تاريخية انتقادية ، نشرت فى جريدة الهدى ، بقلم نصر الله الياس فارس . نسخة فى مجلد طبع أمريكا سنة ١٩١٥ م ، فى ٢٣٦ ص ، فى حجم الثمن . [٦٦٨٧]

المنتخب — تأليف الأديب شاهين مكاريوس . الموجود منه الجزء الأول ويشتمل على نوادر وحكم ومنقولات وأدب وأمثال فى ثلاثة فصول . فى مجلد طبع مطبعة المقتطف بالقهرة سنة ١٨٨٦م ، فى ٩٦ ص ، فى حجم الثمن . [٦٦٨٩]

المنتخب فى أشعار العرب — تأليف قاضيك على معلم العربى بمدينة بوسنة . وهو يحتوى على أشعار شتى قديمة : من أشعار الجاهليين والاسلاميين وأوزانها ، ومعها مقدمة وقاموس . وشرح لغريبها باللغة الروسية ، نسخة فى مجلد طبع مطبعة حكومة بوسنة سنة ١٩١٣م ، فى ٨٦/١٣٢/٥٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٥٥٢]

المنتخب فى تاريخ أدب العرب — لطلبة الأقسام الأولية بالمعاهد الدينية . تأليف الشيخ مصطفى بدر زيد . نسخة فى مجلد (طبعة) ثانية بالمطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٩م ، فى ١٨٥/٥ ص ، فى حجم الثمن [٧٣١٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٣١١]

المنتخب من أدب العرب — لطلاب المدارس الثانوية انتخاب الأساتذة : الدكتور طه حسين ، واحمد الأسكندرى وأحمد أمين ، وعلى الجارم ، وعبد العزيز البشرى ، والدكتور أحمد ضيف . جمعوا فيه فصوصا أدبية : من الشعر والنثر : فى مختلف الأغراض والفنون ومتباين الأزمان والعصور ، ورتبوه على جزئين . الأول للسنة الثالثة ، ويسمى لطيف المختار . والثانى للسنتين الرابعة والخامسة ، ويسمى جزيل المختار . نسخة جزآن فى مجلدين طبع مطبعة دار الكتب المصرية سنه ١٩٣٠ الى سنة ١٩٣٣م ، فى ١٦/٢٨٨/١٦/٥٦٧ ص ، فى حجم الثمن . [٨٠٥٥]

— خمس عشرة نسخة أخرى منه كالسابقة [٨٠٥٦ و ٨٠٥٧ و ٨٠٥٨ و ٨١٨٦ و ٨١٨٧ و ٨١٨٨ و ٨١٨٩ و ٨١٩٠ و ٨٩٣٩ و ٨٩٤٠ و ٩٠٠٥ و ٩٠٠٦ و ٩١٧٠ و ٩١٧١ و ٩١٧٢] .

المنتخب من كنوز العرب — عنى بجمعه الأستاذ سمعان الحاماتى . وهو فى بعض الأحاديث عن بلاغة العرب وفصاحتهم وحلمهم وكرم أخلاقهم وسخائهم وعدلهم وشهامة نفوسهم وما شاكل ذلك : من الصفات الحميدة التى امتازوا بها دون سواهم من شعوب الأرض . نسخة فى مجلد طبع مطبعة جريدة صدى الشرق فى التوكومات سنة ١٩٣١ م ، فى ١٦٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٨٠٥]

المنتخل فى تراجم شعراء المنتحل ، لأبى منصور الثعالبى تأليف الأستاذ الشيخ أحمد أبى على أمين مكتبة البلدية بالاسكندرية سابقا . جمع فيه تراجم ما حواه : كتاب المنتحل المذكور من الشعراء ، ورتبها على حروف المعجم ، على حسب أسمائها الحقيقية ، ولم ينظر فيها لشهرة ، كالكنية أو اللقب . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع المطبعة التجارية بالأسكندرية سنة ١٣١٩ هـ الموافقة . لسنة ١٩٠١م ، بأسفل صحفها : شرح لغريب الألفاظ ، للمؤلف ، فى ٣٦٤ ص ، فى حجم الثمن ، من ص ٢٩٣ — ٢٦٤ [٧٥٩٢]

المنتقى من محاضرات جمعية الشبان المسلمين — وهى مختارات دينية أدبية أخلاقية اجتماعية . عنى بنشرها الأستاذ محب الدين الخطيب . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٨ هـ ، فى ٣٤٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧٢٨١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٢٨٢]

المنح المكية فى شرح الهمزية — ويسمى : أفضل القرى لقراء أم القرى . وهو شرح لشهاب الدين أحمد بن محمد ابن محمد بن على بن حجر الهيتمى السعدى الأنصارى الشافعى المولود فى شهر رجب سنة ٩٠٩ هـ ، المتوفى سنة ٩٧٤ هـ ، على الهمزية ، لأبى عبد الله محمد بن سعيد المعروف بالبوصيرى . نسخة فى مجلد بقلم معتاد مجدولة بالمداد الأحمر ، بها تقطيع وبها مشها تقييدات ، فى ٢١٥ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [٦٨١٦]

منحة الوصول فى مدح الرسول — ويسمى رشحة الصفا فى امتداح المصطفى . وهو ديوان السيد مصطفى بن كمال الدين بن على الصديق ، المتوفى بعد العشاء ليلة الأحد التاسع ، أو العاشر من شهر صفر سنة ١١٣٧ هـ . أوله :

مدح هادى الورى سرور دواء * وهو نور يهدى به من يشاء .

رتبه على حروف المعجم . ناقصة من أثناء حرف العين الى آخره . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد بخطوط مختلفه ، فى ١٢ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن رقم ١ فى المجموعة . [٧٤٣ مجاميع]

من حى إلى ميت — بقلم توفيق حسن نادر الشرتونى . وهى رسائل أدبية كتبها الى روح أخيه طانيوس حسن نادر الشرتونى . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٣٣١ هـ ، فى ١٤٦ ص وأربع لوحات بها صور ، فى حجم الثمن [٧٩٠٢]

منظومتان — كلتاهما نظم الأستاذ سليمان البستانى . نظمها وقت اشتداد الخطوب وتوالى المحن على البلاد العثمانية . أنظر : الداء والشفاء .

منظومة الآداب — وهى التى نظمها العلامة شمس الدين أبو عبد الله محمد بن عبد القوى بن بدران بن عبد الله المقدسى المرداوى ، المتوفى سنة ٦٩٩ هـ . أنظر : غذاء الألباب بشرح منظومة الآداب .

منظومة فى مدح الأمير — عبد العزيز بن عبد الرحمن آل فيصل أمير الكويت . من نظم الأديب محمد بن عبد الله ابن عثمان الكويتى . أولها :

قد بلغتك المهارى منتهى الأدب * فما التقلقل من سهل الى جبل .

تشتمل على عدة قصائد ، فرغ من نظمها فى اليوم الخامس عشر من شهر رجب سنة ١٣٤١ هـ . نسخة فى مجلد طبع القاهرة ، فى ١٣ ص ، فى حجم الثمن . [٦٨٠٣]

المنظومة المزدوجة البديعة — لم يعلم ناظمها . أولها :

أحمد من قد أطلع الجمالا * بدرا على عرش البهاء تعالى .

ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد مضبوطة بالشكل بخط عبد الأحد كرجى ، فى ١٠٨ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن ، من ورقة ٥٠ — ٥٥ [٩٠٩٩]

المنعرجة على القصيدة المنفرجة — وهو شرح على المنفرجة لابن النحوى . تأليف العلامة عبد الله بن عبد العزيز الصوفى . أنظره : بأسفل صحف الأضواء البهجة ، فى ابراز دقائق المنفرجة برقم ٩٣٨٧

المنفرجة — وهى قصيدة فى الدعاء والاستغاثة نظم أبى الفضل يوسف بن محمد بن يوسف التوزرى المعروف بابن النحوى ، المتوفى سنة ٥١٣ هـ أولها :

اشتدى أزمة تنفرجى * قد آذن ليلك بالبلج .

ضمن مجموعة بقلم معتاد بخط مصطفى بن محمد الحنفى الأستيكوبلى ، أتمها كتابة سنة ١١٣١ هـ ، فى ٩٤ ورقة ومسطرتها مختلفه ، فى حجم الثمن ، من ورقة ٧٩ — ٨٠ [١١٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة طبع حجر بالآستانة سنة ١٢٨٨ هـ بهامشها : أوراد وأحزاب ، فى ٢٠٨ ص ، فى حجم الثمن ، من صفحة ٢٠٥ — ٢٠٨ [٣١٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد فى ٢٢١ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن من ورقة ١١٠ — ورقة ١١٢ . [٤٦٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة ، طبع المطبعة الأدبية بالقاهرة من ١١٤ — أثناء ١١٥ ص . [٤٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد طبع مكة سنة ١٣١٧ هـ ، فى ١٢٧ ص ، فى حجم الثمن . [٤٩٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة بقلم معتاد ، فى ١١٠ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن من ورقة ١٠١ — ورقة ١٠٢ [١٤ مجاميع م]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد بقلم نسخ بخط الحاج محمد حافظ القرآن ابن حافظ القرآن ابراهيم المواوى المعروف بامام زاده فرغ منها فى أواخر شهر المحرم سنة ١١٩١ هـ . أولها محلى باللازورد ، وباقيها مجدول بالذهب . وأوائل الكتب فيها محلاة باللازورد ، مكتوب فيها بالمداد الأبيض اسم كل كتاب ، وبين جملها فواصل : لازوردية ، فى ٦٨ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن من ورقة ٥٦ — ورقة ٦٠ [٤٣ مجاميع م]

— وانظر : الأضواء البهجة فى ابراز دقائق المنفرجة ، والأنوار المنبلجة فى بسط أسرار المنفرجة ، والسريرة المزعجة فى شرح المنفرجة ، وشرح الدلجى على القصيدة المسماة بالمنفرجة ، واللواعج الهجة بأسرار المنفرجة ، والمنعرجة على القصيدة المنفرجة .

المنفلوطى — (حياته — وطنيته — أدبه ومناقشة ما يأخذه النقاد عليه) . وهى محاضرة ألقاها بدار العلوم الأستاذ أحمد السحرتى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الطلبة بالقاهرة سنة ١٣٤٨ م ، بأسفل صحفها : تقييدات ، فى ٤٧ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠٨٨]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٧٠٨٩ و ٧٠٩٠]
وانظر : الكتّاب الثلاثة .

منكر ونكير — تأليف الأديب يوسف حمدى يكن . وهى مجموعة رسائل ، تناول فيها جانبا كبيرا : من المشاكل الاجتماعية والعمرانية ، وأفرغها فى قوالب شتى ، وأعرب فيها عن مساوى طائفة كبيرة ، يطالب ولاة الأمور والصحف باصلاحها . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المقتطف والمقطم بالقاهرة سنة ١٩٢٥م ، فى ١١٩ ص ، فى حجم الثمن [٧٥٣٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة [٧٥٣٩]

منلوجات المنلوجست — تأليف الأديب زكريا حسن . نسخة فى مجلد طبع القاهرة ، فى ١٦ ص ، فى حجم الثمن . [٩٣٢٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٩٣٢٩ و ٩٣٣٠ و ٩٣٣١ و ٩٣٣٢]

منهاج البراعة فى شرح نهج البلاغة ومشرع الفصاحة — وهو شرح العلامة حبيب بن محمد بن هاشم الهاشمى العلوى الموسوى الأزربيجانى ، كان موجودا سنة ١٣٠٣هـ ، على نهج البلاغة ومشرع الفصاحة للشريف المرتضى . الموجود منه الجزء الأول الى الخامس فى خمسة مجلدات طبع بلاد العجم سنة ١٣٥١ هـ . بكل مجلد منها فهرس الموضوعات ، فى ١٦ و ٤٣٩ و ٢٩٠ و ٣٠١ و ٣٠٥ و ٣٢٣ ص ، فى حجم الربع . [٨٧٦٦]

— الجزء الأول الى الخامس فى خمسة مجلدات كالسابقة . [٩٣١٨]

المنهج الجديد فى تاريخ الأدب العربى — للسنة الخامسة الثانوية ، بقلم الأستاذين : محمود السيد عبد اللطيف ، ومحمد جنيد . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بالمطبعة الحديثة بالقاهرة . سنة ١٩٣١ م ، فى ٧٢ ص وخريطة ، فى حجم الثمن . [٧٩٢٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٩٢٣]

منهل الوراد فى الأنتقاد — تأليف قسطاكى الحمصى بك الحلبى . الموجود منه الجزء الأول فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٠٧م ، فى ٣٠٤ ص ، فى حجم الثمن [٧٠١١]

المهذب فى تاريخ أدب العرب — (عصر الأندلس والمغرب) ، للسنة الخامسة الثانوية . تأليف الأستاذين : مصطفى السقا ، ومحمود محمد حمزة . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الحلبى بالقاهرة سنة ١٩٣٢م ، فى ١٠٠ ص فى حجم الربع . [٨٣٥٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٣٦٠]

مهيار الديلمى — بحث ونقد وتحليل . بقلم الأستاذ اسماعيل حسين . نسخة فى مجلد طبع مطبعة العلوم بالقاهرة سنة ١٩٤١ م ، فى ٤٩ ص ، فى حجم الثمن . [٧٨٢٤]

— وانظر : المقالة السادسة من مقالات : مع تاريخ الفكر العربى فى نشوءه .

موارد السالك لأسهل المسالك — تأليف السيد عبد الله اليوسفى . أظهر فيه مؤلفه غريب الصنعة الأدبية المحكمة من الحروف المهملة الخالية من النقط ، ماعدا تاء التأنيث اللاحقة للأسماء ، ورتبها على جملة موارد : فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم ، وحد العلم ، وعلم السلوك ، وأصول الأمور ، والمعاهد والأطلال ، وموارد المواصلة ، وغير ذلك . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٣٠٨ هـ ، وفى أولها : تقاريظ ، لجملة من الأدباء ، فى ٨ / ٢٧ ص ، فى حجم الثمن .
[٨٦٠٤]

موارد الكلم وسلك درر الحكم — تأليف العلامة فيضى الله الهندى أفندى المعروف بفيضى ، المتوفى سنة ١٠٠٤ هـ . قال فى أولها : ان هذه الرسالة الغير المعجمة المخترعة مستنبطة من كتب متداولة ، كالصحيحين ، والأتقان للسيوطى ، و إحياء الدين للغزالى ، الخ . أولها : الحمد للمهم الكلام الصاعد وهو المحمود أولا والحامد ، الخ . وهى مجموعة مرتبة على كلمات مواردها كلام الله ، وكلام الرسول والصحابة ، وآثار المتقدمين : من الأدباء والأطباء ، والمؤرخين والصوفية والزهاد ، وأصحاب الورع ، وأهل اللغة والطبيعة وغيرهم . نسخة فى مجلد بقلم نسخ بخط محمد صالح . أولها محلى باللازورد . والورقة الثانية منها كذلك ، وباقيها مجدول بالذهب . وبين فواصلها حليات صغيرة بالذهب . والثلاث ورقات الأخيرة منها ذات شطرين مفصولين بخط ذهبى ، فى ٥٩ ورقة ومسطرتها ١٥ مسطرا ، فى حجم الثمن .
[٧٨٨١]

الموازنة بين الشعراء — تأليف الأستاذ زكى مبارك . تتضمن أبحاثا : فى أصول النقد وأسرار البيان . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة ١٩٢٦ م ، فى ٢٦٠ ص ، فى حجم الثمن .
[٧١٥٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .
[٧٣٨١]

مواسم الأدب وآثار العجم والعرب — تأليف السيد محمد الشهير بالبيتى العلوى السقاف المدنى المولود سنة ١١١٠ هـ ، المتوفى سنة ١١٨٢ هـ . وهو كتاب جامع للعلوم الغريبة ، والمعقولات الصحيحة ، والكلم الرقيقة ، والمذاهب الفلسفية القديمة ، والتجارب الحكيمة ، وأخبار القرون الماضية والبلاد المتراخية ، والأمثال وغير ذلك . الموجود منها الجزء الأول والثانى فى مجلدين طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، فى ٣١٩ / ٣١٩ ص ، فى حجم الثمن .
[٧٥٦٤]

الموشى — تأليف العلامة أبى الطيب محمد بن اسحاق ، وقيل ابن أحمد بن اسحاق بن يحيى الوشا من علماء القرن الثالث الهجرى . مكتوب على بعض نسخه المطبوعة (الظرف والظرفاء) . أوله باسم الله يكون الابتدا وبعونه تم الأشياء ، الخ . قال فى أوله : نحن نستعين الله ونودع كتابنا جملة : من حدود الأدب والمروءة والظرف ، ونجعل ذلك أبوابا مختصرة ، وفصولا محبرة ، الخ . نسخة فى مجلد طبع ليدن سنة ١٣٠٢ هـ . عنى بنقلها عن نسخة فى خزانة الكتب اللدينية : المسيو دودلف ابن ونو الأمريكانى ، ووضع لها مقدمة وملاحظات باللغة اللاتينية ، وفهرسا باسماء الرجال والنساء الواردة فيها ، فى ٢١٤ ص ، فى حجم الثمن .
[٧٦٢٩]

الموشحات الأندلسية — أنظر : الدرارى السبع ، أو الموشحات الأندلسية .

موشح — من نظم العارف بالله السيد يحى البهلول الشرفى . نظمه بلهجة المغاربة . أوله :

أنا ما لى فياش * آش على من الناس .
وآش على الناس * مـــــــــــنى .
أقلق من رزقى لاش * والخالق يرزقنى .

نسخه فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الترقى الماجدية بمكة المعظمة سنة ١٣٣٠ هـ ، فى ٨ ص ، فى حجم الثمن
[٨٨٣١]

موشح ابن خلوف المغربى . أوله :

قابل الصبح الدجى فانهزما * ومحا بالسيف أفق الغلس .

أنظر : الموشح الأول من الدرارى السبع .

موشح ابن الحورى — وهو الأديب على بن الحورى الأندلسى . أوله :
لا تلمنى ياعذولى تائما * ماترى جسمى بسقمى قدكسى .
انظر : الموشح السادس من الدرارى السبع .

موشح ابن سهل الأندلسى . وهوابراهيم بن سهل الأندلسى أوله :
هل درى ظبى الحمى أن قدحمى * قلب صب حله عن مكنس .
أنظر : الموشح الرابع من الدرارى السبع .

موشح ابن لسان الدين الأندلسى — أوله :
رب بدر قدأتانا من سماخده * مسترق للس .
أنظر : الموشح الخامس من الدرارى السبع .

موشح المعلم بطرس كرامة — نظمه عند ماجرّ: الأمير بشير الشهابى، ماء نبع القاع، من تحت قرية عين زحلتا، الى بيت الدين . أوله :
صاح قدوافى الصفا روى الظما * بشراب كوثرى العسمى :
ضمن مجموعة طبع بيروت سنة ١٨٦٤م، فى ٣٦ص، فى حجم الثمن، من ص ١٨ — ٤٦ [٦٨٠٥]

موشح العقاد — وهو أحمد العقاد الأندلسى . أوله :
ليت شعرى هل ترى أروى الظما * من لمى ذاك الثغر لألعسى .
أنظر : الموشح الثانى من الدرارى السبع،

الموشح فى مآخذ العلماء على الشعراء — تأليف الأمام أبى عبد الله محمد بن عمران بن موسى بن سعيد بن عبد الله الكاتب المرزبانى الخراسانى البغدادى المولود فى شهر جمادى الآخرة سنة ٢٩٧، المتوفى يوم الجمعة الثانى من شوال سنة ٣٨٤ ودفن ببغداد . جمع فيه ما أمكنه من ذكر عيوب الشعراء فى شعرهم : مما يعاب عليهم قديما وحديثا . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٣ هـ، فى ٤٨٨ ص، فى حجم الثمن [٧٢٧٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة [٧٢٨٠]

موشح — لأبى العباس المنصور سلطان المغرب (الأندلس) . أوله :
عطر الأرجاء لما تنسما * شمأل الصهباء عند الغلس
أنظر : الموشح السابع، من الدرارى السبع

موشح النابلسى — وهو السيد عبد الغنى النابلسى، المتوفى سنة ١١٤٣ هـ . أوله :
شكر الروض لنا غيث السما * اذ كساه حللا من سندس .
أنظر : الموشح الثالث من الدرارى السبع .

موشح يوسف الأسير — أوله :
يا بريقا من ربا نجد بدا * حى عنى حى ذاك الوطن .
ضمن مجموعة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٨٦٤م، فى ٣٦ ص، فى حجم الثمن، من صفحة ٢٦ — ٢٩ [٦٨٠٥]

موشحة — لم يعلم ناظمها . وهى قصيدة سينية . أولها :
جادك الغيث اذالغيث همل * يا زمان الوصل بالأندلس .
أنظرها : مع ديوان ابن هانى، برقم ٦٦١١ أدب .

مى فى سوريا ولبنان — يتضمن وصف الحفلات التكريمية التى أقيمت، لمارى زيادة المعروفة، باسم (مى) بنت الأستاذ الياس زيادة أفندى، أثناء زيارتها لوطنها فى صيف سنة ١٩٢٢م، وما قيل فيها نظما ونثرا . عنيت بجمعه وطبعه : ادارة مجلة المرأة الجديدة . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٩٢٤م، فى ٤٧ ص، فى حجم الثمن . [٧٠٣٧]

حرف النون

الناغم فى الصادح والباغم — تأليف شهاب الدين أحمد ابن أحمد بن اسماعيل الحلوانى . ضمن مجموعة فى مجلد طبع طبع المطبعة الأميرية ببولاق مصر سنة ١٣٠٨ هـ، فى ٨٠ صفحة، فى حجم الثمن (رقم ٣) فى المجموعة . [٦٥٦٤]

نبذة أدبية تاريخية دينية — عنى باختيارها : يوحنا بوليج. وهى فى الأمثال والحكم ، والحكايات التاريخية ، والنوادر والمواضيع المختلفة فى فنون شتى . نسخة فى مجلد طبع روما سنة ١٨٨٢ م ، ومعها مقدمة وملاحظات باللغة اللاتينية ، فى ١٥١ ص ، فى حجم الثمن . [٧٣٩٢]

النبراس فى تاريخ الأدب العربى — والنصوص الأدبية ومن اللغة (خاص بالعصر التركى الى بدء النهضة الحديثة) . تأليف الأستاذين : محمد حجاج ، وأمين وابحى . وضعاه ، لطلبة السنة الخامسة من المدارس الثانوية . الموجود منه الجزء الخامس فى مجلد طبع مطبعة الأبتهاج بالقاهرة سنة ١٩٣٤م ، فى ٩٩ ص ، فى حجم الثمن . [٩٣١٤]

— الجزء الخامس من نسخة أخرى منه كالسابقة . . [٩٣١٥]

النبوغ العربى فى العالم الجديد — جمع ونشر الأستاذ توفيق الرافعى . أنظر : ما وراء البحار .

النبى — ألفه باللغة الأنجليزية الأستاذ : جبران خليل جبران ، ونقله الى العربيـــة ، الأرشمندرين أنطونيوس بشير . نسخة فى مجلد(طبعة) ثانية بالمطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٩٣٤ ، مزينة بالرسوم ، فى ١٨٠ ص ، فى حجم الثمن . [٨٨٦٥]

نتـائج الأحوال ، فى الأقوال والأفعال — تأليف السيدة عائشة عصمت تيمور باشا كانت موجودة سنة ١٣٠٧ هـ. وهى أحدوثة بديعة تسلى المغبون عن أشجانه ، مرتبة على خمسة فصول : فى ايقاظ الجاهل ، وفى النهى عن الكبيرة ، وفى اثنين يحتاج كل منهما الى اثنين ، وفى اقتطاف ثمرة الصداقة وعذوبة ذوقها ، وفى حسن عواقب من صبر . نســخة فى مجلد طبع مطبعة محمد مصطفى أفندى بالقـاهرة ســنة ١٣٠٥ هـ ، فى ١٠٧ ص ، فى حجم الربع . [٨٦١٠]

نتائج الفطنة فى كليـلة ودمنه — نظم الوزير أبى يعلى محمد بن محمد بن صالح بن حمزة بن عيسى بن محمد بن عبد الله بن داود بن عيسى بن موسى بن محمد بن على بن عبد الله بن العباس المعروف بابن الهبارية ، الملقب بنظام الدين البغدادى ، المتوفى بكرمان سنة ٥٠٤ هـ. أولها :

الحمـــد لله على ما خولا * من نعمة جاد بها تطولا .

نظم فيها : كتاب كليلة ودمنة ، الذى وضعه ، بيدبا الفيلسوف الهندى لدبشليم ملك الهند : فى تهذيب النفوس ، وجعله على ألسنة الحيوانات والطيور . نسخة فى مجـلد طبع لبنان ســنة ١٩٠٠ م ، بآخرها : فهرس الموضوعات ، وغريب الألفاظ ، فى ٢٧٦ / ١٠ ص ، فى حجم الثمن . [٦٧٣٤]

النتف من شعر ابن رشيق وزميـله ابن شرف — اختيار الأستاذ عبد العزيز الميمنى السلفى الراجكونى . رتبها على حروف المعجم . نسخة فى مجـلد طبع المطبعة السلفيــة بالقاهرة سنة ١٣٤٣ هـ ، يليها ملحق : فيه لمع من شعر أبى الفضل جعفر بن محمد بن أبى سعيد شرف الجذامى الأندلسى ، فى ١٣٠ ، فى حجم الثمن . [٧٧٣٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٧٣٣ و ٧٧٣٤]

نثر فرائد الجمان فى نظم فحول الزمان — تأليف الأمير اسماعيـل بن يوسف بن السلطان القائم بأمر الله محمد بن الأمير أبى سعيد فرج بن الأمير اسماعيل بن الأمير يوسف المدعو بالأحمر ابن الأمير محمد بن أحمد بن محمد بن نصر بن محمد ابن محمد ، أحد ملوك بنى الأحمر بالأندلس . أوله : الحمد لله الذى أيد بالحجة الباهرة عصابة البلاغة والبيان ، الخ . رتبه على فصلين . الأول . فى شعراء المشرق . والثانى : فى شعراء المغرب ، ويشتمل على نوعين . الأول الأندلسيين . والثانى : فى شعراء العدوة . نسخة فى مجلد بقلم مغربى . بعض كلماتها مضبوطة بالشكل ، بآخرها وقفة كاتب ، فى ١١٢ ورقة ومسطرتها ١٤ سطرا ، فى حجم الربع . [٧٩١٣]

النثر الفنى فى القرن الرابع — تأليف الأستاذ زكى مبارك . وهو ترجمة الرسالة التى قدمها باللغة الفرنسية ، الى جامعة باريس ، ونال بها اجازة الدكتوراه ، بدرجة مشرف جدا . نسخة جزآن فى مجلدين طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٣٤ م ، و٣٩٩ ص ، فى حجم الربع . [٩١٠٦]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٩١٠٧و ٩١٠٨]

النثر فى عصور اللغة — وهى محاضرات ألقاها ، على طلبة دبلوم المعلمين العليا ، الدكتور أحمد ضيف . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٢٦ ، فى ٨٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧١٠١]

نثر اللآل فى الحكم والأمثال — من كلام أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه . نسخة فى مجلد بالتصوير الشمسى بمطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة ، فى آخرها : فوائد طبية وأدبية وأحاديث نبوية ، فى ١٣ لوحة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٧٣٠٠]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد بقلم نسخ وثلث ، فى ٨٢ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن ، من ورقة ١ — ورقة ١١ [٣٩٧ مجاميع]

النجم الثاقب فى المحاكمة بين البرجيس والجوائب — تأليف العلامة السيد عبد الهادى نجا بن السيد رضوان الأبيارى الشافعى ، المتوفى سنة ١٣٠٥ هـ . أوله : ربنا افتح بيننا وبين قومنا بالحق وأنت خير الفاتحين ، الخ . ذكر : فى أوله : أنه قد عمد فى سنة ١٢٧٩ هـ : بعض أصحاب صحف باريس ، المسمى بالبرجيس ، الى صاحب جريدة الجوائب بالأستانة ، مفوقا اليه سهام نقده ، ومشيرا اليه بالتهديد ، فطلب محرر جريدة الجوائب ، المحاكمة من عارف منصف ، فالتمس منه الشيخ سعيد الشباشى ، أن ينظر بينهما فيما يتعلق بالفنون الأدبية والعلمية ، فألف هذه الرسالة ، الخ . نسخة فى مجلد طبع حجر بالقاهرة . بأولها تقاريظ لبعض أفاضل عصره ، فى ٨ / ١٠٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٣٩٨]

نخبة الآداب لتنوير ألباب الفتيان والشباب — نقلها من اللغة اليونانية ، الى العربية ، الأديبان : ايوانى باباد ، وبولس بروطونوطاريوس الكرسى ؛ وأصلح عربيتها ، الأب يوسف مهنا الحداد . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٨٦٧ م ، فى ٦٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٥٧٢]

النرجيس وما قيل فيه نظما ونثرا — رسالة لعبد الله مخلص . نشرتها مجلة الزهرا بحيفا . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الزهرا بحيفا ، فى ٣٦ ص ، فى حجم الثمن . [٦٨٢٨]

نزهة الجلاس فى نوادر أبى نواس — لم يعلم جامعها . نسخة فى مجلد طبع القاهرة ، فى ٤٨ ص ، فى حجم الثمن [٦٧٩٠]

نزهة الخاطر فى قريض الأمير عبد القادر — جمع ولده السيد محمد عبد القادر الحسنى الجزائرى . جمع فيها ما عثر عليه : من نظم الأمير عبد القادر بن محى الدين بن مصطفى بن محمد بن المختار ، يتصل نسبه بسيدنا الحسن السبط المولود سنة ١٢٢٢ هـ ، المتوفى فى شهر رجب سنة ١٣٠٠ هـ ، ومعها ترجمة حياته . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة ، بأولها صورة الأمير المذكور ، فى ١ / ٥٨ ص ، فى حجم الثمن [٨٨٣٠]

نزهة العمر فى التفضيل بين البيض والسمر — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . وهى رسالة جامعة ، لما ذكر : من الأخبار والأشعار : فى تفضيل السود والسمر والبيض من النساء . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٤٩ هـ ، فى ١٦ ص ، فى حجم الثمن . [٧٧٦٧]

— سبع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٧٧٦٨ ، و٧٧٦٩ ، و٧٧٧٠ ، و٧٧٧١ ، و٨٣٩٥ ، و٨٣٩٦ ، و٨٣٩٧]

نزهـة المتأمل ومرشـد المتأهل — تأليف الحافظ جلال الدين عبـد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ، المتقدم . أولها : الحمـد لله الذي خلق من الماء بشرا فجعـله نسبا وصهرا ، الخ . وهي في آداب النكاح . رتبها على تسعة فصول . نسخة في مجـلد بقلم معتاد ، على هامشها تقييدات كثيرة ، في ٥٠ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا ، في حجم الثمن . [٩٤٢٤]

نزول الغيث — تأليف الامام بدر الدين محمـد بن أبي بكر ابن عمر بن أبي بكر بن محمد بن سليمان بن جعفر القرشي المخزومي المالكي الأسكندري المعروف بالدميني المولود سنة ٧٦٣هـ ، المتوفى بالهند مسموما سنة ٨٢٧ هـ . أوله بعد الديباجة : أما بعد حمد الله الذي لا يتوجه عليه الأعتراض ، الخ . ذكر في أوله : أنه ضمنه ما تيسر له : من الاعتراضات والانتقادات على الشرح المسمى : غيث الأدب الذي انسجم ، في شرح لامية العجم للطغرائي ، الذي ألفـه ، العلامة خليل بن أيبك الصفدي . نسخة في مجلد بقلم معتاد واضح ، مجدولة بالمداد الأحمر ، يليها تقاريظ ، لعلماء العصر ، ونقلت هذه النسخة من خط الشـيخ محمد بن حسن بن علي النواجي الشافعي ، في ٦٧ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الثمن . [٩٠٤١]

النسمات — بقلم سلمى صائغ . جمع جرجي نقولا باز . وهي خواطر أدبيـة : في الأمومة ، وحنين الغريب الى بلاده ، والعطف على الفقراء ، والتربية القومية ، ودروس الوطنية وغير ذلك من الأمور العامة ، سيما ما يتعلق منها بسوريا ولبنان . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت ، في ١٩٠ ص ، في حجم الثمن . [٩٠١٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٠١٤]

نسمات وزوابع — وهي خواطر شعرية نثرية أدبية اجتماعية حكمية طبيعية . بقلم نقولا يوسـف تيوفنوس . رمز لكل موضوع منها بصورة تدل عليه . نسخة في مجـلد طبع المطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٧م ، في ٢٠٣ ص ، في حجم الثمن . [٧٠١٢]

نسخة السحر بذكر من تشيع وشعر — تأليف العلامة يوسف بن يحيى بن الحسين بن المؤيد بالله محمـد بن الامام المنصور بالله أبي محمد القاسم بن محمد بن علي الحسني الصنعاني ، المتوفى بصنعاء في شهر ربيع الأول سنة ١١٢١هـ . أوله : الحمـد لله الذي أشعر شـيعة الحق بالأدب من أتباع كتابه المنظوم وجعلهم عصابة قافيـة لحبيبه الذي خصه بالشـعراء والقصص في سفر مرقوم ، الخ . تكلم فيـه على كثير : من تراجم الأدباء والشعراء : من طائفة الشيعة الأمامية ، الذين عاصروه ، وعلى بعض أهل العلم ، والذين تمسكوا بسنة الرسول صلى الله عليه وسلم : مع ذكر شيء من منثورهم ومنظومهم ، ومأثور فوائدهم وحكاياتهـم ، مرتبـا لهم ، على حروف المعجم . الموجود منه الجزء الأول في مجلد بالتصوير الشمسي بمطبعة دار الكتب المصرية سـنة ١٩٣٢ م ، عن نسخة خطية مكتوبة ، بقلم نسخ بخط محمد بن أحمـد بن عبد الله الثور بمدينة صـنعاء في عهد أمير المؤمنين يحيى بن محمـد حميد الدين ، نقلا عن نسخة ، كتب فيها المؤلف : من أثناء حرف الجيم ، الى أول حرف الضاد . وهو الذي ينتهي اليه هـذا الجزء ، فرغ من كتابته في آخر نهار يوم الخميس السابع من شهر المحرم سنة ١٣٥١هـ . يليه نبذة : من ترجمة المؤلف بخط ناقلها محمد بن محمد بن يحيى زباره الحسني ، بتاريخ شهر ربيع الأول سـنة ١٣٥١ هـ ، في ٥٢٧ لوحة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الربع . [٨٣١٨]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منهـا في مجلد بقلم نسخ منقول عن الجزء المتقدم ، تم كتابة في شهر ربيع الأول سنة ١٣٥٢هـ ، في ٤٩٩ ورقة ومسطرتهـا ٢١ سـطرا ، في حجم الربع . [٨٦٥٧]

نسيم الصبا — تأليف بدر الدين محمد بن حسن بن عمر بن حسن ابن حبيب الحلبي ، المتوفى سنة ٧٧٩ هـ . أولها : أما بعد حمـد الله الذي أعلا مقام أهل الأدب ، الخ . رتبـه على ثلاثين فصلا . أودع فيها مقاصد شتى : من فنون الأدب منثورا ومنظوما ، وضمنها أبياتا لغيره ، على وجه التضمين . ضمن مجموعة في مجلد بقلم معتاد ، في ١٣٢ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن ، من ٦٨ — ١٣٢ . [٧٧٢٩]

نشأة الصبا ونسمة الصبا — وهو ديوان الأديب محمد سليم أفندى بن أنيس المشهور بالقصاب حسن الدمشقى ، من أدباء آخر القرن الثالث عشر الهجرى . رتبه على خمسة أبواب : فى المديح ، وتواريخ بعض المواليد ، والأبنية ، وغير ذلك : من التخاميس والتشاطير والهجاء والرثاء ، وتواريخ بعض وفيات الأعيان . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الجمعية الخيرية بدمشق سنة ١٢٩٨ هـ ، فى ١٦٠ ص ، فى حجم الثمن . [٦٧٥٠]

نشأة العقار فيما قيل فى العذار — تأليف الحافظ شمس الدين محمد بن على بن طولون الصالحى الحنفى . أولها : الحمد لله الذى طرزورد الخدود بآس العذار ، الخ . وهى رسالة فى وصف العذار ، وما قيل فيه شعرا ونثرا . نسخة فى مجلد بالتصوير الشمسى بقسم التصوير بدار الكتب المصرية ، عن نسخة خطية مكتوبة بخط المؤلف ، فى ١٧ لوحة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الربع . [٦٦٨٠]

النشر الزهرى فى رسائل النسر الدهرى — تأليف الأديب حسن حسنى الطويرانى بن حسين عارف بن حسن مهراب بن محمود بن مسيح بن غالى ، من أدباء القرن الرابع عشر الهجرى . جمعها من رسائله التى سماها : النسر الدهرى : ونشرها فى صفحة (الانسان) ورتب الرسائل فيها على تاريخ نشرها فى الأعداد . نسخة فى مجلد طبع مطبعة محمود نومرو بك بحارة أبى السعود سنة ١٣٠١ هـ بالآستانة ، فى ١٣٤ ص ، فى حجم الثمن . [٦٧٣١]

نشر العلم فى شرح لامية العجم — وهو شرح العلامة جمال الدين محمد بن عمر بن مبارك بن عبد الله الحميرى الحضرمى الشافعى ، الشهير ببحرق المولود بحضرموت فى ليلة النصف من شهر شعبان سنة ٨٦٩ هـ ، المتوفى مسموما فى ليلة العشرين من شهر شعبان سنة ٩٣٠ هـ ، على لامية العجم للطغرائى . ذكر فى أوله : أنه جرد أكثره من شرح ابن أيبك الصفدى ، المسمى : بقيت الأدب الذى انسجم فى شرح لامية العجم ، واختار منه جملة من أشعاره ، واقتصر فيه على ما يتعلق بشرح القصيدة وحل غريب لغاتها ومشكل اعرابها وتوضيح معانيها . ضمن مجموعة بقلم تعليق بخط طاهر بن حسين القريمى الاسلامبولى ، فرغ من كتابتها سنة ١٢٠٠ هـ ، فى ١١٧ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الثمن ، من ورقة ٦٠ — ١٢٨ [٧٣٧٧]

— نسخة أخرى فى مجلد طبع المطبعة الخيرية بالقاهرة سنة ١٣٢٠ هـ ، فى ٧٦ ص ، فى حجم الثمن . [٨٥٩٧]

نشوار المحاضرة وأخبار المذاكرة — المعروف بجامع التواريخ ، لأبى على المحسن بن على بن محمد بن داود بن أبى الفهم التنوخى المولود بالبصرة فى شهر ربيع الأول سنة ٣٢٧ هـ ، المتوفى فى شهر المحرم سنة ٣٨٤ هـ . ذكر فى أوله : أنه اجتمع قديما مع مشايخ علماء فضلاء أدباء قد عرفوا أحاديث الملل وأخبار الممالك والدول والأمم ومعايبهم وفضائلهم وعجائب أخبار الملوك والكتاب والوزراء والسادة والبخلاء وذوى الكبر والخيلاء والأشراف والظرفاء والمحادثين والندماء والأذكياء والأسخياء والكرماء والسفهاء والحلماء والمتكلمين والعلماء والمتأدبين والأدباء والمترسلين والفصحاء وغير ذلك ... فأثبت فى هذا الكتاب ما كان عندهم من ذلك ، وأتبع ذلك بما بحث على قراءته ، الخ . الموجود منه الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة أمين هندية بالقاهرة سنة ١٩٢١ م ، عنى بنشره العلامة المستشرق : المستر . د . س مرجيلوث . يليها فهارس ، فى ٢٥٣ ص ، فى حجم الثمن . [٧٣٨٨]

النشيد المصرى — نظم أبى السعود أحمد ابراهيم . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الفتوح بالقاهرة سنة ١٤٥٣ هـ ، الموافقة سنة ١٩٣٤ م ، بأولها مقدمة ، لصاحب الجلالة الملك : فؤاد الأول ، فى ١٦ ص ، فى حجم الثمن . [٩٣١٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٣١٧]

النصائح الشرعيــة فى تخميس اللامية — وهو تخميس لامية الطغرائى، المعروفة بلامية العجم . نظم الأديب أحمد مرزوق رشدى المنصورى . أوله :

اتق الله وأخلص فى العمل * واقتدى بالمصطفى طه الأجل .

ختمها بتـاريخين . الأول : تاريخ جلوس السلطان عبد الحميد خان على عرش الخلافة . والثانى : تاريخ جلوس الخديوى عباس حلمى الثانى على سرير الأريكة الخديوية ، وفرغ من نظمه سنة ١٣٠٩ هـ . ضمن مجموعة فى مجلد طبع المطبعة العلميــة بالقاهرة ســنة ١٣١٠ هـ، فى ٢٣ ص، فى حجم الثمن، من ص ١ — ١٥ [٨٥٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٥٣ مجاميع]

النصائح الصغار — تأليف أبى القاسم محمود بن عمر بن محمد ابن عمر الخوارزمى، المعـروف بالزمخشرى، المتوفى ســنة ٥٣٨ هـ . أنظر : الكلم النوابغ .

نصوص الأدب — تأليف الأستاذ محمد مختار يونس . ضمنها تراجم الشعراء والكتاب . وهى التى أقرت وزارة المعارف تدريسها ، لطلبة السنة الخامسة : من المدارس الثانوية ، بقسميها فى ســنة ١٩٣٠ م — سنة ١٩٣١ م . الموجود منهـا الحلقة الخامسة فى مجلد طبع دار الطباعة الأهلية بالقـاهرة سنة ١٣٤٩ هـ، الموافقة لسنة ١٩٣٠ م، فى ٦٢ ص، فى حجم الثمن . [٧٣٤٣]

— الحلقة الخامسة من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٣٧٢]

نصيحة الأخوان — وهى المشهورة بلامية ابن الوردى . أنظر : زهر الأزاهر السنية فى شرح القصيدة الوردية ، وشرح لامية ابن الوردى ، والعرف الندى فى شرح قصيدة ابن الوردى ، وفتح الرحيم الرحمن فى شرح نصيحة الاخوان .

نضرة البهار فى محاورة الليل والنهار — تأليف الشيخ محمد بن محمد المبارك الجزائرى الدمشقى أفندى . وهى مقامة أدبية ، تكلم فيها على اختلاف الليل والنهار ، وما أودعه الله فى ساعاتهــما : من دقائق الحكم والأسرار ، وجعلها على شكل محاورة ، تتضمن مدح الأمير عبد القادر الحسنى الجزائرى الدمشقى ، المتوفى ســنة ١٣٠٠ هـ . ضمن مجموعة فى مجــلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت ســنة ١٣١١ هـ ، فى ٢٤ ص ، فى حجم الثمن ، من ص ١ — ٢٠ [٦٧٧٣]

نظام المدائح السعيدية فى أمجد الدولة الخديوية — وهى مجموعة المدائح ، التى نظمها الأديب : مصطفى سلامه النجارى ، وضمنها مناقب المغفور له : محمد سعيد باشا خديوى مصر سابقا . بدأ فى جمعها ســنة ١٢٧٥ هـ ، وفرغ منهـا فى اليوم الثامن والعشرين من شهر رجب سنة ١٢٧٦ هـ . نسخة فى مجلد بقــلم معتاد بخطوط مختلفة ، فى ٢٠٢ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الربع . [٣٩٥]

النظرات — تأليف الأستاذ المرحوم السيد مصطفى بن محمد ابن محمد بن حسن بن محمد بن لطفى المنفلوطى ، المولود بمدينة منفلوط سنة ١٨٧٦ م ، الموافقة لسنة ١٢٩٣ هـ ، المتوفى سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقة سنة ١٩٢٥ م . وهى تشتمل على مختار ما كتبه : من الرسائل ، ونشره فى الجرائد اليومية ، تحت عنوان : النظرات : وغيره من العناوين ، وما كتبه : من الرسائل ولم ينشر ، وما نظمه : من المقطعات والقصائد متفرقا فى الجرائد والمجلات . نسخة فى ثلاثة مجلدات طبع القاهرة من سنة ١٩١٠ — سنة ١٩٢١ م ، فى ٤٤٠ / ٤ ص ٧ فى حجم الثمن . [٧٣٨٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٨٤٦ و ٧٨٤٧]

النظرات — وهى ديوان الأديب مصطفى صادق الرافعى ، من أدباء القرن الثـالث عشر الهجرى . أوله :

يا حمى النيل الأمين * لك فى قلبي حنين .

تضمن أناشيد ، وقطعا شعرية : فى المديح والاجتماع والطبيعة والأخلاق والأدب ، ونحو ذلك . الموجود منها الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة الجريدة بالقاهرة ســنة ١٩٠٨ ، فى ١٢٨ ص ، فى حجم الثمن [٧١٢١]

النظرات السبع — وهى سوانح وخواطر، وذكريات وأناشيد فى العروبة الصادقة، والقومية الحقة، والوطنية الصحيحة، للأستاذ أبى الأقبال اليعقوبى مفتى يافا سابقا. عنى بشرح ألفاظها: ابن الناظم السيد توفيق أبو المحاسن اليعقوبى. نسخة فى مجلد طبع مطبعة الجمل المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٩ هـ، بأسفل صحفها: الشرح المتقدم، فى ٢٥و٤ ص، فى حجم الثمن. [٨٦٧٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٨٦٨٠]

نظم الجمان فى أمثال لقمان — نظم الأديب عبد الله فريج أفندى. نظمه، لتلاميذ المدارس الابتدائية، وضمنه أمثال لقمان وما يجرى مجراها: فى المواعظ والمحاسن، وجعل لكل منهما أرجوزة. نسخة فى مجلد طبع مطبعة المحروسة بالقاهرة، فى ٧٢ ص، فى حجم الثمن. [٩٠٧٠]

نظم الدر — وهى التائية الكبرى، للعارف بالله أبى حفص عمر بن أبى الحسن على بن المرشد بن على الحموى الأصل المصرى المولد والدار، والوفاة، المعروف بابن الفارض المولود، فى اليوم الرابع من شهر ذى الحجة سنة ٥٧٦ هـ، المتوفى بالقاهرة فى يوم الثلاثاء الثانى من شهر جمادى الأولى سنة ٦٣٦ هـ. أنظر: كشف الوجوه الغرلمعانى نظم الدر.

نظم اللآل فى الحكم والأمثال — نظم المرحوم عبد الله باشا فكرى، المتوفى فى سنة ١٣٠٧ هـ. وهى مجموعة تشتمل على جملة من الأبيات الفريدة النادرة، مرتبة أوائلها على حروف المعجم. نسخة فى مجلد طبع دمشق سنة ١٣٤٧ هـ، فى ٦٦ ص، فى حجم الثمن. [٧٥٠٩]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة. [٧٥١٠و٧٥١١و٧٥١٢و٧٥١٣]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع المطبعة الميمنية بالقاهرة سنة ١٣٠٨ هـ، فى ٥٦ ص، فى حجم الثمن. [٨٥٩٩]

النفائس لأولاد المدارس — لم يعلم جامعها. تشتمل على فصول أدبية تاريخية، ونبذ علمية وحكمية، منتخبة من كتب شتى قديمة وحديثة، تتضمن كثيرا: من أنواع الإنشاء، والحكايات والنوادر، والخرافات، وتراجم بعض الأعلام، وفصول تاريخية، ونبذ علمية، وأمثال للامام علىّ، وأشعار، ومقامات، وقسمها إلى ثمانية أقسام. نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٨٨٧ م، فى ٢٣٦ ص، فى حجم الثمن. [٧٦٥٦]

نفح الأزهار فى منتخبات الأشعار — وهو ديوان الأديب: شاكر البتلونى، من أدباء آخر القرن الثالث عشر الهجرى. رتبه على عشرة أبواب: فى الغزل، والمديح، والحكم، والفخر، والعتاب، والزهريات، والخمريات، والرثاء، والتاريخ، وأدخل فى كل باب ما يناسبه فى الجملة، كالنسيب مع الغزل. نسخة فى مجلد (طبعة) رابعة بمطبعة أمين هندية بالقاهرة سنة ١٩٠٣ م، فى ١٢٠ ص، فى حجم الثمن. [٧١١٣]

— نسخة أخرى منه طبع المطبعة العلمية بسورية سنة ١٨٧٦ م، فى ١٢٨ ص، فى حجم الثمن. [٧٥٨٧]

نفح الطيب من الشفيع الحبيب — ويسمى بالقصائد الطرائفية. وهو ديوان السيد عبد الكريم بن ضرغام، الشهير بالطرائفى من أدباء النصف الثانى من القرن التاسع الهجرى أوله:

أحبة قلبى عللونى بنظرة * فدائى جفا كم والوصال دوائى.

رتبه على عدة قصائد، كل قصيدة منها تحتوى على عشرين بيتا مرتبة قوافيها على حروف المعجم. ضمن مجموعة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٣١٧ هـ. يليها: نبذة رائقة من الشعر فى الحضرة النبوية، للسيد أحمد بن سليمان النقشبندى الخالدى المجددى. أولها:

البدر وافى والبهاء علاه * وابيض وجه الأرض حين رآه،

فى ٦٤ ص، فى حجم الثمن من ص ٢٤—٦٤ [٦٧٥٧]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة البلاغة بطرابلس الشام سنة ١٣١٠ هـ، بآخرها: التحفة الحميدية فى نفحة الآثار المحمدية، لمحمد بن رشيد بن عبد اللطيف الرافعى الفارقى، وعلى هامشها: القصيدة المسماة: تعطير الوجود بمدح صاحب المقام المحمود، من نظم السيد عبد القادر الحسينى الأدهمى. أوله:

بمطلع ما هى حسن من سكنوا الحما * غدوت أخا وجد أهيم متيما،

فى ٣٦ ص، فى حجم الثمن، رقم ١ فى المجموعة [٨٥٧٥]

النفح المسكى فى الشعر البيروتى — تأليف الأديب ابراهيم الأحدب أفندى . وهو ديوان جمع بين الغزل والمديح والنسيب . قسمه الى ثمانية فصول . مرتبة قوافيه على حروف المعجم ، تبتدى بقصيدة : فى مدح السيد الأمير عبد القادر الجزائرى . أولها :
ماذا تقول بمدحك الشعراء * وعلاك ترفع أصله الزهراء .
نظمه سنة ١٢٧١ هـ . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٢٨٤ هـ . بآخرها : تقاريظ لبعض أدباء عصره ، فى ٢٣٢ ص ، فى حجم الثمن . [٦٧٤٥]

النفحة الزكية فى الأشعار الغزلية — جمع الأديب يعقوب جمال أفندى . جمع فيه ماراق : من مبتكرات الشعر : فى الغزل والنسيب ، وجعلها أجزاء تصدر تباعا . الموجود منها الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة المحروسة بالقاهرة سنة ١٨٩٥ م ، فى ٦٤ ص ، فى حجم الثمن . [٦٧٩٥]

النفحة الوردية فى الأسئلة الشعرية — لابن طولون ، كما هو مكتوب على النسخة . أولها : الحمد لله مسبغ الأنعام ، الخ . وهى جملة أسئلة وردت على بعض أبيات : من الشعر لا تتفق ، واللغة العربية مع الأجوبة عليها . نسخة فى مجلد بقلم نسخ ، فى ١٦٧ ص ومسطرتها ١٧ سطرا ، فى حجم الربع . [٩١٦٩]

نقدات كاس الشوارع — تأليف الأديب ميخائيل تيسى . وهى مجموعة مقالات وخواطر ، وحكايات أدبية فكاهية تاريخية . رتبها على أربعة أجزاء . الموجود منها الجزء الثانى والثالث والرابع . فى ثلاثة مجلدات طبع مطبعة دار السلام ببغداد سنة ١٩٢٢ م ، الى سنة ١٩٢٣ م ، الموافقة لسنة ١٣٤١ هـ ، فى ٧٢ / ٧٥ / ١٠٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٢١٠]

نقد ابن خاقان — وهو أبو نصر الفتح بن محمد بن عبيد الله ابن خاقان القيسى الأشبيلى ، المتوفى قتيلا بمراكش فى الفندق سنة ٥٣٥ هـ ، على رسالة الوزير أبى الوليد : أحمد بن عبد الله ابن غالب بن زيدون المخزومى الأندلسى القرطبى المعروف بابن زيدون المولود سنة ٣٩٤ هـ ، المتوفى بأشبيلة سنة ٤٦٣ هـ .
نقلها عن المخطوط المحفوظ بمكتبة لوجدنو باشاقورم ، وترجمها ونشرها باللغة اللاتينية : الأستاذ هنريكس انجلينس ومرز ، باشارة أستاذه هنريكو أرنيتوها مكر . وهو باللغتين العربية واللاتينية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة لاخوتمانس سنة ١٨٣١ م ، فى ٢١٢ ص ، فى حجم الربع . [٧٣٨٦]

النقد التحليلى لكتاب «فى الأدب الجاهلى» للدكتور طه حسين . تأليف الأستاذ محمد أحمد الغمراوى . بأوله مقدمة بقلم الكاتب الكبير الأمير شكيب أرسلان . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ٢٩ ، ٣ ، ٣٢٦ صفحة ، فى حجم الثمن . [٦٥٤٠]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٦٥٤١ و ٦٥٧٨ و ٦٥٧٩ و ٦٥٨٠]

نقد الشعر لأبى قدامة — وهو العلامة أبو الفرج قدامة ابن جعفر بن قدامة المعروف بالكاتب البغدادى . ولم تعين المصادر تاريخ ميلاده ولم تقطع فى سنة وفاته ، غير أن : ياقوت الحموى ذكر : أنه أدرك ثعلبا ، والمبرد ، وأبا سعيد السكرى ، وابن قتيبة ، وطبقتهم ، وأنه سأل ثعلبا ، المتوفى سنة ٢٩٢ هـ ، فيحتمل على هذا أنه ولد حول سنة ٢٧٥ هـ على تقدير أنه وقت سؤاله لم يكن أقل من خمسة عشر عاما ، ثم نقل عن ياقوت المذكور ، عن ابن الجوزى : أنه توفى سنة ٣٣٧ هـ ، فى خلافة المطيع . نقل ذلك عن مقدمة كتاب نقد النثر له أيضا ، بقلم الأستاذ عبد الحميد العبادى . أوله : قال أبو قدامة بن جعفر العلم بالشعر ينقسم أقساما ، فقسم ينسب الى علم عروضه ووزنه وقسم ينسب الى علم قوافيه ومقاطعه . وقسم ينسب الى علم غريبه ولغته . وقسم ينسب الى علم معانيه والمقصد به . وقسم ينسب الى جيده ورديئه ، الخ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الجوائب بالآستانة سنة ١٣٠٣ هـ ، فى ٨٩ ص ، فى حجم الثمن . [٧١٤٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٥٦٩]

نقد النثر — لأبي الفرج قدامة بن جعفر بن قدامة المتقدم .
قال فيه : وقد ذكرت فى كتابى هذا جملا : من أقسام البيان وفقرا من آداب حكماء أهل اللسان ، لم أسبق المتقدمين اليها ، ولكنى شرحت فى بعض قولى ، ما أجملوه ، واختصرت فى بعض ذلك ما أطالوه ، وأوضحت فى كثير منه ما أوعروه ، الخ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٥١ هـ ، سنة ١٩٣٣ م . بأولها : ثلاث مقدمات . الأولى : فى البيان العربى ، من الجاحظ الى عبد القاهر ، للدكتور طه حسين . والثانية : فى تحقيق حياة ابن قدامة ، لعبد الحميد العبادى . والثالثة للمؤلف ، وبآخرها : مقدمة وملاحظات باللغة الفرنسية ، فى ١٣٣ و ٢٤ / ٢ ص ، فى حجم الربع . [٨٦٢٩]

— سبع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٨٦٣٠ و ٨٦٣١ و ٩٢٩٧ و ٩٢٩٨ و ٩٢٩٩ و ٩٣٠٠ و ٩٣٠١]

النهاية فى التعريض والكناية — تأليف أبى منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل المعروف بالثعالبى ، المتوفى سنة ٤٢٦ هـ . أنظر : الكناية والتعريض .

نهج الإنشاء — تأليف الأستاذين : محمد على أبى شنب ، ومصطفى محمد ابراهيم . يتضمن سلسلة نماذج من الأنشاء مختلفة ، لطلبة المدارس الأبتدائية ، والثانوية ، والمعلمين والمعلمات . الموجود منه الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٣٤٨ هـ ، فى ١٧٥ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠٥٢]

— الجزء الأول من ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٧٠٥٣ و ٧٢٥٥ و ٧٢٥٦]

نهج البردة والهمزية — لأمير الشعراء المرحوم أحمد شوقى بك ، المتوفى يوم الجمعة الرابع عشر من شهر جمادى الثانية سنة ١٣٥١ هـ ، الموافقة سنة ١٩٣٢ م . أنظر : كرمة ابن هانئ .

نهج البلاغة ومشرع الفصاحة — للشريف الرضى .
وهو أبو القاسم على بن الطاهر أبى أحمد الحسين بن موسى بن محمد بن موسى بن ابراهيم بن موسى الكاظم بن جعفر الصادق المعروف بالشريف الرضى ، يتصل نسبه بالامام الحسين المولود سنة ٣٥٥ هـ ، المتوفى فى يوم الأحد الخامس والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ٤٣٦ هـ . وقبل جمع أخيه : محمد ابن الطاهر المعروف بالشريف المرتضى الموسوى المولود سنة ٣٥٩ هـ ، المتوفى سنة ٤٠٦ هـ . نسخة جزآن فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة . بأسفل صحفها : شرح يحل غريب ألفاظه ، للمرحوم الشيخ محمد عبده . فى ٥١١ و ٢٦٣ ص ، فى حجم الربع . [٦٨٨٦]

— خمس نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٦٨٨٧ و ٦٨٨٨ و ٦٩٨٦ و ٧٦٢٨ و ٧٨٢١]

— وأنظر : شرح نهج البلاغة ، ومنهاج البراعة فى شرح نهج البلاغة

نوادر القالى — وهو الأمام أبو على إسماعيل بن القاسم بن عيذون بن هارون بن عيسى بن محمد بن سليمان ، مولى عبد الملك ابن مروان ، المعروف بأبى على القالى المولود بديار بكر سنة ٢٨٨ هـ ، المتوفى بقرطبة ليلة السبت لسبع خلون من شهر جمادى الأولى ، أو الآخرة سنة ٣٥٦ هـ . أودع فيها ضروبا : من الأشعار ، وفنونا : من الأخبار ، وغرائب : من اللغة العربية . ضمن مجموعة فى أربعة مجلدات طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، فى ٢٨٤ و ٣٢٦ و ٢٢٤ و ٢٢٤ ص ، فى حجم الربع ، رقم ٣ فى المجموعة . [٨٢٦١]

— ست نسخ أخرى منها ضمن مجموعات كالسابقة .
[٨٢٦٢ و ٨٢٦٣ و ٨٢٦٤ و ٨٢٦٥ و ٨٢٦٦ و ٨٢٦٧]

نوادر القليوبى — وهو شهاب الدين أحمد بن سلامه بن أحمد الحوفى ، ثم القليوبى الشافعى ، المتوفى فى أواخر شهر شوال سنة ١٠٦٩ هـ . وهى مئتان وست عشرة حكاية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الوهبية بالقاهرة سنة ١٢٩٦ هـ ، فى ١٢٠ ص ، فى حجم الثمن . [٩٤٦٣]

نوال الشفا فى مديح المصطفى — تأليف عبد الكريم بن محمد عويضة الطرابلسى . وهو تخميس التوسيلة المجربة فى كشف الكروب ، للشيخ أمين الجندى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة البلاغة بطرابلس الشام سنة ١٣١٦ هـ ، فى ١٧ ص ، فى حجم الثمن . [٦٧٧٤]

نور الألباب ونور الآداب — تأليف الأديب محمد أمين صوفى السكرى . تشتمل على اثنتى عشرة مقالة أدبية ، على هيئة محادثات بينه وبين أحد أصدقائه . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٣٠٠ هـ . يليها : تقاريظ لبعض الأدباء ، فى ٣٩ ص ، فى حجم الثمن . [٦٧٨٨]

نور الحديقة ونور الطريقة — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ ، وهى مقطعات ، وآيات ، التقطها من ديوانه الذى سماه : حديقة الأديب ، وطريقة الأريب ، تمت كتابته فى يوم الجمعة التاسع والعشرين من شهر جمادى الثانية سنة ١١١٠ هـ . ضمن مجموعة فى مجلد بخطوط مختلفة ، فى ٥٣ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن ، رقم ١٥ فى المجموعة . [٧٤٢ مجاميع]

حرف الهاء

الهاشميات — وهو ديوان شعر الكميت بن زيد الأسدى ، المتوفى سنة ١٢٦ هـ . أولها :

من لقلب متيم مستهام * غير ما صبوة ولا أحلام .

وهو يشتمل على جملة قصائد : فى مدح بنى هاشم وآل البيت النبوى عليهم السلام . نسخه فى مجلد طبع مطبعة الموسوعات بالقاهرة سنة ١٣٢١ هـ ، وبأسفل صحفها : شرح عليها ، للأستاذ محمد شاكر الخياط النابلسى ، فى ٦٤ ص ، فى حجم الربع . [٨٥٧٧]

هبة الأيام فيما يتعلق بأبى تمام — تأليف الشيخ يوسف البديعى الدمشقى الحلبى قاضى الموصل ، المتوفى ببلاد الروم سنة ١٠٧٣ هـ . عنى بنشره والتعليق عليه ، الأستاذ محمود مصطفى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة العلوم بالقاهرة سنة ١٩٣٤ م ، بأسفل صحفها : التعليقات المذكورة ، للناشر ، فى ٣١١ ص ، فى حجم الثمن . [٩٣٥٠]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٩٣٥١ و ٩٣٥٢ و ٩٣٥٣ و ٩٣٥٤]

الهدية الحميدية الشامية على القصيدة اللامية فى مدح خير البرية — وهو تخميس الأديب عثمان أفندى ابن الحاج عبد الله الموصلى المولوى ، على لامية العارف بالله شرف الدين أبى عبد الله محمد بن سعيد المعروف بالبوصيرى ، التى أنشأها : فى مدح الرسول صلى الله عليه وسلم ، والرد على اليهود والنصارى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الأهالى بالقاهرة (طبعة) ثانية سنة ١٣١٣ هـ ، فى ٤٨ ص ، فى حجم الثمن . [٦٨٠٦]

— وأنظر : التخميس الثانى من الأبكار الحسان فى مدح سيد الأكوان .

الهمزية — وهى قصيدة فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم وسيرته . من نظم العلامة أبى عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن ذكرى من علماء القرن الثانى عشر الهجرى . أولها :

ربنا منك للحبيب الجزاء * تقتضيه الأرواح والأجزاء .

أنظر : شرح ابن ذكرى على قصيدته الهمزية ، برقم ٤٩١٧ ، من فهرس التاريخ .

الهمزية — لأبى عبد الله محمد بن سعيد البوصيرى . أنظر : أم القرى فى مدح خير الورى ، وتخميس أم القرى ، وشرح أم القرى فى مدح خير الورى ، والمنح المكية فى شرح الهمزية .

الهمزية الألفية — نظم الشيخ يوسف بن اسماعيل النبهانى . أنظر : طيبة الغراء فى مدح سيد الأنبياء .

حرف الواو

الواجبات الانشائية — استخرجها المرحوم صالح حمدى حماد بك ، من القسم الأول : من كتاب الواجبات : لشيشيرون كبير خطباء الرومان ، ورتبها على ثلاثة عشر فصلا ، وجعلها ذيلا ، على كتاب الواجبات الأدبية . ضمن مجموعة فى مجلد (طبعة) ثانية بمطبعة أمين هندية بالقاهرة سنة ١٩١٣ م ، فى ٢٥٤ ص ، فى حجم الثمن ، من صفحة ١٤٦ — ٢١١
[٧٦٥٨]

— وانظر : فهرس العلوم الاجتماعية ، بأرقام ٤٤٩ و ٤٥٠ و ١١٨١ و ١١٨٢

الوافى فى نظم القوافى — تأليف أبى التـقى صالح بن أبى الحسن بن شريف الرندى الأندلسى . أوله : الحمد لله الذى خلق الانسان وعلمه البيان ، الخ . قسمه الى أربعة أقسام . الأول : فى فضـل الشعر ومن تكلم به ، والشعراء وطبقاتهم ، ونظم الشعر وأدبه وأغراضه . والثانى : فى محاسن الشعر . والثالث : فى عيوبه . والرابع : فى التعريف بالشعر وعروضه وقوافيه وما يتعلق به . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخـط على بن موسى بن على بن موسى بن يوسف الديرى الرشيدى الأشعرى . فرغ من كتابتها فى يوم السبت الرابع من شهر ذى الحجة سنة ٩٧٣ هـ ، نقلت ، عن نسخة منقولة عن نسخة آخرها ، بخط المؤلف سنة ٧٧٥ هـ ، فى ١١٧ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا ، فى حجم الثمن . [٧٩١١]

الوتريات فى مدح أفضل المخلوقات — وتسـمى : معدن الافاضات فى مدح أفضـل المخلوقات . نظم العارف بالله أبى عبد الله محمد بن أبى بكر بن رشيد البغدادى المعروف بالوترى ، المتوفى ببغداد سنة ٦٦٢ هـ . تشتمل على تسعة وعشرين قصيدة ، مرتبة قوافيها على حروف المعجم . ضمن مجموعة فى مجلد طبع ببيروت سنة ١٩١٠ م ، بهامشها : الدر النظيم فى مدح النبى المصطفى الكريم ، للشيخ عبد القادر الأدهمى الحسينى الطرابلسى ، فى ٦٤ ص ، فى حجم الثمن رقم ١ فى المجموعة . [٦٧٥٧]

— نسخة أخرى منها تمت كتابة سنة ١٠٢٠ هـ . ضمن مجموعة . فى مجلد بقلم مغربى بخطوط مختلفـة ، بأوراقها : تلويث وترقيع ، فى ٣٥٠ ورقة ومسطرتهـا مختلفة . أولها محلى بالألوان ، من ص ١٥١ — ١٦٤ ، فى حجم الربع .
[٨٤١ مجاميع]

— وأنظر : تخميس القصائد الوترية فى مدح خير البرية .

وحى العشرين — وهو ديوان الأديب أحمد محفوظ حسن . يشـتمل على قصائد ، ومقطوعات : فى حوادثه وخواطره وحبه وغير ذلك . رتبه على ثلاثة أقسام . الأول : فى ديوان الحوادث . والثانى : فى ديوان الخواطر . والثالث : فى الحب . نسخة فى مجلد طبع مطبعة السعاده بالقاهرة ، فى ٦١ ص ، فى حجم الثمن . [٨٤١٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٨٤١٤ و ٨٤١٥ و ٨٤١٦]

وراء الغمام — وهو ديوا شعر ، نظم الاديب إبراهيم ناجى . أودع فيه قصائد ومقطعات : فى الوصف والحب والأخلاق والذكريات . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التعاون بالقـاهرة سنة ١٩٣٤ م . بأوله : تصدير ، للاديب أحمد الصاوى ، وقصـيدة ، باهداء الديوان الى الأدباء ، فى ٢/٦ ٢٠٣/٢ ص ، فى حجم الثمن . [٩٢٠٩]

— نسختان أخريان منه كالسابقه [٩٢١٠ و ٩٢١١]

وردة اليازجى — بقلم الآنسـة مى (مارى زيادة) . وهى محاضرة تحتوى على بحث وتحليل شخصية وردة اليـازجى ، وآثارها النثرية والشعرية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة البلاغ بالقاهرة ، فى ٦٤ ص ، فى حجم الثمن . [٨٧٤٣]

الوسـائل الأدبيـة الى الرسـائل الأحدبيـة — وهى مجموع الرسائل، التى تبودلت بين الأستاذين: المرحوم الشيخ عبد الهادى نجا بن رضوان الأبيارى بمصر، وبين السيد ابراهيم الأحدب بالشام. نسخة فى مجلد طبع مطبعة الوطن بالقاهرة سنة ١٣٠١هـ، فى ١٦٧ ص، فى حجم الثمن. [٧٨١٩]

الوسيط فى الأدب العربى وتاريخه — تأليف كل من الأستاذين: الشيخ أحمد الأسكندرى بك، والشيخ مصطفى عنانى بك، يتضمن تاريخ آداب اللغة العربية، مرتبا على خمسة عصور. نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٣٣٧هـ، الموافقة لسنة ١٩١٩م، فى ٢٨٨ ص، فى حجم الثمن. [٧١٢٨]

الوسيلة الأدبية الى العلوم العربية — تأليف الأستاذ حسين بن أحمد المرصفى، المتوفى سنة ١٣٠٧هـ. وهى مجموعة من الأدب: فى تعليم فن الأنشاء والكتابة، بين منثور ومنظوم: فى فنون كثيرة. رتبها على تمهيد، وأربعة مقاصد. كل منها يشتمل على مقالات، وتقاسيم، فى فضل العلم وتقسيم العلوم وتعاريف العلوم العربية، والأداب وأمثلة: فى العقل وأصناف المعقول، وتعريف اللغة العربية، والداعى الى وضع العلوم العربية، وفى فنون البلاغة والمكاتبة والتربية الأدبية، والأدعية التى جرى استعمالها: فى المكاتبات، وفى مكاتبات النبى صلى الله عليه وسلم وخلفائه الراشدين، ومكاتبات الملوك والوزراء والأمراء والأدباء والأمثال. الموجود منها الجزء الأول فى مجلدين طبع مطبعة المدارس الملكية بالقاهرة سنة ١٢٨٩ الى سنة ١٢٩٢هـ، فى ٤ / ٢١٥و٦ / ٧٠٣ص، فى حجم الثمن. [٧٣١٧]

الوسيلة فى مدح أهل الفضيلة — وهى قصيدة: فى مدح سيدنا أبى بكر الصديق رضى الله عنه. من انشاء الأديب محمد بن عيسى الجزائرلى، ثم التونسى، أحد كتاب القسم الأول من الوزاوة الكبرى بتونس، أولها:

لقد هب النسيم على ليـلا * فذكرنى الأحبة الأكرمين.

نسخة فى مجلد طبع المطبعة الرسمية التونسية بتونس سنة ١٣٠٧هـ، فى ١٥ ص، فى حجم الربع. [٨٦٢٦]

الوصايا والآداب والمواعظ والأمثال — تأليف الشهاب القضاعى، كما يؤخذ من البيتين المكتوبين فى آخره بخط محمد بن سعد الكلشنى، بتاريخ اليوم الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٤٦هـ. ذكر فى أولها: أنه جمع فى كتابه هذا: مما سمعه من حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ألف كلمة: من الحكمة فى الوصايا والآداب والمواعظ والأمثال، ثم زاد على ذلك مائتى كلمة. نسخة فى مجلد بالتصوير الشمسى عن نسخة مخطوطة بقلم معتاد ناقصة من أولها نحو ورقة، فى ٤٢ لوحة، ومسطرتها ١٧ سطرا، فى حجم الثمن. [٧٢٩٩]

الوصف الذميم فى فعل اللئيم — تأليف الأديب محمد ابن على الأنصارى الحنفى. قال فى أوله: وبعد فلما أن قل فى هذا الزمان اخوان الصفا وكثر الجفا وعدم الوفا وتقدمت فيه العداوة والجفا فأحببت أن أجعل فى ذلك رسالة تنبىء عن بعض أحوالهم وتفصح عن أخلاقهم الذميمة الخ. ضمن مجموعة فى مجلد بقلم مغربى، رقم ٤ فى المجموعة. [٥مجاميع ش]

الوضعية فى الحكمة الخلقية — تأليف الدكتور سليمان غزالة. رتبها على خمسة كتب. الأول: فى الحياة الاجتماعية، وفيه خمسة أقسام. والثانى: فى منهاج العائلات، وفيه أربعة أدوار. والثالث: فى الخطب السياسية وغيرها. والرابع: فى الحرية وفيه اثنتى عشرة محاورة، الموجود منه الكتاب الأول والثانى والرابع فى ثلاثة مجلدات طبع دار الطباعة الحديثة ببغداد سنة ١٩٢٤ — سنة ١٩٢٦م، بآخر الكتاب الثانى: خطاب بالمعضلة الأنانية، فى ٣٦٣/٢٧٢/٢٨ و١٨٣ ص، فى حجم الثمن. [٧٢٤٥]

— ثلاثة كتب من نسخة أخرى كالسابقة. [٧٢٤٦]

الوطنيات — وهى خمس عشرة مزدوجة ، للسيد صالح مجدى . وهو الأديب الموحوم محمد بن صالح بن أحمد بن محمد بن على بن أحمد بن الشريف مجدى الدين المصرى المشهور بالسيد صالح مجدى ، المتوفى سنة ١٢٩٨ هـ . نظمها فى امتداح المغفور له محمد سعيد باشا خديوى مصر سابقا ، وختم كل مزدوجة منها بأدوار من معناها . أنظرها : مع ديوان السيد صالح مجدى .

الوفاء أو النفس المطمئنة — وهى شذرات ، أدبية ، اجتماعية ، نثرية ، نظمية ، بقلم الأديب أحمد محمد سلمان . نسخة فى مجلد طبع مطبعة النجاح بالمنصورة سنة ١٢٤٤ هـ ، الموافقة سنة ١٩٢٦ م ، فى ٥٠ ص ، فى حجم الثمن . [٨٦٣٨]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٨٦٣٩ و ٨٦٤٠ و ٨٦٤١ و ٨٦٤٢]

ولدى — بقلم الدكتور محمد حسين هيكل بك . وهى مجموعة مقالات وخواطر ، أدبية ، اجتماعية ، أخلاقية ، وصف فيها ما شاهده ، فى رحلاته الى أوربا ، وموت ولده الوحيد أثناءها . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة السياسة بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، فى ٤٠٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٨٣٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٧٨٣٧ و ٧٨٣٨ و ٧٨٣٩ و ٧٨٤٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٠٠٥ و ١٠٠٦ جغرافية]

ولى الدين يكن — مختارات من انشائه . أنظر : الكتاب الثلاثة .

وميض الروح — تأليف المرحوم محمد تيمور . ضمه شعره ونثره ، وصدره برسالة ، عن تاريخ حياته ، وشرح مؤلفاته . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة (طبعة) أولى سنة ١٩٢٢ م ، محلاة بالصور ، فى ٤٣٧ ص ، فى حجم الربع . [٧٠٠٨]

حرف اليـاء

يتيمة الدهر فى شعراء أهل العصر — تأليف الأمام العلامة أبى منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبى النيسابورى المولود سنة ٣٥٠ هـ ، المتوفى سنة ٤٢٥ هـ . جمع فيه : من محاسن أعيان الفضل من أهل عصره ، ممن تقدمهم قليلا وسبقهم يسيرا ، ما لم يوجد فى غيره ، من الكتب العتيقة ، وجعله ذيلا ، على كتاب البارع فى أحكام الشعراء المولدين ، لأبى عبد الله هارون بن على بن يحيى بن أبى منصور المنجم البغدادى ، المتوفى سنة ٢٨٨ هـ ، وقسمه الى أربعة أقسام . يشتمل كل قسم منها على أبواب ، وفصول . فالقسم الأول : فى محاسن آل حمدان وشعرائهم وغيرهم من أهل الشام ، ومن يجاورها ، وأهل مصر والموصل ، ولمع من أخبارهم . والقسم الثانى : فى شعراء أهل العراق ، وانشاء الدولة الديلمية ، من طبقات الأفاضل ، وأخبارهم ، ونوادرهم . والقسم الثالث : فى محاسن أشعار اهل الجبال وفارس وجرجان وطبرستان ، من وزراء الدولة الديلمية ، وكتابها ووزرائها وشعرائها ومحاسن فضلائها ، وما يضاف اليها من أخبارهم وغرر ألفاظهم . والرابع : فى محاسن أهل خراسان وما وراء النهر : من انشاء الدولة السامانية ، والغزنية ، والطارئين ، على الحضرة ببخارى : من الآفاق والمتصرفين ، على أعمالها ، وما يستظرف : من أخبارهم ، ومن أهل نيسابور والطارئين عليها ، والمقيمين بها . الموجود منها القسم الأول والثانى وقطعة من الجزء الثالث فى مجلد بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، فى ٢٩٠ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الربع . [٧٤٤٠]

— نسخة أخرى منها أربعة أجزاء ، فى مجلدين بقلم معتاد . الأول بخط عبد العزيز محسن ، فرغ من كتابته فى اليوم الحادى عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٥٢ هـ . والمجلد الثانى بخط حسن ابن سليمان عبد ربه النبهانى ، فرغ من كتابته فى اليوم التاسع من شهر ذى الحجة سنة ١٢٥٣ ، فى ٢١٦ و ٢٣٥ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الربع . [٧٧٥٣]

— نسخة أخرى منها أربعة أجزاء فى مجلدين طبع دمشق ، فى ١٢/٥٣٦ و ٤ و٣١٦ و ٤ و٢٩٠ و٦ و ٣٣٢ ص، فى حجم الربع . [٧٦١٩]

— نسخة أخرى منها فى أربعة مجلدات طبع مطبعة الصاوى بالقاهرة (طبعة أولى) سنة ١٣٥٢هـ، الموافقة سنة ١٩٣٤م ، مع كل جزء فهرس، وبأول الجزء الأول : ترجمة المؤلف ، فى ٢٤/٤٠٠ و٣٩٨/٦ و٣٩٩ و٤٣١ ص، فى حجم الربع . [٩١٤٥]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٩١٤٦ و٩١٤٧ و٩١٤٨ و٩١٤٩]

اليَنبوع — وهو ديوان للأديب أحمد زكى أبى شادى . ضمنه مجموعة : من الشعر العصرى : فى المدح والغزل والموسيقى والوصف والأرشاد . نسخة فى مجلد طبع القاهرة (طبعة) أولى سنة ١٩٣٣م ، فى ٢٤ و٢١٨ و٦ ص، فى حجم الربع . [٨٨٩٩]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٨٩٠٠ و٨٩٠١ و ٨٩٠٢ و٨٩٠٣]

اليهودى المتجول — مجموعة، تاريخية، أدبية، علمية، خيالية ، فى عادات أمم العالم . نقلها الى العربية ، عبده الشامى . أنظر : رحلات اسحاق الأقدم .

يوبيل لسان الحال الذهبى من سنة ١٨٧٧ — سنة ١٩٢٧ — تأليف رامز سركيس . جمع فيه ما قيل فى عيد لسان الحال الذهبى : من مقالات الأدباء والكتاب والرسائل وغير ذلك . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت، فى ٣٤٧ ص، فى حجم الثمن . [٧٣٧٠]

الملحق الثانى لقسم الروايات والقصص الواردة فى الجزء الرابع

فهرس آداب اللغة العربية

حرف الألف

الآباء والبنون — تأليف الأستاذ : ميخائيل نعيمة أفندى . رواية ، أدبية ، تمثيلية ، أخلاقية ، اقتصادية ، وقعت حوادثها فى أمريكا ، ذات أربعة فصول : فى حياة الأمم السورية الحقيقية ، والخلاف الأبدى بين الآباء والبنين ، والتباين الدائم بين الناشئة القديمة والجيل الحديث ، وتأثير التعليم الجديد فى الشبان ، وفوز الحب الطاهر ، وتغلبه على كل صعوبة . نسخة فى مجلد طبع شركة الفنون بنيو يورك سنة ١٩١٧ م ، فى ١١٦ ص ، فى حجم الثمن . [٧٢٢٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٢٦]

آتالا أو الحب والجهل والدين فى ظلمات أميركا الأولى — تأليف الفيكوت : شاتوبريان من مشاهير كتاب فرنسا . نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ : فرح أنطون . وهى رواية ، فرنسية ، تصف القفار الأميركية ، وقبائل هنودها ، وعاداتهم ، وأخلاقهم ، وأديانهم ، وتأثير المبادى الساذجة الصادقة ، بأسلوب روائى . نسخة فى مجلد طبع نيويورك سنة ١٩٠٨ م ، فى ٤٨/٨ ص ، فى حجم الثمن . [٨٠٤٢]

آثرة الملاهى — بقلم الآنسة زينب محمد . حوادث وضعت على قالب روائى . أنظر : العدد السادس ، من مذكرات وصيفة مصرية .

آدم الجديد — رواية ، اجتماعية ، عصرية ، تصور مصرعا يتصارع فيه أدباء آدم الحق ، وآدم القوة . والقارئ شاهد عيان . رتبها على خمسة وخمسين فصلا . تأليف الأديب نقولا الحداد . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١٤ م ، فى ١٩٢ ص ، فى حجم الثمن . [٩٠٢٥]

آدم وحواء — وهى رواية ، اجتماعية ، تمثيلية ، ذات نظم ونثر . بقلم الخورى فيلمون . رتبها على أربعة فصول وخاتمة . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٩٠٣ م ، فى ٧٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧٦٧٣]

آلام فرتر — بقلم الشاعر الألمانى : جان ولفنجنج جوت غوته ، المولود فى اليوم الثانى والعشرين من شهر آب سنة ١٧٤٩ م ، المتوفى فى اليوم الثامن والعشرين من شهر آذار سنة ١٨٣٢ م . نقلها إلى اللغة العربية : الأستاذ أحمد حسن الزيات . وهى رواية ، أخلاقية ، غرامية ، تتضمن تاريخ حياة المؤلف . أجمل فيها آمال عصره ، وعبر فيها عن منازع نفسه ، وأودع فيها نوعا من الأدب ، يمثل حياة الآداب الأوربية فى عصر هو أشد العصور شبها بعصره . ألفها سنة ١٧٧٤ م . نسخة جزآن فى مجلد طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٣٤٨ هـ — ١٩٢٩ م ، بأولها مقدمة ، للدكتور طه حسين ، فى ٣ / ٢١٠ ص ، فى حجم الثمن . [٨٩٤٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٩٤٨]

الآلهة ــ رواية ، فلسفية ، غنائية ، نظمية ، ذات ثلاثة فصول ، من نظم الدكتور أحمد زكى أبى شادى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المصور بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م . بأولها تصدير ، وبآخرها استعراض نقدى ، لبعض كتب المؤلف ، فى ٩٩/٣٦ ص ، فى حجم الثمن . [٦٩٦٦]

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٩٦٧]

آمال ممزقة ــ وهى قصة ، عجيبة ، أخلاقية ، بقلم أنور شاؤل . أنظر : القصة الثامنة والعشرين ، من الحصاد الأول .

ابراهام لينكولن ــ بقلم المستر جون درنيك واتر . نقلها الى اللغة العربية الأديب : يوسف اسكندر جريس . وهى رواية تمثيلية ، تحتوى على ستة فصول . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، بآخرها ملخص الرواية باللغة الانجليزية ، للمستر برنار رايت ، فى ١٢٦ ص ، فى حجم الثمن . [٨٤٦٢]

ابراهيم باشا فى الميدان ــ تأليف الأديب حبيب جاماتى . وهى مجموعة قصص ، تاريخية ، عن عهد المغفور له محمد على باشا الكبير ، تمثل المباحث والجهود ، وحملة ولده : إبراهيم باشا على سورية والأناضول ، ووقوفه منتصرا على مقربة من البوغازات التركية . نسخة فى مجلد طبع إدارة مجلة الهلال سنة ١٩٢٤ م . بأولها ثمان لوحات ، فى ٢٢٣ ص ، فى حجم الثمن . [٩٢٥٧]

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٢٥٨]

ــ وانظر : فهرس التاريخ ، برقم ٥٤١١

ابراهيم الكاتب ــ بقلم الأستاذ ابراهيم عبد القادر المازنى . رواية ، أدبية ، أخلاقية ، فلسفية . نسخة فى مجلد طبع دار الترقى بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، فى ٣٨٤ ص ، فى حجم الثمن . [٧٨٥٩]

ــ أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٧٨٦٠ و ٧٨٦١ و ٨١٧٠ و ٨١٧١]

أبطال التريف ــ وهى رواية ، اجتماعية ، أخلاقية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد السابع والأربعين بعد المائة ، من مسامرات شهر زاد .

ابن ارلندا ــ بقلم المسيو بونسون دى تيرايل ، وتعريب طانيوس عبده أفنــدى . أنظر : الجزء الثانى عشر ، من روكامبول .

ابن الجريمة ــ وهى القصة الأولى من قصص الحياة . بقلم عبد الحميد قناوى . انظر : قصص الحياة .

ابن الجريمة ــ وهى رواية ، تاريخية ، تبتدئ من أوائل عهد الأمبراطورية الفرنساوية الثانية ، تمثل حوادث مدهشة . بقلم جول دى جاستين . نقلها الى اللغة العربية : الأديب نقولا رزق . أنظر : العددين ٣٣٧ و ٣٣٨ ، من الروايات الجديدة (السنة السابع عشرة) ، برقم ٣٨٣٩

ابن الشعب ــ بقلم الأستاذ : فرح أنطون . وهى رواية ، أدبية ، اجتماعية ، غرامية ، تمثيلية ، عصرية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة النجاح بالقاهرة ، فى ١٠٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧٦٦٨]

ــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٠٦٩]

ابن الكونت مونت دى كريشتو ــ رواية ، أدبية ، أخلاقية . بقلم الكاتب الفرنسى : اسكندر دوماس . نقلها الى اللغة العربية : الأديب محمد على رضا الزواوى . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، فى ١٨٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٣١٢]

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٣١٣]

ابنة استريا — وهى رواية ، أدبية ، لفيلبس أوبنهايم . نقلها إلى اللغة العربية ، محمد عبد الفتاح ابراهيم . نسخة جزآن فى مجلدين طبع مطبعة عبد الحليم حسنى بالقاهرة ، مزينة بالصور والرسوم ، فى ١٦٠ و ١٥٧ ص ، فى حجم الثمن . [٩٣٨٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٣٩٠]

ابنة الراعى — وهى قصة ، غرامية ، تاريخية ، بقلم أنور شاؤل . أنظر : القصة الثالثة والعشرين ، من الحصاد الأول .

ابنة الشيخ — وهى رواية ، تراجيدية ، ذات أربعة فصول وثمانية مناظر . نالت جائزة وزارة المعارف العمومية : فى مباراة سنة ١٩٣٢ م ، بقلم فرنسيس شفتشى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م ، بأولها : مقدمة وتصدير ، فى ص ١ — ١٦ ، ومن ص ١٨ — ١٦٢ ، فى حجم الثمن . [٩٢٦١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٢٦٢]

أبو الحسن المغفل وماجرى له مع هارون الرشيد — بقلم الأستاذ مارون بن الياس بن ميخائيل النقاش المولود سنة ١٨١٨ م ، المتوفى سنة ١٨٥٤ م . وهى رواية ، هزلية ، ملحنة ، ذات ثلاثة فصول . نسخة فى مجلد (طبعه) ثانية بمطبعة جرجى غرزوزى بالاسكندرية سنة ١٩٠٩ م ، فى ١٦٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٦٦٩]

— وانظر : مجموعة روايات تمثيلية .

أبو عرب — وهى قصة ، أدبية ، اجتماعية ، بقلم الأديب محمود تيمور . أنظرها : مع الأطلال ، من ص ٩٣ — ٩٩

أبو على عامل ارتست وقصص أخرى — وهى قصص اجتماعية ، أخلاقية . بقلم الأستاذ محمود تيمور المتقدم . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٥٢ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٣٤ م ، فى ١٦٣ ص ، فى حجم الثمن . [٨٩٢٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٩٣٠ و ٨٩٣١ و ٨٩٣٢ و ١٠٠٠٢]

أبو مسلم الخراسانى — رواية ، أدبية ، تاريخية ، غرامية . وهى الحلقة التاسعة ، من سلسلة روايات تاريخ الاسلام ، لجرجى زيدان منشى جريدة الهلال ، المتوفى سنة ١٩١٤ م . نسخة فى مجلد (طبعة) رابعة بمطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ، فى ٣١٤ ص ، فى حجم الثمن . [٨٦٧٤]

— نسخة أخرى منها فى مجلد (طبعة) خامسة بالمطبعة المتقدمة سنة ١٩٣٣ م ، فى ٢٦٣ ص ، فى حجم الثمن . [٨٩٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٩٧٠]

الأبيض الأسود — وهى رواية ، أخلاقية ، اجتماعية ، خلقية . بقلم الفرنسى فكتور هوجو . نقلها الى اللغة العربية ، الأديب نقولا رزق الله . أنظر : العدد الثامن والستين من السنة الثالثة ، من مسامرات الشعب .

الاتجار بالنساء — بقلم الأديب حسن توفيق الدجوى . أنظر : العدد العاشر ، من السنة الأولى ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

الأتون — بقلم كل : من السيد مصطفى عياد ، ومحمد كامل مصطفى الخياط . وهى قصص ، فنية ، أدبية ، اجتماعية . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة النهضة الأهلية بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، فى ١٦ ص ، فى حجم الثمن . [٧٩٤٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٩٤٩]

الأثر — رواية ، بوليسية ، نثرية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا بالعدد ٨٢ ، فى ١٩٤ ص . أنظر : العدد الثالث ، من مسامرات شهرزاد .

أحاديث جدتى — بقلم سهير القلماوى . وهى جملة قصص ، اجتماعية ، تاريخية ، مروية عن جدتها . وضعتها على أسلوب ألف ليلة وليلة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة سنة ١٩٣٥ م ، فى ١٩/١١٩ ص ، فى حجم الثمن . [٩٦٤٤]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٩٦٤٥ و ٩٦٤٦ و ٩٦٤٧ و ٩٦٤٨ و ٩٨٣٨ و ٩٨٣٩]

احسان — رواية ، مسرحية ، غرامية ، أخلاقية ، تمثيلية . بقلم محمد محمد خليفة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الابتهاج بالقاهرة سنة ١٩٢٣ ، فى ١٥٤ ص ، فى حجم الثمن . [٨٨٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٨٧٠]

أحسن القصص — انظر : أسرار الدنيا .

أحلام العاشقين ، أو حلم ليلة صيف — تأليف الكاتب الانجليزى . شكسبير . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ : عبداللطيف محمد . وهى رواية ، أدبية ، أخلاقية ، غرامية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩١١ م ، فى ١٥٢ ص ، فى حجم الثمن . [٨٤٧٤]

أحمد بن طولون — رواية ، تاريخية ، غرامية . وهى الحلقة الثالثة عشرة ، من سلسلة روايات تاريخ الاسلام ، لجرجى زيدان ، المتوفى سنة ١٩١٤ م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، فى ٢١٨ ص ، فى حجم الثمن . [٨٦٧٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨٩٨٩ و ٨٩٩٠]

اختفاء بنوا — بقلم الكاتب الفرنسى : م . ر . وتعريب أحمد حافظ نجيب . انظر : الرواية السابعة ، من بجونسون .

الأخطار فى أسفار البحار — نقلها الى اللغة العربية الأديب : جرجس الياس الخورى . وهى رواية ، أدبية ، تاريخية ، غرامية ، مرتبة على أربعة وثلاثين فصلا . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأمريكانية فى بيروت سنة ١٨٩٦ م ، فى ٢٠٦ ص ، فى حجم الثمن . [٦٨٠١]

الأخ الغادر — نقلها عن اللغة الفرنسية ، الى العربية الأستاذ محمد كامل حجاج أفندى . انظر : العدد السادس والعشرين ، من السنة الثانية ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

إخناتون — وهى رواية ، أدبية ، تاريخية ، اجتماعية ، بقلم عبدالخالق محمود أفندى . نسخة فى مجلد طبع دار الجامعة للطبع والنشر ، بآخرها جداول التصحيح ، فى ١٤٣ ص ، فى حجم الثمن . [٩٦٥٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٩٦٥٣ و ٩٦٥٤ و ٩٧٠٦ و ٩٧٠٧]

الأدب الحديث — وهى مجموعة ، قصص ، وأبحاث أدبية ، بقلم الأديب : ابراهيم المصرى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الجديدة بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، فى ١٦٦ ص ، فى حجم الثمن . [٨١٤١]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٨١٤٢ و ٨١٤٣ و ٨٣٧٥ و ٨٣٧٦]

أديب — بقلم الدكتور طه حسين بك . يتضمن طرفا أدبية ، اجتماعية . حدث بها عن صديق له ، ووضعها على أسلوب القصص العربى . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الاعتماد بالقاهرة ، فى ٢ / ٢٥١ ص ، فى حجم الثمن . [٩٦٣٧]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٩٦٣٨ و ٩٦٣٩ و ٩٦٤٠ و ٩٦٤١ و ٩٦٤٢ و ٩٦٤٣]

أربعة يهتدون الى الله — بقلم سيد اسماعيل محمد . وهى قصة ، اجتماعية ، أدبية ، دينية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة غطايا بالقاهرة سنة ١٣٥٢ هـ — سنة ١٩٣٣ م ، تليها : مخاطرات الفتاة البيضاء ، فى ١٠٩/١٩ ص ، فى حجم الثمن . [٨٩١٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٩٢٠]

الارث الخفى — تأليف المسيو بونسون دى تيرايل . وترجمة الأستاذ طانيوس عبده أفندى . أنظر : الجزء الأول من روكامبول .

أرزة لبنان — وهى رواية ، أخلاقية ، أدبية تمثيلية . بقلم مارون نقاش . أنظر : مجموعة روايات تمثيلية .

أرض الجحيم أو السجين نمرة ٣٢١٦ — تأليف الكاتب الفرنسى جاستون ليرو . ونقلها الى اللغة العربية الأستاذ : عمر عبد العزيز أمين . رواية ، أدبية ، غرامية ، بوليسية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ٢٣٩ صفحة ، فى حجم الثمن . [٦٥٨٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٥٨٨]

أرمانوسة المصرية — رواية ، تاريخية ، غرامية ، مصرية . وهى الحلقة الثانية من سلسلة تاريخ الأديب جرجى زيدان ، المتوفى سنة ١٩١٤ م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، فى ٢٦٣ ص ، فى حجم الثمن . [٨٩٧٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٩٧٤]

أرواح الضحايا — رواية ، اجتماعية ، أخلاقية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الواحد والاربعين بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

أسرار باريس — وهى سلسلة روايات ، بوليسية ، غرامية ، اجتماعية . بقلم الكاتب الفرنسى بيرسوفتر . نقلها الى اللغة العربية : لجنة النشر والتأليف الفنية . الموجود منها العددان الأول ، ويشتمل : على رواية عاشقة ابن جونسون ، والثانى ويشتمل على : رواية جريمة التياترو . فى مجلدين طبع مطبعة التقدم بالقاهرة ، فى ٤٨ و ٤٠ ص ، فى حجم الثمن . [٦٩١٧]

— العددان من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٩١٨]

أسرار البلاط الألمانى — رواية ، تاريخية ، أخلاقية ، أدبية ، تمثل ما كان عليه البلاط الألمانى قبل الحرب الأوربية الكبرى : من الأسرار الغريبة ، والحوادث المدهشة ، التى كانت تجرى تحت ستار الخفاء . بقلم الكاتب الانجليزى المعروف بالمستر وليم ليكيه . نقلها إلى اللغة العربية : طانيوس عبده . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ، فى ١٢٣ ص ، فى حجم الثمن . [٨٨٤٦]

أسرار الخديوى السابق و بولو باشا — وهى قصة ، تاريخية ، تتضمن موقفه فى انجلترا ، وصلته ببولو باشا ، وما كان من أمره مع عشيقته الأيطالية . انظر : فهرس التاريخ ، برقمى ٥٦٤٧ و ٥٦٤٨

أسرار الدنيا ، أو أحسن القصص — رواية ، قصصية أخلاقية ، غرامية ، أدبية ، بقلم الأستاذ : حسين سعودى أفندى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة وادى الملوك بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ، فى ١٢٠ ص ، فى حجم الثمن . [٦٥٢٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٥٢٧]

أسرار القيصرة — رواية ، تاريخية ، أدبية ، نثرية ، بقلم الكاتب الانجليزى وليم ليكيه . نقلها الى اللغة العربية : الكاتب البليغ طانيوس عبده أفندى ، وتتضمن حوادث غريبة ، وأسرار مدهشة ، كانت تجرى فى قصر القيصرة : زوجة القيصر نيقولا آخر القياصرة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ، فى ١٥٨ ص ، فى حجم الثمن . [٨٨٤٧]

أسرار مصر — بقلم الأديب نقولا الحداد أفندى . أنظر: العدد الخامس والأربعين ، من السنة الثانية ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

أسرار وصيفة مصرية — بقلم الآنسة زينب محمد . وضعها فى القالب الروائى ، كل من الأديبين : محمد أحمد بك البهيدى ، ومحمود كامل فريد أفندى . وهى سلسلة حوادث حصلت وقائعها بين جدران المنازل ، والقصور والمسارح والمحافل والمتنزهات العمومية . الموجود منها السلسلة الأولى والثانية (يوميات طالب عاشق) و (الساقطة فى أحضان الرزيلة) فى مجلدين طبع القاهرة ، فى ٤٨ و ٣٨ ص ، فى جم الثمن . [٦٨٤١]

— السلسلة الأولى والثانية من نسختين أخريين منها كالسابقة . [٦٨٤٢ و ٦٨٤٣]

أسرى الغرام — وهى رواية ، غرامية ، أدبية ، أخلاقية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد العاشر بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

إسكندر ذو القرنين — وهى رواية ، تاريخية ، أدبية ، غرامية ، فى خمسة فصول . تأليف خليل حصلب . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٨٩٦ م ، فى ٦٨ ص ، فى جم الثمن . [٨٤٨٠]

أسكندر ودراجا — بقلم الأستاذ عوض واصف منشئ مجلة المحيط بمصر . وهى رواية ، واقعية ، تبين بالأدلة الحسية ، والوقائع المدهشة : حقوق الملوك بأزاء الأمم ، وحقوق الأمم بأزاء الملوك ، وهناء الحياة وشقاءها : فى حالات الغنى والفقر ، والفضيلة والرزيلة ، وكل ظروف الحياة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٠٣ م ، فى ١٩٦ ص ، فى جم الثمن . [٩٠٨٣]

أسير المتمهدى — للكاتب الروائى جرجى زيدان منشئ جريدة الهلال بالقاهرة ، المتوفى سنة ١٩١٤ م . وهى رواية ، تاريخية ، أدبية ، غرامية ، تتضمن شرح الحوادث الأخيرة التى وقعت فى مصر والسودان ، أثناء الحوادث العرابية والمهدوية : والحادثة التى وقعت بدمشق سنة ١٨٦٠ م ، ويتخلل ذلك بسط عادات أهل القطرين ، وما الى ذلك . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التأليف بالقاهرة سنة ١٨٩٢ م ، فى ٣٤٠/٤ ص ، فى جم الثمن . [٨٠٢٤]

أسيرة الحب — تأليف رينه دى بونجست . نقلها الى اللغة العربية : يوسف طوا . وهى رواية ، غرامية ، تاريخية ، أخلاقية . أنظر : العدد الثامن والأربعين بعد المائة ، من الروايات الجديدة (السنة الثامنة) رقم ٣٨٣٩ ، من هذا الفهرس .

أسيرة الصحراء — وهى رواية ، تشتمل على سياحات أفريقية ومعارك وقعت بين الفرنسيين وقبائل العرب ، وغيرهم بالأقطار المراكشية . بقلم أوغست جوفروى . نقلها الى اللغة العربية ا . م . ج . أنظر : العددين ٢٧٩ و ٢٨٠ ، من الروايات الجديدة (السنة الرابعة عشرة) برقم ٣٨٣٩ ، من هذا الفهرس .

الأشباح — وهى رواية ، بوليسية . نشرت تباعا بجريدة الأهرام . تأليف الكاتب الفرنسى : البرت يواسييه . نقلها إلى اللغة العربية : عبد المنعم حسن . نسخة فى مجلد طبع مطبعة السلام بالقاهرة ، فى ١٢٨ ص ، فى جم الثمن . [٩٨٨١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٩٨٨٢ و ٩٨٨٣]

الأشباح البارزة — وهى رواية ، أخلاقية ، تمثل حوادث مدهشة ، ووقائع مزعجة . بقلم أسكندر دوماس الفرنسى . نقلها الى اللغة العربية م . د . ح . أنظر : العددين ٢٨٣ و ٢٨٤ ، من الروايات الجديدة (السنة الخامسة عشرة) برقم ٣٨٣٩ ، من هذا الفهرس .

اصبع الشيطان — بقلم الفرنسي : م . د . . . وترجمة حافظ نجيب . أنظر : الرواية الرابعة ، من جونسون .

اصبع القدر — قصة ، غرامية ، ممتعة . أنظر : الرواية الأولى ، من مسلسلات شهرزاد ، برقمى ٨٣٩٠ و ٨٣٩١

أصحاب الملايين — أنظر : الوصية الحمراء .

الأطلال — وهى رواية ، قصصية ، مصرية ، بقلم الأديب محمود تيمور . ضمن مجموعة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٩٢ هـ الموافقة لسنة ١٩٣٤ م ، فى ١٥٧ ص ، فى حجم الثمن ، من ص ١ — ٩١ [٩٣٩٥]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٩٣٩٦ و ٩٥٣٢ و ٩٥٣٣ و ٩٥٣٤ و ٩٥٣٥ و ٩٥٣٦]

اعترافات قاتل — بقلم محمد على رضا الزواوى . رواية ، غرامية ، جنائية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة وادى الملوك بالقاهرة (طبعة) أولى سنة ١٩٢٩ ، فى ٦٣ ص ، فى حجم الثمن . [٦٩٢٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٩٣٠]

الاعتراف — رواية ، غرامية ، ممتعة — تحليل ووصف . ترويح وتسلية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعددين ١٤٨ فى ١٢٧ . أنظر : العدد السادس والثلاثين ، من مسامرات شهرزاد .

اعتراف القاتل — وهى رواية ، اجتماعية ، أخلاقية ، أدبية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الثالث عشر بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

أعداء النظام — وهى رواية ، اجتماعية ، أدبية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد أنظر : العدد الحادى عشر بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

الاغراء — قصة ، غرامية ، ممتعة — تحليل ووصف — ترويح وتسلية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعددين ١٦٠ ، فى ١٣٠ ص . أنظر : العدد الثانى والأربعين ، من مسامرات شهرزاد .

أغنياء وفقراء — وهى رواية ، أدبية ، اجتماعية . ألفها باللغة الفرنسية الكاتب الفرنسى : شارل ميروفيل . نقلها إلى العربية : الأديب عبد المنعم حسن . نشرت تباعا بجريدة الأهرام . نسخة جزآن فى مجلدين طبع مطبعة التقدم بالقاهرة ، فى ١٧٦ / ١٦٨ ص ، فى حجم الثمن . [٩٨٨٠]

الى الحمراء — تأليف الأديب أنيس الخورى المقدسى . وهى رواية ، أدبية ، تاريخية ، اجتماعية ، تمثيلية ، تصف أيام غرناطة الأخيرة ، وكيف تم لدولة الاسبان إخراج العرب . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩٣٠ م ، فى ٦١ ص ، فى حجم الثمن . [٧٦٣٩]

الى رحمة الله يا زعيم الشرق — قصة على شكل روائى . بقلم الآنسة زينب محمد ، انظر : العدد الثامن ، من مذكرات وصيفة مصرية ، بأرقام ٦٠٦٤ و ٦٠٦٥ و ٦٠٦٦ ، من هذا الفهرس .

الألحان الصامتة — وهى عشر قصص صغار ، للأديب على سامى النشار . جمع فيها بين الأدب ، والتاريخ ، والغرام ، والأخلاق ، والاجتماع . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصر الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٣٥ م ، فى ١٦٣ ص ، فى حجم الثمن . [٩٩٠٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٩٩٠٩ و ٩٩١٠ و ٩٩١١ و ٩٩١٢]

الألفاظ الظريفة، فى رحلة العرب، وحرب الزناتى خليفة — لم يعلم مؤلفها . أولها الحمد لله الملك المنان ، الخ . قصة ، خرافية ، باللغة العامية . جمع فيها مؤلفها مابدا له : من ذكر أحوال غريبة ، وأخبار ، وحكايات : من كلام العرب الحجازية ، والفرسان الهلالية ، ورتبها على أشعار ، وأخبار ، ورسائل . نسخة فى مجلد طبع حجر بالقاهرة ، فى ٩٥ ص ، فى حجم الثمن . [٨٥٩١]

ألف خيال وخيال — تأليف الأديب : اسكندر دوماس الكبير . نقلها الى اللغة العربية الأديب : نقولا رزق الله أفندى . أنظر : العدد الثامن والعشرين بعد المائة ، من السنة السادسة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

ألف ليلة وليلة — لم يعلم جامعها . نسخة أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات (طبعة) ثالثة بالمطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣١٤ هـ ، فى ٢٨٣ و ٢٧٤ و ٢٤٨ و ٢٤٧ ص ، فى حجم الثمن [٨٥٦٧]

ألو — قصة ، أخلاقية ، أدبية . بقلم الأديب محمود طاهر لاشين المهندس . أنظر : القصة الثامنة ، من مجموعة قصص مصرية ، بأرقام ٧٠٨٣ و ٧٠٨٤ و ٧٠٨٥ .

الأمانى والمنة فى حديث قبول ، وورد جنة — نقلها من اللغة الفرنسية ، إلى العربية : المرحوم محمد عثمان جلال بك . وهى حكاية ، أدبية ، تتضمن كثيرا : من الحكم والأمثال ومحاسن الأخلاق والشيم . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العلمية بالقاهرة سنة ١٢٨٨ هـ ، فى ١٥٦ ص ، فى حجم الثمن . [٧٥٨٨]

— نسخة أخرى منها طبع المطبعة الأدبية بالأسكندرية سنة ١٢٩٩ هـ ، فى ١٣٠ ص ، فى حجم الثمن .

[٨٨٢٨]

الأمبراطور أنور — وهى قصة ، أدبية ، أخلاقية ، تاريخية ، غرامية . بقلم أنور شاؤل . أنظر : القصة الحادية والثلاثين ، من الحصاد الأول .

الامتحان — قصة ، غرامية ، ممتعة — تحليل ووصف — ترويح وتسلية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ١٦٤ ، فى ١٣٠ ص . أنظر : العدد الرابع والأربعين ، من مسامرات شهرزاد .

الأمريكية الحسناء — نقلها عن اللغة الفرنسية ، الى العربية : الأديب سامى نوار . أنظر : العدد الثامن والعشرين ، من السنة الثانية ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

أمس — وهى رواية ، أدبية ، غرامية ، سياسية . بقلم حبيب فارس أفندى . رتبها على ثمانية عشر فصلا . نسخة فى مجلد طبع مطبعة جريدة المحروسة بالقاهرة سنة ١٨٩٠ م ، فى ٥٤ ص ذات نهرين ، فى حجم الربع . [٨٥٧٢]

الأمومة — قصة ، غرامية ، ممتعة . تحليل . وصف . ترويح وتسلية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ١٤٢ ، فى ١٣٠ ص . أنظر : العدد الثالث والثلاثين من مسامرات شهرزاد .

الأمير — رواية ، غرامية ، تاريخية : فى خمسة عشر فصلا . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا بالعدد ال ١٠٠ ، فى ١٦٢ ص . أنظر : العدد الثانى عشر ، من مسامرات شهرزاد .

أمير بنى اسرائيل — تأليف ميشيل آرلين . نقلها إلى اللغة العربية : محمد فهمى المغربى . أنظر : الملحق العاشر ، من الملاحق الروائية لمجلة الصباح .

أمير لبنان — تأليف الدكتور يعقوب صروف . رواية ، أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، تاريخية ، مرتبة على تسعة وثلاثين فصلا . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٩٠٦ م ، فى ١٢٩ ص ، فى حجم الثمن . [٦٦٨٣]

أميرة الأندلس — بقلم المرحوم أمير الشعراء : أحمد شوقى بك ، المتوفى يوم الجمعة الرابع عشر من شهر جمادى الثانية سنة ١٣٥١ هـ — سنة ١٩٣٢ م . رواية ، تاريخية ، أخلاقية ، أدبية ، تمثيلية ، نثرية : فى خمسة فصول . نسخة فى مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، فى ٢٥٧ ص ، فى حجم الثمن . [٨٣٦٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٨٣٦٤ و ٨٣٦٥ و ٨٣٦٦]

أميرة سالونيك — رواية ، غرامية ، أخلاقية . بقلم هنرى مارشال . نقلها إلى اللغة العربية د . م . ن . أنظر : العددين ٢٨٩ و ٢٩٠ ، من الروايات الجديدة فى السنة الخامس عشرة ، برقم ٣٨٣٩ ، من هذا الفهرس .

الأميرة المصرية — رواية ، تاريخية . بقلم الدكتور : جورج ايبرس الألمانى . نقلها من اللغة الانجليزية ، الى العربية الروائى : أسعد داغر . تشتمل على كثير : من تاريخ مصر القديم المتصل بتاريخ اليونان والفرس . رتبها على اثنين وثلاثين فصلا . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٨٩٨ م ، فى ٣٠٥ ص ، فى حجم الثمن . [٦٦٨٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة [٦٦٨٥]

الأميرة المصرية ، أو فتح مصر القديمة — تأليف الدكتور جورج ايبرس المتقدم . رواية ، تاريخية ، تمثل غزو الفرس فى عهد ملكهم ، قمبيز لمصر ، فى عهد الملك (بسامتك بن الملك أماسيس) . نقلها إلى اللغة العربية : احمد فهمى أبو الخير . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الأعتماد بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ — ١٩٢١ م ، فى ١٢٥ ص ، فى حجم الثمن . [٨٠٨٧]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٨٠٨٨ و ٨٠٨٩ و ٨٠٩٠ و ٨٠٩١ و ٨٤٨٨]

الأمين والمأمون — رواية ، تاريخية ، غرامية . وهى الحلقة الحادية عشرة ، من سلسلة تاريخ الاسلام . تأليف الأديب جرجى زيدان ، المتوفى سنة ١٩١٤ م . تشتمل على ماوقع بين الأمين والمأمون : من الخلاف بعد وفاة والدهما ، وقيام الفرس لنصرة المأمون ، وقتل الأمين ، واعادة الخلافة للمأمون ، وما الى ذلك : من السياسة بين العرب والفرس ، وغير ذلك . نسخة فى مجلد (طبعة) خامسة بمطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، فى ٢٤٨ ص ، فى حجم الثمن . [٨٦٧٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨٩٧٥ و ٨٩٧٦]

الأنانية ، دراما — رواية ، تمثيلية ، ذات ثلاث فصول . بقلم الأستاذ إبراهيم المصرى . ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة دار المصور بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، فى ٢٥١ ص ، فى حجم الثمن ، رقم ٢ فى المجموعة . [٧٨٦٩]

انتصار الحب — رواية ، أدبية ، غرامية ، أخلاقية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد السادس والأربعين بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

الانتقام ، أو أندرية كور نيليس — رواية ، أدبية ، أخلاقية ، عصرية . وضعها باللغة الفرنسية : المسيو بول بورجيه ، ونقلها الى اللغة العربية : الأستاذ : أحمد رأفت . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م — سنة ١٣٤٧ هـ ، فى ٢٧٩ ص ، فى حجم الثمن .
[٦٥٢٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٦٥٢٣ و ٦٥٤٩ و ٦٥٥٠ و ٦٥٥١]

الانتقام بعد عشرين عام — رواية ، بوليسية : غرامية ، أدبية . أنظر : العدد الأول ، من الروايات العجيبة .

انتقام بكار — بقلم المسيو بونسون دى تيرايل . نقلها الى اللغة العربية : طانيوس عبده أفندى . أنظر : الجزء الرابع من روكامبول .

الانتقام الرهيب — أولوكراس بوريجيا . نقلها إلى اللغة العربية : الأستاذ فؤاد سليم . رواية ، تاريخية ، أدبية ، غرامية ، ذات خمسة فصول . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التمدن بالقاهرة ، فى ١٣٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٦٧٦]

الانتقام العادل — تأليف الكاتب الانجليزى : م . م . نقلها عن اللغة الانجليزية الى العربية : الأستاذ محمد السباعى أفندى . أنظر : العدد التاسع بعد المائة ، إلى العدد الحادى عشر بعدها ، من السنة السادسة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥ .

انتقام المرأة — تأليف الفيلسوف جاك تالبوت . نقلها من اللغة الفرنسية ، إلى العربية : محمد حمزة أفندى . ترجمها فى سنة ١٩٠٦ م . رواية ، تاريخية ، أدبية . نسخة فى مجلد طبع القاهرة ، فى ٤٣ ص ، فى حجم الثمن . [٨٧٩٣]

الانتقام الهائل — نقلها عن اللغة الانجليزية ، الى العربية : محمد لطفى جمعه . أنظر : العدد الواحد والأربعين ، من السنة الثانية ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥ .

أندرو دماك — نقلها الى اللغة العربية : الأستاذ أديب إسحاق . رواية ، أخلاقية ، أدبية . أنظرها : مع الدرر ، لأديب إسحاق ، برقمى ٧٦٠٧ و ٧٨١٥

انسان الغاب الملقب بربيب الذئاب — نقله إلى اللغة العربية : روفائيل زكى كوهين . رواية ، أدبية ، أخلاقية ، مرتبة على ديباجة وقسمين ، مشتملة على فصول . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٨٨٥ م ، فى ٢٠٩ ص ، فى حجم الثمن . [٧٢٦٠]

الأنس والابتهاج — فيما جرى للأمير أبى زيد الهلالى ، والناعسة وزيد العجاج . وهى قصة ، خرافية ، وضعت باللغة العامية . لم يعلم واضعها . نسخة فى مجلد طبع حجر بالقاهرة سنة ١٣٢٤ هـ ، فى ٧٢ ص ، فى حجم الثمن . [٨٥٩٠]

انشقاق القمر فى معجزات سيد البشر — وهى مجموعة قصص ، تشتمل على كثير : من الأخبار ، ومن معجزات النبى صلى الله عليه وسلم . جمعها أحد كبار العلماء ، ووضعها فى القالب القصصى : محمد على أحمد . نسخة فى مجلد طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة ، فى ٥٢ ص ، فى حجم الثمن . [٨٤٠٩]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٨٤١٠ و ٨٤١١ و ٨٤١٢]

الانفجار — رواية ، غرامية ، تمثيلية . بقلم الأستاذ محمود تيمور . ضمن مجموعة فى مجلد طبع القاهرة بأولها : محاضرة الدكتور شادة فى مؤتمر المستشرقين بأكسفورد سنة ١٩٢٨ م ؛ وبآخرها : الأدب المصرى فى أسرة مصرية ، للأديب سلامه موسى ، فى ٢٥٩ ص ، فى حجم الثمن ، من ص ٢٢٩ — ٢٣٧
[٧٩٣٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها ضمن مجموعات كالسابقة .
[٧٩٣٥ و ٨٩٥٥ و ٨٩٥٦]

الانفجار — قصة ، أخلاقية ، أدبية . بقلم الأستاذ : محمود طاهر لاشين . أنظر : القصة السادسة ، من مجموعة قصص مصرية ، بأرقام ٧٠٨٠ و ٧٠٨١ و ٧٠٨٢

الانقلاب العثمانى — رواية ، تاريخية ، غرامية . وهى الحلقة الأخيرة ، من سلسلة تاريخ الاسلام ، للأديب جرجى زيدان ، المتوفى سنة ١٩١٤ م . نسخة فى مجلد (طبعة) خامسة بمطبعة الهلال بالقاهرة ، سنة ١٩٣٢ م ، فى ٢٤٤ ص ، فى حجم الثمن . [٨٩٦٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٩٦٨]

أنوار المدينة — الرواية ، السينائية الشهيرة ، التى مثلها شارلى شابلن ، وحازت إعجاب كل الطبقات فى سائر أنحاء الدنيا . نقلها الى اللغة العربية : عبد المنعم حسين جلال . أنظر : الملحق السادس عشر ، من الملاحق الروائية ، لمجلة الصباح .

أنيابة ، أم شحاذة — وهى قصة ، أخلاقية ، بقلم أنور شاؤل . أنظر : القصة الثامن عشرة ، من الحصاد الأول .

أنيسة — رواية ، تاريخية . بقلم مشيال طانيوس جاموس . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٩٣٠م ، فى ٩٧ ص ، فى حجم الثمن . [٧٣٤٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٤٠٦]

أهل الفن — وهى قصص ، عصرية ، فكاهية . بقلم الأديب توفيق الحكيم . الموجود منها ثلاث قصص . الأولى : فى القاهرة العوالم . والثانية : فى الريف الزمار . والثالثة : فى مونمارتر الشاعر . فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣٤م ، فى ١٣٥ ص ، فى حجم الثمن . [٩٧٢١]

أهل الكهف — للمؤلف السابق . رواية ، تاريخية ، اجتماعية ، مرتبة على أربعة فصول . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٩٣٣م ، فى ١١٧ ص ، فى حجم الثمن . [٩٣٣٤]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة . [٩٣٣٥ و ٩٣٣٦ و ٩٣٣٧ و ٩٣٣٨ و ٩٩٥٤]

أهل الكهف — لم يعلم مؤلفها . أنظر : مجموعة ، رقم ٧٧٢٨

أهواء الشبيبة — نقلها عن اللغة الفرنسية ، إلى العربية : الأستاذ فؤاد حليم بك . أنظر : العدد الثالث والثلاثين ، من السنة الثانية ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

أهوال الأستبداد — تأليف الكاتب الروسى الكبير تولستوى . نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ : خليل بيدس . رواية ، أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، غرامية ، اشتملت على كثير : من الحكمة والأدب ، والعبر والمواعظ ، وحث النفوس على الكمالات ، وعلى فظائع الاستبداد ، وعاقبة الجور والظلم ، وغير ذلك من البدائع . رتبها على أربعة وخمسين فصلا . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٧م ، فى ٤٣١ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠١٨]

أهوال الحب — بقلم الروائى الأنجليزى المستر شارلى هارفنى . نقلها إلى اللغة العربية : الأديب محمد على . رواية غرامية ، أخلاقية ، مرتبة على ثلاثين فصلا . نسخة جزآن فى مجلدين طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٦م ، فى ٢٤٧ و ٢٠٠ ص ، فى حجم الثمن . [٦٦٢٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٦٢٩ و ٨٣٥١]

أوتلو ، أو حيل الرجال ، المعروفة بالقائد المغربى (عطيل) — رواية ، اجتماعية ، غرامية ، مرتبة على خمسة فصول . بقلم شكسبير الكاتب الانجليزى . نسخة فى مجلد طبع القاهرة ، فى ٤٨ ص ، فى حجم الثمن . [٨٧٩٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة [٩٠٧٥]

أوهام المدينة — بقلم الأستاذ : محمود أحمد بخليل راشد . قصة ، خيالية ، أدبية ، اجتماعية . أنظر : القصة الرابعة ، من الحقيقة والخيال .

الأيتام — وهو ديوان من الشعر والنثر ، يتضمن قصة الأمير أبى زيد الهلالى ، والسلطان حسن الهلالى ، ودياب الهلالى . لم يعلم ناظمه . نسخة فى مجلد طبع حجر بمصر ، فى ٦٤ ص ، فى حجم الثمن . [٨٥٩٦]

ايزيس — رواية، تاريخية، تمثيلية، مرتبة على أربعة فصول. تأليف الأديب محمد زكى صالح. نسخة فى مجلد طبع مطبعة النظام بالقاهرة(طبعة) أولى سنة ١٩٣٤م، فى ١١١ ص، فى حجم الثمن. [٩١٨٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة. [٩١٨٦و٩٢١٤و٩٢١٥]

الايمان — تأليف الأستاذ: أوجين بريو، المولود بباريس سنة ١٧٥٨ م، كان موجودا سنة ١٩١٠ م. نقلها عن اللغة الفرنسية، إلى العربية الأديب: صالح جودت القاضى. رواية، أدبية، تاريخية، دينية، أخلاقية، اجتماعية، مرتبة على خمسة فصول، تشتمل على وقائع، تمثل الأيمان بأنه عماد القلوب، يعين على الصبر طمعا فى نعيم الآخرة. نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩١٤ م، فى ١١٥ ص، فى حجم الثمن. [٨٤٧٦]

حرف البـاء

البائستان — قصة، غرامية، ممتعة، تحليل ووصف، ترويح وتسلية. أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد، ملحقا للعددال ١٨٤ أنظر: العدد الرابع والثمنين، من مسامرات شهرزاد.

البائسة — تأليف الدكتورة منيرة طلعت. رواية، أدبية، اجتماعيــة، مصرية، تمثيلية، ذات خمسة فصول، تبحث فى الشؤون الأدبية، والاجتماعية المصرية. نسخة فى مجلد طبع مطبعة المستقبل بالاسكندرية سنة ١٩٣٠م، فى ٥٤ ص، فى حجم الثمن. بأولها: صورة السيدة هدى هانم شعراوى. [٧٤٤٤]

— تسع نسخ أخرى منها كالسابقه. [٧٤٤٥ و٧٤٤٦ و٧٤٤٧ و٧٤٤٨ و٧٤٤٩ و٧٤٥٠ و٧٤٥١ و٧٤٥٢ و٧٤٥٣]

باقة الورد — بقلم الكاتب الفرنسى: م. ر.، وتعريب حافظ نجيب. أنظر: الرواية الرابع عشرة، من جونسون.

بجانب البحر الكبير — وهى قصة مصورة. بقلم السـيدة هيورث بالجزائر. أنظر: القصة الأولى، من الفجر الآتى، برقمى ٦٩١٣ و٦٩١٤، من هذا الفهرس.

البخيل — رواية، تمثيلية، هزلية. تأليف مولسير. نقلها إلى اللغة العربية: الأديب محمد مسعود، وراجعها الأستاذان: على الجارم. وعلى عبد الواحد. نسخة فى مجلد طبع مطبعة دار الطباعة الأهلية بالقاهرة سنة ١٩٣٣م، فى ١٥١ ص، فى حجم الثمن. [٨٦٣٧]

البخيل — رواية، أخلاقية، تمثيلية. بقلم الروائى مارون نقاش. أنظر: مجموعة روايات تمثيلية.

بدائع الخيال — تأليف الفيلسوف الروسى ليوتولستوى. نقلها إلى اللغة العربية: عبد العزيز أمين الخانجى. مجموعة تشتمل على عشرة قصص مختلفة المواضيع. نسخة فى مجلد طبع مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م، فى ١٣٨ ص، فى حجم الثمن. [٧٠٢٠]

بدور — رواية، غراميــة، أخلاقيــة، وقعت حوادثها بمصر. بقلم الأستاذ محمود تيمور. ضمن مجموعة فى مجلد طبع القاهرة. بأولها: محاضرة الدكتور شادة، التى ألقاها فى مؤتمر المستشرقين بأكسفورد سنة ١٩٢٨م، وبآخرها: الأدب المصرى، للأستاذ: سلامة موسى، فى ٢٥٩ ص، فى حجم الثمن. من ١٧٩ — ١٩٣ ص. [٧٩٣٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها ضمن مجموعات كالسابقة. [٧٩٣٥ و٨٩٥٥ و٨٩٥٦]

البراءة — رواية، أدبيــة، أخلاقية، بوليسية. أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد. أنظر: العـدد الواحد والستين، من مسامرات شهرزاد.

البرامكة والرشيد — بقلم الأب انطون رباط اليسوعى . رواية تمثيلية ، تاريخية نثرية ، ذات خمسة فصول ، يتخللها شعر وغناء . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٩٢٤ م ، فى ١٠٩ ص ، فى حجم الثمن .
[٦٨٨١]

برج الخفا — نقلها عن اللغة الفرنسية ، إلى العربية سامى نوار . أنظر : العدد التاسع والعشرين ، من السنة الثانية ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

البرج الهائل — رواية ، أدبية ، تمثيلية ، ذات خمسة فصول . تأليف اسكندر ديماس . نقلها إلى اللغة العربية : فرح أنطون . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العثمانية بالاسكندرية سنة ١٨٩٩ م ، فى ١٢٥ / ٣ ص ، فى حجم الثمن . [٩٠٦٨]

البركة — رواية ، بوليسية ، مروعة الحوادث ، غريبة المفاجآت ، وحقائق فى خيال . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ١٩٨ . أنظر : العدد الواحد والستين ، من مسامرات شهرزاد .

بزوغ النور على ابن حور — رواية عن عصر يسوع المسيح . تأليف ليودلص ، سفير الولايات المتحدة . نقلها إلى اللغة العربية : الدكتور كرنيلوس فان ديك . رتبها على ثمان كتب ، تشتمل على فصول . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأمريكية فى بيروت سنة ١٩٢٢ م ، فى ٥٣٦ ص ، فى حجم الثمن . [٧٣٧٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٣٧٥]

البستانية الحسناء — بقلم المسيو بونسون دى تيرايل . تعريب طانيوس عبده افندى . أنظر : الجزء العاشر من روكامبول .

بسكال الفريق — تأليف الأديب : نقولا رزق الله . رواية ، تاريخية ، غرامية ، أخلاقية . أنظر : العددين ٣٤١ و ٣٤٢ ، من الروايات الجديدة (السنة الثامنة عشرة) ، برقم ٣٨٣٩ ، من هذا الفهرس .

البسماتيك الأول — أحد ملوك مصر السابقين . تأليف الأستاذ ميخائيل عبد السيد : رواية ، تاريخية ، أدبية ، تمثيلية ، ذات خمسة فصول . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة ، فى ٣٧ ص ، فى حجم الثمن .
[٧٦٦٢]

البطل — رواية ، أدبية ، أخلاقية ، غرامية . للروائى الانجليزى : شارل جارفس . نقلها إلى اللغة العربية : أحمد حمدى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الابتهاج بالقاهرة ، فى ٣٢٣ ص ، فى حجم الثمن . [٨٢٩٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٨٢٩٩ و ٨٣٨٢ و ٨٣٨٣]

بعد الزواج — رواية ، أخلاقية ، اجتماعية ، تمثل بعض المعاملات الزوجية . بقلم الفرنسى كامفران . نقلها إلى اللغة العربية : ا . ك . أنظر : العددين ٢٦١ و ٢٦٢ ، من الروايات الجديدة ، فى السنة الثالثة عشرة ، برقم ٣٨٣٩ ، من هذا الفهرس .

بغداد بعد الطوفان — وهى قصة ، أدبية ، أخلاقيه . بقلم أنورشاؤل . أنظر : القصة ، الثالثة عشرة ، من الحصاد الأول .

بنات المدارس — تأليف الأديب محمد سالمان أفندى . أنظر : الرواية الأولى ، من نفائس العرائس .

بنت الألغاز — رواية ، أدبية ، أخلاقية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الخامس بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

بنت الطبيعة — مأساة، غرامية، عنيفة، حافلة بالنضال، بين الحب الصحيح، والحب المزيف، فى أربعة عشر فصلا. أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، ملحقا بالعدد ال١٢٦، فى ١٩٤ ص . أنظر : العدد الخامس والعشرين : من مسامرات شهرزاد .

البنفسج الأبيض — تأليف أميل ريشبورغ . نقلها إلى اللغة العربية حنا صاوة أفندى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة، فى ٤٧ ص، فى حجم الثمن . [٨٨٠٥]

بنفسجة — رواية، قصصية، غرامية . بقلم أنورشاؤل . أنظر : الرواية الأولى، من الحصاد الأول .

البؤساء — بقلم الأستاذ عبدالحليم دولار . رواية، أخلاقية، تمثيلية، أدبية، ذات فاتحة، وأربعة فصول، وخاتمة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٠٥ م، فى ١٢٨ ص، فى حجم الثمن . [٧٦٧٥]

البؤساء — تأليف الشاعر الفرنسى الشهير : فيكتورهوجو . نقلها من اللغة الفرنسية، الى العربية : الشاعر الكبير المرحوم محمد حافظ إبراهيم بك، المتوفى بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م . رواية، أدبية، أخلاقية، تهذيبية . وضعها المؤلف وهو بائس فى منفاه . الموجود منها الجزء الثانى فى مجلد (طبعة) سادسة بمطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م، فى ١٥٠ ص، فى حجم الثمن . [٨٢٧٧]

— الجزء الثانى من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٢٧٨ و ٨٢٧٩ و ٨٢٨٠ و ٨٢٨١]

البوليس السرى — بقلم الأستاذ : شارل دوبير . نقلها عن اللغة الفرنسية : نقولا رزق الله . أنظر : العدد الثمانين، إلى الثالث والثمانين، من السنة الرابعة، من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥

البوهيمية الحسناء — رواية، تاريخية، غرامية، اجتماعية، نثرية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد، ملحقا بالعدد ٨١، فى ١٩٤ ص، أنظر : العدد الثانى، من مسامرات شهرزاد .

بيت الألغاز — رواية، أدبية، علمية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد، فى مجلد طبع القاهرة، فى ١٣٠ ص، فى حجم الثمن . أنظر : العدد الخامس والمائة، من مسامرات شهرزاد .

بيت الطاعة — قصة، أخلاقية، أدبية . بقلم محمود طاهر لاشين . أنظر : القصة الثالثة، من مجموعة قصص مصرية، بأرقام ٧٠٨٠ و ٧٠٨١ و ٧٠٨٢

بيداء الحياة — رواية، أدبية، اجتماعية . تعريب الأستاذ محمود كامل فريد . أنظر : العدد الأول، من ساحرة العقول .

بيريكليس أميرصور — رواية، أخلاقية، شرقية، تمثل الطهر والعفاف، واحتمال الشدائد والصبر عليها . نقلها إلى اللغة العربية : الأستاذ محمود لطفى ثابت . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الدواوين بالقاهرة، فى ٧٣ ص، فى حجم الثمن . [٦٧٢٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٧٢٤ و ٨٠٤٠]

بين نارين — رواية، غرامية، عنيفة، وبها ستة عشر فصلا . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد، ملحقا بالعدد ال ١١٨، فى ١٥٨ ص : أنظر العدد الواحد والعشرين، من مسامرات شهرزاد .

بين نيران الهوى — رواية ، أدبية ، غرامية ، أخلاقية ، تمثل مشاق الحب ، بقلم السيد مصلح . نسخه فى مجلد طبع المطبعة الفنية بالقاهرة سنة ١٩٣٥ م — سنة ١٣٥٣ هـ ، بأثنائها رسوم ، فى ١٣٠ ص ، فى حجم الثمن . . [٩٤٨٤]

— تسع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٩٤٨٥ و ٩٤٨٦ و ٩٤٨٧ و ٩٤٨٨ و ٩٤٨٩ و ٩٤٩٠ و ٩٤٩١ و ٩٤٩٢ و ٩٤٩٣]

حرف التاء

التابوت الفارغ — بقلم الكاتب الفرنسى : م . د ، وتعريب المرحوم حافظ نجيب . أنظر : الرواية السادس عشرة من جونسون .

تاجر بغداد — قصة ، أدبية ، أخلاقية . بقلم كامل كيلانى . اختارها لتعليم الأطفال ، من ألف ليلة وليلة . أنظر : القصة الثانية ، من قصص الأطفال ، بأرقام ٧١٨٣ و ٧١٨٤ و ٧١٨٥ و ٧١٨٦ و ٧١٨٧

تاجر البندقية — بقلم تشارلس ، ومارى لمب . نقلها عن اللغة الانجليزية ، الى العربيــة : نقولا الحداد أفنــدى . قصة ، أدبية ، غرامية ، أخلاقية . أنظر : العدد السابع من قصص شكسبير ، بأرقام ٧١٤٧ و ٧١٤٨ و ٧٩٣٨ و ٧٩٣٩

تاجر البندقية — تأليف وليام شكسبير . نقلها الى اللغة العربية الأساتذة : أحمد العقاد ، ورضوان عبد الهادى ، وأحمد عثمان القربى . رواية ، أدبيــة ، أخلاقيــة ، غرامية . نسخة فى مجــلد (طبعة) ثانية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، فى ١٢٠ ص ، فى حجم الثمن . [٨٤٤٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨٤٤٣ و ٨٤٤٤]

تأليف الروايات — ارشادات ، ونصائح للمبتدئيــن . بقلم محمد فائق الجوهرى . أخذها عن المستر : ولتر سكوت ليدين ، وطائفة من الأعلام الانجليز . نســخة فى مجلد طبع مطبعة التربية المدنية بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، فى ٦٤ ص ، فى حجم الثمن [٨٣٧٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة [٨٣٧٩]

تاييس — تأليف أناتول فرانس . نقلها الى اللغة العربيــة الأستاذ أحمــد الصاوى محمد . قصة ، روائية ، غرامية ، أخلاقية ، علمية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العصرية بالقاهرة ، فى ٢٧٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠١٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٢٢٢]

تبكى — قصة ، غرامية ، أخلاقية ، بقلم أنور شاؤل . أنظر : القصة الحادية والعشرين ، من الحصاد الأول .

تحت راية فيصل — رواية ، غرامية ، تاريخية ، وقعت حوادثها بسورية . تأليف منيرة طلعت . نسخة فى مجــلد طبع القاهرة ، بأولها : صورة الملك الغازى الأول ، ملك العراق ، وصورة الملك فيصل ، فى ٦٠ ص ، فى حجم الثمن . [٩٢٩٠]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة . [٩٢٩١ و ٩٢٩٢ و ٩٢٩٣ و ٩٢٩٤ و ٩٣٠٧ و ٩٣٠٨]

تحت ظلال النخيل — مجمــوعة قصص ، وأزجال ، بين منثور ومنظوم . بقلم الأستاذ أبى الوفا محمود رمزى نظيم . نسخة فى مجــلد طبع مطبعة عباس عبد الرحمن بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ١٦١ صفحة ، فى حجم الثمن . [٦٥٣٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٥٣١]

التحفة البستانية فى الأسفار الكروزية — أو رحلة روبنصن كروزى . نقلها الى اللغة العربيــة : المعلم بطرس البستانى . وهى قصة ، أدبية ، خلقية . الموجود منها الجزء الأول فى مجلد طبع بيروت سنة ١٨٦١ م ، فى ٢٩٣ ص ، فى حجم الثمن . [٧٥٦٣]

التحفة العامية فى قصة فنيانوس — تأليف الأديب شكرى الخورى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٩٢٩ م ، بآخرها مقدمة باللغة الفرنسية ، فى ٩/ف ٤٩ ، ص ، فى حجم الثمن . [٧٣٧١]

التدابير الجهنمية — قصة ، غرامية ، أدبية ، بوليسية ، تعريب الأديب : محمود كامل فريد . أنظر : العدد الثامن من ساحرة العقول .

التربية بالقصص — لمطالعات المدرسة والمنزل . بقلم الأستاذ : حامد القصبى . الموجود منها الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة (طبعة) أولى سنة ١٩٢٨ — سنة ١٩٢٩ م ، فى ٦٤ ص ، فى حجم الثمن . [٦٦٣٧]

— الجزء الأول من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٦٦٣٨ و ٦٦٣٩ و ٦٦٤٠ و ٦٦٤١]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها (طبعة) ثالثة بالمطبعة الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٣١ فى ٩٥ ص ، فى حجم الثمن .
[٧٩٤٦]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٩٤٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها فى مجلد (طبعة) رابعة بالمطبعة المذكورة سنة ١٩٣٢ م ، فى ١٢٠ ص ، فى حجم الثمن .
[٨٣٠٩]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٣١٠]

— وانظر : فهرس التربية والتعليم .

التسامح الأزهرى — رواية ، أخلاقية ، أدبية . بقلم الأستاذ زكريا نامق . أنظر : العدد التاسع ، من السنة الأولى ، من مسامرات الشعب برقم ٧٦٠٥

تسبا أو شهيدة الوفا — رواية ، ذات مأساة ، مرتبة على خمسة فصول . تأليف هيجو الشاعر الفرنساوى . نقلها الى العربية : زاكى مابرو افندى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة جرجس غرزوزى بالأسكندرية سنة ١٩١١ م ، فى ١٢٢ ص ، فى حجم الثمن . [٩٠٨٢]

تسلية القلوب فى رواية ميروب — نقلها من اللغة الفرنسية ، نظما ونثرا : الأستاذ محمد عفت . رواية ، تمثيلية ، أدبية ، أخلاقية ، ذات خمسة فصول . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المحروسة بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ ، فى ٨٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧٥٨٢]

التضحية — قصة ، غرامية ، ممتعة . أصدرتها إدارة مجلة شهر زاد ، ملحقا للعدد ال ٢٠٥ . أنظر : العدد السابع والستين ، من مسامرات شهر زاد .

تكوين العصابة — رواية ، أدبية ، غرامية ، بوليسية . تعريب الأديب : محمود كامل فريد . أنظر : العدد الخامس ، من ساحرة العقول .

تلميذ روكامبول — بقلم المسيو بونسون دى تيرايل . تعريب الأستاذ طانيوس عبده أفندى . أنظر : الجزء الرابع عشر ، من روكامبول .

تلماك — تأليف المعلم سعد الله أفندى . رواية ، أدبية ، تاريخية ، غرامية ، تمثيلية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة أمين هندية بالقاهرة سنة ١٨٩٧ م ، فى ٤/١١٦ ص ، فى حجم الثمن . [٧٦٨٠]

تماثيل الآلهة — رواية ، اجتماعية ، أخلاقية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الخمسين بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

التوأمان — رواية، أخلاقية، أدبية، غرامية. أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد. أنظر: العدد السادس والثلاثين بعد المائة، من مسامرات شهرزاد.

التوبة — رواية، أخلاقية، اجتماعية. أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، في مجلد طبع القاهرة، في ١٣٠ ص، في حجم الثمن. أنظر: العدد الثامن والمائة، من مسامرات شهرزاد.

التوبة الكاذبة — تأليف المسيو بونسون دى تيرايل، وترجمة الأستاذ: طانيوس عبده أفندى. أنظر: الجزء الثانى، من روكامبول.

توسكا — رواية، أدبية، أخلاقية، تمثيلية، ذات ثلاثة فصول. بقلم الكاتب الانجليزى شكسبير. نقلها إلى اللغة العربية: الأديب إبراهيم سامى مظهر. نسخة فى مجلد طبع المطبعة الخديوية بالقاهرة سنة ١٨٩٩ م، فى ٤٨ ص، فى حجم الثمن. [٧٦٥٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٩٠٧٦]

تيارو الملاهى — رواية، غرامية، بوليسية. تعريب الأديب: محمود كامل فريد. أنظر: العدد الثالث من ساحرة العقول.

توماس أديس — أمام مصباحه الكهربائى، الذى جاد به على العالمين. قصة، علمية، تاريخية، تمثل حياة هذا المخترع العظيم. بقلم حسين عبد القادر. نسخة فى مجلد طبع مطبعة وادى الملوك بالقاهرة سنة ١٩٣٥ م، فى ٣٢ ص، فى حجم الثمن. [٩٧٢٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٩٧٢٧ و ٩٧٢٨]

حرف الثاء

الثائر — وهى القصة الثالثة، من قصص الحياة، بقلم عبد الحميد قناوى. أنظر: قصص الحياة.

الثائرون — رواية، أخلاقية، اجتماعية. أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد. أنظر: العدد التاسع بعد المائة، من مسامرات شهرزاد.

الثائرة — رواية غرام، وفلسفة، وصور شتى من معترك الحياة، بقلم الأستاذ: أمين حافظ شرف. نسخة فى مجلد طبع مطبعة خضير بالقاهرة سنة ١٣٤٣ هـ، فى ١٥٦ ص، فى حجم الثمن. [٩٨٨٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٩٨٨٥ و ٩٨٨٦]

ثارات العرب — بقلم نجيب الحداد. رواية، أدبية، تاريخية، غرامية، تمثيلية. نسخة فى مجلد طبع مطبعة جرجى عززوزى بالأسكندرية سنة ١٩٠٤ م، فى ٨٠ ص، فى حجم الثمن. [٧٦٧٢]

— نسخة اخرى منها فى مجلد طبع مطبعة التمدن بالقاهرة سنة ١٩٠٢ م، فى ٥٨ ص، فى حجم الثمن. [٨٤٦٨]

الثعبان — رواية، مسرحية، غرامية، اجتماعية، نثرية: فى ثلاثة وعشرين فصلا. أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، ملحقا بالعدد ال ١٠٢، فى ١٩٣ ص. أنظر: العدد الثالث عشر، من مسامرات شهرزاد.

الثقلاء — رواية، نظمية، تاريخية، تمثيلية، أدبية. نقلها إلى اللغة العربية، م ع ج. تشتمل على ثلاث قطع، مرتب كل منها على فصول. نسخة فى مجلد طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣١٤ هـ، فى ٣١ ص، فى حجم الثمن. [٩٠٨٠]

الثالوث المقدّس — قصة ، اجتماعية ، أخلاقية ، أدبية . بقلم الأستاذ محمود تيمور . ضمن مجموعة فى مجلد طبع القاهرة ، بأولها محاضرة الدكتور : شادة فى مؤتمر المستشرقين بأكسفورد سنة ١٩٢٨م ، وبآخرها : الأدب المصرى فى أسرة مصرية للأستاذ سلامة موسى ، فى ٢٥٩ ص ، فى حجم الثمن ، من ١٠٣ — ١٦٠ . [٧٩٣٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها ضمن مجموعات كالسابقة . [٧٩٣٥ و ٨٩٥٥ و ٨٩٥٦]

الثوب الأحمر — رواية ، بوليسية ، مروعة الحوادث ، غريبة المفاجآت . حقائق وخيال . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال٢٠٣ . أنظر : العدد الخامس والستين ، من مسامرات شهرزاد .

الثورة — قصة ، غراميه ، ممتعة . تحليل ووصف . ترويج وتسلية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال١٨٨ . أنظر : العدد السادس والخمسين ، من مسامرات شهرزاد .

حرف الجيم

ج ...... — قصة ، أخلاقية ، بقلم أنور شاؤل . أنظر : القصة السابعة والعشرين ، من الحصاد الأول .

الجاسوس البسرى — لم يعلم مؤلفها . أنظر : العددين السابع والستين ، والثامن والستين بعد المائة ، من السنة السابعة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

الجاسوسة الباريسية ، أو أبطال الحرية — رواية ، تاريخية ، أدبية . بقلم الكاتب الفرنسى ، فينسان زيفاكو . نقلها إلى اللغة العربية . نسخة فى مجلد طبع القاهرة ، فى ١٩٠ ، فى حجم الثمن . [٨٤٩٦]

جان جراى أو ضحية الانتقام — تأليف الفرنسى ألفونس بروت . نقلها من اللغة الفرنسية ، إلى العربية : بولس مسعد أفندى . رواية ، أدبية ، تاريخية ، فكاهية ، حماسية ، غرامية ، تمثل أخلاق الشعب الانجليزى وأطواره . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة ، فى ٣٨٥ ص و ٧ لوحات ، فى حجم الثمن . [٧٥٩٠]

الجاهل المتطبب — نقلها عن اللغة الفرنسية ، الى العربية : الأديب محمد مسعود . رواية ، أدبية ، تتضمن بعضا : من الحكم والأمثال . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الابراهيمية بالأسكندرية سنة ١٨٨٩م ، فى ٦٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧٢٥٣]

الجبار — رواية ، بوليسية ، مروعة الحوادث ، غريبة المفاجآت . حقائق فى خيال أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ٢١٤ . أنظر : العدد السادس والسبعين ، من مسامرات شهرزاد .

الجبان — رواية ، أخلاقية ، اجتماعية ، تقع حوادثها فى انجلترا والسودان ومصر : فى ثلاثين فصلا . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا بالعدد ال٩٦ ، فى ١٩٢ ص . أنظر : العدد العاشر ، من مسامرات شهرزاد .

جثة مجهولة — رواية ، بوليسية ، مروعة الحوادث ، غريبة المفاجآت . حقائق فى خيال . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ٢١٠ . أنظر : العدد الثانى والسبعين ، من مسامرات شهرزاد .

جحيم المحبين — رواية ، عصرية ، اجتماعية . تأليف الدكتور شتلجباور الألمانى . نقلها الى اللغة العربية : ادارة الهلال بالقاهرة . نسخة فى مجلد « طبعة » ثانية بمطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٢م ، فى ١٥٥ ص ، فى حجم الثمن . [٨٩٩٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٠٠٠]

الجرائم الخفية — لم يعلم مؤلفها . أنظر : العددين : الستين والواحد والستين بعد المائة ، من السنة السابعة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥ .

جرائم الغرام — رواية ، أخلاقية ، غرامية ، تمثل أهوال الحب وشقاءه . بقلم هنرى مارشال . نقلها إلى اللغة العربية : ى . ج . ط . أنظر : العددين ٢٧٧ و٢٧٨ ، من الروايات الجديدة فى السنة الرابعة عشرة ، برقم ٣٨٣٩ ، من هذا الفهرس .

جراسيا ، أو قلب لقلب — رواية ، أدبية ، أخلاقية ، غرامية . تأليف شارل جارفس . نقلها إلى اللغة العربية : أدوار ميخائيل ، ورتبها على أربعين فصلا . نسخة فى مجلدين طبع القاهرة ، فى ٢٠٨ و ٢٠٨ ص ، فى حجم الثمن . [٨٦٣٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨٦٣٣ و ٨٦٣٤]

الجريمة — رواية ، بوليسية ، حافلة بالحوادث ، وبها ثمانية وثلاثون فصلا . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقا بالعدد ال ٩٨ ، فى ٢١١ ص . أنظر : العدد الحادى عشر ، من مسامرات شهرزاد .

جريمة الأزواج ، أو ملتقى الحبيبين — تأليف الأديب مصطفى محمد طنطاوى . رواية ، أدبية ، غرامية ، جنائية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة ، فى ٤٧ ص ، فى حجم الربع . [٨٤١٩]

— نسختان أخريان منه كالسابقه . [٨٤٢٠ و ٨٤٢١]

جريمة الأوبرا — لم يعلم مؤلفها . أنظر : الأعداد : الرابع والخمسين إلى السادس والخمسين بعد المائة ، من السنة السابعة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥ .

جريمة التياترو — رواية ، غرامية ، بوليسية ، أخلاقية . بقلم الفرنسى سيرسوفستر . نقلها إلى اللغة العربية : اللجنة الفنية للنشر والتأليف . انظر : العدد الثانى : من أسرار باريس ، برقم ٦٩١٧ و ٦٩١٨ ، من هذا الفهرس .

جريمة حب — قصة ، غرامية ، أدبية ، للأديب محمود تيمور . أنظر : الأطلال ، من ص ١٢٩ — ١٣٩

الجريمة السرية — رواية ، تاريخية ، تمثل جريمة ، وقعت فى جرنيليفهرشت على بعد عشرين ميلا من لندن . بقلم أرنولد جولثورتى . نقلها إلى اللغة العربية ، ى . ج . ط . أنظر : الأعداد ٢٨٥ و ٢٨٦ و ٢٨٧ و ٢٨٨ ، من الروايات الجديدة (السنة الخامسة عشرة) ، برقم ٣٨٣٩ ، من هذا الفهرس .

جزاء الظالمين — نقلها إلى اللغة العربية : الأستاذ أحمد حافظ عوض . أنظر : العدد التاسع عشر ، من السنة الأولى ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

الجزاء العادل — بقلم الأستاذ أحمد حافظ عوض . أنظر : العدد الثالث والعشرين ، من السنة الأولى من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

جزيمة والزباء — رواية ، تاريخية ، أدبية ، تهذيبية . بقلم الأديب محمد حليم جرانة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الموسوعات بالقاهرة سنة ١٣١٩ هـ ، فى ٦٤ ص ، فى حجم الثمن . [٨٤٨١]

الجسد والروح — نقلها عن اللغة الانجليزية ، إلى العربية : الأستاذ محمد لطفى جمعة . أنظر : العدد الثامن والأربعين ، من السنة الثانية ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

جهاد المحبين — رواية ، أدبيـة ، اخلاقية ، غرامية . تأليف الأديب جورجى زيدان منشئ مجلة الهلال بالقاهرة المتوفى سـنة ١٩١٤م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الهلال (طبعة) ثالثة سـنة ١٩٢٥م ، فى ١٨٤ صـفحة ، فى حجم الثمن . [٦٥١٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٥١٥و٦٥١٦]

الجهلاء المدعون بالعلم — أو رواية هات الكاوى ياسعيد . رواية ، تمثيلية ، ذات ثلاثة فصول . لم يعلم واضعها . نسخة فى مجـلد طبع المطبعة العلمـية ببيروت سـنة ١٨٩٧م ، فى ٤٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٦٧١]

جولة خاسرة — قصة ، أخلاقية ، أدبية ، فلسفية . بقـلم محمود طاهر لاشـين . أنظر : القصة السابعة ، من مجموعة قصص مصرية ، بأرقام ٧٠٨٠ و ٧٠٨١ و ٧٠٨٢

جونسون — تأليف الكاتب الفرنسى : م . ر ، نقلها الى اللغة العربيـة : حافظ نجيب أفندى . سـلسلة روايات ، بوليسية ، غرامية ، فكاهية ، تتضمن العظة البالغة ، ووصف المواقف الدقيقة ، لأبطال الحوادث ، وغيرذلك ، وتشتمل على (١) خطف بارجة حربية (٢) قيصر روسيا (٣) قاضى التحقيق (٤) أصبع الشـيطان (٥) موت بيكار (٦) عفريت بيكار (٧) اختفاء بنوا (٨) زواج جونسـون (٩) قاتل اللادى بلنهام (١٠) وفاء هيلين (١١) حذاء الميت (١٢) القطار المفقود (١٣) غرام الأمير (١٤) باقة الورد (١٥) الفارس المقنع (١٦) التابوت الفارغ (١٧) هيلين فوق العرش (١٨) والدة بنوا (١٩) سارق الذهب (٢٠) كنوز الذهب (٢١) مداعبة جونسون (٢٢) خاتمة جونسون . فى سبعة مجلدات طبع القاهرة ، بآخر المجلد الثانى والثالث : كتاب مناهج الحياة ، بقلم حافظ نجيب ، وجزء من رواية ، موت حافظ نجيب ، بقلم الآنسة : زينب فوزى . [٨٣٥٧]

حرف الحـاء

الحاج جلبى — قصة ، أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، تحوى حكما وعبرا ، بقلم الأستاذ محمود تيمور . ضمن مجموعة فى مجلد طبع القاهرة ، بأولها : المحاضرة التى ألقاها الدكتور شاده : فى مؤتمر المستشرقين بأكسفورد فى صيف سـنة ١٩٢٨ ، ونقلها الى العربية : الأسـتاذ عبد الفتاح القاضى ، ونشرت فى كوكب الشرق سنة ١٩٢٩م ، وتتضمن التعريف بتجديد الأدب العـربى ، وبآخرها : الأدب المصرى للأسـتاذ سلامه موسى ، فى ٢٥٩ ص ، فى حجم الثمن ، من صفحة ١ — ٢٨ [٧٩٣٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها ضمن مجموعات كالسابقة . [٧٩٣٥و٨٩٥٥و٨٩٥٦]

الحاج عمر — تأليف على مصطفى محمـد . رواية ، مصرية ، أدبية ، غرامية . نسخة فى مجلد طبع مطابعة التقدم بالقاهرة ، فى ٦٤ ص ، فى حجم الثمن . [٨٤٢٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٤٢٣]

الحادث الغريب — رواية ، بوليسية ، غرامية . بقلم محمد يوسف المدرك . أنظر : الرجل الوحشى ، أوالحادث الغريب .

الحب المبتور — قصة ، غرامية ، أخلاقية ، اجتماعية ، بقلم أنور شاؤل . أنظر : القصة الثانية والعشرين ، من الحصاد الأول .

الحب المكتوم — رواية ، أدبية ، غرامية ، أخلاقية ، بقلم بولس لستر فورد الأميركى . نقلها عن اللغة الانجليزية ، الى العربية الأستاذ : أمين الغريب صاحب مجلة الحارس . نسخة فى مجلد طبع بيروت (طبعة) ثانية سـنة ١٩٢٧م ، فى ٨٨ ص ، فى حجم الثمن . [٩٧٩٥]

الحب الوجدانى، أو الحسن البصرى — رواية، أدبية، غرامية، تمثيلية، تحوى خمسة فصول، بقلم الأديب: محمد بن محمد منتصر. نسخة فى مجلد (طبعة) ثانية بالقاهرة، فى ٤٨ ص، فى حجم الثمن. [٨٤٧١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٨٤٧٢]

حبيبان — رواية، غرامية، عنيفة، فى ثلاثين فصلا. أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد، ملحقا للعدد ال ١١٢، فى ١٥٨ ص. أنظر: العدد الثامن عشر، من مسامرات شهرزاد.

الحبيب الأول — قصة، غرامية، تحليل ووصف. ترويح وتسلية: أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، ملحقا للعدد ال١٥٨، فى ١٥٨ ص. أنظر: العدد الواحد والأربعين، من مسامرات شهرزاد.

الحجاج بن يوسف — رواية، تاريخية، غرامية. وهى الحلقة السادسة، من روايات تاريخ الاسلام، للأديب جرجى زيدان، المتوفى فى شهر يوليو سنة ١٩١٤م. نسخة فى مجلد (طبعة) سادسة بمطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣٣م، فى ٢١٠ ص، فى حجم الثمن. [٨٩٩٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٨٩٩٤ و ٩٠٢٢]

حديث القرية — قصة، أخلاقية، أدبية. بقلم محمود طاهر لاشين المهندس. أنظر: القصة السابعة، من مجموعة قصص مصرية، بأرقام ٧٠٨٣ و ٧٠٨٤ و ٧٠٨٥.

حذاء ابن القاسم — قصة، اجتماعية. بقلم حسن صادق، وابن سبيل. أنظر: القصة الأولى: من حكمة العم سليمان.

حذاء الميت — بقلم الكاتب الفرنسى بم. دو، وتعريب حافظ نجيب. أنظر: الرواية الحادية عشر، من جونسون.

حرب دياب وقتل الزناتى خليفة — أنظر: الدرة المنيفة فى حرب دياب، وقتل الزناتى خليفة.

حرب الغرام — رواية، غرامية، أدبية، أخلاقية. أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد. أنظر: العدد الثامن عشر، من مسامرات شهرزاد.

الحروب الجوية — نقلها الى اللغة العربية: الأديب نقولا رزق الله. أنظر: العدد الثانى والثلاثين بعد المائة، من السنة السابعة، من مسامرات الشعب، برقم ٥، ٧٠٦.

حسام الدين الأندلسى — تأليف الأديب مصطفى الرافعى. رواية، أدبية، غرامية، حماسية، تحتوى على ستة فصول. نسخة فى مجلد طبع المطبعة العمومية بالقاهرة سنة ١٣٢١هـ، فى ٦٤ ص، فى حجم الثمن. [٨٤٨٢]

الحسد القاتل — رواية، أخلاقية، اجتماعية، تمثل أهوال الحسد. بقلم جول كاردون. نقلها إلى اللغة العربية الروائى يوسف طوا. أنظر: العددين ٢٩١ و ٢٩٢، من الروايات الجديدة، فى السنة الخامسة عشرة، برقم ٣٨٣٩، من هذا الفهرس.

حسن أغا — قصة، اجتماعية، أدبية، للاديب محمود تيمور. أنظر: الأطلال، من ص ١٤٩ — ١٥٦.

الحسن البصرى — رواية، أدبية، غرامية، تمثيلية، بقلم محمد محمد منتصر. أنظر: الحب الوجدانى، أو الحسن البصرى.

حسن الختام — بقلم الاستاذ أحمد حافظ عوض. أنظر: العدد الرابع والعشرين، من السنة الأولى، من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥.

حسن الوفاء والظهور بعد الخفاء — رواية ، أدبية ، اجتماعية ، ذات خمسة فصول ، بقلم حامد الصدر . ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة المؤيد ، ومطبعة الأخلاص بالقاهرة ، في ٩٨ و ٦٤ ص ، في حجم الثمن ، رقم ٢ في المجموعة . [٧٧٨٣]

الحصاد الأول — وهي احدى وثلاثون قصة ، وقعت حوادثها في العراق . بقلم الأديب أنور شاؤل . وتنقسم الى قصص اجتماعية ، وسياسية ، وأدبية ، وغرامية ، وخيالية . نسخة في مجلد طبع مطبعة الجمعية الخيرية ببغداد سنة ١٩٣٠ م ، في ١٦٩ ص ، في حجم الثمن . [٨٤٥٩]

الحصول على زوجة — بقلم الأستاذ : أحمد حافظ عوض . أنظر : العدد الواحد والعشرين ، من السنة الأولى ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

الحصون الروسية — لخصها عن اللغة الانجليزية : الأستاذ . أحمد حافظ عوض السابق . أنظر : العدد الخامس والعشرين من السنة الأولى والسنة الثانية ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

الحظ — قصة ، غرامية . تحليل ووصف . ترويح وتسلية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ٢١٧ ، في ١٣٠ ص . أنظر : العدد التاسع والسبعين ، من مسامرات شهرزاد .

الحظ العاثر — بقلم الأستاذ عبد المجيد فتحي محمود . رواية ، أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية . أنظر : النشأة الأولى ، أو الحظ العاثر

حفلة — قصة ، عائلية ، اجتماعية . بقلم الأستاذ تيمور . ضمن مجموعة في مجلد طبع القاهرة ، بأولها محاضرة الدكتور : شادة في مؤتمر المستشرقين بأكسفورد سنة ١٩٢٨ م تتضمن تحديد الأدب العربي ، بآخرها : خاتمة في الأدب المصري : ٧ في أسرة مصرية ، في ٢٥٩ ص ، في حجم الثمن ، من صفحة ٢٣١ — ٢٥٩ [٧٩٣٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٧٩٣٥ و ٨٩٥٥ و ٨٩٥٦]

الحقد الكمين — نقلها عن اللغة الفرنسية ، الى العربية الأستاذ : فؤاد سليم بك . أنظر : العدد الثلاثين ، من السنة الثانية ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥ .

الحقيبة السوداء — رواية ، أخلاقية ، أدبية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الثالث والثلاثين بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

الحقيبة الصفراء — رواية ، أخلاقية ، أدبية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الثالث والتسعين ، من مسامرات شهرزاد .

الحقيقة والخيال — تأليف الأستاذ : محمود أحمد خليل راشد ، قصص ، خيالية ، أدبية ، اجتماعية في سبيل مصر والشرق . تحتوي على القصص الآتية . الأولى (مدينة الخيال) . والثانية (ناوزاء البحار) . والثالثة (مجتمع الشياطين) ، والرابعة (أوهام المدينة) . والخامسة (مصر في سنة ١٩٥٠) . نسخة في مجلد طبع مطبعة الرشاد بالاسكندرية سنة ١٩٢٥ م ، في ٤٤ و ٣٢ و ٢٨ و ١١ و ١٣ ص ، في حجم الثمن . [٧٢٦٩]

حكايات أدبية — لم يعلم واضعها . أولها : هذه بعض حكايات الخ . وهي تتضمن عشرة حكايات . ضمن مجموعة في مجلد بقلم معتاد بخط محمد بن طلحة بن أبي المنسي ، فرغ من كتابتها ليلة الجمعة من شهر ذي الحجة سنة ١٢١٦ هـ على هامشها تقييدات ومجدولة بالمداد الأحمر ، في ١٨٠ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، في حجم الثمن ، رقم [٢] في المجموعة . [٧٤١٧]

حكاية عبد الملك بن مروان — وما جرى له ، مع وزرائه ، والأمير موسى في حديثهم عن تسخير سيدنا سليمان الجن وغيرها . ضمن مجموعة في مجلد بقلم معتاد ، تمت كتابة ... في ٧ ورقة ومسطرتها ١٤ سطرا ، في حجم الثمن ، من ورقة ٣٤ — ٤٨ في المجموعة . [٧٧٢٨]

حكاية عن بعض الصالحين — لم يعلم جامعها . أولها : أنه قال مررت على ساحل البحر فرأيت صيادا يصطاد ، الخ . ضمن مجموعه فى مجلد بقلم معتاد تمت كتابة سنة ١١٤٧هـ ، فى ٧٥ ورقة ومسطرتها ١٤ سطرا ، فى حجم الثمن من ورقة ٥٤ — ٦٨ فى المجموعة . [٧٧٢٨]

حكمة العم سليمان — قصة مسيحية . بقلم س صادق ، وابن سبيل . فى مجلدين ضمن مجموعة طبع مطبعة النيل المسيحية بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، فى ٩/٨ ص ، فى حجم الثمن . [٨٨٨١]

— ثلاث نسخ أخرى ، منها كل من الثانية والثالثة فى مجلد كالسابقة . [٨٨٨٢ و٨٩١٦ و٨٩١٧]

الحكواتى الاسلامبولى — بقلم ناشره : الكولونل ، روس . كتاب يتضمن قصة ، أدبية ، فكاهية . نسخة فى مجلد طبع أوربا سنة ١٨٧٧م ، بأولها مقدمة باللغة الانجليزية للناشر المذكور ، فى ٢٧٣/٦ ص ، فى حجم الثمن . [٨٢٨٣]

الحكيم الطيار — تأليف الكاتب الفرنسى الشهير : موليير . نقلها إلى اللغة العربية الأديب ابراهيم صبحى . رواية ، أدبية ، فكاهية ، قصصية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الابراهيمية بالاسكندرية سنة ١٨٨٩ م ، فى ٣٢ ص ، فى حجم الثمن . [٨٤٦٩]

الحكيم وسلمى — قصة ، أدبية ، غرامية . تأليف توفيق حسن نادر الشرتونى . نسخة فى مجلد طبع الشام سنة ١٩٣٢م ، فى ١٣٤ ص ، فى حجم الثمن . [٩٤٩٩]

الحلقة المفقودة — رواية ، أخلاقية ، اجتماعية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد التاسع والثلاثين بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

حلم خفى فى منتصف ليل صيفى — بقلم تشارلس ، وماري لمب . نقلها عن اللغة الانجليزية ، إلى العربية : نقولا الحداد أفندى . قصة ، أخلاقية ، اجتماعية ، تاريخية . أنظر : العدد الثانى ، من قصص شكسبير ، بأرقام ٧١٤٧ و٧١٤٨ و٧٩٣٨ و٧٩٣٩

حلم وانقضى — قصة ، أدبية ، اجتماعية بقلم الأديب محمود تيمور . أنظر : الأطلال ، من ص ١١٧ — ١٢٨

حمدان — تأليف نجيب الحداد . رواية ، أدبية ، تاريخية ، غرامية ، تمثيلية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة قلم المطبوعات بالقاهرة ، فى ٧٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧٦٧٤]

حواء بلا آدم — بقلم الأستاذ طاهر لاشين . رواية ، أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية . رتبها على مقدمة واثنى عشر فصلا . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة ، فى ١٦٠ ص ، فى حجم الثمن . [٩٣٣٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٩٣٤٠ و٩٣٤١ و٩٣٤٢ و٩٣٤٣]

حوادث وآراء الحاج درويش ، وأم اسماعيل — تأليف الأستاذ حسين شفيق المصرى . يتضمن نقدا فكاهيا على سبيل القصص باللغة العامية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة النهضة بالقاهرة سنة ١٩٢٩م ، محلاة بصور رمزية لناشره عبد السلام على نور ، بأولها صورة المؤلف ، وكلمة إهداء ومقدمة ، فى ١٩١ ص ، فى حجم الثمن . [٦٦٩٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٦٩٤ و٦٦٩٥ و٦٧٠٨ و٦٧٠٩]

حورية البان — أنظر : الوصية الحمراء .

حياتنا التمثيلية — تأليف المرحوم محمد تيمور بك ، المتوفى فى شهر فبراير سنة ١٩٢١ م . ضمنها جميع ما كتبه : من مقالات ورسائل : مما يتعلق بالمسرح المصرى ، ورتبها على ستة كتب ، مع ذكر : رواية الهاوية . التى نشرها شقيق المؤلف الأستاذ محمود تيمور . نسخة فى مجلد طبع القاهرة . بأولها مقدمة تتضمن ترجمة المؤلف ، بقلم الأستاذ زكى طليمات ، فى ٤٥٢ ص و ١٨ لوحة ، فى حجم الثمن . [٦٨٩٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٠٠٩]

حياة الأجرام — رواية ، اخلاقية ، اجتماعية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الخامس والأربعين بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

حياة ممثلة — مأساة مصرية . تأليف قاسم وجدى . أنظر : الملحق الثامن ، من الملاحق الروائية لمجلة الصباح .

حى فى ضريح — نقلها الى اللغة العربية الأستاذ : طانيوس عبده . رواية ، أدبية ، أخلاقية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة ، فى ١٤٤ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠١٩]

حرف الخاء

خاتم روكامبول — بقلم المسيو بونسون دى تيرايل . وتعريب الأستاذ : طانيوس عبده أفندى . أنظر : الجزء السابع عشر ، من روكامبول .

خاتمة جونسون — بقلم الكاتب الفرنسى : م . و . ، وتعريب المرحوم حافظ نجيب . أنظر : الرواية الثانية والعشرين ، من جونسون .

الخاسر — رواية ، أخلاقية ، اجتماعية ، غرامية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الثامن والثلاثين بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

الخاطئة — رواية ، أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، سينمائية . نقلها إلى اللغة العربية : يوسف عز الدين المليجى . أنظر : الملحق الثالث عشر ، من الملاحق الروائية ، لمجلة الصباح .

خزائن الماس — تأليف القصصى الإنجليزى : هنرى ريدر هاجرد . نقلها إلى اللغة العربية الروائى : زكى إبراهيم . أنظر : الأعداد ٣٤٣ و ٣٤٤ و ٣٤٥ و ٣٤٦ ، من الروايات الجديدة (السنة الثامنة عشرة) ، برقم ٣٨٣٩ ، من هذا الفهرس .

الخطبة الفاجعة — رواية ، أدبية ، اجتماعية ، للكاتب الفرنسى أرثر برنيد . نقلها إلى اللغة العربية : رسلان عبد الغنى اليمنى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة أبى الهول بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٨ م ، فى ١٩٢ ص ، فى حجم الثمن [٧١٠٤]

خطف بارجة حربية — تأليف الكاتب الفرنسى : م . د . ، وتعريب المرحوم حافظ نجيب . أنظر : الرواية الأولى ، من جونسون .

الخطيبة — قصة ، غرامية ، عنيفة ، فى اثنى عشر فصلا . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ١٢٤ . فى ١٦٢ ص . أنظر : العدد الرابع والعشرين ، من مسامرات شهر زاد .

الخفاش المصرى — لم يعلم مؤلفه . أنظر : العدد التاسع والأربعين ، بعد المائة من السنة السابعة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥ .

خلف الستار — قصة ، أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية . بقلم الأستاذ محمود تيمور . ضمن مجموعة فى مجلد طبع القاهرة ، بأولها : محاضرة الدكتور شادة : فى تجديد الأدب العربى التى ألقاها سنة ١٩٢٩ م ، فى مؤتمر المستشرقين فى أكسفورد سنة ١٩٢٨ م ، وبآخرها : الأدب المصرى فى أسرة مصرية ، للأستاذ سلامه موسى ، فى ٢٥٩ ص ، فى حجم الثمن من صفحة ٩٣ — ١٠٩ [٧٩٣٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها ضمن مجموعات كالسابقة [٧٩٣٥ و ٨٩٥٥ و ٨٩٥٦] .

الخل الوفى والغدر الخفى — أولورلتزينو . بقلم محمد أفندى المغربى . رواية ، أخلاقية ، أدبية ، غرامية . ذات خمسة فصول . نسخة فى مجلد طبع مطبعة النجاح بالقاهرة ، فى ٩٦ ص ، فى حجم الثمن [٧٦٧٧]

خمسة وعشرون فدانا بـ ٢٥٠ جنيها — رواية ، اجتماعية ، غرامية . بقلم الأستاذ : حافظ اسماعيل بالجمعية الزراعية الملكية . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة جريدة الكمال بطنطا ، فى ١٦ ص ، فى حجم الثمن [٩٢٨٤]

الخنجر — رواية ، بوليسية ، مروعة الحوادث ، غريبة المفاجآت ، حقائق فى خيال . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ٢٠٦ ، فى ١٣٠ ص . أنظر : العدد الثامن والستين ، من مسامرات شهرزاد .

خيانة الحب — رواية ، أدبية ، غرامية . بقلم عبد الرحمن هلالى أفندى . أنظر : فتاة القرية أو خيانة الحب .

حرف الدال

دار العجائب — تأليف الكاتب الفرنسى مشيل زيفاكو . نقلها الى اللغة العربية الأديب . نقولا رزق الله . رواية غرامية ، تاريخية . نسخة أربعة أجزاء فى مجلدين طبع المطبعة العصرية بالقاهرة ، فى ٢١٣ و ٢١٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٩٢٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٩٢١]

القائد دافرتى — رواية ، تاريخية ، تمثل وقائع حربية ، وشجاعة نادرة فى الحرب التى قامت ، بين البيض والسود : فى جزيرة : من جزر الأنتيل الأمريكية . بقلم الكاتب الفرنسى فيكتور هوجو . أنظر : العدد ٣١٩ ، من السنة السادسة عشرة ، من الروايات الجديدة ، برقم ٣٨٣٩ ، من هذا الفهرس .

الدرجات التسع والثلاثون — تأليف جون بوكان الانجليزى . عنيت بترجمتها مجلة الجديد ، لصاحبها المرحوم محمد حسن نايل المرصفى ، المتوفى سنة ١٩٣٥ م . رواية أدبية ، علمية ، أخلاقية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الجديد بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، فى ١٣٩ ص ، فى حجم الثمن . [٧٩٢٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٩٢٧]

الدرزية الحسناء — رواية ، أخلاقية ، أدبية . بقلم حنا أبى راشد . أنظر : القصة الأولى : من قصص الرحالة الشرقية ، برقم ٧٤٣٠ و ٧٤٣١ .

الدر النظيم فى أم حكيم — (حديث ليلى) . بقلم الاديب محمد التميمى أفندى نجل الشيخ التميمى . قصة ، أدبية ، حربية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٨٨٨ م ، فى ١٥٠ ص ، فى حجم الثمن . [٦٧٤٣]

الدرة المنيفة فى حرب دياب ، وقتل الزناتى خليفة ، وشنق الزغابة وسجن دياب — لم يعلم مؤلفها . قصة تتضمن سير العرب الحجازية ، والفرسان الهلالية ، مرتبة على أشعار ورسائل وأخبار . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٣٢٣ هـ ، فى ٩٦ ص ، فى حجم الثمن . [٨٥٨٩]

دروس الغرام — رواية، أدبية، غرامية. أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد. أنظر: العدد التاسع والأربعين بعد المائة، من مسامرات شهرزاد.

الدرويش — قصة، غرامية. بقلم أنور شاؤل. أنظر: القصة الثالثة، من الحصاد الأول.

الدكتور — رواية، ذات وقائع مدهشة، وجرائم مريعة: فى ستة وأربعين فصلا. أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد، ملحقا بالعدد الـ٩٢، فى ١٩٣ ص. أنظر: العدد الثامن من مسامرات شهرزاد.

دلوتيمان، أو آخرة الفراعنة — بقلم المرحوم: أحمد شوقى بك الشاعر الكبير، المتوفى فى شهر أكتوبر سنة ١٩٣٢ م: رواية أدبية، تاريخية، أخلاقية. نسخة فى مجلد طبع مطبعة الآداب بالقاهرة سنة ١٨٩٩م، فى ١٥٨ ص، فى حجم الثمن. [٧٧٨٢]

الكونت دلبور — تأليف: أدمون لادوسبث. نقلها الى اللغة العربية: ادارة مجلة الروايات الجديدة. رواية، أدبية، غرامية، تاريخية. أنظر: العددين ٢٦٩ و ٢٧٠، السنة الرابعة عشر، من الروايات الجديدة، برقم ٣٨٣٩، من هذا الفهرس.

دولت، أو الوفاء الأبدى — تأليف الأديب: عيسى محمد السباعى. قصة، مصرية، غرامية، أدبية، واقعية. نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة، فى ٤٠ ص، فى حجم الثمن. [٨٣٠٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٨٣٠١]

الكونت دى مونقوميرى — تأليف اسكندر دوماس الشهير. نقلها الى اللغة العربية: قيصر زينية. رواية، أدبية، فكاهية، تشتمل على حوادث غرامية، وحربية، وعلى غرائب القصص، والنوادر، والحيل، وغير ذلك، مرتبة على واحد وتسعين فصلا. نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٨٦م، فى ٢٨٨ ص، فى حجم الثمن. [٦٧٧٧]

الدين والعلم والمال — أو المدن الثلاث. تأليف الأديب فرح أنطون. بحث فلسفى اجتماعى: فى علائق المال والدين والعلم. وضعها على شكل رواية، تتضمن ذكر مدينة العلم، ومدينة المال، ومدينة الدين. وما جرى من سكانها، ودعاوى كل فريق منهم على الآخر. نسخة فى مجلد طبع الأسكندرية سنة ١٩٠٣م، فى ٥٠ ص، فى حجم الثمن. [٧٠٤٦]

الدوق دى فوردى — تأليف الفرنسى ميروقل. رواية، غرامية، تاريخية، وقعت حوادثها فى فرنسا. أنظر: العددين ٣١١ و ٣١٢، من الروايات الجديدة (السنة السادسة عشرة)، برقم ٣٨٣٩، من هذا الفهرس.

ديمونا — رواية، أخلاقية، اجتماعية، غرامية. بقلم مشيل مورفى. نقلها الى اللغة العربية: م. ر. ج. أنظر: العددين ٣٠١ و ٣٠٢، من الروايات الجديدة فى السنة السادسة عشرة؛ برقم ٣٨٣٩، من هذا الفهرس.

حرف الذال

ذات الثوب الأبيض — تأليف الكاتب الانجليزى: كولنس. نقلها عن اللغة الانجليزية. الأستاذ: محمد السباعى أفندى. أنظر: الأعداد: العدد الرابع عشر بعد المائة، الى العدد السابع عشر بعد المائة، من السنة السادسة، من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥

الذئاب — رواية، أدبية، اجتماعية. نقلها الى اللغة العربية: عبد المنعم حسن. نسخة فى مجلدين طبع مطبعة التقدم بالقاهرة، فى ١٧٦ و ١٧٦ ص، فى حجم الثمن. [٩٢٠٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٩٢٠٦]

ذئاب الناس — قصة ، غرامية ، ممتعة ، تحليل ووصف ، ترويح وتسلية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ٢٠٩ أنظر : العدد الواحد والسبعين ، من مسامرات شهرزاد .

الذكرى — رواية ، أخلاقية ، تمثيلية ، تحوى ثلاث فصول . بقلم الأستاذ عبد العزيز أمين الخانجى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ٩٩ ص ، فى حجم الثمن . [٧٣٠٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٣٠٩ و ٨٤٧٥]

ذل الغرام — رواية ، أدبية ، غرامية . بقلم على لطفى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الشرقية بالقاهرة سنة ١٣٢٤ ه ، فى ٨٣ ص ، فى حجم الثمن . [٨٦١٣]

الذهب — رواية ، أخلاقية ، عمرانية ، اقتصادية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد . فى مجلد طبع القاهرة ، فى ١٣٠ ص ، فى حجم الثمن . أنظر : العدد الواحد والمائة ، من مسامرات شهرزاد .

حرف الراء

رأس الثعبان — رواية ، أخلاقية ، اجتماعية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد . فى مجلد طبع القاهرة ، فى ١٣٠ ص ، فى حجم الثمن . أنظر : العدد الثالث والمائة ، من مسامرات شهرزاد .

الربيع — رواية ، أدبية ، غرامية ، بقلم الأستاذ حبيب توفيق . ضمن مجموعة طبع مطابعة الآداب الحديثة بالقاهرة ، فى حجم الثمن ، من ص ٢٧ — ٤٤ . [٩٣٢٧]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٩٨٤٢ و ٩٨٤٣ و ٩٨٤٤ و ٩٨٤٥]

ربيع الحياة — قصة ، غرامية ، ممتعة ، تحليل ووصف ، ترويح وتسلية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ١٨٢ أنظر : العدد الثالث والخمسين ، من مسامرات شهرزاد .

الرجاء بعد اليأس — رواية ، أدبية ، تاريخية ، غرامية ، تمثيلية ، تحوى خمسة فصول . نقلها الى اللغة العربية : نجيب الحداد . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التمدن بالقاهرة سنة ١٩٠٢ م ، فى ٦٨ ص ، فى حجم الثمن . [٨٤٦٦]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع مطبعة جرجى غرزوزى بالاسكندرية سنة ١٩٠٤ م ، فى ٦٤ ص ، فى حجم الثمن .
[٩٠٧٤]

رجل فيرونا — بقلم تشارلس ، ومارى لمب . نقلها عن اللغة الانجليزية الى العربية : نقولا الحداد أفندى . قصة ، غرامية ، أدبية ، تاريخية . أنظر : العدد السادس ، من قصص شكسبير ، بأرقام ٧١٤٧ و ٧١٤٨

رجال العصبة — الرواية الثانية ، من سلسلة الروايات المسماة : اليد المخضبة بالدماء . تأليف هنرى جوفين ، وترجمة حنا صاوة . أنظر : الرواية الثانية من اليد المخضبة بالدماء .

رجل بين امرأتين — أو قلبى استعراض بطئ . تأليف الكاتب موديس ديكوبرا . نقلها الى اللغة العربية : عبد المنعم ثابت . قصة أدبية ، اجتماعية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة ، فى ٢٨٣ ص ، فى حجم الثمن . [٨٨٦٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٨٦٤]

الرجل التائه — رواية ، بوليسية ، مروعة الحوادث ، غريبة المفاجآة ، حقائق فى خيال . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ٢١٢ . أنظر : العدد الرابع والسبعين ، من مسامرات شهرزاد .

الرجل الطيب — بقلم الكاتب الانجليزى ألف جولد شمث . رواية ، أدبية ، أخلاقية ، قصصية . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ : حسن محمد أغا . نسخة فى مجلد طبع مطبعة كرارة بالقاهرة ، فى ١٢٨ ص ، فى حجم الثمن . [٨٤٧٠]

الرجل المريض — قصة ، طبية ، أدبية ، تتضمن فوائد طبية . بقلم الأستاذ : محمود تيمور بك ، المتوفى فى شهر فبراير سنة ١٩٢١ م . ضمن مجموعة فى مجلد طبع القاهرة ، بأولها : محاضرة الدكتور شاده التى ألقاها فى مؤتمر المستشرقين بأكسفورد سنة ١٩٢٨ م ، من ص ٧٥ — ١٠٩ [٧٩٣٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها ضمن مجموعات كالسابقة . [٧٩٣٥ و ٨٩٥٥ و ٨٩٥٦]

الرجل الوحشى ، أو الحادث الغريب — رواية ، بوليسية ، غراميــة . بقلم محمد يوسف المدرك . نسخة فى مجلد طبع مطبعة وادى الملوك بالقاهرة ، فى ١٧٥ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠٧١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٠٧٢]

رحلات اسحاق الأقدم ، أو اليهودى المتجول — نقلها عن اللغــة الفرنسية الى العربيــة : عبــده الشامى . قصــة ، تاريخية ، أدبيــة ، علمية ، خيالية : فى عادات الأمم العالمية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ، فى ١٠٤ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠٨٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٠٨٧]

الرحلة الدانتية فى الممالك الالهية — للشاعر الايطالى دانتى اليغيرى . بقلم الأستاذ : عبود أبى راشد . الموجود منها الجزء الأول ، وتسمى : فى الجحيم ، فى مجلد طبع القاهرة ، بأولها صــورة المــؤلف ، وبآخرها صــورة المعرب ، فى ٢٩٦/٦ ص ، فى حجم الثمن . [٩٠١١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٠١٢]

الرسالة البرقية — رواية ، بوليسية ، مروعة الحوادث ، غريبة المفاجآت ، حقائق فى خيال . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ١٩٤ . أنظر : العدد التاسع والخمسين ، من مسامرات شهرزاد .

روايات جونسون — سلسلة روايات أدبية ، تاريخية ، أخلاقية ، غرامية . أنظر : جونسون .

الروايات العجيبة — سلسلة روايات ، أخلاقية ، أدبية ، غرامية . بقلم السيد محمود الزعبلاوى أفندى . الموجود منها العدد الأول ، ويشتمل على رواية : اليتيمتان ، أو الانتقام بعــد عشرين عام ، فى مجلد طبــع القاهرة ، فى ٣٢ ص ، فى حجم الثمن . [٦٩٢١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٩٢٢ و ٦٩٢٣]

الروايات القصصية — أدبية ، اجتماعية ، انشائية ، تكشف الستار عن العجب العجاب ، وتصور المجتمع وما فيه بأقل مبنى وأوضح معنى . بقلم الكاتب الأستاذ : أحمد مختار الحنبلى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الارشاد بالقاهرة (طبعة) ثالثــة سنة ١٣٥٢ هـ الموافقة لسنة ١٩٣٤ م ، فى ٦٤ ص ، فى حجم الثمن . [٩٠٦٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٩٠٦٣ و ٩٠٦٤ و ٩٠٦٥ و ٩٠٦٦]

رواية ٨١٣ — بقلم الكاتب الفرنسى : موريس لوبلان . نقلها الى اللغة العربية الأديب : طانيوس عبده . أنظر : الأعداد : العدد الأربعين ، والواحد والأربعين بعد المائة ، والثانى والأربعين بعــد المــائة . من السنة الســابعة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

روائع من قصص المغرب — تأليف الأديب : كامل كيلانى . مجموعة من القصص الاجتماعية . أولها : قصة صياد الخيال . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة عيسى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٥٢ هـ وسنة ١٩٣٤ م ، محلاة بالصور الرمزية الاجتماعية ، فى ٥٧٦ ص ، فى حجم الثمن .
[٨٨٣٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨٨٣٤ و ٨٨٣٥]

روايات من شكسبير — نقلها الى اللغة العربية الأستاذ : أمين الغريب . وهى الحكايات الأساسية التى بنى عليها شكسبير رواياته ، مسبوقة بدرس دقيق : فى حياة شكسبير وشعره ، والشعر على الاطلاق ، بقلم المعرب . نسخة فى مجلد طبع ببيروت سنة ١٩٣٠ م ، فى ٢٤٥ ص ، فى حجم الثمن .
[٩٧٩٤]

روبرت بك — بقلم نجيب عيسى السورى . رواية ، أدبية ، غرامية ، تشريعية . رتبها على فصول . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٨٥ م ، فى ١٣٧ ص ، فى حجم الثمن .
[٨٦٢١]

روبرت هنتسو — تأليف الروائى : أنطون هوب . نقلها الى اللغة العربية الأديبان : بطرس اسكندر بطرس ، و يوسف جورجى . رواية ، أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، مرتبة على احدى وعشرين فصلا . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الابتهاج بالقاهرة سنة ١٩٣٤ م ، فى ٣٠٠ ص ، فى حجم الثمن .
[٩٢٨٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٢٨٩]

رو بلاس — بقلم فيكتور هوجو . نقلها الى اللغة العربية الأديب : نقولا رزق الله . رواية ، أدبية ، غرامية ، تاريخية . أنظر : العددين ٣١٣ و ٣١٤ ، من الروايات الجديدة (السنة السادسة عشرة) برقم ٣٨٣٩ ، من هذا الفهرس .

روفائيل — تأليف الشاعر الفرنسى : لامرتين . نقلها الى اللغة العربية : أحمد حسن الزيات . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٩٢١ م ، بأوله : ترجمة الشاعر ، للعرب ، ومقدمة بقلم الأستاذ : الدكتور منصور فهمى بك ، فى ١٨ و ٢٦٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠٣٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨٩٤٣ و ٨٩٤٤]

روكامبول — تأليف الكاتب الفرنسى المسيو بونسون دى تيرايل . نقلها الى اللغة العربية ، طانيوس عبده أفندى . سلسلة روايات ، أدبية ، أخلاقية ، فكاهية ، اجتماعية ، غرامية ، تشتمل على سبع عشرة رواية . رتبها على أربع حكايات . الحلقة الأولى تشتمل على أربع روايات : الأرث الخفى ، والتوبة الكاذبة ، والغادة الاسبانية ، وانتقام بكار . والحلقة الثانية تشتمل على ثلاث روايات : سجن طولون ، و روكامبول فى سيبريا ، والعاشقة الروسية . والحلقة الثالثة ، تشتمل على أربع روايات : ضحايا الهند ، وملايين النورية ، والبستانية الحسناء ، وكنوز الهند . والحلقة الرابعة تشتمل على ست روايات : ابن ارلندا ، وقلب المرأة ، وتلميذ روكامبول ، و روكامبول فى السجن ، ومذكرات مجنون ، وخاتم روكامبول . وهى سبعة عشر جزءا فى سبعة عشر مجلدا طبع المطبعة العصرية بالقاهرة ، فى حجم الثمن . [٨٣٥٨]

روكامبول فى سيبريا — بقلم المسيو بونسون دى تيرايل ، وتعريب الأستاذ : طانيوس عبده أفندى . أنظر : الجزء السادس من روكامبول .

روكامبول فى السجن — بقلم المسيو بونسون دى تيرايل ، وتعريب الأستاذ طانيوس عبده أفندى . أنظر : الجزء الخامس عشر ، من روكامبول .

روميو وجوليت — تأليف الشاعر الانجليزى المستر وليم جون شكسبير . نقلها الى اللغة العربية الأديب : طانيوس عبده . رواية ، تمثيلية ، أخلاقية ، غرامية : فى خمسة فصول . نسخة فى مجلد طبع مطبعة جريدة المحروسة بالقاهرة سنة ١٨٩٨ م ، فى ٦٠ ص ، فى حجم الثمن . [٨٤٧٧]

الريادة البهيــة — فيما جرى للامير أبي زيد ومرعى ويحيى ويونس والعرب الهلالية . وهو ديوان يحوى : قصة أبي زيد الهلالى ، لنجدبن هشام الراوى لسير العرب . نسخة فى مجلد طبع القاهرة ، فى ١١٢ ص ، فى حجم الثمن . [٨٦٢٣]

حرف الزاى

الزائر الصامت — قصة ، أخلاقية ، أدبية . بقلم محمود طاهر لاشين . أنظر : القصة الرابعة ، من مجموعة قصص مصرية ، بأرقام ٧٠٨٣ و ٧٠٨٤ و ٧٠٨٥

الزمردة — رواية ، غرامية ، مؤثرة : فى خمسة وثلاثين فصلا . أصــدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ١٣٦ ، فى ١٣٠ ص . أنظر : العدد الثلاثين ، من مسامرات شهرزاد .

الزنبقة الحمراء — قصــة ، أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية . تأليف الكاتب الفرنسى : أناتول فرانسى . نقلهــا الى اللغة العربية الأديب : أحمد الصاوى محمد . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، ٤٣٥ ص ، فى حجم الثمن . [٧٩٨٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٩٨١ و ٧٩٨٢]

زنبقة الغور — بقلم الأديب : أمين الريحانى اللبنانى أفندى . رواية ، غرامية ، أدبية ، مرتبة على فصول . نسخة فى مجلد طبع مطبعة شركة الفنون بنيويورك سنة ١٩١٧ م ، فى ٣٣٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٢٢٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٢٤]

زنبقة القرية — رواية ، أدبية ، أخلاقية ، غرامية . نقلها الى اللغة العربية : حنا صاوه أفندى . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٠٥ م ، فى ٦٠ ص ، فى حجم الثمن . [٨٧٩٦]

الزهاوى وراحيل اليهودية — قصة ، غرامية ، أخلاقية . أنظر : القصة الحادية عشرة ، من الحصاد الأول .

الزهاوى يقاوم الاستبداد — قصة ، أخلاقية ، غرامية . أنظر : القصة العاشرة ، من الحصاد الأول .

الزهراء الحمراء — تأليف البارونة : أوروزى الانجليزية . نقلهــا الى اللغة العربية الأديب : نقولا رزق الله . أنظر : العدد الرابع والثلاثين بعد المــائة ، من الســنة السابعة من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

زهراب ورستم وموت أرثر — تأليف كل : من ماتيو ارنولد ، والفريد لورد تنبسون . نقلهــا الى اللغــة العربية محمود مراد . قصــة ، تدور حول والد ، وابنه لا يعرف أحدهما الآخر ، وقد التقيا فى حرب الملك (أرثر) . نسخة فى مجلد طبع الاتحاد المصرى بالقاهرة ســنة ١٩٢٢ م ، الموافقة لسنة ١٣٤١ هـ ، فى ٩١ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠٢٢]

زهرة الأثم — رواية للكاتب الفــرنسى أدولف بيــلو . أنظر : الأعداد ٣٠٣ و ٣٠٤ و ٣٠٥ و ٣٠٦ و ٣٠٧ و ٣٠٨ ، من الروايات الجديدة (السنة السادسة عشرة) ، برقم ٣٨٣٩ ، من هذا الفهرس .

الزهرة الذابلة ، أو مــذكرات فتــاة بائســة — رواية ، غرامية ، أخلاقية ، اجتماعية ، بقلم محمد على أحمد . نسخة فى مجلد طبع القاهرة ، فى ٤٣ ص ، فى حجم الثمن . [٧٢٥٩]

زهرة الغابة — رواية ، غرامية ، أخلاقية ، اجتماعية . بقلم المسيو تيولد . نسخة فى مجلد طبع مطبعة النيل المسيحية بالقاهرة ســنة ١٩٢٨ م ، فى ٣٠ ص ، فى حجم الثمن . [٦٩٢٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٩٢٥]

الزواج الأبدى — رواية، أدبية، اجتماعية، أخلاقية . بقلم الكاتب الروسى : فيودور ميخائيلو فيتش روستو فيسكى، المتوفى فى اليوم الثانى عشر من شهر فبراير سنة ١٨٨١ م، نقلها الى اللغة العربية الأستاذين : محمود طاهر لاشين، وعصام حفنى ناصف . نسخة فى مجلد طبع مطبعة العصور بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م، بأولها كلمة فى ترجمة المؤلف، للاستاذ محمد جمعه المحامى، فى ٢٢٨ ص، فى حجم الثمن . [٨٤٣٤]

زواج جونسون — بقلم الكاتب الفرنسى : م . ر . وتعريب المرحوم : حافظ نجيب . أنظر : الرواية الثامنة من جونسون .

زواج جرزودة، أو الكوكب المنير فى حب ابنة الأمير — رواية، أدبية، أخلاقية، غرامية . نقلها الى اللغة العربية الأديب الروائى : نخلة صالح . نسخة فى مجلد طبع مطبعة وادى النيل (طبعة) أولى سنة ١٢٨٨ هـ، فى ١٦٤ ص، فى حجم الثمن . [٦٩٦٥]

زواجى — قصة، بقلم الآنسه : زينب محمد . ضمنتها حياتها الزوجية . أنظر : العدد التاسع، من مذكرات وصيفة مصرية، بأرقام ٦٠٦٤ و ٦٠٦٥ و ٦٠٦٦، من هذا الفهرس .

الزوال — رواية، أدبية، تاريخية، مصرية، غرامية، بوليسية . بقلم محمد عبد الحليم لطفى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة وادى الملوك بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م، فى ١٢٠ ص، فى حجم الثمن . [٨٨٧٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٨٧٤]

زوبعة البحر — بقلم الشاعر الانجليزى الشهير : وليم جون شكسبير، المتوفى فى اليوم الثالث والعشرين من شهر أبريل سنة ١٦١٦ م . رواية، أدبية، أخلاقية، تمثيلية، وقعت حوادثها بسفينة فى البحر أولا، ثم فى جزيرة غير مسكونة ثانيا، ذات خمسة فصول . نقلها الى اللغة العربية : محمد عفت بك القاضى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العمومية بالقاهرة سنة ١٩٠٩ م، فى ١٠٢ ص، فى حجم الثمن . [٨٤٧٩]

زوجة بالاسم — نقلها عن اللغة الانجليزية الأستاذ : نقولا حداد . أنظر : العدد الثانى والأربعين من السنة الثانية، من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥

الزوجة العذراء — قصة، غرامية، ممتعة، تحليل ووصف، ترويح وتسلية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد، ملحقا للعدد الـ ١٥٠، فى ١٣٠ ص . أنظر : العدد السابع والثلاثين، من مسامرات شهرزاد .

الزوجة المتمردة — رواية، تتضمن حادثة، غرامية، تحليل عواطف الجنسين تحليلا دقيقا . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد، ملحقا بالعدد الـ ١٢٠، أنظر : العدد الثانى والعشرين، من مسامرات شهرزاد .

زينب — قصة، أدبية، تمثيلية : فى وصف مناظر أخلاق الريف . تأليف الدكتور : محمد حسين هيكل بك . نسخة فى مجلد (طبعة) ثانية بمطبعة الجديد بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م، فى ٢٩٦ ص، فى حجم الثمن . [٦٥٨١]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٥٨٢ و ٨١٣٣ و ٨١٣٤ و ٨١٣٥ و ٩٣٨٨]

زينة الأزهار — رواية، أدبية، عصرية، انتقادية، تاريخية، بقلم السيدة : عزيزة هانم . تتضمن كثيرا : من المواعظ والقصائد، مع بيان الشرف الحقيق والصبر . رتبتها على ثلاثين فصلا . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م، فى ٢٠٧ ص، فى حجم الربع . [٦٧١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٧١٥]

حرف السين

الساحر الافريقى — رواية ، أدبية ، اجتماعية ، أخلاقية . بقلم ف . فندرستون . نقلها الى اللغة العربية القصصى : كامل سلوانسى أفندى . أنظر : العدد الثالث ، من قصص البسالة والمخاطرة ، بأرقام ٧١٤٩ و ٧١٥٠

الساحر الخالد — نقلها عن اللغة الانجليزية الى العربية الأستاذ : محمد لطفى جمعة . أنظر : العدد الأربعين من السنة الثانية ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

ساحرة العقول — سلسلة روايات ، أدبية ، تاريخية ، غرامية ، بوليسية . تأليف الكاتب الفرنسى فاندردى ترجال . نقلها عن اللغة الفرنسية ، الروائى محمود كامل فريد . الموجود منها العدد الأول ، يحتوى على رواية : فى بيداء الحياة ، والعدد الثانى ، ويحتوى على رواية : المداهمات المذعجة ، والثالث ، ويحتوى على رواية : تيار الملاهى ، والرابع ، ويحتوى على رواية : شياطين الليل ، والخامس ، ويشتمل على رواية : تكوين العصابة ، والسادس ، ويحتوى : على شجون وشئون ، والسابع ، ويحتوى على رواية : السفاكة الحسناء ، والثامن ، ويحتوى على رواية : التدابير الجهنمية ، والعاشر ، ويحتوى على رواية : الضحايا ، فى تسعة مجلدات طبع القاهرة ، فى ٤٧ و ٤٧ و ٤٧ و ٤٤ و ٤٨ و ٤٨ و ٤٧ و ٤٧ و ٤٦ ص ، فى حجم الثمن . [٦٦٢٦]

— تسعة مجلدات من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٦٢٧]

سارق الذهب — بقلم الكاتبة الفرنسية . وتعريب المرحوم حافظ نجيب . أنظر : الرواية التاسعة عشرة ، من جونسون .

الساقطة فى أحضان الرزيلة — أنظر : السلسلة الثانية ، من أسرار وصيفة مصرية ، بأرقام ٦٨٤١ و ٦٨٤٢ و ٦٨٤٣

ساكن الكهوف — قصة ، غرامية ، ممتعة ، تحليل ووصف ، ترويح وتسلية ، أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ٢٢٩ ، فى ١٣٠ ص . أنظر : العدد الواحد والتسعين ، من مسامرات شهرزاد .

السائح — قصة ، غرامية ، ممتعة ، تحليل ووصف ، ترويح وتسلية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ٢٢٢ ، أنظر : العدد الرابع والثمانين ، من مسامرات شهرزاد .

السائح الأزهرى — بقلم الأستاذ : زكريا نامق . أنظر : العدد التاسع من السنة الأولى ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

السائلة الحسناء — تأليف الكاتب الفرنسى المسيو . روبيل . نقلها الى اللغة العربية الأديب : نقولا رزق الله . أنظر : الأعداد : الثالث بعد المائة الى السابع بعدها ، من السنة الخامسة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

سأكون كاسا — قصة ، أخلاقية ، غرامية ، بقلم أنور شاؤل . أنظر : القصة العشرين ، من الحصاد الأول .

١٧ رمضان — رواية ، تاريخية ، غرامية . تأليف جرجى زيدان ، المتوفى فى شهر يوليو سنة ١٩١٤ م . نسخة فى مجلد (طبعة) سادسة بمطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣٤ م ، فى ٢٠٨ ص ، فى حجم الثمن . [٨٩٨٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨٩٨٨ و ٩٠٢١]

السبك واللهج — تأليف الأديب محمد عبد الفتاح المصرى أفندى . قصة ، أدبية ، تاريخية ، تتضمن قصيدة السيد حونئل ، و بنت عمه : زلكونة ، وما جرى له فى سياحته . نسخة فى مجلد طبع حجر بمصر ، سنة ١٢٩٣ هـ ، فى ٤/١٦٤ ص ، فى حجم الثمن . [٧٧١٦]

سجن طولون — بقلم المسيو بونسون دى ترايل . وتعريب طانيوس عبده أفندى . أنظر : الجزء الخامس ، من روكامبول .

سجين زندا ، أو الملك المسجون — رواية ، أدبية ، غرامية ، أخلاقية ، اجتماعية . تأليف الكاتب الانجليزى الشهير أنتونى هوب . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ : عباس حلمى أفندى . رتبها على سبعة عشر فصلا . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التوفيق الأدبية بالقاهرة ، فى ١٨٤ ص ، فى حجم الثمن . [٩٥٤٥]

السجين نمرة ٣٢١٦ — أنظر : أرض الجحيم .

سخرية الناى — قصة ، أدبية ، أخلاقية ، فلسفية . بقلم محمود طاهر لاشين . أنظر : القصة الأولى ، من مجموعة قصص مصرية ، ، بأرقام ٧٠٨٠ و ٧٠٨١ و ٧٠٨٢

السر — قصة ممتعة ، لأكبر قصصى بوليسى ، تحليل ووصف ، ترويح وتسلية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا بالعدد ال ١٦٨ ، فى ١٣٠ ص . أنظر : العدد السادس والأربعين ، ن مسامرات شهرزاد .

سر الاستقامة — بقلم الأستاذ اسماعيل رشدى ، ومحمد توفيق على . رواية ، أدبية ، أخلاقية ، تمثيلية ، ذات خمسة فصول . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الجمالية بالقاهرة سنة ١٩١٢م ، فى ٦٩ ص ، فى حجم الثمن . [٨٤٦١]

سر الاعتراف — بقلم الأستاذ اسكندر دوماس . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ : صالح جودت . أنظر : العدد الثامن ، من السنة الأولى ، من مسامرات الشعب .

سر الحياة — قصة ، غرامية ، ممتعة ، تحليل ووصف ، ترويح وتسلية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال١٨٦ ، أنظر : العدد الخامس والخمسين ، من مسامرات شهرزاد .

السر الدفين — قصة ، غرامية ، ممتعة ، تحليل ووصف ، ترويح وتسلية . أصدرتها ادرة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ٢١٦ ، أنظر : العدد الثامن والسبعين ، من مسامرات شهرزاد .

سركيباوى ، أو الذهب فى أيدى الجميع — رواية ، تاريخية ، اجتماعية ، بقلم الكاتب الفرنسى : هنرى دى رور ، المتوفى مقتولا فى الحرب العظمى فى اليوم الواحد والعشرين من شهر سبتمبر سنة ١٩١٤م ، بواقعة فابرى . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ : كمال السيد . وهى مرتبة على ثلاثة أجزاء تشتمل على فصول . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة ، فى ٢٢٢ ص ، فى حجم الثمن . [٦٧١٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . . [٦٧١٧]

سر ولا سر — نقلها عن اللغة الفرنسية ، الى العربية الآنسة : استيرمويال . أنظر : العدد التاسع والثلاثين من السنة الثانية ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

السفاحون — رواية ، بوليسية ، مروعة الحوادث ، غريبة المفاجآت ، حقائق فى خيال . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ٢١٩ ، فى ١٣٠ ص . أنظر : العدد الواحد والثمانين ، من مسامرات شهرزاد .

السفاكة الحسناء — رواية ، أدبية ، غرامية ، بوليسية تعريب الأديب : محمود كامل فريد أنظر : العدد السابع ، من ساحرة العقول .

السفور والحجاب — رواية ، اجتماعية ، أخلاقية . تأليف الأستاذ : مصطفى أحمد الرفاعى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الصدق بالقاهرة سنة ١٣٥٠ هـ ، فى ٣٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧٨٧١]

السفينة المجنونة — رواية، اجتماعية، أدبية. أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد. أنظر: العدد الثامن والعشرين بعد المائة، من مسامرات شهرزاد.

سقوط ملاك، أو آلهة لبنان — رواية، أدبية. تأليف الفرنسى لامارتين. نقله الى اللغة العربية: الياس أبو شبكة. نسخة فى مجلد طبع مطبعة صادر بيروت سنة ١٩٢٧ م، فى ٢٠٧ ص، فى حجم الثمن. [٧٥٤٧]

السكرتير — رواية، أدبية، غرامية، أخلاقية. أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد. أنظر: العدد الأربعين بعد المائة، من مسامرات شهرزاد.

السكرتيرة — رواية، أدبية، أخلاقية، اجتماعية. أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد. أنظر: العدد الواحد والثلاثين بعد المائة، من مسامرات شهرزاد.

سكر بجنون — قصة، أخلاقية، غرامية. بقلم أنور شاؤل. أنظر: القصة الرابعة عشرة، من الحصاد الأول.

سكرة الحبيب — أو (على روحى أنا الجانى). رواية، أدبية، غرامية، اجتماعية، نشرت تباعا فى جريدة لسان الحال ببيروت. نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩١٢ م، فى ٣٧٢ ص، فى حجم الثمن. [٧٣٦٣]

السلاح الخفى — من روايات الكاتب الفرنسى: اسكندر دوماس. نقلها الى اللغة العربية الأستاذين: صالح جودت بك، وأميل جابوريو. أنظر: العدد الواحد والثلاثين من السنة الثانية، من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥

سلطان الغرام — بقلم الكاتب الفرنسى: ج لاجير. نقلها عن اللغة الفرنسية، الى العربية: نقولا رزق الله. أنظر: الأعداد: الرابع والثمانين الى الثامن والثمانين، من السنة الرابعة، من مسامرات الشعب، برقم ٧٠٦٥

السليط الحسود — رواية، أخلاقية، تمثيلية. بقلم مارون نقاش. أنظر: مجموعة روايات تمثيلية.

سليم أفندى الطالب الأديب — قصة، أدبية، غرامية. بقلم الأستاذ: محمود تيمور. ضمن مجموعة فى مجلد طبع القاهرة، بأولها: محاضرة الدكتور: شادة فى مؤتمر المستشرقين باكسفورد سنة ١٩٢٨ م، فى ٢٥٩ ص، فى حجم الثمن. من ص ١٩٧ — ٢٢٥ [٧٩٣٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها ضمن مجموعات كالسابقة. [٧٩٣٥ و ٨٩٥٥ و ٨٩٥٦]

سميراميس — رواية، أدبية، تراجيدية، أشورية، مرتبة على أربعة فصول. نقلها من الفرنسية، الى اللغة العربية: الأستاذ أحمد رامى. نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعاهد بالقاهرة، فى ٩٦ ص، فى حجم الثمن. [٧٩٦١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٧٩٦٢ و ٧٩٦٣]

السندباد البحرى — قصة، أدبية، أخلاقية، وضعت للأطفال. بقلم كامل كيلانى. اختارها: من ألف ليلة وليلة. أنظر: القصة الأولى، من قصص الأطفال، بأرقام ٧١٨٣ و ٧١٨٤ و ٧١٨٥ و ٧١٨٦ و ٧١٨٧

سندوب، أو رابية الغرام — رواية، غرامية، أدبية أخلاقية، بقلم الروائى: عبد الجواد أحمد فرج. نسخة فى مجلد طبع مطبعة العلوم بالقاهرة سنة ١٩٣٥ م، فى ٥٥ ص، فى حجم الثمن. [٩٨٥٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٩٨٦٠]

سنوحى فى الحب والحرب — قصة من أدب العرب . جمع الأديب : محمود درويش . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٣٢ م ، فى ٧٠ ص ، فى حجم الثمن . [٨٠٥٩]

— تسع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٠٦٠ و ٨٠٦١ و ٨٠٦٢ و ٨٠٦٣ و ٨٠٦٤ و ٨٠٦٥ و ٨٠٦٦ و ٨٠٦٧ و ٨٠٦٨]

السهم المسموم — رواية ، أخلاقية ، غرامية ، أدبية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد التاسع عشر بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

السيد غرام وانتقام — رواية ، أدبية ، تاريخية ، غرامية ، تمثيلية . نقلها الى اللغة العربية : نجيب الحداد . نسخة فى مجلد طبع القاهرة ، فى ٨٧ ص ، فى حجم الثمن . [٦٧٧٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٦٧٨]

سيد قريش — رواية ، تاريخية ، اجتماعية ، بقلم الأديب : معروف الأرناؤوطى ، لتمثل حياة العرب السياسية ، والاجتماعية فى العصر الجاهلى ، الى ظهور سيد قريش : محمد صلى الله عليه وسلم . نسخة فى ثلاث مجلدات طبع مطبعة فتى العرب بدمشق سنة ١٩٣١ م ، فى ٢٠/٢٣١ ص ، فى حجم الثمن . [٨٥٥٩]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٥٦٠ و ٨٥٦١ و ٨٥٦٢ و ٨٥٦٣ و ٩٩٨٢]

سيرة الاسكندر ذى القرنين — وماجرى له من العجائب ، وبداية حديثه ، وحديث آبائه . لم يعلم جامعها . أولها : الحمد لله حمدا كثيرا ، الخ . قصة ، تقال عادة فى الأندية البلدية . نسخة جزآن فى مجلدين بقلم معتاد بخطوط مختلفة آخرها بخط السيد سالم ، بها تقطيع وترقيع وتلويث ، فى ٢٠٠ و ٢١٠ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٧٦٣٤]

سيرة الأميرة ذات الهمة ، وولدها الأمير عبد الوهاب — والأمير أبى محمد البطال ، وعقبة شيخ الضلال ، وسومدرس المحتال . لم يعلم مؤلفها . قصة ، خيالية ، اشتملت على كثير : من أخبار العرب وحروبهم وعاداتهم . الموجود منها اثنى عشر جزءا فى مجلد (طبعة) ثانية بالقاهرة سنة ١٣٥٠ هـ — ١٩٣٠ م ، كل جزء منها ، فى ٦٤ ص ، فى حجم الثمن . [٩٢٣٥]

سيرة سيف بن ذى يزن الحميرى — رواية أبى المعالى . سيرة ، أدبية ، تاريخية ، تتضمن سيرا وقصصا من أخباره . نسخة عشرون جزءا فى أربعة مجلدات طبع المطبعة العثمانية المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٨ هـ ، فى ١٤٢١ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠٦١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٠٦٢]

سيرة عنترة بن شدّاد — بن معاوية بن قراد العبسى المكنى بأبى الفوارس ، المتوفى بعد ظهور الاسلام بسبع سنين . وهى المعروفة بالسيرة الحجازية ، وفى منية النفس فى أشعار عنترة عبس ؛ أنه ألفها : يوسف ابن اسماعيل المصرى من رجال القرن الرابع الهجرى : حين أشار اليه عزيز مصر ، أن يطرق الناس بما عساه أن يشغلهم عن الخوض : فيما حدث بدار العزيز . هذبها : أبو الوليد محمد المعروف بالعنترى . نسخة ستة أجزاء فى ستة مجلدات طبع المطبعة الأدبية فى بيروت من سنة ١٨٨٢ الى سنة ١٨٨٤ م ، فى ٢٦٣٥ ص ، فى حجم الثمن . [٧٧٩٨]

سيف الدولة — بقلم الفرنسى : أندره دايفس . نقلها الى اللغة العربية : اسكندر رياشى . رواية ، أدبية ، تاريخية ، غرامية ، حدثت وقائعها : فى عهد الأمير سيف الدولة بن حمدان صاحب حلب . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المصباح ببيروت سنة ١٩٢٩ م ، فى ١٧٥ ص ، فى حجم الثمن . [٧٢٠٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٧٢٠٣ و ٧٣٦٤ و ٧٣٦٥]

السيف والنار فى فتح السودان — تأليف يوسف صبرى أفندى . رواية، أدبية، تاريخية، سياسية، اجتماعية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة القاهرة، فى ١٧٦ ص، فى حجم الثمن . [٧٠٥٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٠٥٦]

حرف الشين

الشارة المرعبة — رواية، بوليسية، رائعة الحوادث، مغمورة بالأسرار، لأكبر قصصى فرنسى . أنظر : مسلسلات شهرزاد، برقى ٨٣٩٠ و ٨٣٩١

الشاردة — رواية، أخلاقية، غرامية . بقلم الروائى الانجليزى : جون جالسورذى . نقلها الى اللغة العربية : ابراهيم عبدالقادر المازنى . أنظر: الملحق الخامس، من الملاحق الروائية، لمجلة الصباح .

شارب الدماء — تأليف جونسون دى تيرايل . نقلها الى اللغة العربية : الأديب طانيوس عبده . أنظر : الأعداد : السادس والأربعين، والسابع والأربعين، والثامن والأربعين بعد المائة، من السنة السابعة، من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥

شارل وعبد الرحمن — رواية، تاريخية، غرامية . وهى الحلقة الثامنة، من روايات تاريخ الاسلام، لجرجى زيدان، المتوفى سنة ١٩١٤ م . نسخة فى مجلد (طبعة) خامسة بمطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م، فى ٢٣٥ ص، فى حجم الربع . [٨٦٧٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨٩٦٣ و ٨٩٦٤]

الشاعر أو سيرانودى برجراك — بقلم المرحوم السيد مصطفى لطفى المنفلوطى، المتوفى سنة ١٩٢٥ م، رواية، أدبية، تهذيبية، غرامية، تمثيلية . استخلصها من روايات أدمون أوستان . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الرحمانية سنة ١٩٢٥ م، فى ٣٥٠ ص، فى حجم الثمن . [٧٨٥٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٨٥٨]

شاهد الملك — بقلم عبد اللطيف النشار أفندى . رواية، غرامية، أخلاقية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة جريدة وادى النيل بالاسكندرية . أنظر : العدد الأول، من مسامرات الحرية (السنة الأولى)، برقم ٦٨٨٢، من هذا الفهرس .

الشاويش بغدادى — قصة، أخلاقية، أدبية . بقلم محمود طاهر لاشين . أنظر : القصة الثالثة، ضمن مجموعة قصص مصرية، بأرقام ٧٠٨٣ و ٧٠٨٤ و ٧٠٨٥

الشتاء — قصة، أدبية، أخلاقية . بقلم تشارلس، ومارى لمب . نقلها الى اللغة العربية : نقولا الحداد . أنظر : القصة الثالثة، من قصص شكسبير، برقى ٧١٤٧ و ٧١٤٨

الشجاعة والإقدام — رواية، أدبية، أخلاقية . تأليف الأستاذ : توفيق بكر شاهين عبد النبى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الصدق الخيرية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م، فى ١١ ص، فى حجم الثمن . [٦٥٨٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٥٨٦]

شجرة الدر — رواية، تاريخية، غرامية . وهى الحلقة السابعة من روايات تاريخ الاسلام، لجرجى زيدان، المتوفى فى شهر يوليو سنة ١٩١٤ م . تتضمن مبايعة شجرة الدر : زوجة الملك الصالح، وسيرة الأمير : ركن الدين بيبرس الملقب بالملك الظاهر، وحالة الخلافة العباسية : فى أيامها الأخيرة، وانتقالها من بغداد، الى مصر على أثر افتتاح التتر : عاصمة الخلافة بقيادة هولاكو، وقتلهم الخليفة . نسخة فى مجلد (طبعة) رابعة بمطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م، فى ٢٢٦ ص، فى حجم الثمن . [٨٦٦٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٨٩٩٥ و ٨٩٩٦ و ٩٠٢٤ و ٩٨١١]

شجرة الدر — أول ملكة فى الاسلام . مأساة عنيفة : فى خمسة فصول . تأليف الأستاذ : محمود بدوى . نسخة فى مجلد طبع القاهرة ، فى ٧٤ ص ، فى حجم الثمن . [٨٨١٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٨١٣]

شجرة الدر — قصة ، غرامية ، حدثت وقائعها : فى زمن الخليفة المعتضد بالله . تأليف محمد على أحمد . نسخة فى مجلد طبع القاهرة ، فى ١٥ ص ، فى حجم الثمن . [٨٦٥٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٨٦٥٤ و ٨٦٥٥ و ٨٦٥٦]

شجون وشؤون — رواية ، أدبية ، غرامية ، بوليسية . تعريب الأديب : محمود كامل فريد . أنظر : العدد السادس ، من ساحرة العقول .

شر الاعتراف — تأليف روى فيكارز . نقلها الى اللغة العربية : عز العرب على . رواية ، أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، بوليسية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الأمانة بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، فى ١٩٤/١٤٤ ص ، فى حجم الثمن . [٧٤٢٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٧٤٢٤ و ٧٤٢٥ و ٧٤٢٦ و ٧٤٢٧]

شرف الاسم — نقلها عن اللغة الفرنسية ، الى العربية الأديب : أحمد أفندى . أنظر : العدد الثامن والثلاثين ، من السنة الثانية ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

الشرك — رواية ، أخلاقية ، تمثل حوادث ووقائع : فى خمسة عشر فصلا . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا بالعدد ال ١٠٤ فى ١٦٠ ص . أنظر : العدد الرابع عشر ، من مسامرات شهرزاد .

شرلمان — رواية ، أخلاقية ، أدبية ، منقولة الى اللغة العربية ، بقلم الأستاذ أديب اسحاق . أنظرها : مع الدرر ، لأديب اسحاق برقمى ٧٦٠٧ و ٧٨١٥

الشفق الدامى — قصة ، غرامية ، أدبية ، نظمية ، نثرية . بقلم سلامة خاطر . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٥٢ هـ ، مزينة بالرسوم والصور ، فى ٨٠ ص ، فى حجم الثمن . [٩١٠٥]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٩١١٣ و ٩١١٤ و ٩١١٥]

شقاء الحب — بقلم اسكندرس ديماس . رواية ، غرامية ، تمثل أهوال الحب . أنظر : العددين ٣٢٧ و ٣٢٨ ، من الروايات الجديدة (السنة السابعة عشرة) برقم ٣٨٣٩ ، من هذا الفهرس .

شقاء المحبين — رواية ، أدبية ، غرامية . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ : حنا عنحورى الدمشقى . نسخة فى مجلدين طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٨٦ — ١٨٨٨ م ، فى ٢٨٨ و ٢٤٠ ص ، فى حجم الثمن . [١٠٦٢]

الشقيقتان — رواية ، أدبية ، اجتماعية . تأليف الفرنسى الشهير مونتيغ . نقلها عن اللغة الفرنسية ، الى العربية الأستاذ : نقولا رزق الله . رتبها على ثمانيــة وستين فصلا . نسخة فى مجلد طبــع المطبعة العصرية بالقاهرة ، فى ٢٢٢ ص ، فى حجم الثمن . [٩٧٠٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٩٧٠٥ و ٩٨١٥ و ٩٨١٦]

شمس الدنيا — بقلم السيد : أحمد توفيق . رواية ، أدبية ، أخلاقية ، غرامية ، تمثيلية ، ذات خمسة فصول . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الشرقية بالقاهرة ، فى ٥٩ ص ، فى حجم الثمن . [٧٦٦٦]

شمهورش — مجموعة قصص، غريبة، وسلسلة حوادث وقعت بمصر. بقلم محمد فهمى يوسف. نسخة فى مجلد طبع القاهرة، فى ١٢٦ ص، فى حجم الثمن. أنظر: فهرس التاريخ، برقم ٥٤٥٨

الشهامة والحب — أوريموندوفيليس. تأليف الفرنسية الكونتس داش. نقلها الى اللغة العربية أحد الأدباء. رواية، أدبية، أخلاقية، غرامية، تاريخية. تتضمن تاريخ أسرة الفيكونت: هنرى حصن بن شمبلاى دى لاشارس. نسخة فى مجلد طبع القاهرة، فى ٢٣٦ ص، فى حجم الثمن. [٧٥٨٦]

شهداء الآباء — بقلم الأديب: مصطفى ابراهيم أفندى. أنظر: العدد الثامن عشر، من السنة الأولى، من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥

شهداء الغرام، أوروميو وجوليت — رواية، غرامية تمثيلية، ذات خمسة فصول، بقلم نجيب الحداد. نسخة فى مجلد طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة، فى ٧٢ ص، فى حجم الثمن. [٨٨٠٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة [٩٠٩٠]

شهداء المروءة، أومن غضون ثورة سنة ١٩١٩ م — رواية، أخلاقية، اجتماعية، مصرية. تأليف أحمد رشاد سلامة. نسخة فى مجلد طبع مطبعة الفتوح بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م، بها صورة المؤلف، فى ٥٦ ص، فى حجم الثمن. [٨٨١٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٨٨١١]

شهرزاد — رواية، أدبية، تمثيلية، بقلم الأستاذ: توفيق الحكيم. نسخة فى مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٩٣٤ م، فى ١٦٢ ص، فى حجم الثمن. [٩١١٠]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة.
[٩١١١ و ٩١١٢ و ٩٧٢٠]

الشهيدان — رواية، غرامية، ذات مواقف مؤثرة: فى عشرين فصلا. أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد، ملحقا للعدد ال ١٣٤، فى ١٣٠ ص. أنظر: العدد التاسع والعشرين، من مسامرات شهرزاد.

شهيد الحب والحرب — رواية، أدبية، غرامية، تاريخية، حربية، بقلم الأديب: عيسى محمد السباعى. أنظر: قلب المرأة، أو شهيد الحب والحرب.

شهيد الغرام — تأليف حنا أسعد أفندى. فرغ من وضعها وتعريبها سنة ١٩٠٣ م. نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة، فى ٦٤ ص، فى حجم الثمن. [٨٨٠٤]

الشهيدة تحت ظلال الصفصاف — رواية، شعرية مسرحية. بقلم الأستاذ: محمد يوسف قورة. رتبها على ثلاثة مناظر. نسخة فى مجلد طبع مطبعة السلام بالقاهرة، سنة ١٩٣٥ م، فى سنة ١٣٥٤ هـ، فى ٩٠ ص، فى حجم الثمن. [٩٨٦٧]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة.
[٩٨٦٨ و ٩٨٦٩ و ٩٨٧٠ و ٩٨٧١ و ٩٨٧٢ و ٩٨٧٣]

شياطين الليل — رواية، أدبية، غرامية، بوليسية تعريب الأديب: محمود كامل فريد. أنظر: العدد الرابع من ساحرة العقول.

الشيخ سيد العبيط وأقاصيص أخرى — بقلم الأستاذ: محمود تيمور. وهى المجموعة الثالثة: من مجموعة الأقاصيص المصرية التى جمعها. نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م، فى ٢١٦ ص، فى حجم الثمن. [٥٩٣٤]

الشيخ المـائل فى المرآة — قصة ، أخلاقية ، أدبية . بقلم محمود طاهر لاشين المهندس . أنظر : القصة السادسة ، من مجموعة قصص مصرية ، بأرقام ٧٠٨٣ و ٧٠٨٤ و ٧٠٨٥

الشيخ نعيم الامام ، أو المزواج — قصة ، أدبية غرامية ، أخلاقية . بقلم الأستاذ : محمود تيمور . ضمن مجموعة فى مجلد طبع القاهرة ، بأولها : محاضرة الدكتور : شادة التى ألقاها فى مؤتمر المستشرقين فى أكسفورد سنة ١٩٢٨ م ، فى ٢٥٩ ص ، فى حجم الثمن ، من ص ١٦٣ — ١٧٥
[٧٩٣٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها ضمن مجموعات كالسابقة .
[٧٩٣٥ و ٨٩٥٥ و ٨٩٥٦]

الشيخ اليمانى — قصة ، أخلاقية ، أدبية . بقلم محمود طاهر لاشين المهندس . أنظر : القصة التاسعة ، من مجموعة قصص مصرية ، بأرقام ٧٠٨٣ و ٧٠٨٤ و ٧٠٨٥

الشيطان أو القبر الخفى — تأليف عيسى محمد السباعى . رواية ، جنائية ، غرامية ، بوليسية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدم التجارية بالقاهرة ، فى ٦٣ ص ، فى حجم الثمن .
[٨٧٣٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٧٣٧]

حرف الصـاد

صائدة القلوب — رواية ، غرامية ، أخلاقية ، أدبية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد . فى مجلد طبع القاهرة ، فى ١٣٠ ص ، فى حجم الثمن . أنظر : العدد الثانى والمائة ، من مسامرات شهـرزاد .

الصاعقة — رواية ، أخلاقية ، اجتماعية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الواحد والعشرين بعد المـائة ، من مسامرات شهرزاد .

الصبى — تأليف الآنسة مارى كورلى . نقله الى اللغة العربية المرحوم الأستاذ : عبدالعزيز صدقى . وهو بحث : فى الأخلاق والتربية العملية فى قالب روائى . الموجود منه الجزء الأول فى مجلد طبـع مطبعة المعارف بالقاهرة سـنة ١٩١٧ م ، فى ١٢٨ ص ، فى حجم الثمن . [٨٠١٣]

صحائف مطوية — رواية ، مسرحية مصرية ، أدبيـة ، انتقادية : فى الموازنة بين المـاضى والحاضر على لسان الزمان . بقلم محمود عبد المجيد فهمى . رتبها على خمسة فصول . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المستقبل باسكندرية سـنة ١٩٢٩ م ، مزينة بالصور ، بأولهـا صورة حضرة صاحب الجلالة الملك (فؤاد الأول) ، ومقدمة ، فى ٥/٠٠٧ ص ، و ٤ لوحات .
[٦٨٧٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٨٧٣]

صحف مختارة من الشعر التمثيلى عند اليونان — نقلها الى اللغة العربية الدكتور : طه حسين ، وأورد فيها ما عثر عليه : واختاره من الشعر التمثيلى عند اليونان ، وجمعه فى محاضراته : التى ألقاها على تلاميذ الجامعة المصرية ، وصدرها بفصل : فى نشأة التمثيل وتاريخه عندهم ، مقتصرا فيه على التمثيل المحزن أو التراجيديا . فاذا ما فرغ من هذا الفصل ، وصف ما نص عنه التاريخ الأدبى : من حياة ايسكولوس أول الشعراء الممثلين ؛ وثم قصصه التمثيلية ، ثم حياة سوفوكلس وما بقى من آثاره ، وجعل آخر الجزء الأول : فى منتصف قصص سوفوكلس المذكور . فاذا ما فرغ ، من التراجيديا فى الجزء الثالث ، تعرض للكوميديا ، وتكلم على حياته وآثاره فى جزء ثالث . رتبه على فصول كل منها مرتب على مناظر ، وصدره بمقدمة : فى الأسباب التى دعته لنشر هذا الكتاب ، والحث على دراسة التاريخ اليونانى والرومى ، وارتباطهما بالتاريخ المصرى . الموجود منه الكتاب الأول فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٣٣٩ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٠ م ، فى ٢٢٥ ص ، فى حجم الثمن .
[٦٩٥٤]

— الكتاب الأول من ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٨١٢٧ و ٨١٢٨ و ٨١٢٩]

صريعة الغرام — تأليف الأستاذ ماتيلد سيراو. نقلها الى اللغة العربية ى . ج . ط ، رواية ، أدبية ، تاريخية ، غرامية . أنظر : العددين ٢٦١ و ٢٦٢ ، من مجموعة الروايات الجديدة (السنة الرابعة عشرة) ، رقم ٣٨٣٩ ، من هذا الفهرس .

صفقة خاسرة — قصة ، غرامية . بقلم أنور شاؤل . أنظر : القصة الثامنة ، من الحصاد الأول .

صلاح الدين الأيوبى — رواية ، تاريخية ، نظامية ، نثرية . بقلم نجيب الحداد ، بها خمسة فصول . نسخة فى مجلد طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة ، فى ٤٨ ص ، فى حجم الثمن . [٨٧٩٥]

صلاح الدين ومكائد الحشاشين — تأليف جرجى زيدان ، المتوفى فى شهر يوليو سنة ١٩١٤ م . رواية ، تاريخية ، غرامية ، تتضمن . انتقال مصر من الدولة الفاطمية ، الى الدولة الأيوبية على يد السلطان صلاح الدين ، مع وصف طائفة الاسماعيلية ، المعروفة بجماعة الحشاشين ، وما اشتهر عنها : من غرائب الفتك والقتل . نسخة فى مجلد (طبعة) ثانية بمطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ، فى ٢٦٨ ص ، فى حجم الثمن . [٨١٥٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٨١٥٦ و ٨١٥٧ و ٨٦٧١]

— نسخة أخرى منها فى مجلد (طبعة) رابعة بالمطبعة المتقدمة سنة ١٩٣٣ م ، فى ٢٣٧ ص ، فى حجم الثمن . [٨٩٧١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٩٧٢]

الصندوق — رواية ، اجتماعية ، أخلاقية ، ممتعة ، نثرية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا بالعدد ٨٦ ، فى ١٦٢ ص . أنظر : العدد الخامس ، من مسامرات شهرزاد .

صوت الضمير — قصة ، غرامية ، ممتعة ، تحليل ووصف ، ترويح وتسلية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ١٧٠ ، فى ١٣٠ ص . أنظر : العدد السابع والأربعين ، من مسامرات شهرزاد .

الصور المتحركة — كيف تؤلف وتمثل . تأليف الأديب : محمود أحمد خليل راشد . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الرشاد بالاسكندرية سنة ١٩٢٥ م ، فى ٧٩ ص ، فى حجم الثمن . [٧٢٦٤]

صور من الحياة — بقلم الأستاذ : حسن أحمد أبى الذهب . رواية ، أدبية ، اجتماعية ، تاريخية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، فى ١١١ ص ، فى حجم الثمن . [٨٠٠٨]

الصورة — رواية ، أدبية ، غرامية ، بقلم الأستاذ حبيب توفيق . ضمن مجموعة طبع مطبعة الآداب الحديثة بالقاهرة ، فى حجم الثمن ، من ص ٧٥ — ٩٠ [٩٨٤٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٩٨٤٣ و ٩٨٤٤ و ٩٨٤٥]

صولة العشق — قصة ، غرامية ، ممتعة ، تحليل ووصف ، ترويح وتسلية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ٢٢٠ ، أنظر : العدد الثانى والثمانين ، من مسامرات شهرزاد .

الصياد التائه — قصة . أصدرها لفيف من الأساتذة . أنظر : القصة الثانية من القصص المدرسية .

حرف الضاد

ضابط المباحث — رواية ، بوليسية ، ذات مواقف رائعة فى خمسة فصول كبيرة . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ١٢٨ ، فى ١٩٤ ص . أنظر : العدد السادس والعشرين ، من مسامرات شهرزاد .

الضحايا — تأليف جرجس قلادة ميخائيل . رواية ، أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الشرقية بالفشن (طبعة) أولى سنة ١٩٢٩ م ، فى ٤٨ ص ، فى حجم الثمن . [٦٩٢٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٠٦٩ و ٧٠٧٠]

الضحايا — بقلم الروائى : عبدالمنعم على محمد مرسى . رواية ، أدبية ، اجتماعية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة شبين الكوم سنة ١٩٢٨م ، فى ٥٧ ص ، فى حجم الثمن . [٦٦٤٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٦٤٣ و ٦٦٤٤ و ٦٦٤٥ و ٦٦٤٦]

الضحايا —قصة ، روائية ، مؤلمة . تعريب الأديب محمود كامل فريد . أنظر : العدد العاشر ، من ساحرة العقول .

ضحايا الأقدار — تأليف الكاتب الفرنسى : فورنيه . نقلها عن اللغة الفرنسية ، الى العربية الأديب : عبد القادر حمزة . أنظر : العددين : التاسع والتسعين ، والعدد المائة من السنة الخامسة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

ضحايا الأقدار — رواية ، تشتمل : على حوادث وقعت بين جدران المنازل والقصور . بقلم الآنسة زينب محمد . أنظر : العدد الخامس ، من مذكرات وصيفة مصرية ، بأرقام ٦٠٦٤ و ٦٠٦٥ و ٦٠٦٦ ، من هذا الفهرس .

ضحايا التقاليد ، أو جناية الأبوين — رواية ، أخلاقية ، اجتماعية ، شعرية ، بقلم الأستاذ : عباس أحمد الشلبي . رتبها على أربعة فصول ، ونقد وتحليل . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الطلبة بالقاهرة ، فى ٤٠ ص ، فى حجم الثمن . [٩٨١٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٨٢٠]

ضحايا العفاف — تأليف الكاتب الفرنسى : اسكندر دوماس . أنظر : العدد السادس والأربعين ، من السنة الثانية ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

ضحايا المحبين ، أو الحب والوفاء — تأليف بول برتناى . نقلها الى اللغة العربية : يوسف طوا . رواية ، أدبية ، غرامية . أنظر : العددين ، من مجموعة الروايات الجديدة (السنة الرابعة عشرة) ، برقم ٣٨٣٩ ، من هذا الفهرس .

ضحايا المخدرات — مأساة ، أدبية ، علمية ، بوليسية ، تمثيلية . بقلم الروائى : فهمى يعقوب ابن بدع السنورسى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة جريدة الفيوم ، بأولها : صورة المؤلف ، فى ٦٠ ص ، فى حجم الثمن . [٩٧٥١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٧٥٢]

ضحايا المخدرات — بقلم أحمد على أحمد . رواية ، عن تأثير المخدرات ، وضررها على الانسان . نسخة فى مجلد طبع القاهرة ، فى ١٦ ص ، فى حجم الثمن . [٨٧٣٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٧٤٠]

ضحايا الهند — بقلم المسيو بونسون دى تيرايل ، وتعريب الأستاذ : طانيوس عبده أفندى . أنظر : الجزء الثامن ، من روكامبول .

الضحيتان — رواية ، غرامية ، أخلاقية : أدبية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الواحد والخمسين بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

الضحية — رواية، تمثيلية، كاملة. تأليف الشاعر الهندى رابندراناث طاغور. نقلها الى اللغة العربية الأستاذ: اسماعيل مظهر. نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة العصور بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م، فى ١٣١ ص، فى حجم الثمن، (رقم ١) فى المجموعة. [٦٥٧٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة. [٦٥٧٣ و ٦٥٧٤ و ٦٦٠٢]

ضحية الانتقام — رواية، أدبية، تاريخيــة، فكاهية، حماسية، غرامية. بقلم الكاتب الفرنسى: أنفورس بروت. نقلها الى العربية: بولس مسعد أفندى. أنظر: جان جراى.

الضمير الطاهر — رواية، أدبية، أخلاقية، أدبية. بقلم الأستاذين: محمد سعيد عقل غيث، وسليمان ابراهيم القطان. نسخة فى مجلد طبع مطبعة الفتوح بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م، فى ٣٩ ص، فى حجم الثمن. [٨٨٠٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٨٨٠٩]

ضــياء — رواية، أدبية، أخلاقية، غرامية، تمثيلية. بقلم الأستاذ محمد عفيفى على شاهين. الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة وادى الملوك بالقــاهرة ســنة ١٩٣٩ م، فى ٣٢ ص، فى حجم الثمن. [٦٥٣٨]

— الجزء الأول من ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة. [٦٥٣٩ و ٦٩٣١ و ٦٩٣٢]

ضــياء — رواية، غنائية، سينمائية. تأليف عبد الباسط أحمد عبد الرحمن البنا. نسخة فى مجلد طبــع مطبعة حجازى بالقاهرة سنة ١٩٣٤ م، فى ١٢٨ ص، فى حجم الثمن. [٨٩٣٣]

— ثلاث نسخ أخرى منهـا كالسابقة. [٨٩٣٤ و ٨٩٣٥ و ٩١١٦]

ضياع الاثنين — قصة، غرامية. بقــلم أنور شاؤل. أنظر: القصة الخامسة، من الحصاد الأول.

حرف الطــاء

الطائر الحائر — قصة، غرامية، أدبية، أخلاقية. بقلم الآنسة: جميلة محمــد العلايلى. نسخة فى مجلد طبــع مطبعة وادى النيل بالقــاهرة ســنة ١٩٣٥ م، فى ١٢٠ ص، فى حجم الثمن. [٩٩٢٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٩٩٢٥ و ٩٩٢٦]

الطبيب رغما عن أنفه — رواية، تمثيلية، بقلم موليير. نقلها الى اللغة العربية الأديب: محمد مسعود. نسخة فى مجلد طبــع مطبعة مجلة الآداب بالقــاهرة ســنة ١٣١١ هـ، فى ٤٧ ص، فى حجم الثمن. [٨٤٨٦]

الطبيب الروسى — تأليف جول مارى. نقلها الى اللغــة العربية الأديب. طانيوس عبده. أنظر: الأعداد: الثالث والأربعين، والرابع والأربعين، والخامس والأربعين بعد المــائة، من السنة السابعة، من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥

الطبيب الساحر — رواية، أخلاقية، اجتماعية. أصدرتها ادارة مجلة شهــرزاد. أنظــر: العدد الثــامن والأربعين بعد المــائة، من مسامرات شهرزاد.

الطبيب المغصوب — تأليف موليير الفرنسى. نقلها من اللغة الفرنسية، الى العربية: اسكندر صيقلى. رواية، هزلية، ذات ثلاثة فصــول. نســخة فى مجلد طبــع مطبعة جرجى غرزوزى بالاسكندرية سنة ١٩٠٤ م، فى ٥٥ ص، فى حجم الثمن. [٧٦٧٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٩٠٧١]

طرزان — سلسلة روايات، أخلاقية، اجتماعية، أدبية . تشتمل على ثمانيــة أجزاء . (الأول) فى نشأة طرزان . (الثانى) فى عودته . (الثالث) فى وحوشه . (الرابع) فى ابنــه . (الخامس) فى جواهر أوپار . (السادس) فى طرزان الشرور . (السابع) فى طرزان المرعب . (الثامن) فى : طرزان فى الأوغال . نسخة فى ثمانية مجلدات طبع مطبعة سعودى ، والمطبعة التجارية بالقاهرة ، فى ٣٢٨و٢٨٢و٢٩٢و٢٤٤و٢٧٦و٢٨٣و٢٥٥ و٢٤٠ص ، فى حجم الثمن . [٧٤٩١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٤٩٢]

طفل أبى الهول — بقلم الروائى : جنيووالبس . ترجمة محمد على . أنظر : مامينا ومينامون .

طفلتان — قصة ، أخلاقية ، بقلم أنور شاؤل . أنظر : القصة السادسة والعشرين ، من الحصاد الأول .

الطفل المفقود — تأليف الكاتب الفرنسى : مكسيم ويلمز . نقلها عن اللغة الفرنسية ، الى العربيــة الأديب : نقولا رزق الله أفندى . أنظر : الأعداد : من التاسع والأربعين ، الى العدد السابع والخمسين ، من السنة الثالثة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

الطفل والمصور — قصة ، أدبية ، اجتماعية ، للا ديب محمود تيمور . أنظر : الأطلال ، من صفحة ١٠١ — ١١٦

الطفلة العاشقة — رواية ، أدبية ، غرامية ، أخلاقية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الرابع والثلاثين بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

الطفلة المفقودة — بقلم مكسيم ويلمز . نقلها الى اللغة العربية . الأديب : نقولا رزق الله . أنظر : العدد التاسع والستين ، الى الرابع والسبعين ، من السنة الرابعة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

حرف الظـاء

الظالم المحبوب — قصة ، غرامية ، ممتعة ، تحليل ووصف ، ترويح وتسلية ، أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ٢١٣ ، فى ١٣٠ ص . أنظر : العدد الخامس والسبعين ، من مسامرات شهرزاد .

الظلوم — تأليف الأستاذ خليل نقاش . رواية ، تمثيلية ، ذات خمسة فصول . نسخة فى مجلد طبع المطبعة التجارية بالاسكندرية سنة ١٩٠٢ م ، فى ٧٦ ص ، فى حجم الثمن . [٧٦٦٧]

حرف العين

عاشق أخته — رواية ، أخلاقية ، مدهشة ، بقلم زينب محمد . أنظر : العدد الأول ، من مذكرات وصيفة مصرية ، بأرقام ٦٠٦٤ و٦٠٦٥ و٦٠٦٦ ، من هذا الفهرس .

عاشقة ابن جونسون — بقلم الكاتب الفرنسى بيرسوفتر . نقلها من اللغة الفرنسية الى العربيــة : اللجنة الفنية للنشر والتأليف . أنظر : العدد الأول من أسرار باريس ، برقم ٦٩١٧ و٦٩١٨ ، من هذا الفهرس .

العاشقة الروسية — بقلم المسيو : بونسون دى تيرايل . وتعريب الأستاذ : طانيوس عبده أفندى . أنظر : الجزء السابع ، من روكامبول .

العاشقة المفتونة — قصة ، غرامية ، ممتعة ، تحليل ووصف ، ترويح وتسلية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ٢١٨ ، فى ١٢٨ ص . أنظر : العدد الثمانين ، من مسامرات شهرزاد .

العاصفة — بقلم تشارلس ، ومارى لمب . نقلها عن اللغة الانجليزية ، الى العربية الأديب : نقولا الحداد أفندى . قصة ، أدبية ، غراميــة . أنظر : العدد الأول من قصص شكسبير ، بأرقام ٧١٤٧ و٧١٤٨ و٧١٣٨ و٧١٣٩

العاصفة — بقلم الشاعر الانجليزى : وليم شكسبير . نقلها الى اللغة العربية الدكتور : أحمد زكى أبو شادى . رواية ، أدبية ، تمثيلية ، موضحة بجملة من الصور . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، بهامشها تفسيرات ، وبآخرها : نظريات تحليلية ، للعرب المذكور ، فى ١٥٨ ص ، و ٣٤ لوحة ، فى حجم الثمن . [٧٣٠١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٣٠٢]

العاصفة لشكسبير — لخصها مستر شارس لام . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ : أحمد محفوظ حسن . رواية ، غرامية ، أخلاقية ، تمثيلية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ١٦ ص ، فى حجم الثمن . [٦٩٣٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٩٤٠ و ٦٩٤١]

عاكف بك — رواية ، غرامية ، وقصة ، أخلاقية . بقلم أنور شاؤل . أنظر : القصة الثانيــة ، من الحصاد الأول .

عائدة — رواية ، نظمية ، أدبية غرامية ، تاريخية ، ذات خمسة فصول . لم يعلم واضعها . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، فى ٢٩ ورقة ، فى حجم الثمن . [٩٢٢٤]

عائدة — تأليف سـليم خليل النقاش ، رواية ، أدبيـة ، تاريخية ، تراجيدية ، ذات خمسة فصول . نسخة فى مجلد طبع القاهرة ، فى ٥٥ ص ، فى حجم الثمن . [٩٠٧٣]

عائدة ، أو على مسرح الحب — بقلم الأديب : عيسى محمد السباعى . رواية ، مصرية ، أدبية ، غرامية ، جنائية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدم بالقـاهرة ، فى ٤٨ ص ، فى حجم الثمن . [٨٣٠٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٣٠٥]

العباسـة أخت الرشـيد ، أو نكبـة البرامكة — بقـلم جرجى زيدان ، المتوفى فى شهر يوليو سنة ١٩١٤ م . رواية ، أدبية ، تاريخية ، غرامية ، تشتمل على نكبة البرامكة وما وصلت اليه الدولة : من الحضارة والمدنية وأسبابها ، وما كان فى عهد الرشيد . نسخة فى مجلد (طبعة) خامسة بمطبعة جريدة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ، فى ٢٠٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧٧٩٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٧٧٩٣ و ٧٧٩٤ و ٧٧٩٥]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع المطبعة السابقة سنة ١٩٣١ م ، فى ١٧٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧٩٥٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٩٥٥ و ٧٩٥٦]

— نسخة أخرى منها فى مجلد (طبعة) سادسة بالمطبعة المـذكورة سنة ١٩٣٢ م ، فى ٢٠٢ ص ، فى حجم الثمن . [٨٦٦٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨٩٨٥ و ٨٩٨٦]

العباسة بنت المهدى — رواية ، تاريخية ، فكاهية ، أدبية . بقلم الأميرة قدرية حسين . نقلها عن اللغة التركية ، الى العربية : عبد العزيز أمين الخانجى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة ، فى ٩٥ ص ، فى حجم الثمن . [٨٥٠٠]

عبد الرحمن الناصر — رواية ، تاريخيـة ، غراميـة . وهى الحلقة الرابعة عشرة ، من روايات تاريخ الاسلام ، لجرجى زيدان . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، فى ٢٤٤ ص ، فى حجم الربع . [٨٦٧٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨٩٦٥ و ٨٩٦٦]

عبد الستار أفندى — بقلم المرحوم محمد تيمور . أنظر : المسرح المصرى .

العبرات — تأليف المرحوم السيد مصطفى لطفى بن محمد ابن محمد بن حسن بن محمد بن لطفى، المعروف بالمنفلوطى المولود بمنفلوط سنة ١٢٩٢ هـ، الموافقة لسنة ١٨٧٦ م، المتوفى سنة ١٣٤٤ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٥ م. مجموعة روايات قصيرة بعضها من وضعه، والبعض الآخر من ترجمته. جعلها عبرا ومواعظ، وذكريات. وهى: اليتيم. الشهداء. الحجاب. الذكرى. الهاوية. الجزاء. العقاب. الصحبة. مذكرات مرغريت. الجزء الأول فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية (طبعة) خامسة سنة ١٩٢٦ م، فى ٢٨٠ ص، فى حجم الثمن. [٧٥١٤]

— الجزء الأول من نسختين أخريين منها كالسابقة. [٧٥١٥ و ٧٥١٦]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها (طبعة) رابعة بالمطبعة المذكورة سنة ١٩٢٢، فى ٣١٠ ص، فى حجم الثمن. [٨٤٨٧]

العددان المتكافئان — نقلها الى اللغة العربية الأديب سيد محمد. أنظر: العددين الثانى والستين، والثالث والستين بعد المائة، من السنة السابعة، من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥

عدل القضاء — تأليف الأستاذ: محمد حافظ. رواية، أخلاقية، أدبية. نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بالقاهرة سنة ١٩٣٢٨هـ، فى ٤٧ ص، فى حجم الثمن. [٧٥٨٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٨٨٠٦]

العذاب — رواية، أدبية، أخلاقية. أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد. أنظر: العدد التاسع والثلاثين، من مسامرات شهرزاد.

العذاب — تأليف الأستاذ: محمد رضا حسين. رواية، تمثيلية، ذات أربعة فصول. نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة كرارة بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م، فى ٥٤ ص، فى حجم الثمن. [٦٥٩٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٥٩٤]

العذراء الشهيدة — رواية، أخلاقية، غرامية، اجتماعية. بقلم أدمون ليلية. أنظر: العددين ٣٠٩ و ٣١٠، من مجموعة الروايات الجديدة، من السنة السادسة عشرة، برقم ٣٨٣٩، من هذا الفهرس.

عذراء قريش — رواية، أخلاقية، غرامية. تأليف الأديب جرجى زيدان، المتوفى سنة ١٩١٤م. نسخة فى مجلد (طبعة) سادسة بمطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣١ م، فى ٢٤٦ ص، فى حجم الثمن. [٨٩٨٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٨٩٨٤ و ٩٠٢٣]

العرافة — قصة، غرامية، أخلاقية، بقلم أنور شاؤل. أنظر: القصة الخامسة والعشرين، من الحصاد الأول.

العرائس — المشهورة: بقصص الأنبياء عليهم الصلاة والسلام. وتسمى نفائس العرائس، وفى كشف الظنون: أنها تسمى: خلق الدنيا وما فيها. تأليف أبى الحسن محمد بن عبد الله المعروفة بالكسائى. عنى بنشرها مع وضع مقدمة باللغة الألمانية: المسيو اسحاق ايزبنزغ. نسخة فى مجلد طبع ليدن سنة ١٩٢٢ وسنة ١٩٢٣ م، فى ٣٠٩/١٢ ص، فى حجم الربع. [٧٣٨٧]

العروس — رواية، أدبية، أخلاقية، غرامية. أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد. أنظر: العدد السادس بعد المائة، من مسامرات شهرزاد.

عروس الببغاء — قصة أصدرها لفيف من الأساتذة. أنظر: القصة الثالثة، من القصص المدرسية.

عروس فرغانة — رواية ، غرامية ، تاريخية . وهى الحلقة الثانيـة عشرة ، من روايات تاريخ الاسـلام ، لجرجى زيدان ، المتوفى سنة ١٩١٤ م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة جريدة الهلال بالقـاهرة (طبعة) خامسة سـنة ١٩٣٣ م ، فى ٢٤٦ ص ، فى حجم الربع . [٨٦٧٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨٩٧٩ و ٨٩٨٠]

عزة بنت الخليفة — بقـلم ابراهيم رمزى . رواية ، تمثيلية ، ذات فصل واحد . نسخة فى مجلد طبع مطبعة النهضة بالقاهرة ، فى ٦٨ ص ، فى حجم الثمن . [٩٣٩٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٣٩٤]

العشرة الطيبة — بقـلم المرحوم محمـد تيمور . أنظـر : المسرح المصرى .

عشيقة فرعون — تأليف كل : من يوسف صبرى أفندى ، وعلى أحمد الشاهد أفندى . أنظر : نفرت أو عشيقة فرعون ، برقمى ٦٦٦٨ و ٦٦٦٩

عشيقة الملك — نقلها عن اللغة الفرنسية ، الى العربية الأديب : فؤاد سليم بك . أنظر : العدد الرابع والثلاثين من السنة الثانية ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

العصابة — رواية ، أخلاقية ، اجتماعية ، غرامية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الخامس عشر بعد المـائة ، من مسامرات شهرزاد .

عصابة التربيف — رواية ، اجتماعية ، أخلاقية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الثلاثين بعد المـائة ، من مسامرات شهرزاد .

العصابة الحمراء — تأليف الكاتب الانجليزى و . ه . سلاتر . نقلها الى اللغة العربية : عبد المنعم حسنى . رواية ، بوليسية ، اجتماعية ، أخلاقية ، غرامية . نشرتها جريدة الاهرام بالقاهرة تباعا . نسخة جزآن فى مجلدين طبع مطبعة عبد الحليم حسنى بالقاهرة ، فى ١٦٠ و ١٥٩ ص ، فى حجم الثمن . [٩٢٨٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٢٨٧]

العصفور — بقلم المرحوم محمد تيمور . رواية ، تمثيلية . أنظر : المسرح المصرى .

عطيل (أوتللو) — بقلم شكسبير . نقلها الى اللغة العربية الأديب : خليل مطران . رواية ، اجتماعية ، تاريخية ، أدبية ، تمثيلية ، قام بتمثيلها بميدان الأبرا سـنة ١٩١٢ م ، جوق جورج أبيض . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩١٢ م ، فى ١٣٤ ص ، فى حجم الثمن . [٩٠٨٧]

العظة — رواية ، أدبيـة ، تمثيلية ، بقلم جورجى شوق . رتبها على خمسة فصول نسخة فى مجلد طبع مطبعة الشعب بطنطا سنة ١٩٣٢ م ، فى ١٠٣ ص ، فى حجم الثمن . [٨٦٥٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨٦٥١ و ٨٦٥٢]

عظة التاريخ — بقلم الأسـتاذ عبد القادر حمزة . أنظر : العدد الخامس ، من السنة الأولى ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

العفاف — قصـة ، أدبية ، واقعية . بقلم عبـد اللطيف أبى السعود . نسـخة فى مجلد طبع المطبعة الوطنية الجديدة بالقاهرة سـنة ١٩٣٣ م ، فى ١٦ ص ، فى حجم الثمن . [٩٢٢٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٢٢١]

عفريت أم خليل — قصة ، اجتماعية ، فكاهية . بقلم الأستاذ : محمود تيمور . ضمن مجموعة فى مجلد طبع القاهرة ، بأولها : محاضرة الدكتور : شادة التى ألقاها فى مؤتمر المستشرقين فى أكسفورد سنة ١٩٢٩ م ، فى تجديد الأدب العربى ، فى ٢٥٩ ص ، فى حجم الثمن ، من ص ٣١ — ٨٩
[٧٩٣٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها ضمن مجموعات كالسابقة .
[٧٩٣٥ و ٨٩٥٥ و ٨٩٥٦]

عفـريت بيكار — بقـلم الكاتب الفرنسى : م . د ، وتعريب المرحوم حافظ نجيب . أنظر : الرواية السادسة ، من جونسون .

عفريت النسوان — بقلم نجيب ميخائيل غرغور . رواية ، أخلاقية ، اجتماعية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة جريدة المحروسة بالاسكندرية سنة ١٨٦٦ م ، بها تلويث وبعض تقطيع ، فى ٢١٦ ص ، فى حجم الثمن . [١٠٠٤٦]

عفيفة — تأليف أحمد أبى خليل القبانى الدمشقى . رواية ، أدبية ، أخلاقية ، تمثيلية . وضع ألحانها مع مقدمة : الأستاذ كامل الخلعى . نسـخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة النجاح بالقاهرة سـنة ١٣٢٥ هـ ، فى ٧٢ ص ، فى حجم الثمن .
[٧٦٦٣]

العقد الذهبى — رواية ، غرامية ، تاريخية ، وقعت حوادثها فى باريس ، بقـلم ف . بواغوباى . أنظر : العددين ، رقم ٢٣١ و ٢٣٢ ، من مجموعة الروايات الجديدة (السنة السابعة عشرة) ٣٨٣٩ ، من هذا الفهرس .

عقد اللؤلؤ — رواية ، بوليسية ، ممتعة ، مروعة الحوادث ، غريبة المفاجآت ، حقائق فى خيال . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ٢٠٨ ، أنظر : العدد السبعين من مسامرات شهرزاد .

عقد الملكة — تأليف الروائى الفرنسى : اسكندر دوماس . نقلها عن اللغة الفرنسية ، الى العربية الأديب : نقولا الحداد . أنظر : العددين الخامس والثلاثين ، والسادس والثلاثين بعد المائة ، من السنة السابعـة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

العقد الهنـدى — تأليف الكاتب الفرنسى : ف . م ، نقلها عن اللغة الفرنسية ، الى العربية الأستاذ : صالح جودت بك . أنظر : العدد السادس والعشرين بعد المائة ، من السـنة السادسة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

عقدة — رواية ، غرامية ، أخلاقية ، نثرية ، أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا بالعدد ال ١٩٠ ، فى ١٢٦ ص . أنظر : العدد السابع ، من مسامرات شهرزاد .

على بك الكبير ، أو دولة المماليك — بقـلم المرحوم أحمد شوقى بك ، المتوفى سنة ١٩٣٣ م . رواية ، تمثيلية ، أدبية ، تاريخية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، فى ١٣٣ ص ، فى حجم الثمن . [٨١٠٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٨١٠٥ و ٨١٠٦ و ٨١٠٧ و ٨١٠٨]

على فراش الموت — تأليف محمد عبد القادر السنجرى . رواية ، أدبيـة ، أخلاقية ، اجتماعية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة كرارة بالقـاهرة سـنة ١٩٢٣ م ، فى ٧٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧٦٢٥]

على المذبح — رواية ، أدبية . بقلم الأستاذ حبيب توفيق . ضمن مجموعة طبـع مطبعة المحيط بالقاهرة ، فى حجم الثمن ، من ص ٥١ — ٧٥ [٩٧٢٥]

— ثلاث نسخ أخرى منهـا كالسابقة .
[٩٨٤٦ و ٩٨٤٧ و ٩٨٤٨]

على مذبح التضحية، أو الابن الضال — رواية، أدبية، تاريخية، اجتماعية . ألفها باللغة الانجليزية : السير هول كير، ونقلها الى اللغة العربية الآنسة : أسماطوبى . نسخة جزآن فى مجلدين طبع المطبعة الوطنية، فى ٢٣٢ و ٢٢٦ ص، فى حجم الثمن . [٧٣٥٧]

على مذهب الحب — تأليف الحسينى منسى على . رواية، أخلاقية، أدبية، اجتماعية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة أبى الهول بالقاهرة سنة ١٩٣٢م، فى ٥٤٥ ص، فى حجم الثمن . [٨١٧٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨١٧٦ و ٨١٧٧]

على مسرح الحب — بقلم الأديب : عيسى محمد السباعى . رواية، مصرية، أدبية، غرامية، جنائية . أنظر : عائدة، أو على مسرح الحب .

على ورقة الاس — رواية، أدبية، غرامية، اجتماعية . بقلم المرحوم أحمد شوقى بك، المتوفى سنة ١٩٣٣م . أنظر : العدد الرابع عشر، من السنة الأولى، من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥

العلبة المفقودة — نقلها الى اللغة العربية الأديب : طانيوس عبده . رواية، أدبية، تاريخية، غرامية، اجتماعية . أنظر : العدد الرابع والسبعين بعد المائة، من السنة السابعة، من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥

العمدة والكشافة فى معسكر الاهرام — رواية، أخلاقية، اجتماعية، للروائى : سيد محمود كساب . نسخة فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٤٢ هـ، فى ١٢٨ ص، فى حجم الثمن . [٨٠٣٥]

عنترة — رواية، أخلاقية، أدبية، تمثيلية، فى أربعة فصول . لأمير الشعراء المرحوم : أحمد شوقى بك، المتوفى سنة ١٩٣٣م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٣٢م، فى ١٣٩ ص، فى حجم الثمن . [٨٣٦٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٣٦٨ و ٨٣٦٩ و ٨٣٧٠]

عهد الجاسوسية — بقلم الأستاذ : نقولا الحداد أفندى . أنظر : العدد الواحد والثلاثين بعد المائة، من السنة السابعة، من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥

العواصف — رواية، أدبية . بقلم الأستاذ : حبيب توفيق . ضمن مجموعة طبع مطبعة الآداب الحديثة بالقاهرة، فى حجم الثمن، من ص ٤٥ — ٧٤ [٩٨٤٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٩٨٤٣ و ٩٨٤٤ و ٩٨٤٥]

عواطف الآباء — نقلها الى اللغة العربية الأديب : محمود عصمت . أنظر : العدد التاسع والستين، بعد المائة، من السنة السابعة، من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥

عواقب الخيانة — بقلم الأستاذ : حسن توفيق الدجوى . أنظر : العدد السابع، من السنة الأولى، من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥

عودة الروح — رواية، أدبية، فلسفية، بقلم الأستاذ : توفيق الحكيم . نسخة فى مجلدين طبع مطبعة الرغائب بالقاهرة سنة ١٩٣٣م، فى ٢٤٥ و ٢٣٤ ص، فى حجم الثمن . [٨٨٥٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٨٦٠ و ٩٣٤٤ و ٩٣٤٥ و ٩٣٤٦]

حرف الغين

الغادة الاسبانية — رواية، أخلاقية، غرامية. بقلم المسيو بونسون دى تيرايل، وتعريب الأستاذ: طانيوس عبده أفندى. أنظر: الجزء الثالث، من روكامبول.

غادة الأندلس أو قبلة كرمن — تأليف الكاتب الفرنسى: مارسل پرنيه، نقلها الى اللغة العربية الأستاذ: محمد عبد الفتاح محمد. رواية، أدبية، أخلاقية. الموجود منها الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة القطر المصرى بالاسكندرية سنة ١٩٣٢م، فى ١٤٣ ص، فى حجم الثمن. [٨٧٠٧]

غادة الاهرام — رواية، أدبية، غرامية. بقلم الأستاذ محمد مسعود. أنظر: العدد الثالث عشر، من السنة الأولى، من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٦.

الغادة الأوربية فى الشرق — رواية، أدبية، تاريخية. تأليف الأديب عبد الله طاهر أفندى. قسمها الى جزئين، ورتب كلا منهما على فصول. الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة الاسلام بالقاهرة سنة ١٣١٥ هـ، فى ١٣١ ص، فى حجم الثمن. [٩١٠٢]

غادة حماة — تأليف الأديب: محمود طاهر حقى. قصة، أدبية، غرامية، وقعت حوادثها أثناء رحلته فى بلاد الشام. رتبها على أيام الأسبوع، وسبعة فصول، وقسمها الى قسمين. نسخة فى مجلد طبع المطبعة العصرية بالقاهرة، ١٥/٣٤/٢٠٦ ص، فى حجم الثمن. [٩٦٤٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٩٦٥٠و٩٦٥١]

غادة كربلاء — رواية، تاريخية، غرامية. وهى الحلقة الخامسة، من روايات تاريخ الاسلام، لجرجى زيدان، المتوفى سنة ١٩١٤م. نسخة فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣٢م، فى ٢٥١ ص، فى حجم الثمن. [٨٦٧٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٨٩٧٧و٨٩٧٨]

غادة لبنان — رواية، أدبية، أخلاقية. بقلم أحمد العاصى. نسخة فى مجلد طبع مطبعة جريدة الصباح بالقاهرة، فى ١٧٥ ص، فى حجم الثمن. [٨٠١٧]

غادة المصيف — رواية، أدبية، عصرية، غرامية، تهذيبية، خيالية. بقلم فخر أفندى سليم نجار. نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بالمطبعة العمومية بدمياط سنة ١٣٢٦ هـ، فى ١١٨ ص، فى حجم الثمن. [٨٧٩٢]

غافر ولبانة — رواية، مصرية، عصرية، نظم أبى الفضل الوليد. رتبها على مشهدين. نسخة فى مجلد (طبعة) أولى ببيروت سنة ١٩٣٢م، فى ١٩ ص، فى حجم الثمن. [٨٣١٩]

غرام الأمير — بقلم الكاتب الفرنسى: م. د، وتعريب حافظ نجيب. أنظر: الرواية الثالثة عشرة، من جونسون.

غرام بصير — قصة، غرامية، ممتعة. أنظر: مسلسلات شهرزاد، برقمى ٨٣٩٠ و ٨٣٩١

غرام حنة الأولى (ملكة نابولى) — رواية، تاريخية، غرامية، حدثت وقائعها فى القرن الرابع عشر. نقلها الى اللغة العربية: ديمترى نقولا أفندى. نسخة فى مجلد طبع البرازيل، فى ٢٣٤ ص، فى حجم الثمن. [٧٣٥١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٧٣٥٢]

غرام الراهب أو الساحرة الحوراء — تأليف الكاتب الفرنسى الكسيس بوفيه. عنى بنشرها الأديب: الياس أنطون الياس. رواية، أخلاقية، أدبية، اجتماعية. نسخة جزآن فى مجلد طبع المطبعة العصرية بالقاهرة، فى ٣٠٢ و ١٩١ ص، فى حجم الثمن. [٧٠٧٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٧٠٧٤]

غرام الشعراء — رواية ، أدبية ، تاريخية ، غرامية ، شعرية ، من نظم الأديب الأستاذ : أحمد رامى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الجامعة المصرية الحديثة سنة ١٩٣٤ م ، فى ٣٦ ص ، فى حجم الثمن . [٨٩٢٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨٩٢٧ و ٨٩٢٨]

غرام الشق — تأليف عيسى محمد السباعى . رواية ، عصرية ، أدبية ، غرامية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة ، فى ٦٢ ص ، فى حجم الثمن . [٨٧٣٨]

غرام الشيخ — قصة ، غرامية ، ممتعة ، تحليل ووصف ، ترويح وتسلية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ١٧٨ ، أنظر : العدد الواحد والخمسين ، من مسامرات شهرزاد .

غرام الملكات ، أو مجازفات ألن كواترمين — رواية ، غرامية ، تاريخية ، بقلم السير هنرى ريدر هاجرد . نقلها الى اللغة العربية : مسيحة جرجس مسيحة . أنظر : العددين ٢٩٥ و ٢٩٦ ، من مجموعة الروايات الجديدة (السنة الخامسة عشرة) برقم ٣٨٣٩ ، من هذا الفهرس .

غرام الملوك — رواية ، غرامية ، تاريخية ، أخلاقية ، تمثل كثيرا : من أهوال الحب ، بقلم جول دى جاستين . نقلها الى اللغة العربية د . ى . ن ، أنظر : العددين ٣٥٣ و ٣٥٤ ، من مجموعة الروايات الجديدة (السنة الثامنة عشرة) برقم ٣٨٣٩ ، من هذا الفهرس .

غرام نابليون — نقلها عن اللغة الانجليزية : الى العربية ، الأستاذ : أمين تقى الدين . أنظر : العدد الثالث والأربعين ، من السنة الثانية ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

غرائب الاتفاق — نقلها الى اللغة العربية الأديب : شاكر شقير اللبنانى . رواية ، أدبية ، أخلاقية ، قصصية ، حوادث وحكايات غريبة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٠٥ — ١٩٠٦ م ، فى ٧٥٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٥٨٤]

الغرفة المسحورة — رواية ، بوليسية ، لأكبر قصصى بوليسى ، تحليل ووصف ، ترويح وتسلية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ١٧٢ ، فى ١٣٠ ص . أنظر : العدد الثامن والأربعين ، من مسامرات شهرزاد .

غريزة المرأة — رواية ، تمثيلية ، أدبية ، اجتماعية ، بقلم الأديب ابراهيم عبدالقادر المازنى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة جريدة السياسة بالقاهرة ، فى ٩٦ ص ، فى حجم الثمن . [٨٠٩٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٠٩٣ و ٨٠٩٤ و ٨٠٩٥ و ٨٠٩٦]

— وانظر : الملحق الرابع ، من الملاحق الروائية لمجلة الصباح .

غريم شرلوك هولمز — تأليف الكاتب الفرنسى : موريس لو بلان . نقلها عن اللغة الفرنسية ، الى العربية : الأديب نقولا رزق الله . أنظر : الأعداد : التاسع عشر بعد المائة ، الى الخامس والعشرين بعد المائة ، من السنة السادسة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

غزو القلوب — قصة ، غرامية ، ممتعة ، تحليل ووصف ، ترويح وتسلية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ٢٢٤ . أنظر : العدد السادس والثمانين ، من مسامرات شهرزاد .

حرف الفاء

الفاتنة الحسناء — أوبين طيبة ومنفيس . بقلم عيسى محمد السباعى . رواية ، غرامية ، تاريخية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة وادى الملوك بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، فى ٧٩ ص ، فى حجم الثمن . [٨٧٣٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٧٣٥]

الفأر الأصفر — رواية ، بوليسية ، مروعة الحوادث ، غريبة المفاجآت . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ٢٠١ ، أنظر : العدد الثالث والستين من مسامرات شهرزاد .

الفارس المقنع — بقلم الكاتب الفرنسى : م . د . وتعريب المرحوم حافظ نجيب . أنظر : الرواية الخامسة عشرة ، من جونسون .

فاطمة — رواية ، مصرية ، فى أربعة فصول . تأليف محمود كامل . أنظر : الملحق التاسع ، من الملاحق الروائيـة ، لمجلة الصباح .

فاطمة أو الشهامة فى الحب — نقلها الى اللغة العربية الأديب : محمود شفيق أفندى . رواية ، أدبية ، تاريخية ، غرامية . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٣٣٩ هـ ، الموافقة سنة ١٩٢٠ م ، فى ١١١ ص ، فى حجم الثمن . [٥٠٠٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٠٠٧و٥٠١٢]

فاطمة أو الفتاة المعذبة — بقـلم السعيد محمد . رواية ، مصرية ، غرامية ، وقعت حوادثها بالقاهرة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدم التجارية بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، فى ٢١٢ ص ، فى حجم الثمن . [٨٧٣٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٧٣٣]

فاوست — تأليف الشاعر الألمانى : غوتيه . نقله الى اللغة العربية الأديب : محمد عوض محمد . رواية ، أدبية ، تاريخية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٣٤٨ هـ ، الموافقة سنة ١٩٢٩ م . بأولها : مقدمة فى التعريف بالمؤلف ، والمعرب ، وفاوست ، للأستاذ الدكتور طه حسين ، فى ١١٨ و ٢٠٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧١٣٤]

— ست نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٧١٣٥و٧١٣٦و٧١٣٧و٧١٣٨و٨٩٤٥و٨٩٤٦]

الفؤاد الكليم — نقلها عن اللغـة الفرنسية الى العربيـة . الأديب : وديع كرم . أنظر : العدد السادس والثلاثين ، من السنة الثانية ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

الفتى الريفى — تأليف الأسـتاذ محمود خيرت . أنظر : العدد الحادى عشر ، من السنة الأولى ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

الفتى الطائش — رواية ، أدبيـة ، غراميـة ، وعظية . بقلم حسن عفيفى أفندى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٣٢١ هـ ، فى ٦٣ ص ، فى حجم الربع . [٨٦٦٦]

فتاة الثورة العرابية — بقلم يوسف بحـرى . رواية ، تاريخية ، أدبية ، غرامية ، أخذت : حوادثها من الثورة العرابية . نسخة فى مجـلد طبع القاهرة ، فى ٢٠٠ ص ، فى حجم الثمن . [٦٨٥٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٦٨٥٤ و ٦٩٢٦ و ٦٩٢٧]

فتاة الريف — رواية ، غراميـة ، أدبية ، أخلاقيـة ، اجتماعية . أصدرتهـا ادارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الرابع والعشرين بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

فتاة غسان — وهى الحلقة الأولى من روايات تاريخ الاسلام، للاديب جرجى زيدان، المتوفى سنة ١٩١٤ م. رواية، تاريخية، غرامية، تشرح جمال الإسلام : من أول ظهوره، الى فتوح العراق، والشام، مع ذكر عوائد العرب فى آخر جاهليتهم، وأول إسلامهم، ووصف أخلاقهم، وسائر أحوالهم. نسخة جزآن فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٨٩٧ الى سنة ١٨٩٨ م، فى ١٨٦ و ١٩٤ ص، فى حجم الثمن. [٧٥٧٥]

— نسخة أخرى منها طبع المطبعة المذكورة سنة ١٩٠٣ م، فى ٢٦١ ص، فى حجم الثمن. [٧٧٧٧]

— نسخة فى مجلد طبع المطبعة المذكورة سنة ١٩٣٣م، فى ٤٠٧ ص، فى حجم الثمن. [٨٩٦١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٨٩٦٢]

فتاة غاندى — بقلم حنا أبى راشد. رواية، أخلاقية، أدبية أنظر : القصة الثانية، من قصص الرحالة الشرقية، برقمى ٧٤٣٠ و ٧٤٣١

فتاة القرية، أو خيانة الحب — رواية، أدبية، غرامية، بقلم عبد الرحمن على هلالى أفندى. نسخة فى مجلد طبع مطبعة التضامن الأخوى بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م، فى ٧٠ ص، فى حجم الثمن. [٧٠٥٤]

فتاة القيروان — رواية، تاريخية، غرامية. وهى الحلقة الخامسة من روايات تاريخ الأسلام، للاديب جرجى زيدان، المتوفى سنة ١٩١٤ م. تتضمن ظهور دولة الفاطميين فى افريقية ومناقب المعز لدين الله، وجوهر القائد، مع وصف برابرة افريقية، وعاداتهم. نسخة فى مجلد طبع مطبعة مجلة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣١ م، فى ٢٢٩ ص، فى حجم الثمن. [٨٣٥٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٨٩٨١ و ٨٩٨٢]

فتاة نابلس — تأليف سعادة بك مورلى. الموجود منها الأجزاء : من الجزء الأول الى الجزء السادس عشر، تنقص الجزء الخامس والجزء الرابع عشر. أنظر : الأعداد ٥٦ — ٧١، من مجموعة الروايات العثمانية (السنة الثالثة والرابعة)، برقم ٣٨٣٧، من هذا الفهرس.

الفتاة اليابانية — تأليف الأستاذ حسن رياض. رواية، أدبية، أخلاقية، غرامية. أنظر : العدد السادس عشر من السنة الاولى، من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥.

الفتح — قصة، أخلاقية، أدبية. بقلم محمود طاهر لاشين المهندس. أنظر الثانية عشرة، من مجموعة قصص مصرية، بأرقام ٧٠٨٣ و ٧٠٨٤ و ٧٠٨٥

فتح الأندلس — تأليف المرحوم مصطفى كامل باشا، المتوفى سنة ١٩٠٨ م. رواية، تاريخية، أخلاقية، تمثيلية، عصرية، تمثل فتح العرب لمدينة الأندلس. نسخة فى مجلد طبع مطبعة الآداب بالقاهرة سنة ١٣١١ هـ، فى ٦٠ ص، فى حجم الثمن. [٨٠٢٨]

فتح الأندلس — رواية، تاريخية، أخلاقية، نظمية، تمثل تاريخ فتح الأندلس، والحوادث الأندلسية. بقلم فؤاد الخطيب. نسخة فى مجلد طبع مطبعة ابن زيدون بدمشق سنة ١٩٣١م، فى ٩٥ ص، فى حجم الثمن. [٨٩٠٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة.
[٨٩٠٥ و ٨٩٠٦ و ٨٩٠٧ و ٨٩٠٨]

فتح الأندلس — رواية، تاريخية، غرامية، أدبية. وهى الحلقة السابعة من روايات تاريخ الأسلام، للمرحوم جورجى زيدان، المتوفى سنة ١٩١٤م. ضمنها : تاريخ اسبانيا قبل فتح الإسلام، ووصف أحوالها الإدارية والسياسية، وعلاقة بعضها ببعض، وقدوم القائد العظيم : طارق بن زياد، وفتحها على أيدى العرب. نسخة فى مجلد (طبعة) خامسة بمطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م، فى ٢٦٤ ص، فى حجم الثمن. [٦٥١٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٥١٨ و ٦٥١٩]

— نسخة أخرى منها فى مجلد (طبعة) سادسة بالمطبعة المذكورة سنة ١٩٣٢م، فى ٢٤٧ص، فى حجم الثمن . [٨٩٩١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٩٩٢]

فتح الأندلس — تأليف الشاعر التركى : عبد الحق حامدبك، نقلها إلى اللغة العربية الأديب : فتحى عزمى أفندى . رواية ، تاريخية ، غرامية ، تمثيلية ، ذات ستة فصول . نسخة فى مجلد طبع القاهرة ، فى ١١٧ ص، فى حجم الثمن . [٧٦٧٩]

الفجر أو إنجيلا — بقلم السير ريدر هجارد . نقلها إلى اللغة العربية محمد على . رواية، أخلاقية ، أدبية . الموجود منها الجزء الأول فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة ، فى ٢٠٩ ص، فى حجم الثمن . [٧٦٢٦]

الفجر الآتى — سلسلة ، قصص ، مصورة . الموجود منها : ثلاث قصص . الأولى تسمى : بجانب البحر الكبير . والثانية : تسمى : فى الأقطار الجنوبية . والثالثة تسمى : فى الجبال . تأليف السيدة هيورث بالجزائر . فى ثلاثة مجلدات طبع مطبعة النيل المسيحية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ — سنة ١٩٢٨م، فى ٥١/٥١/٥١ ص، فى حجم الثمن . [٦٩١٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٩١٤]

— القصة الثانية فى مجلد من نسخه أخرى منها كالسابقة . [٨٧٩٧]

فرائد الأمثال الجليلة من كتاب دمنة وكليلة — عنى بنشرها : سليم ابراهيم صادر البيروتى . مختارات وقصص من كتاب كليلة ودمنة . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العلمية بيروت ، يليها : مختارات وقصص ، للناشر المذكور ، فى ١٠٤ ص، فى حجم الثمن . [٨٤٥٧]

الفردوس — قصة ، أدبية ، غرامية ، بقلم نقولا يوسف . وهى فى الصدق والصداقة ، والحب وأحواله . نسخة فى مجلد طبع مطبعة رمسيس بالقاهرة سنة ١٩٢٢م ، فى ١٦٠ص ، فى حجم الثمن . [٧١٤٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧١٤٤]

فرنسوى الثانى — تأليف الكاتب الفرنسى : ميشيل زيفاكو . رواية ، تاريخية ، وقعت حوادثها فى فرنسا : عن عهد فرنسوى الثانى (ملكها) المتوفى سنة ١٥٦٠ . أنظر : الأعداد ٣١٥ و ٣١٦ و ٣١٧ و ٣١٨ ، من مجموعة الروايات الجديدة (السنة السادسة عشرة) برقم ٣٨٣٩ من هذا الفهرس .

فريد ووحيد ، والدر النضيد ، مع الملك الشامخ : ملك فارس — لم يعلم جامعها . رواية ، شعرية ، نثرية ، تمثيلية . جمعها فى شهر صفر سنة ١٢٩٧هـ ، ورتبها على أربعة فصول . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، فى ٢٠ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، فى حجم الربع . [٩٢٣٣]

فريسة الأقدار — بقلم محمد على أحمد . أنظر : اليتيمة أو فريسة الأقدار .

فسحة الأمل — بقلم الأستاذ أحمد حافظ عوض . أنظر : العدد الثالث من السنة الأولى ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥ و ٧٨٧٩

فضائح الملوك والعظماء — سلسلة أسرار ، تاريخية ، مدهشة ، وفضائح رائعة ، وعواطف ملتهبة ، ومواقف مؤثرة ، ومعلومات قيمة . الموجود منها العدد الأول يشتمل على قصة غرام كاترين (ملكة بروسيا) . نقلها عن اللغة الفرنسية الى العربية الأستاذ : سعيد أحمد العنتبلى . نسخة فى مجلد طبع القاهرة ، فى ٦٤ ص ، فى حجم الثمن . [٩٥٧٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٥٧٣]

الفضيلة أو بول وفرجيني — تأليف القصصي الفرنسي المسيو برناردين دي‌سان بيير . نقلها عن اللغة الفرنسية الى العربية ، ولخصها المرحوم مصطفى لطفى المنفلوطي ، المتوفى سنة ١٩٢٤م . رواية ، أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، تاريخية ، ذات حوادث غريبة . نسخة فى مجلد (طبعة) ثالثة بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ، فى ٣٢٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧٨٥٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٨٥٦]

الفضيلة سر سعادتى — قصة ، روائية ، تمثل الأخلاق الفاضلة . بقلم الآنسة زينب محمد . أنظر : العدد السابع من مذكرات وصيفة مصرية ، بأرقام ٦٠٦٤ و٦٠٦٥ و ٦٠٦٦ ، من هذا الفهرس .

الفضيلة والرزيلة — رواية ، أدبية ، عصرية ، غرامية ، اجتماعية . بقلم الكاتب الفرنسى جورج أونية . نقلها إلى اللغة العربية محمد كرد على . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الشعب بالقاهرة سنة ١٩٠٧ م ، فى ٢٦٧ ص ، فى حجم الثمن . [٨٨١٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٠٧٧]

الفطرة — رواية ، شعرية ، تمثل عادات القرويين ، وأخلاقهم الفطرية . نظم الأديب أحمد محمد أحمد سلمان . نسخة فى مجلد طبع مطبعة النجاح بالمنصورة ، فى ٤٠ ص ، فى حجم الثمن . [٨٦٤٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٦٤٤ و ٨٦٤٥ و ٨٦٤٦ و ٨٦٤٧]

فظائع الحرب العظمى — رواية ، تاريخية ، غرامية . تأليف أريك ماريا ريمارك . نقلها إلى اللغة العربية : على إمام عطية . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٣١ م ، فى ٦٩ ص ، فى حجم الثمن . [٧٦٠٠]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة . [٧٦٠١ و٧٦٠٢ و ٧٦٠٣ و ٧٦٠٤ و ٨٠١١]

الكونت فلديو — تأليف الفرنسى مونتبان . نقلها إلى اللغة العربية نقولا رزق الله . رواية ، غرامية ، تاريخية ، أدبية . أنظر : العددين ٣٣٣ — ٣٣٤ ، من مجموعة الروايات الجديدة (السنة السابعة عشرة) برقم ٣٨٣٩ ، من هذا الفهرس .

فنان — رواية ، أدبية ، غرامية . بقلم الأستاذ حبيب توفيق . ضمن مجموعة طبع مطبعة المحيط بالقاهرة ، فى حجم الثمن ، من ص ٧٧ — ١١٣ [٩٧٢٥]

— ثلاث نسخ أخرى كالسابقة . [٩٨٤٦ و ٩٨٤٧ و ٩٨٤٨]

الفنان — رواية ، غرامية ، ممتعة : فى خمسة وثلاثين فصلا . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ١٣٢ ، فى ١٩٤ ص . أنظر : العدد الثامن والعشرين ، من مسامرات شهرزاد .

فن التمثيل — تأليف الأديب ، محمود أحمد خليل راشد . ضمنه فن التمثيل ، وكيفية تأليف الروايات التمثيلية ، وحفظ الأدوار . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الرشاد بالأسكندرية سنة ١٩٢٥م ، فى ٨٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٢٦٨]

الفوائد الجلية فى القواعد المسرحية — تأليف سليم روفائيل شامية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة وهبي بالقاهرة ، فى ٤٦ ص ، فى حجم الثمن . [٦٩٠٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٩٠٦ و ٦٩٠٧ و ٦٩٠٨]

فوز الغرام — تأليف رينه دى بونجست . نقلها الى اللغة العربية يوسف طوا . رواية ، غرامية ، تاريخة ، أدبية . أنظر: العدد ١٤٩ من مجموعة الروايات الجديدة (السنة الثامنة) برقم ٣٨٣٩

فى الأقطار الجنوبية — قصة مصورة . بقلم السيدة هيورث . أنظر : القصة الثانية ، من الفجر الآتى ، برقم ٦٩١٣ و ٦٩١٤ ، من هذا الفهرس .

فى البيت والشارع — وهى مجموعة قصص . بقلم محمود كامل المحامى . وتحتوى على أربعة عشرة قصة . الأولى : تسمى : المطربة المعروفة . والثانية : أب وأم . والثالثة صوت الضمير ، والرابعة : بعد ثلاثين عاما . والخامسة : زوجة السبعين . والسادسة : أين حنانك ياصديق . والسابعة : بين الأحزان . والثامنة : علية هانم . والتاسعة : حضرة الباشمعاون . والعاشرة : العودة . والحادية عشر : الأم المعذبة . والثانية عشرة : دهاء زبيد . والثالث عشرة : قصة المؤلف . والرابعة عشرة : صورة المؤلف . نسخة فى مجلد طبع المطبعة المصرية (طبعة) أولى بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، فى ٢٣٦ ص ، فى حجم الثمن . [٨٨٢٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٨٢١]

فى الجبال — قصة ، أدبية ، تاريخية ، مصورة . بقلم السيدة هيورث . أنظر : القصة الثالثة من الفجر الآتى ، برقمى ٦٩١٣ و ٦٩١٤

فى الجحيم — رواية ، خيالية ، للشاعر الايطالى دانتى ، اليغيرى . جمعها الأستاذ عبود أبو راشد . أنظر : الرحلة الدانتية .

فى الدير — قصة ، غرامية ، ممتعة . تحليل ووصف . ترويح وتسلية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ١٧٤ . أنظر : العدد التاسع والأربعين ، من مسامرات شهرزاد .

فى سبيل التاج — بقلم الأستاذ المرحوم مصطفى لطفى المنفلوطى ، المتوفى سنة ١٩٢٤ م . وهى خلاصة ، رواية ، تمثيلية بهذا الأسم ، للكاتب الفرنسى : فرانسو كوبيه . نسخة فى مجلد (طبعة) خامسة بمطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٣٤٩ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٣١ ، فى ١٢٩ ص ، فى حجم الثمن . [٧٨٥٣]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٧٨٥٤ و ٨٩٣٧]

فى سبيل الحب ، أو ضياء — بقلم الأستاذ محمد عفيفى على شاهين . رواية ، أدبية ، أخلاقية ، تمثيلية . أنظر : ضياء .

فى شرك الغرام — بقلم الروائى الانجليزى : المستر شارلس جارفر — نقلها الى اللغة العربية الأديب محمد على . رواية ، أدبية ، غرامية ، أخلاقية . نسخه فى مجلد طبع مطبعة مصطفى محمد بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ٣٤٤ ص ، فى حجم الثمن . [٦٨٦٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٨٦١]

فى ظلمات القصر الشمالى — رواية ، أدبية ، أخلاقية ، تمثيلية ، ذات ثلاثة فصول ، نقلها إلى اللغة العربية الخورى أنطون فرج . نسخه فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩١٣ م ، فى ٦٠ ص ، فى حجم الثمن . [٨٤٨٥]

فى قرار الهاوية — قصة ، أدبية ، أخلاقية . بقلم محمود طاهر لاشين . أنظر : القصة الثانية ، من مجموعة قصص مصرية ، بأرقام ٧٠٨٠ و ٧٠٨١ و ٧٠٨٢

فى وادى أبى كساه — قصة ، مصرية ، للأديب : عبد الرحمن رشدى . أنظر : الملحق الرابع عشر ، من الملاحق الروائية ، لمجلة الصباح .

فى وادى الهوى — بقلم روبرت بولس . وهى صفحات من الأدب المكشوف ، ومقطعات من الأدب الحى ، وقصص خالدة من الأدب الرومى ، وقصائد عن أنبه الشعراء . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة النيل المصرية بأسيوط سنة ١٩٣٤ م ، الموافقة لسنة ١٣٥٢ هـ ، فى ٢٠٠ ص ، فى حجم الثمن . [٩١٤٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩١٤٤]

حرف القاف

القاتل المتنكر — نقلها عن اللغة الفرنسية الى العربية الأديب أحمد فخرى أفندى . أنظر : العدد السابع والثلاثين ، من السنة الثانية ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

القاتلة — رواية ، أدبية ، اجتماعية ، لجورج سليم . نقلها الى اللغة العربية : عبد المنعم حسن . نسخة فى مجلدين طبع مطبعة التقدم بالقاهرة ، فى ١٩٢ و ١٨٨ ص ، فى حجم الثمن . [٩٢٠٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٢٠٤]

قاطع الجبل — بقلم المسيو جول مرى . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ : نقولا رزق الله . أنظر : الأعداد : الثامن والخمسين ، الى العدد الثالث والستين من السنة الثالثة : من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

القاضى — رواية ، تاريخية ، غرامية ، نثرية ، ذات واحد وعشرين فصلا . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقا بالعدد ال ٩٤ ، فى ١٩٤ ص . أنظر : العدد التاسع ، من مسامرات شهرزاد .

قاضى التحقيق — تعريب الأستاذ حافظ نجيب . أنظر : الرواية الثالثة من جونسون .

القائد المغرم ، أو قواد مصر — بقلم حبيب فلتاؤوس . رواية ، أدبية ، تاريخية ، مصرية ، غرامية ، تمثيلية ، تحوى خمسة فصول . نسخة فى مجلد طبع القاهرة ، بآخرها منظومة . تسمى : فتاة العصر الجديدة ، فى ٣٢ ص ، فى حجم الثمن . [٨٤٧٣]

القتل الفنى — رواية ، أدبية ، غرامية ، أخلاقية : أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد السابع والثلاثين بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

قتل اللادى بلتهام — بقلم الكاتب الفرنسى : م . د . ، وتعريب المرحوم حافظ نجيب . أنظر : الرواية التاسعة ، من جونسون .

قتيل كلامار — الرواية الأولى ، من سلسلة روايات تسمى : اليد المخضبة بالدماء . أنظر : اليد المخضبة بالدماء .

القدر — قصة ، أخلاقية ، أدبية . بقلم الأديب محمود طاهر لاشين المهندس . أنظر : القصة العاشرة ، من مجموعة قصص مصرية ، بأرقام ٧٠٨٣ و ٧٠٨٤ و ٧٠٨٥

القديس الشيطان ، أو غرام راسبوتين — أنظر : الملحق الحادى عشر ، من الملاحق الروائية لمجلة الصباح .

القروية — قصة ، غرامية ، ممتعة ، تحليل ووصف ، ترويح وتسلية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ٢٠٠ . أنظر : العدد الثانى والستين ، من مسامرات شهرزاد .

القصاص — رواية ، غرامية ، أدبية ، تمثيلية . تأليف جون جالزورثى الروائى المولود سنة ١٨٦٧ م . نقلها الى اللغة العربية الأستاذان : صالح بكاشين ، والسيد كامل الشرقاوى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة عبده غالى بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، فى ١٢٦ ص ، فى حجم الثمن . [٨٧٥٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٧٥٩]

قصص اجتماعية ونماذج، من أدب العرب — لطائفة من أعلام الأدب الفرنسى : بول بورجيه . آناتول فرانس . أندريه تريبه . فرانسوا كوبيه . جى دى موپاسان . دى بانفيل . مارسل پريفو . جان لوران . نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ : محمد عبد الله عنان ، وأضاف إليها تراجم نقدية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة (طبعة) أولى سنة ١٣٥٠ هـ الموافقة لسنة ١٩٣٢ م ، فى ٢٩٦ ص ، فى حجم الثمن . [٨٠٥١]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٠٥٢ و ٨٠٥٣ و ٨٠٥٤ و ٨١٥٣ و ٨١٥٤]

قصص الأنبياء، للكسائى — وهو أبو الحسن محمد ابن عبد الله ، المعروف بالكسائى . أنظر : العرائس .

قصص الأنبياء — لم يعلم مؤلفها . أولها : الحمد لله الذى سير بقدرته الفلك والفلك ، الخ . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد ، بخط زين الدين بن حسن زين الدين ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين السادس عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٠١٣ هـ ، فى ٨١ ورقة ومسطرتها ١٤ سطرا ، فى حجم الثمن ، من أثناء ورقة ٣٣ — أثناء ورقة ٤٨ [٨٢٩ مجاميع]

قصص البسالة والمخاطر — سلسلة ، قصص ، أخلاقية ، تاريخية ، اجتماعية . الموجود منها : العدد الأول ، ويشتمل على قصة النمر المؤله ، بقلم ج . ت جومان ، وترجمة فهمى جرجس . والعدد الثالث ، ويشتمل على قصة الساحر الأفريقى ، بقلم ف . فندرستون ، وترجمة سالم سلوانس ؛ فى مجلدين طبع مطبعة النيل المسيحية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ ، وسنة ١٩٣٠ م ، فى ٢٩ و ٢٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧١٤٩]

— العدد الأول والثالث من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧١٥٠]

قصص تاريخية، ووصف اشهر الآثار المصرية — تأليف الأستاذين : محمد زكى عامر ، ونصر زيدان . أنظر : فهرس الآثار .

القصص التاريخية فى وصف الآثار المصرية، لتلاميذ المدارس الابتدائية — تأليف الأستاذ عمران فرج الجمل . أنظر : فهرس الآثار .

قصص تمثيلية — لجماعة من أشهر الكتّاب الفرنسيين . وهم : الأستاذ پول هرفيو ، والأستاذ فرانسوادى كوريل ، والأستاذ الفريد كايو ، والأستاذ هنرى برنستين . نقلها الى اللغة العربية الدكتور طه حسين . تشتمل على فصول فى النقد والتحليل ، تناولت طائفة من أنواع التمثيل الحديث ، وطائفة من القصص المحتوية على كثير : من الآراء الفلسفية والمذاهب الفنية المختلفة . نسخة فى مجلد طبع المطبعة التجارية بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م ، فى ٢٦٣ ص ، فى حجم الثمن . [٨١٤٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨١٤٥ و ٨١٤٦]

قصص الحياة — وهى تشتمل : على قصة ابن الجريمة ، وقصة غلطة الآباء ، وقصة الثائر . بقلم عبد الحميد قناوى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة عبد الحميد حسنى ، فى ٧٩ ص ، فى حجم الثمن . [٩٢١٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٢١٩]

قصص خرافية وحكايات ونوادر — لم يعلم جامعها . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٣٢١ هـ ناقصة من الأول ٤ ص ، من ٥ — ٧٢ ص ، فى حجم الثمن . [٨٦٦٧]

قصص الرحالة الشرقية — بقلم الروائى : حنا أبو راشد . وهى سلسلة ، روايات ، اجتماعية ، أخلاقية ، أدبية . الموجود منها القصة الأولى ، وتشتمل على رواية : الدرزية الحسناء . والقصة الثانية ، وتشتمل على رواية : فتاة غاندى ، فى مجلد طبع مطبعة سابا بالقاهرة سنة ١٩٣٠ وسنة ١٩٣١ م ، فى ١٧٦ و ١٦٤ ص وخمس لوحات ، فى حجم الثمن . [٧٤٣٠]

القصة الأولى والثانية فى مجلد كالسابقة . [٧٤٣١]

قصص روسية — نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ سليم قبعين . وهى قصص ، أخلاقية ، إجتماعية ، غرامية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الشمس بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ٩٦ ص ، فى حجم الثمن . [٩٠٢٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٠٢٩]

قصص شكسبير — بقلم تشارلس ومارى لمب . نقلها إلى اللغة العربية الأديب : نقولا الحدّاد . الموجود منها : العدد الأوّل ، ويشتمل على رواية : العاصفة . والعدد الثانى ، ويشتمل على رواية : حلم خفى . والعدد الثالث ، ويشتمل على قصة الشتاء . والعدد الرابع ، ويشتمل على قصة : جلبية بلا سبب . والعدد السادس ، ويشتمل على رواية : رجلا فيرونا . والعدد السابع ، ويشتمل على رواية : تاجر البندقية ، فى ثلاثة مجلدات طبع مطبعة النيل بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، فى ١٩/٢٣/٢٠/٢٣/٢٢/٢٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧١٤٧]

— الأعداد المذكورة من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧١٤٨]

— العدد الأوّل من نسختين أخريين منها كالسابقة . [٧٩٣٨ و ٧٩٣٩]

قصص الصغار — وهى مجموعة قصص ، وأغانى : فى تسلية الصغار ، وتثقيف عقولهم . تأليف : روث ولبسون . وتتضمن فى خلالها : بث دعوة دينية مسيحية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة النيل المسيحية بالقاهرة ، فى ٢١٢ ص ، فى حجم الثمن . [٨٣٧١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٣٧٢]

القصص العصرية — وهى مجموعة ، تشمل على ثمانين قصة ، أدبية ، غرامية . نقلها إلى اللغة العربية : الأستاذ توفيق عبد الله . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العصرية بالقاهرة ، فى ٤٧٧ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠٢١]

قصص علمية للاطفال — بقلم الأستاذ كامل كيلانى . الموجود منها الجزء الأوّل ، ويشتمل على قصة : النحلة العاملة ، وقصص أخرى مزينة بالرسوم ، فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة ، فى ٤/١٥٠/٢ ص ، فى حجم الثمن . [٩٧٤١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٧٤٢]

قصص عن أناتول فرانس . نقلها عن الفرنسية إلى اللغة العربية : فرج جبران . الموجود منها المجموعة الأولى فى مجلد طبع مطبعة مطر بالقاهرة سنة ١٩٢٩ ، فى ٣٢ ص ، فى حجم الثمن . [٦٥٩١]

— نسخة ثانية من المجموعة الأولى كالسابقة . [٦٥٩٢]

قصص عن جماعة من مشاهير كتّاب الغرب — وهم : الفونس دودية : لويز هبلجرز : مرسيل بريفو ، وغيرهم . بقلم فرج جبران . نسخه فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ، فى ١٨٤ ص ، فى حجم الثمن . [٩٢٣٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٢٣٩]

قصص للاطفال — بقلم الأستاذ كامل كيلانى . اختارها من ألف ليلة وليلة . الموجود منها القصة الأولى (قصة السندباد البحرى) ، والقصة الثانية (قصة تاجر بغداد) (طبعة) أولى بمطبعة المعاهد بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م وسنة ١٩٣٠ م ، فى مجلدين ، فى ٨٤ و ١٢٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧١٨٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٧١٨٤ و ٧١٨٥ و ٧١٨٦ و ٧١٨٧]

قصص مختارة من الأدب التركى — لطائفة من أدباء الأتراك، نقله إلى اللغة العربية الأديب : خلف شوقى الداودى . وهى عشرون قصة من القصص الممتازة : بين أخلاقية ، واجتماعية ، وأدبية ، وتاريخية ، وفكاهية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة عيسى البابى الحلبى بالقاهرة ، فى ١٢/١٨٠ ص ، فى حجم الثمن . [٩٢٧٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٢٧١]

قصص مختلفة — تأليف الأستاذ سلامة موسى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المجلة الجديدة سنة ١٩٣١ م ، فى ٦١ ص ، فى حجم الثمن . [٧٩٥٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٩٥١]

القصص المدرسية — وهى سلسلة ، قصص ، يصدرها الأساتذة : سعيد العريان ، وأمين دويدار ، ومحمود زهران . الموجود منها القصة الأولى ، وعنوانها (مدمس اكسفورد) والثانية ، وعنوانها (الصياد التائه) والثالثة ، وعنوانها (عروس البيغاء) فى ثلاثة مجلدات طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٣٥٤ هـ ، بها رسوم ، فى ٦٧ و ٦٤ و ٦٣ ص ، فى حجم الثمن . [٩٧٤٦]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٩٧٤٧ و ٩٧٤٨ و ٩٧٤٩ و ٩٧٥٠]

قصص المنفلوطى — وهى رسائل ، فى النقد الأدبى ، واللغوى والعلمى ، على كتاب المرحوم السيد مصطفى المنفلوطى ، المسمى : العبرات . بقلم الأديب محمد مصطفى الهمياوى . الموجود منها الجزء الأول فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة مطر بالقاهرة ، فى ٥٦ ص ، فى حجم الثمن . [٨٣٥٦]

قصص نابليون بونابرت — مجموعة فكاهية ، أدبية ، تاريخية ، تشتمل على قصص شيقة ، ونوادر طلية ، تتعلق بأعظم رجل عرفه التاريخ . عنيت بنشرها إدارة مجلة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٢ ، بأولها صورة نابليون ، فى ١٨٦ ص ، ضمن ، فى حجم الثمن : [٨٨٠٧]

قصص وأدب وفكاهة — نشرتها إدارة جريدة الهلال بالقاهرة . وهى قصص مختارة ، وصفحات فى الأدب ، والفكاهة ، والنوادر . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، فى ١٤٣ ص ، فى حجم الثمن . [٧٨٠٧]

قصص وحكايات ، وأخبار وسير ، ونوادر وأشعار — تقال عادة فى المجالس . لم يعلم جامعها . أولها : قصة أهل الكهف . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم السبت الثالث من شهر شعبان سنة ١١٤٦ هـ ، فى ٧٥ ورقة ومسطرتها ١٤ سطرا ، فى حجم الثمن . [٧٧٢٨]

قصة ابليس — وما قيل عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ورواه أبو هريرة . لم يعلم جامعها . ضمن مجموع فى مجلد بخطوط مختلفة بقلم معتاد ، تم آخرها كتابة فى شهر ربيع الثانى سنة ١٢٧٤ هـ ، فى ١١١ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن ، رقم ١٣ فى المجموعة . [٧٧٣٠]

قصة ابليس اللعين وأعماله — وما جرى له مع سيد المرسلين : حين سأله عن الأعمال منذ خلق سيدنا آدم ، وكيف كان يفسد فى الأرض ، ويوقع بعباد الله ، وما فعله مع الأنبياء . بقلم محمد على أحمد . نسخة فى مجلد طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة سنة ١٣٥٢ هـ ، فى ١٤ ص ، فى حجم الثمن . [٨٦٨١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٨٦٨٢ و ٨٦٨٣ و ٨٦٨٤ و ٨٦٨٥]

قصــة أبى زيد الهلالى — وزيد العجاج . أنظــر : الأنس والابتهاج .

قصــة ارمذات العماد — لم يعلم جامعها . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد ، تمت كتابة سنة ١١٤٦ هـ ، فى ٧٥ ورقة ومسطرتها ١٤ سطرا ، فى حجم الثمن ، رقم ٣ فى المجموعة . [٧٧٢٨]

قصــة اسلام عبد الرحمن بن أبى بكر الصديق — لم يعلم جامعها . ضمن مجموعة فى مجـلد بقلم معتـاد بخطوط مختلفة ، تم آخرها كتابة فى شهر ربيع الثانى سنة ١٢٧٤ هـ ، فى ١١١ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن ، رقم ١٢ فى المجموعة . [٧٧٣٠]

قصة أصحاب الفيل — وما جرى لهم . لم يعلم جامعها . أوّلها : قال بعض المفسرين عفا الله عنهم ، الخ . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد ، تمت كتابة سنة ١١٤٦ هـ ، فى ٧٥ ورقة ومسطرتها ١٤ سطرا ، فى حجم الثمن ، رقم ٥ فى المجموعة . [٧٧٢٨]

قصة أصحــاب الكهف — وما جرى لهم مع الملك : دقيانوس الجبار ، والراعى ، والكلب . بقلم محمد على أحمد . نسخة فى مجلد طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة ، فى ٣٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٨٨٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٨٨٥ و ٧٨٨٦]

قصة أهل الكهف — لم يعلم جامعها . أوّلها : قال أنه لما اجتمع المشركون من قريش على النبى صلى الله عليه وسلم ، الخ . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد ، تمت كتابة سـنة ١١٤٦ هـ ، فى ٧٥ ورقة ومسطرتها ١٤ سـطرا ، فى حجم الثمن ، رقم ١ فى المجموعة . [٧٧٢٨]

قصة بلقيس — بقلم محمد على أحمد . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدّم بالقاهرة ، فى ١٦ ص ، فى حجم الثمن . [٨٧٨٠]

— أربع نسخ أخرى كالسابقة . [٨٧٨١ و ٨٧٨٢ و ٨٧٨٣ و ٨٧٨٤]

قصة بلوقيا وعفان — وما جرى بينهما من حديث . لم يعلم جامعها . أوّلها : قال بلوقيا الى عفان أليس ، الخ . ضمن مجموعة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم السبت الثالث من شعبان سـنة ١١٤٦ هـ ، فى ٧٥ ورقة ومسطرتها ١٤ سـطرا ، فى حجم الثمن ، رقم ٢ فى المجموعة . [٧٧٢٨]

قصة تاجر البندقية — بقلم كامل كيلانى أنظر : القصـة الثانية من قصص للاطفال .

قصة الجمجمة التى شاهدها عيسى عليه السلام — فى وادى من الأودية وسألها عن أنباء وأحاديث . لم يعلم جامعها . ضمن مجمـوعة فى مجلد بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، تم آخرها كتابة فى شهر ربيع الثانى سنة ١٢٧٤ هـ ، فى ١١١ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن رقم ٤ فى المجموعة . [٧٧٣٠]
— وانظر : رقم ١٠ من هذه المجموعة بعينها :

قصة الحجاج مع ابن السيد زين العابدين — لم يعلم جامعها : ضمن المجموعة المتقدّمة ، رقم ٥ فى المجموعة . [٧٧٣٠]

قصة حرب الزناتى خليفة — أنظـر : الألفاظ الظريفة فى رحلة العرب ، والزناتى خليفة ، والزيادة البهية .

قصــة الكونت دومنتو كريسـتو — تأليف الكاتب الفرنسى المسيو : الكساندر دوماس . نقلها عن اللغة الفرنسية إلى العربية الأديب : بشارة شديد أفندى . وهى قصـة ، تاريخية ، أدبية شهيرة ، مرتبة على اثنى عشر فصلا . تتضمن حكاية الكونت دومنتو كريستو ، التى هى عند الأدباء من أبدع القصص . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة وادى النيل بالقاهرة سنة ١٢٨٧ هـ ، فى ٢٣١ ص ، فى حجم الثمن . [٦٧٤٢]

قصة الراهب مع أبى بكر الصديق رضى الله عنه — لم يعلم جامعها . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، تم آخرها كتابة فى شهر ربيع الثانى سنة ١٢٧٤ هـ ، فى ١١١ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن ، رقم ١٦ فى المجموعة . [٧٧٣٠]

قصة رجب أفندى — بقلم محمد تيمور . وهى قصة ، عصرية ، مصرية . ضمن مجموعة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ، فى ١٥٦ ص ، فى حجم الثمن . [٦٦٥٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٦٦٠ و ٦٦٦١ و ٦٦٦٢ و ٦٦٦٣]

قصة رسالة الملك — وهى أدبية ، اجتماعية . بقلم مى صادق وابن سبيل . أنظر : القصة الثانية من حكمة العم سليمان :

قصة الرهبان — والمسائل التى سألوا عنها الصحابة ، وأجابوا عنها رضى الله عنهم . لم يعلم جامعها . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، تم آخرها كتابة فى شهر ربيع الثانى سنة ١٢٧٤ هـ ، فى ١١١ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن ، رقم ٧ فى المجموعة . [٧٧٣٠]

قصة الزير سالم — وهو أبو ليلة المهلهل . لم يعلم مؤلفها . نسخة فى مجلد طبع حجر بالقاهرة ، فى ٥٦ ص ، فى حجم الثمن . [٨٥٩٢]

قصة السندباد البحرى — وما جرى له فى السبع سفرات . منقولة من كتاب ألف ليلة وليلة . ورتبها على سبع حكايات أدبية ، فكاهية ، وعظية ، كل حكاية منها فى رحلة خاصة . أنظر : القصة الأولى ، من قصص للأطفال : بأرقام ٧١٨٣ و ٧١٨٤ و ٧١٨٥ و ٧١٨٦ و ٧١٨٧

قصة السيد البدوى مع خضرة الشريفة — لم يعلم مؤلفها . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة وادى الملوك بالقاهرة ، فى ٣١ ص ، فى حجم الثمن . [٦٩١١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٩١٢]

قصة سيدنا إبراهيم الخليل عليه السلام — لم يعلم جامعها . أولها : أما بعد فنقول قصة ابراهيم الخليل قال الله تعالى ، الخ . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد ، تمت كتابة سنة ١١٤٦ هـ ، فى ٧٥ ورقة ومسطرتها ١٤ سطرا ، فى حجم الثمن ، رقم ٧ فى المجموعة . [٧٧٢٨]

قصة سيدنا إبراهيم مع النمرود — لمصطفى إبراهيم عجاج . أنظر : النور الوضاح ، فى المواويل الملاح .

قصة سيدنا الحسين — لم يعلم جامعها . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد بخطوط مختلفة ؛ تم آخرها كتابة فى شهر ربيع الثانى سنة ١٢٧٤ هـ ؛ فى ١١١ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن ، رقم ١٧ فى المجموعة . [٧٧٣٠]

قصة سيدنا سليمان بن داود — عليه السلام ، وكيف زال ملكه ، وكيف رده الله عليه . لم يعلم جامعها . أولها : لما أتى سليمان بن داود ، الخ . ضمن المجموعة المتقدمة رقم ٨ فى المجموعة . [٧٧٣٠]

قصة سيدنا سليمان — وما جرى له مع النسر ، لم يعلم مؤلفها . أولها : قال كعب الأحبار رضى الله عنه بينا سليمان بن داود ، الخ . رقم ٩ فى المجموعة المتقدمة .

قصة سيدنا سليمان عليه السلام — وما جرى له فى وادى النمل ، وفى قصر شداد بن عاد . بقلم محمد على أحمد . نسخة فى مجلد طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة ، فى ٢٤ ص ، فى حجم الثمن . [٨٣٨٥]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٨٣٨٦ و ٨٣٨٧ و ٨٣٨٨ و ٨٣٨٩]

قصة سيدنا عيسى — لمصطفى إبراهيم عجاج . أنظر : النور الوضاح ، فى المواويل الملاح .

قصة سيدنا موسى عليه السلام — تأليف الأستاذ : محمد محمود إبراهيم . الموجود منها الجزء الثانى فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٣٤ م ، فى ٦/٤/٦/٩٦ ص ، فى حجم الثمن . [٨٨٨٣]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٨٨٤]

— نسخة أخرى منها فى مجلدين طبع القاهرة سنة ١٩٣٣ — سنة ١٩٣٤ ، فى ٦/٤/٦/٩٦ و ٦٤ ص ، فى حجم الثمن . [٨٩١٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٩١١]

— الجزء الأول من نسختين أخرين منها كالسابقة .
[٩٢٨٢ و ٩٢٨٣]

قصة سيدنا يوسف عليه السلام — بقلم محمد بن محمود إبراهيم . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٣٣ م ، فى ٦٦ ص ، فى حجم الثمن . [٨٩٠٩]

قصة سيدنا يوسف — مع السيدة زليخا وأخوته ، لمصطفى إبراهيم عجاج . أنظر : النور الوضاح فى المواويل الملاح .

قصة سيدنا يوسف عليه السلام — تأليف فتح الله البحيرى . أولها : الحمد لله رب العالمين ولا عدوان إلا على الظالمين ، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط صالح أبى النجا سعد المعلوف ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الثالث من شهر ربيع الأول سنة ١٢٩٦ هـ ، فى ٥٩ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا ، فى حجم الثمن . [٩٧٦٢]

قصة السيدة فاطمة الزهراء مع الرحا — لم يعلم جامعها . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، تم آخرها كتابة فى شهر ربيع الثانى سنة ١٢٧٤ هـ ، فى ١١١ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن ، رقم ٢ فى المجموعة .
[٧٧٣٠]

قصة سيف — تأليف محمد محفوظ أفندى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الجوهرى بالقاهرة سنة ١٣٥٢ هـ ، فى ٧٤ ص ، فى حجم الثمن . [٨٨٦٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٨٦٨]

قصة سيف بن ذى يزن — أنظر : سيرة سيف بن ذى يزن .

قصة الشتاء — بقلم تشارلس ، ومارى لمب . نقلها عن اللغة الانجليزية إلى العربية الأديب : نقولا الحداد أفندى . قصة ، أخلاقية ، زوجية ، تاريخية . أنظر : العدد الثالث من قصص شكسبير ، بأرقام ٧١٤٧ و ٧١٤٨

قصة صراع النبى صلى الله عليه وسلم — مع أبى جهل لعنه الله . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، تم آخرها كتابة فى شهر ربيع الثانى سنة ١٢٧٤ هـ ، فى ١١١ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن ، رقم ١٤ فى المجموعة .
[٧٧٣٠]

قصة ضحايا مظالم الآباء — تأليف عدلى عبده . وهى قصة ، مصرية ، ومأساة ، اجتماعية . نسخة فى مجلد (طبعة أولى بمطبعة جريدة الفيوم سنة ١٩٣٣ م ، فى ٩٦ ص ، فى حجم الثمن . [٨٤٩٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٤٩٨]

قصة عبد الله بن سلام — ومسائله ، لنبينا محمد صلى الله عليه وسلم لم يعلم جامعها . ضمن مجموعة في مجلد بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، تم آخرها كتابة في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٧٤ هـ ، في ١١١ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن ، رقم ١٥ في المجموعة . [٧٧٣٠]

قصة عروة بن حزام — مع عفراء بنت عمه عقال . قصة ، غرامية ، تاريخية . ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، في ٢٤ ص ، في حجم الثمن ، رقم ٢ في المجموعة . [٧٢٥٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٥٨]

قصة عفريت — بقلم الأديب محمود طاهر لاشين المهندس . أنظر : القصة الخامسة عشرة ، من مجموعة قصص مصرية ، بأرقام ٧٠٨٣ و ٧٠٨٤ و ٧٠٨٥

قصة غرامية ، وقعت لبعض زائري ، ابن الالوسي — وفيها وصف العشق وحال العاشقين . أنظرها : مع مقامات ابن الآلوسي ، ٦٨٠٧ ، من فهرس الأدب .

قصة فاطمة بنت برى — مع السيد البدوى ، وما جرى لها : من الغرائب والعجائب . لم يعلم مؤلفها . ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة وادى الملوك بالقاهرة ، في ٣١ ص ، في حجم الثمن . [٦٩١١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٩١٢]

قصة فؤاد و رفعة محبوبته — تأليف نخله صالح . قصة ، تاريخية ، وعظية ، تتضمن ماوقع لبعض الشبان من المحن . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٨٩ هـ ، في ٤٨ ص ، في حجم الثمن . [٨٨٢٢]

قصة فيروز شاه بن الملك ضاراب ملك بلاد فارس — قصة تقال عادة في المجالس . تتضمن سيرة عظيمة ، شرقية ، وقصة من أعجب القصص ، التي تناقلتها الألسن . تناولت كثيرا من الأهوال والحروب والأخلاق والعادات والفروسية والغرام . نسخة في مجلدين طبع مطبعة عبد الرحمن افندى محمد بالقاهرة ، في ١٣٠٢ ص ، في حجم الثمن . [٧٧٧٨]

قصة القاضي مع الحرامي — لم يعلم جامعها . قصة ، تاريخية ، علمية ، أدبية ، فكاهية ، مضحكة . تتضمن أخبار قاضي اسمه : محمد بن مقاتل في مدينة خراسان : في عهد هارون الرشيد ، مع بعض اللصوص المشهورين بالسرقة . ضمن مجموعة في مجلد بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، تم آخرها كتابة في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٧٤ هـ ، في ١١١ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن ، رقم ٦ في المجموعة . [٧٧٣٠]

قصة اللصوص — قصة ، أدبية ، أخلاقية ، فلسفية . تأليف شاعر الألمان الفيلسوف فردريش شللر . نقلها عن الألمانية إلى العربية الأستاذ : عبده حسن الزيات . بأولها مقدمة . بقلم الأستاذ الدكتور منصور فهمي بك ، وأخرى . بقلم مؤلفها . نسخة في مجلد طبعة (أولى) بمطبعة وادى الملوك بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، في ١٦ و ٢٨٠ ص ، في حجم الثمن . [٦٥٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٥٥٣]

قصة المحكوم عليه بالإعدام — بقلم محمد تيمور . ضمن مجموعة في مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ، مزينة بالصور والأشكال ، في ١٥٦ ص ، في حجم الثمن . [٦٦٥٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٦٦٠ و ٦٦٦١ و ٦٦٦٢ و ٦٦٦٣]

قصة مرض أبي شحمة — بن سيدنا عمر بن الخطاب رضى الله عنه . لم يعلم جامعها . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، تم آخرها كتابة فى شهر ربيع الثانى سنة ١٢٧٤ هـ ، فى ١١١ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن ، رقم ١١ فى المجموعة . [٧٧٣٠]

قصة موت أرثر — بقلم العزيز لورد سيسون . نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ : محمود مراد . أنظرها ، مع زهراب ورستم .

قصة مينانوس — أنظر : التحفة العامية .

قصة النملة مع سيدنا سليمان عليه السلام — لم يعلم جامعها . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد ، تمت كتابة سنة ١١٤٦ هـ ، فى ٧٥ ورقة ومسطرتها ١٤ سطرا ، فى حجم الثمن ، رقم ٨ فى المجموعة [٧٧٢٨]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، تم آخرها كتابة فى شهر ربيع الثانى سنة ١٢٧٤ هـ ، فى ١١١ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن رقم ٦ فى المجموعة . [٧٧٣٠]

قصة هارون الرشيد ، مع جارية له — أنظرها : مع مقاصد التعبير ، برقم ٤٣٤ معارف عامة .

قصة وفاة سيدنا موسى عليه السلام — لم يعلم جامعها . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، تم آخرها كتابة فى شهر ربيع الثانى سنة ١٢٧٤ هـ ، فى ١١١ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن رقم ٣ فى المجموعة . [٧٧٣٠]

القضية الكبرى — بين أبى الهول المصرى ، والأسد البريطانى . بقلم الأديب محمد رضوان أحمد . وهى قصة ، خيالية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الأخلاص بالأسكندرية سنة ١٩٣٠ م ، فى ٤٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠٦٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٠٦٦]

القطار الضائع — رواية ، غرامية ، أدبية ، اجتماعية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الثانى والثلاثين ، بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

القطار المفقود — بقلم الفرنسى ، م . د ، وتعريب الأستاذ حافظ نجيب . أنظر : الرواية الثانية عشرة ، من جونسون .

قطعة السكر — رواية ، غرامية ، عنيفة : فى تسعة عشر فصلا . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ١٤٠ ، فى ١٢٩ ص . أنظر : العدد الثانى والثلاثين ، من مسامرات شهرزاد .

القفص — رواية ، بوليسية ، أدبية ، غرامية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الخامس والتسعين ، من مسامرات شهرزاد .

القلادة — قصة ، غرامية ، حادة المواقف : فى ثلاثة عشر فصلا . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ١٢٢ ، فى ١٦٠ ص . أنظر : العدد الثالث والعشرين ، من مسامرات شهرزاد .

قلبان — رواية ، تمثل حياة الزوجين مع تنافر الميول ، ووقائع غرامية ، عنيفة . وبها أربعون فصلا . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا بالعدد ال ١٠٨ ، فى ١١٠ . أنظر : العدد السادس عشر ، من مسامرات شهرزاد

قلب الأسد — رواية، أدبية، تاريخية، وقعت حوادثها بالشام: أيام الحروب الصليبية في عهد صلاح الدين الأيوبي. لم يعلم مؤلفها . رتبها على ستة وعشرين فصلا . نسخة في مجلد طبع القاهرة، في ٢٠٦ ص، في حجم الثمن [٦٧٣٥]

القلب الجموح — رواية، أدبية، غرامية، أخلاقية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد . أنظر: العدد الثاني والعشرين بعد المائة، من مسامرات شهرزاد

قلب الدنيا — رواية، أدبية، تاريخية، غرامية . تأليف الروائي الانجليزي السير ريدرهجارد . نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ أحمد فؤاد افندي . نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م، في ٢٠٨ و١٩٢ ص، في حجم الثمن [٦٥٢٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٥٢٥]

القلب الضائع — قصة، غرامية، ممتعة — تحليل ووصف ترويح وتسلية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، ملحقا للعدد ال ٢٠٧ . أنظر: العدد التاسع والستين، من مسامرات شهرزاد .

قلب فارغ — وهي قصة، أخلاقية، غرامية، بقلم أنورشاؤول . أنظر: القصة التاسعة والعشرين، من الحصاد الأول .

قلب محطم — رواية، غرامية، عنيفة: في عشرة فصول . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، ملحقا للعدد ال ١٣٠، في ٢٢٥ ص . أنظر: العدد السابع والعشرين، من مسامرات شهرزاد .

قلب المرأة — بقلم المسيو بونسون دي تيرايل، وتعريب الأستاذ طانيوس عبده أفندي . أنظر: الجزء الثالث عشر، من روكامبول .

قلب المرأة، أو شهيد الحب والحروب — بقلم الأستاذ عيسى محمد الساعي . رواية، أدبية، غرامية، تاريخية، حربية . نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة، في ٤٨ ص في حجم الثمن [٨٣٠٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٣٠٣]

القلب المعذب . أو الياقوته الحمراء — بقلم الروائي الانجليزي المستر: شارلس جارفس . نقلها إلى اللغة العربية الأديب محمد علي . رواية، غرامية، أخلاقية . نسخة في مجلد طبع المطبعة التجارية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م، في ٢٩٠ ص، في حجم الثمن . [٦٩٣٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٩٣٦]

قلب من ذهب — رواية، غرامية، ممتعة: في واحد وعشرين فصلا . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، ملحقا للعدد ال ١٣٨، في ١٣٠ ص . انظر: العدد الواحد والثلاثين، من مسامرات شهرزاد .

القلب الناري — رواية، غرامية، أخلاقية، اجتماعية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد . أنظر: العدد الثالث والعشرين بعد المائة، من مسامرات شهرزاد .

قلوب — رواية، أدبية، بقلم الأستاذ حبيب توفيق . ضمن مجموعة طبع مطبعة المحيط بالقاهرة، في حجم الثمن، من ص ١١٥ — ١٣٩ [٩٧٢٥]

— ثلاث نسخ أخرى كالسابقة . [٩٨٤٦ و ٩٨٤٧ و ٩٨٤٨]

قلوب العذارى — بقلم الكاتب الفرنسي: ف . شارل . نقلها عن اللغة الفرنسية، إلى العربية نقولا رزق الله . أنظر: الأعداد: العدد الثالث والتسعين إلى الثامن والتسعين، من السنة الخامسة، من مسامرات شهرزاد، برقم ٧٦٠٥ .

قلوب محترقة — قصة، غرامية، ممتعة — تحليل ووصف ترويح وتسلية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، ملحقا للعدد ال ٩٦١ . أنظر : العدد الستين، من مسامرات شهرزاد .

قمبيز — رواية، تاريخية، أدبية، تمثيلية، أخلاقية . بقلم المرحوم أحمد شوقي بك، الملقب بأمير الشعراء، المتوفى سنة ١٩٣٢ م . نسخة في مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٣١ م، في ١٦٠ ص، في حجم الثمن . [٧٩٨٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٧٩٨٤ و ٧٩٨٥ و ٧٩٨٦ و ٧٩٨٧]

قمبيز في الميزان — نقد أدبي، تحليلي، وتاريخي، لرواية قمبيز، للمؤلف المتقدم، تأليف الأديب عباس محمود العقاد . نسخة في مجلد طبع مطبعة المجلة الجديدة بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م، في ٨٨ ص، في حجم الثمن . [٧٩٩٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٧٩٩٦ و ٨١٠٢ و ٨١٠٣]

قميص من نار — رواية، اجتماعية، تتضمن تاريخ نهضة الترك بعد الحرب العظمى، بقلم الآنسة خالدة أديب . نقلها عن اللغة التركية إلى العربية : محب الدين الخطيب . نسخة في مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤١ ﻫ، في ٢٠٨ ص، في حجم الثمن . [٧٧٤٥]

قناصة الملوك، أو كيف تصير الفتاة أميرة — وهي مقتبسة من رواية شكسبير، بقلم حنا خباز . تتضمن وقائع تاريخية، وأخلاق اجتماعية، ونظرات أدبية . نسخة في مجلد طبع مطبعة الشمس بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م، في ١٥٢ ص، في حجم الثمن . [٩٢٤٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٢٤٩]

قيصر روسيا — بقلم الكاتب الفرنسي : م . د .، نقلها إلى اللغة العربية حافظ نجيب . أنظر : الرواية الثانية، من جونسون .

قيصر وكليوباترة — تأليف برناردشو . نقلها إلى اللغة العربية ابراهيم رمزي . نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩١٤ م، في ١/١١٨ ص، في حجم الثمن [٩٠٧٨]

قيود وأغلال — رواية، أدبية، غرامية . بقلم الأستاذ حبيب توفيق . ضمن مجموعة طبع مطبعة الآداب الحديثة بالقاهرة، في حجم الثمن، من ص ٩١ — ١٢٧ [٩٨٤٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة [٩٨٤٣، ٩٨٤٤، ٩٨٤٥]

(حرف الكاف)

كاذب — رواية، غرامية، ممتعة : في أربعة عشر فصلا . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد، ملحقا للعدد ال ١١٦، في ١٦٢ ص . أنظر : العدد العشرين من مسامرات شهرزاد .

كارو قطاع الرؤوس — تأليف موريس لانداى . نقلها الى اللغة العربية : نجيب فرج الله فياض . رواية، تاريخية، تشتمل على كثير : من الجرائم والوقائع التي كان يرتكبها كارو . أنظر : الأعداد ٢٦٥ و ٢٦٦ و ٢٦٧ و ٢٦٨، من مجموعة الروايات الجديدة (السنة الرابعة عشرة) برقم ٣٨٣٩

كل شيء هادئ في الميدان الغربي — بقلم الكاتب الألماني : لامارك . نقلها إلى اللغة العربية : جريدة الوادي . رواية، أخلاقية، اجتماعية، أدبية : في وصف الحرب العظمى وأهوالها . نسخة في مجلد (طبعة) أولى بمطبعة دار الترقي بالقاهرة سنة ١٩٣١ م، في ١٥٢ ص، في حجم الثمن . [٧٨٥٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٨٥١ و ٧٨٥٢]

كلفدان أو عثرات القدر — تأليف سيد جعفر . وهى قصة ، مصرية ، اجتماعية ، حقيقية . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة العلوم العصرية بالقاهرة سنة ١٩٣١م ، فى ١٥٢ص ولوحتين ، فى حجم الثمن . [٧٤٦٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٤٦٨ و ٧٤٦٩]

كمال والنيابة — وهى قصة ، أخلاقية ، غرامية ، بوليسية . بقلم أنورشاؤول . أنظر : القصة السابع عشرة ، من الحصاد الأول .

الكنز — رواية ، بوليسية ، مروعة الحوادث ، غريبة المفاجآت — حقائق فى خيال . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال١٧٦ . أنظر : العدد الخمسين من مسامرات شهرزاد .

الكنز الدفين — نقلها عن اللغة الانجليزية إلى العربية ، الأديب : محمدلطفى جمعة . رواية ، فكاهية ، قصصية ، مصورة . أنظر : العدد السابع والأربعين من السنة الثانية ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

الكنز المصرى — بقلم الأستاذ محمود خيرت المحامى . رواية ، مصرية ، حصلت وقائعها : فى وادى الملوك . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م ، فى ١٦٠ ص ، فى حجم الثمن . [٨٠٢٧]

كنوز الذهب — بقلم الفرنسى م . ر . ، وترجمة حافظ نجيب . رواية ، بوليسية ، غرامية . فكاهية . أنظر : الرواية العشرين ، من جونسون .

كنوز الهند — بقلم المسيو بونسون دى تيرايل . وتعريب الأستاذ : طانيوس عبده أفندى . رواية ، أدبية ، أخلاقية ، فكاهية ، اجتماعية . أنظر : الجزء الحادى عشر ، من روكامبول .

كهف الشياطين — قصة ، غرامية ، ممتعة — تحليل ووصف — ترويح وتسلية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ١٥٢ ، فى ١٣٠ ص . أنظر : العدد الثامن والثلاثين من مسامرات شهرزاد .

الكهلة المزهرة — قصة ، أخلاقية ، أدبية . بقلم محمود طاهر لاشين المهندس . أنظر : القصة الثالثة عشرة ، من مجموعة قصص مصرية ، بأرقام ٧٠٨٣ و ٧٠٨٤ و ٧٠٨٥

كوارث الحب فى أهوال الحرب — رواية ، أدبية ، تاريخية ، غرامية . بقلم أوساروك . وقعت حوادثها ابان الحرب العالمية الكبرى . نقلها إلى اللغة العربية الروائى : محمود كامل فريد . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة ، فى ٧٩ ص ، فى حجم الربع . [٦٧١٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٧١١]

الكوكب المنير فى حب ابنة الأمير — رواية ، أدبية ، أخلاقية ، غرامية . نقلها من اللغة الفرنسية إلى العربية : نخلة صالح . أنظر : زواج جرزودة ، من هذا الفهرس .

كوميديا الأخطاء — وهى قصة ، تمثيلية ، لشكسبير . نقلها إلى اللغة العربية الأديب : عبد الحميد أبي حامد . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأسلامية بالقاهرة ، فى ١٠٦ ص ، فى حجم الثمن . [٩٩٣٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٩٩٣٦ و ٩٩٣٧]

كيد الغانيات — نقلها إلى اللغة العربية الأديب : صالح جودت بك . رواية ، أدبية ، قضائية ، تاريخية ، ذات حوادث مدهشة . وهى العدد الافتتاحى ، للسنة السادسة من مسامرات الشعب . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الشعب بالقاهرة سنة ١٩٠٩ ، فى ٢٢٤ ص ، فى حجم الثمن . [٩١٠١]

كيد النساء — تأليف جول مارى . نقلها إلى اللغة العربية . س . د . ن . رواية ، تاريخية ، تمثيلية ، تشتمل على كثير من مكايد النساء . أنظر : العددين ، رقم ٢٧٥ و ٢٧٦ من مجموعة الروايات الجديدة (السنة الرابعة عشرة) برقم ٣٨٣٩

(حرف اللام)

لا أتزوج ولو شنقونى — رواية ، مضحكة ، فكاهية . لم يعلم مؤلفها . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التمدن بالقاهرة سنة ١٩٠٣م ، بها نوادر ، مضحكة ، هزلية ، فى ٣٢ص ، فى حجم الثمن . [٨٦٠٨]

لكنها الحياة — قصة ، أخلاقية ، أدبية . بقلم محمود طاهر لاشين . أنظر : القصة الثانية ، من مجموعة قصص مصرية ، بارقام ٧٠٨٣ و ٧٠٨٤ و ٧٠٨٥

اللثام الأبيض — رواية ، أخلاقية ، اجتماعية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد . انظر : العدد الخامس والعشرين بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

اللص الظريف — تأليف الكاتب الفرنسى المسيو لويس ليـلان : نقلها من اللغة الفرنسية ، الى العربية الأستاذ عبد القادر حمزة . أنظر : العدد الثامن عشر بعد المائة ، من السنة السادسة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

اللص الليلى — الرواية الثالثة ، من سلسلة الروايات ، المسماة : اليد المخضبة بالدماء . تأليف هنرى جوفين ، وترجمة حنا صاوة . أنظر : اليد المخضبة بالدماء .

اللصوص — تأليف شاعر الألمان فردريش سلر . نقلها من اللغة الألمانية ، الى العربية : عبده حسن الزيات . وهى قصة ، أدبية ، أخلاقية ، فلسفية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة وادى الملوك بالقاهرة سنة ١٩٢٩م . بأولها : مقدمة بقلم الدكتور منصور فهمى بك ، فى ٢٨٠ص ، فى حجم الثمن . [٦٦٩٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٦٩١ و ٦٦٩٢]

لصوص باريس — بقلم الفرنسى القصصى : س . أندريه . نقلها عن اللغة الفرنسية ، الى العربيـة : نقولا رزق الله . رواية ، بوليسية ، فكاهية ، أدبية . أنظر : الأعداد : من الخامس والسبعين ، الى التاسع والسبعين ، من السنة الرابعة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

لصوص القلوب — رواية ، غرامية ، اجتماعية ، أخلاقية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد . فى مجلد طبع القاهرة ، فى ١٣٠ ص ، فى حجم الثمن . أنظر : العدد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

اللغز — رواية ، غراميـة ، أخلاقية ، اجتماعية ، تربية . تصدرها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا بالعدد ٧٩ ، فى ١٩٨ ص . أنظر : العدد الأول ، من مسامرات شهرزاد .

اللقاء — رواية ، أدبية ، غرامية ، أخلاقية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد التاسع والعشرين بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

اللقيط — وهى قصة ، غرامية ، أخلاقية . أنظر : القصة الرابعة ، من الحصاد . الأول

لكى تكون عظيما — وهى قصة ، غرامية ، أخلاقيه ، بقلم أنور شاؤول . أنظر : القصة السادس عشرة ، من الحصاد الأول .

لماذا — رواية ، أدبية ، تاريخية ، وقعت حوادثها فى لبنان . بقلم فؤاد افرام البستانى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٩٣٠م ، فى ١٤٤ ص ، فى حجم الثمن . [٧٤٠٥]

اللهو الخفى وغيرها من الأقاصيص — بقلم مصطفى بهجت . وهى مجموعة أقاصيص ، فكاهية ، أدبية ، أخلاقية . نسخة فى مجلد (طبعه) أولى بمطبعة المدينة المنورة ، بالقاهرة ، فى ١٧٦ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠٦٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٧٠٦٨و٧٢٣٨و٧٣٣٩]

لو تعارفوا ما تآلفوا — نقلها عن اللغة الفرنسية الى العربية الأستاذ : محمد كامل حجاج أفندى . رواية ، فكاهية ، قصصية . أنظر : العدد السابع والعشرين ، من السنة الثانية : من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

اورد كلايف — رواية ، أدبية ، تاريخية . ألفها باللغة الانجليزية المستر توماس بابنجتون ما كولى ، ونقلها إلى العربية الأديب : محمود منير عبد الحميد . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الواعظ بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م ، فى ١٥٢ ص ، فى حجم الثمن [٧١٠٣]

لون الخجل — قصة ، أخلاقية ، أدبية . بقلم محمود طاهر لاشين . أنظر : القصة الخامسة ، من مجموعة قصص مصرية ، بأرقام ٧٠٨٣ و ٧٠٨٤ و ٧٠٨٥

لويس الحادى عشر — رواية ، أدبية ، تاريخية ، تمثيلية ، تأليف الفرنسى كازيمردى لافين . نقلها إلى اللغة العربية الياس فياض . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩١٠ م ، فى ١٢٠ ص ، فى حجم الثمن . [٩٠٨٦]

ليلة الانتقام — رواية ، أدبية ، بوليسية ، غرامية . تأليف الكاتب الفرنسى : أرثر برناد ، وتعريب الأستاذ : حلمى بندارى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ٢٧٢ صفحة ، فى حجم الثمن . [٦٥٨٩]

— نسخه أخرى منها كالسابقة . [٦٥٩٠]

ليلة الهنا — وهى قصة ، غرامية ، أدبية ، اجتماعية ، للاديب محمود تيمور . أنظر : الأطلال ، من ص ١٤١ — ١٤٨

حرف الميم

ماتاهارى — وهى المرأة التى اهتمت بها الدول الكبرى وشعوب الدنيا وصحافتها . نقلها عن اللغة الألمانية ، الى العربية أحمد شكرى . أنظر : الملحق السابع عشر ، من الملاحق الروائية لمجلة الصباح .

ماجدولين والشاعر ، أو فى ظلال الزيزفون — وهى خلاصة ، شعرية ، لرواية ماجدولين ، لناظمها خير الدين الزركلى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٣٩ هـ . بأولها تقاريظ لبعض الأدباء ، فى ٣١ ص فى حجم الثمن . [٧٢٨٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٨٦]

ماذا يقول الودع — قصة ، أخلاقية ، أدبية . بقلم محمود طاهر لاشين . أنظر : القصة الرابعة عشرة ، من مجموعة قصص مصرية ، بأرقام ٧٠٨٣ و ٧٠٨٤ و ٧٠٨٥

مارى اليتيمة — رواية ، أخلاقية ، أدبية ، اجتماعية . وهى العدد السادس : من سلسلة روايات الفانوس السحرى ، التى يصدرها الأستاذان : عبد الحميد جلال ، وصموئيل تادرس المنقباوى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة رعمسيس بالقاهرة ، فى ٣٢ ص ، فى حجم الثمن . [٩٤٩٩]

ماكبث — خلاصة ، نثرية ، لرواية ، ماكبث لشكسبير . بقلم الأديب عبد الفتاح السرنجاوى . وهو الذى نقل أصلها الى اللغة العربية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة جريدة الكمال (طبعة) ثانية سنة ١٩٣١ م ، فى ٣٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٧٠٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٧٧٠٤ و ٧٧٠٥ و ٧٧٠٦ و ٧٧٠٧]

المـال — رواية ، بوليسية ، غرامية : فى واحد وأربعين فصلا . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا بالعدد ال ١١٠ ، فى ٢٠٨ ص . أنظر : العـدد السابع عشر من مسامرات شهرزاد .

مالينى — قصة ، أدبية ، أخلاقية . تأليف شاعر الهنـد ، رابندرانات طاغور . نقلها إلى اللغـة العربية الأستاذ : اسمـاعيل مظهر . نسخة ضمن مجموعة فى مجـلد طبع مطبعة العصور بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ، فى حجم الثمن (رقم ٦) فى المجموعه . [٦٥٧٢]

— نسختان أخريان منها ضمن مجموعتين كالسابقة .
[٦٥٧٣ و ٦٥٧٤]

مامينا وميناموں ، أو طفلى أبى الهول — بقلم الروائى جنيو واليس . نقلها الى اللغة العربية محمد على . رواية ، غرامية ، أخلاقية ، وقعت بمصر . نسخة فى مجلد طبع المطبعة التجارية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ١٥١ ص ، فى حجم الثمن . [٦٩٣٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٩٣٤]

ما وراء البحار — بقلم الأديب : محمود أحمد خليل راشد . قصة خيالية ، أدبية ، اجتماعية . أنظر : القصة الثانية ، من الحقيقة والخيال .

المتمردون — بقلم الأستاذ : محمود كامل المحامى . وهى مجموعة قصص ، مصرية : فى الأخلاق ، والاجتماع ، والأدب . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الترقى بالقاهرة سنة ١٩٣١ ، فى ٢٠٤ ، فى حجم الثمن . [٧٩٦٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٩٦٥]

مجتمع الشياطين — بقـلم الأديب : محمود أحمد خليـل راشد . قصة ، خيالية ، أدبية ، اجتماعية . أنظر : القصة الثالثة ، من الحقيقة والخيال .

المجرم البرىء — تأليف الفرنسى الشهير جول مارى . نقلها عن اللغة الفرنسية ، الى العربية الأستاذ : محمد كرد على . أنظر : الأعداد ، من الرابع والستين ، الى السابع والستين من السنة الثالثة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

مجموع — يشتمل على فوائد أدبية ، وعلى قصص الأنبياء ، وحكايات عن الملوك السابقين ، وبعض المتصوفين . لم يعلم جامعه . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخطوط مختلفة . يليها : قطعة من محاضرة الأوائل و مسامرة الأواخر ، لعـلاء الدين دده البسنوى السـكتوارى المعروف بشـيخ التربيـة ، المتوفى سنة ١٠٠٧ هـ ، والتى لخصها من كتاب الوسائل لمعرفة الأوائل ، للسيوطى ، فى ٣٣٥ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٦٦١٩]

مجموعة روايات تمثيلية — بقلم الأديب مارون نقاش . وتشـتمل على ما يأتى : (١) أرزة لبنـان (٢) البخيل (٣) أبو الحسن المغفل ، أو هارون الرشيد (٤) السليط الحسود . فى مجلد طبع المطبعة العمومية ببيروت سنة ١٨٩٦ م ، فى ٤٩٦ ص ، فى حجم الثمن . [٨٤٦٤]

مجموعة الروايات الجديدة — مجلة ، روائية ، أدبية ، تاريخيـة ، قصصية ، تصـدر فى كل شهر مرتين ، لمنشئها الأديب : نقولا رزق الله أفندى ، تحتوى على أشهر الروايات . كل رواية منها : فى عدد أو جملة أعداد . الموجود منها من السنة الثامنة : العددان : الثامن والأربعون ، والتاسع والأربعون بعد المـائة ، ويشتملان على رواية : أسيرة الحب ، ورواية : فوز الغرام . كلاهما تأليف ريتهدى بونجست ، وتعريب يوسف طوا . ومن السنة الثالثة عشرة : العددان : التاسع والخمسون ، والستون بعد المـائتين ، ويشتملان على رواية : بعد الزواج ، تأليف كامفران ، وتعريب ا . ك . ص . والعـددان

الواحدوالستون ، والثانى والستون بعد المائتين ، ويشتملان على رواية : صريعة الغرام ، تأليف مايتلد سيراد ، وتعريب ى . ج . ط . ومن السنة الرابعة عشرة : العددان الثالث والستون ، والرابع والستون بعد المائتين ، ويشتملان على رواية : ضحايا المحبين ، تأليف بول برتناى ، وتعريب يوسف طوا . والأعداد الخامس والستون ، الى العدد الثامن والستين بعد المائتين ، وتشتمل على رواية : كارو قطاع الرؤوس ، تأليف موريس لانداى ، وتعريب نجيب فرج الله فياض . والعددان : التاسع والستون ، والسبعون بعد المائتين ، ويشتملان على رواية : الكونت دليور ، تأليف أدمون لادو شيث ، وتعريب ادارة المجلة . والأعداد الواحد والسبعون الى العدد الرابع والسبعين بعد المائتين ، وتشتمل على رواية : مصارع العشاق ، تأليف ريته دى بونجست ، وتعريب يوسف طوا . والعددان : الخامس والسبعون والسادس والسبعون بعد المائتين ويشتملان على رواية : كيد النساء ، تأليف جول مارى ، وتعريب س . د . ن . والعددان : السابع والسبعون ، والثامن والسبعون بعد المائتين ، ويشتملان على رواية : جرائم الغرام ، تأليف هنرى مارشال ، وتعريب ى . ج . ط . والعددان التاسع والسبعون ، والثمانون بعد المائتين ، ويشتملان على رواية : أسيرة الصحراء ، تأليف أوغست جوفردى ، وتعريب ا . م . ح . ومن السنة الخامس عشرة : العددان الثالث والثمانون ، والرابع والثمانون بعد المائتين ، ويشتملان على رواية : الأشباح البارزة ، تأليف اسكندر دوماس ، وتعريب م . ر . ج . والأعداد الخامس والثمانون ، إلى العدد الثامن والثمانين بعد المائتين ، وتشتمل على رواية : الجريمة السرية ، تأليف أرنولد جولتورثى ، وتعريب ى . ج . ط . والعددان التاسع والثمانون ، والتسعون بعد المائتين ، ويشتملان على رواية : أميرة سالونيك ، تأليف هنرى مارشال ، وتعريب د . م . ن . والعددان : الواحد والتسعون ، والثانى والتسعون بعد المائتين ، ويشتملان على رواية : الحسد القاتل ، تأليف جول كاردون ، وتعريب يوسف طوا . والعددان : الثالث والتسعون ، والرابع والتسعون بعد المائتين ، ويشتملان على رواية : الكونت مريان ، تأليف جول برتناى ، وتعريب م . ر . ج . والعددان : الخامس والتسعون ، والسادس والتسعون بعد المائتين ، ويشتملان على رواية : غرام الملكات ، تأليف السير ريدر هاجرد ، وتعريب مسيحة جرجس مسيحة . والعددان : السابع والتسعون والثامن والتسعون بعد المائتين ، ويشتملان على رواية : جناية كلاما ، تألف جول مارى ، وتعريب م . ج . ص . ومن السنة السادس عشرة : العددان الواحد والثانى بعد الثلاثمائة ، ويشتملان على رواية : ديمونا ، تأليف مشيل مورفى ، وتعريب م . ر . ج . والأعداد : الثالث ، الى الثامن بعد الثلاثمائة ، وتشتمل على رواية : العذراء الشهيدة ، تأليف أدمون ليبليه . والعددان : الحادى عشر ، والثانى عشر بعد الثلاثمائة ، ويشتملان على رواية : الدوق دى فردى ، تأليف ميروقل : والعددان : الثالث عشر ، والرابع عشر بعد الثلاثمائة ، ويشتملان على رواية : دربلاس ، تأليف فيكتور هوجو ، وتعريب نقولا رزق الله . والأعداد : الخامس عشر ، الى الثامن عشر بعد الثلاثمائة ، وتشتمل على رواية : فرنسوى الثانى ، تأليف مشيل زيفاكو . والعددان : التاسع عشر ، والعشرون بعد الثلاثمائة ، ويشتملان على رواية : القائد دافرقى ، تأليف فيكتور هوجو . ومن السنة السابعة عشرة : العددان الثالث والعشرون ، والرابع والعشرون بعد الثلاثمائة ، ويشتملان على رواية : الجلود الحمراء ، تأليف س . م . والعددان : السابع والعشرون بعد الثلاثمائة ، ويشتملان على رواية : شقاء الحب ، تأليف اسكندر دوماس . والعددان الواحد والثلاثون ، والثانى والثلاثون بعد الثلاثمائة ، ويشتملان على رواية : العقد الذهبى ، تأليف ف . بواغوباى ، والعددان الثالث والثلاثون ، والرابع والثلاثون بعد الثلاثمائة ، ويشتملان على رواية : الكونت فلديو ، تأليف مونبتان ، وتعريب نقولا رزق الله . والعددان : السابع والثلاثون ، والثامن والثلاثون بعد الثلاثمائة ، ويشتملان على رواية : ابن الجريمة ، تأليف جول دى جاستين ، وتعريب نقولا رزق الله . ومن السنة الثامنة عشرة : العددان : الواحد والأربعون ، والثانى والأربعون بعد الثلاثمائة ويشتملان على رواية : بسكال الغريق ، تأليف نقولا رزق الله . والأعداد : الثالث والأربعون ، إلى السادس والأربعين بعد الثلاثمائة ، وتشتمل على رواية : خزائن الماس ، تأليف هنرى هاجرد ، وتعريب ابراهيم زكى . والعددان : الثالث والخمسون والرابع والخمسون بعد الثلاثمائة ، ويشتملان على رواية : غرام الملوك ، تأليف جول دى جاستين ، وتعريب د . ى . ن ، وبآخر كل رواية : منها منتخبات ، أدبية . [٣٨٣٩]

— وانظر : الروايات الجديدة من فهرس الروايات (الجزء الرابع) .

مجموعة الروايات العثمانية — مجلة ، روائية ، فكاهية ، غرامية ، سياسية ، جنائية ، تاريخية . كل رواية منها : فى عدد أو جملة أعداد . تأليف سعادة بك مورلى . الموجود منها : من السنة الثالثة والرابعة : الجزء الأول إلى الجزء السادس عشر ، تنقص الجزء الخامس ، والرابع عشر : وتشتمل على رواية : فتاة نابلس . [٣٨٣٧]

— وانظر : الروايات العثمانية من فهرس الروايات (الجزء الرابع) .

مجموعة قصص عصرية — مؤلفة ومقتبسة ، ومترجمة إلى اللغة العربية ، بأقلام زهرة شباب العصر . أنظر : الملحق الثامن عشر ، والملحق الخامس عشر من الملاحق الروائية ، لمجلة الصباح .

مجموعة قصص مصرية — بقلم الأستاذ محمود طاهر لاشين . أولها : قصة تسمى : سخرية الناى ، وتنتهى بقصة عنوانها : منطقة الصمت : نسخة فى مجلد طبع مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٢٦م ، فى ١٨٤ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠٨٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٠٨١ و ٧٠٨٢]

مجموعة قصص مصرية — ومذكرات سيدنا نوح . تأليف الأديب محمود طاهر لاشين المتقدم . وهى غير سابقتها . تبتدئ بقصة عنوانها : يحكى أن ... ، وتنتهى بمذكرات سيدنا نوح . نسخة فى مجلد طبع مطبعة دار العصور بالقاهرة ، فى ١٧٥ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠٨٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٠٨٤ و ٧٠٨٥]

مجموعة قصص ومحاضرات — تأليف الأديب ابراهيم ناجى . تحتوى على ذكريات ، وقصص اجتماعية ، معربة عن بعض اللغات الأوربية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التوفيق بالقاهرة ، فى ١٠٥/٨ ص ، فى حجم الثمن . [٩٥٦٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٩٥٦٩ و ٩٧٢٢ و ٩٧٢٣]

المجنون — رواية ، ملأى بالحوادث المريعة : فى خمسة وثلاثين فصلا ، أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقا بالعدد الـ ١٠٦ ، فى ٢٠٩ ص . أنظر : العدد الخامس عشر من مسامرات شهرزاد .

مجنون ليلى — رواية ، أدبية ، تمثيلية ، نظمية ، ذات خمسة فصول ، للمرحوم أحمد شوقى بك ، المتوفى سنة ١٩٣٢م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٣١م ، فى ١٨٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧٤٧٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٧٤٧٤ و ٧٤٧٥ و ٧٤٧٦ و ٧٤٧٧]

المجنونة — وهى قصة ، غرامية ، أخلاقية ، بقلم أنور شاؤول . أنظر : القصة التاسع عشرة ، من الحصاد الأول .

المحامى المفتون — رواية ، غرامية ، اجتماعية ، أخلاقية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الرابع والتسعين ، من مسامرات شهرزاد .

المحتال — رواية ، اجتماعية ، أدبية ، أخلاقية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد السابع عشر بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

المحتالة الحسناء — بقلم المستر شارلس جارفس . نقلها الى اللغة العربية ، محمد على . رواية ، غرامية ، أخلاقية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة محمد مصطفى بالقاهرة سنة ١٩٢٩م ، فى ٢٢٨ ص ، فى حجم الثمن . [٦٨٩٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٨٩٦]

محكمة الضمير — رواية، أخلاقية، فلسفية، اجتماعية، للأديب أحمد محمد عنايت. صدرها ببحث يتعلق بعلم النفس. نسخة فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م، فى ٨٠ و ٧٠ ص، فى حجم الثمن. [٩٠٣٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٩٠٣٥]

محمد على الكبير — رواية، تاريخية، تمثيلية، غرامية، بقلم الأديب زين بن زين. نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة، فى ٦٨ ص، فى حجم الثمن. [٩١٠٠]

مخاطرات الشباب، أو الأميرة الهندية — رواية، أدبية، غرامية. تأليف الأديب حسن رشاد. نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعرفة بالقاهرة سنة ١٣٥٢ هـ، الموافقة لسنة ١٩٣٣ م، فى ١٩٢ ص، فى حجم الثمن. [٨٦٥٨]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة.
[٨٦٥٩ و ٨٦٦٠ و ٨٦٦١ و ٨٦٦٢ و ٨٦٦٣]

مختار القصص — بقلم الأستاذ كامل كيلانى. اختارها من كتبه القصصية. نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة دار العصور بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م، فى ٢٠٤ ص، فى حجم الثمن.
[٧١٧٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة.
[٧١٧٤ و ٧١٧٥ و ٧١٧٦ و ٧١٧٧]

المخدوعة — قصة، غرامية، ممتعة — تحليل ووصف — ترويح وتسلية. أصدرتها إدارة مجلة شهر زاد، ملحقا للعدد ال ١٦٢، فى ١٣٠ ص. أنظر: العدد الثالث والأربعين، من مسامرات شهرزاد.

مداعبة جونسون — بقلم الكاتب الفرنسى: م ورده، وتعريب حافظ نجيب. أنظر: الرواية الحادية والعشرين، من جونسون.

المداهمات المزعجة — وهى قصة، روائية، غرامية، بوليسية. تعريب الأديب محمود كامل فريد. أنظر: العدد الثانى، من ساحرة العقول.

مدمس أكسفورد — وهى قصة، للفيف من الأساتذة. أنظر: القصة الأولى، من القصص المدرسية.

مدهشات القدر — بقلم المرحوم حسن حسنى باشا الطويرانى. رواية، أدبية، غرامية، تاريخية، تمثيلية، تحوى خمسة فصول. نسخة فى مجلد طبع المطبعة العمومية بالقاهرة سنة ١٩٠١ م، فى ٦٠ ص، فى حجم الثمن.
[٨٤٨٤]

مديحة — رواية، أدبية، غرامية، بقلم الأستاذ حبيب توفيق. ضمن مجموعة طبع مطبعة المحيط بالقاهرة، فى حجم الثمن، من ص ١٧ — ٥٠ [٩٧٢٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة. [٩٨٤٦ و ٩٨٤٧ و ٩٨٤٨]

مدينة الخيال — رواية، أدبية، خيالية. بقلم الأستاذ أحمد خليل راشد. أنظر: القصة الأولى، من الحقيقة والخيال.

مدينة الظلام — بقلم الكاتب الفرنسى: م. زولاس. نقلها عن اللغة الفرنسية، إلى العربية: الأديب عبد القادر حمزة. أنظر: الأعداد: التاسع والثمانين، إلى العدد الثانى والتسعين، من السنة الخامسة، من مسامرات الشعب، رقم ٧٦٠٥.

مذكرات الأميرة جويدان هانم زوجة سمو الخديوى السابق — نقلتها عن اللغة الألمانية، إلى العربية: إدارة مجلة الصباح. أنظر: الملحق الأول من الملاحق الروائية لمجلة الصباح.

مذكرات الراقصة الزنجية — المشهورة(جوزفين بيكر). أنظر : الملحق السابع من الملاحق الروائية ، لمجلة الصباح .

مذكرات زوجة — رواية ، اجتماعية ، غرامية . تأليف القصصى الانجليزى : بانكو . نقلها إلى العربية : محمد رأفت جمالى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م ، فى ١٣٢ ص ، فى حجم الثمن . [٨٣٣٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨٣٣٧ و ٨٣٣٨]

مذكرات ضائعة — وهى قصة ، غرامية ، أخلاقية . بقلم أنور شاؤول . أنظر : القصة الثانية عشرة ، من الحصاد الأول .

مذكرات الممثلة العالمية المشهورة — (ساره برنارد) ، عن حياتها الخاصة والعامة ، وأسباب شهرتها ، ومعها اثنى عشرة قصة أخرى . أنظر : الملحق الثالث ، من الملاحق الروائية ، لمجلة الصباح .

مذكرات النجمة السينمائية المشهورة (كلارابو) — عن حياتها الخاصة والعامة ، وأسباب شهرتها ، وأسرار غرامها . أنظر : الملحق الثانى ، من الملاحق الروائية لمجلة الصباح .

مذكرات نوح — قصة ، تاريخية ، أخلاقية ، أدبية . بقلم محمود طاهر لاشين المهندس . أنظر : القصة السادسة عشرة ، من مجموعة قصص مصرية ، بأرقام ٧٠٨٣ و ٧٠٨٤ و ٧٠٨٥

مذكرات وصيفة مصرية — بقلم الآنسة زينب محمد . وضعها فى قالب روائى كل من الأديبين : محمد أحمد البهيدى ، ومحمود كامل فريد افندى . وهى سلسلة حوادث ، غرامية ، مدهشة ، وأسرار حصلت وقائعها بين جدران المنازل والقصور . الموجود منها رواية : باريس وملاهيها ، ورواية : عاشق أخته ، وضحايا الأقدار ، ورواية : آخرة الملاهى ، ورواية : الفضيلة سر سعادتى ، ورواية : إلى رحمة الله يازعيم الشرق ، ورواية : زواجى ، ورواية : عواطف الآباء ، فى سبعة مجلدات طبع القاهرة سنة ١٩٢٧ م ، فى ٤٨ و ٤٠ و ٤٠ و ٣٢ و ٣٢ و ٣٢ و ٣٢ ص ، فى حجم الثمن . [٦٠٦٤]

— سبعة مجلدات من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٠٦٥]

— أربعة مجلدات ، وتشتمل على الروايات : زواجى ، وآخرة الملاهى ، وضحايا الأقدار ، والفضيلة سر سعادتى من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٠٦٦]

مذكرة مجنون — بقلم المسيو بونسون دى تيرايل . وتعريب الأستاذ : طانيوس عبده أفندى . أنظر : الجزء السادس عشر ، من روكامبول .

المرابى الولهان — رواية . أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الرابع عشر بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

مرآة الوفا وراموز الأدباء — تأليف ناصيف جرجى أبى زيد اللبنانى . جمع فيها : من الحكم والنصائح ، وأقوال الحكماء ، وجعلها فى قالب روائى ، ورتبها على مقدمة ، وتسعة فصول . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العثمانية بلبنان سنة ١٩٠١ م ، فى ١١٧ ص ، فى حجم الثمن . [٦٨٠٤]

المرأة المفترسة — أو أنثى النمر ، للكاتب الفرنسى : جان دولاهير . نقلها إلى اللغة العربية الأديب : محمد صادق رستم . رواية ، أدبية ، أخلاقية ، فلسفية ، اجتماعية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، فى ٢٤٦ ص ، فى حجم الثمن . [٧٣٠٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٣٠٧]

مرغريت، أو غادة الكامليا — تأليف الفرنسى : اسكندر دوماس الكبير . نقلها الى اللغة العربية الأديب : أحمد زكى أفندى . رواية، أدبية، قصصية، غرامية، خيالية . نسخة فى مجلد (طبعة) ثانية بمطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٩٢٩م، فى ٢٧٨ ص، فى حجم الثمن . [٨١٣٦]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨١٣٧و٨١٣٨و٨١٣٩ و٨١٤٠و٨٩٤٩و ٨٩٥٠]

المركيز الطامع — بقلم الأديب : عيسى محمد السباعى . رواية، أدبيــة، غرامية، أخلاقية، جنائية، أنظر : نانيت .

مروءة الغانيات — رواية، بقــلم اسكندر دوماس . نقلها الى اللغة العربية : الأديب : شكرى يوسف الخورى . نسخة فى مجلد طبع القاهرة، فى ٤٧ ص، فى حجم الثمن . [٧٧٨١]

المروءة والوفاء مع الخليلين الوفيين — تأليف الأديب محمود واصف . رواية، أدبية، حكمية، تاريخية، تمثيلية، ذات خمسة فصول . نسخة فى مجلد طبع المطبعــة العمومية بالقاهرة ســنة ١٣١٨ هـ، فى ٥٢ ص، فى حجم الثمن . [٧٦٦٠]

الكونت مريان — رواية، تاريخيــة، غرامية، تمثل كثيرا : من حوادث الحب والخداع . بقلم بول برنتاى . نقلها الى اللغة العربية م . د . ج . أنظر : العددين ٢٩٣ و ٢٩٤، من مجموعة الروايات الجديدة (السنة الخامسة عشرة)، برقم ٣٨٣٩

مسارح الأذهان — بقــلم الأديب خليل بيدس أفندى . وهى مجموعة، فنية، أدبية، روائية، تبحث فى حقيقة الحياة، معنونة : بجملة مواضيع قصصية، روائية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٤م، فى ٣٣٢ ص، فى حجم الثمن . [٦٩٩٦]

مسامرات الجزّية — سلسلة روايات، وطنية، أدبية، فكاهية، أخلاقية . الموجود منها : العدد الأول، من السنة الأولى : ويتضمن رواية عنوانها : شاهد الملك . بقــلم عبــد اللطيف النشار أفندى . فى مجلد طبع مطبعــة جريدة وادى النيــل بالأسكندرية، فى ٦٠ ص، فى حجم الثمن . [٦٨٨٢]

مسامرات الشعب — وهى مجلة روائيــة، فكاهية، قصصية، مصوّرة، للأديب خليل صادق صاحب مكتبة الشعب بالقاهرة . الموجود منها الأعداد الآتية من السنة الأولى . العدد الثانى، ويشتمل على رواية : النسر الصغير — تأليف كالوروس، وتعريب الأســتاذ عبد القادر حمزة . والعددان : الثالث والرابع، بقلم الأستاذ : أحمد حافظ عوض، ويشتملان على رواية : فســحة الأمل، ورواية الجمــال والمــال . والعدد الخامس، بقلم الأستاذ عبد القادر حمزة، ويشتمل على رواية : عظة التاريخ . والعدد السادس، بقلم أمانوئيل جونزلاس، وترجمة صالح جودت بك، ويشتمل على رواية : ملك الظرفاء . وهو من نسختين . والعدد السابع، بقلم حسن توفيق الدجوى، ويشتمل على رواية : عواقب الخيانة . والعدد الثامن، بقــلم اسكندر دوماس الكبير، وترجمة صالح جودت بك، ويشتمل على رواية : سر الاعتراف . والعدد التاسع، بقلم الأستاذ : زكريا نامق، ويشتمل على رواية : التسامح الأزهرى . والعدد العاشر، بقلم حسن توفيق الدجوى، ويشتمل على رواية : الاتجار بالنساء . والعدد الحادى عشر، بقلم الأستاذ : محمود خيرت، ويشتمل على رواية : الفتى الريفى . والعــدد الثالث عشر، إلى العدد السادس عشر، ويشتمل الأول منهــا على رواية : غادة الأهرام، بقلم محمد مسعود، ويشتمل العدد الثانى منها على رواية : ورقة الآس، بقلم المرحوم أحمد شوقى بك، المتوفى سنة ١٩٣٢م، ويشتمل الثالث منها على رواية : مصارع الشهوات، بقلم الفرنسى بتريس، وترجمة أترى أبى العز، ويشتمل الرابع منها على رواية : الفتاة اليبانية . بقلم الأديب حسن رياض . والعدد الثامن عشر، بقلم الأستاذ : مصطفى ابراهيم أفندى، ويشتمل على رواية : شهداء الآباء . والعدد

التاسع عشر، بقلم أحمد حافظ عوض، ويشتمل على رواية : جزاء الظالمين . والعدد الواحد والعشرون ، بقلم المؤلف السابق ويشتمل على رواية : الحصول على زوجة . والعدد الثالث والعشرون ، بقلم المؤلف السابق ، ويشتمل على رواية : الجزاء العادل . والعدد الرابع والعشرون . بقلم المؤلف السابق ، ويشتمل على رواية : حسن الختام ، والأعداد الآتية : من السنة الثانية . العدد الخامس والعشرون ، ويشتمل على رواية : الحصون الروسية . بقلم المؤلف السابق . والعدد السادس والعشرون ، ويشتمل على رواية : الأخ الغادر . منقولة عن اللغة الفرنسية ، بقلم الأستاذ : محمد كامل حجاج أفندى . والعدد السابع والعشرون ، ويشتمل على رواية : لو تعارفوا ما تآلفوا . منقولة عن اللغة الفرنسية إلى العربية . بقلم المعرّب السابق . والعدد الثامن والعشرون ، ويشتمل على رواية : الأمريكية الحسناء . منقولة أيضا عن اللغة الفرنسية بقلم الأستاذ : سامى نوار . والعدد التاسع والعشرون ، ويشتمل على رواية : برج الخفاء . بقلم المعرب السابق . والعدد الثلاثون ، ويشتمل على رواية : الحقد الكمين . بقلم الأستاذ : فؤاد سليم . والعدد الواحد والثلاثون ، ويشتمل على رواية : السلاح الخفى . بقلم الأستاذ : اسكندر دوماس . والعدد الثانى والثلاثون ، ويشتمل على رواية : اليد الأثيمة . بقلم اسكندر دوماس ، وتعريب صالح جودت بك . والعدد الثالث والثلاثون ، ويشتمل على رواية : أهواء الشبيبة . تعريب الأستاذ : فؤاد سليم بك . والعدد الرابع والثلاثون ، ويشتمل على رواية : عشيقة الملك . معرّبة عن اللغة الفرنسية ، بقلم الأستاذ : فؤاد سليم بك المتقدّم . والعدد الخامس والثلاثون ، ويشتمل على رواية : مقتل هنرى الرابع . معرّبة عن اللغة الفرنسية ، بقلم نقولا رزق الله . والعدد السادس والثلاثون ، ويشتمل على رواية : الفؤاد المكلوم . معربة عن اللغة الفرنسية ، بقلم الأديب : وديع مكرم . والعدد السابع والثلاثون ، ويشتمل على رواية : القاتل المتنكر . معربة عن اللغة الفرنسية إلى العربية ، بقلم الأستاذ : أحمد فخرى . والعدد الثامن والثلاثون ، ويشتمل على رواية : شرف الاسم . معربة عن اللغة الفرنسية ، بقلم أحمد فخرى المتقدم . والعدد التاسع والثلاثون ، ويشتمل على رواية : سر و لامر . بقلم الآنسة استير مو يال . والعدد الأربعون ، ويشتمل على رواية : الساحر الخالد . نقلها عن اللغة الانجليزية إلى العربية الأستاذ : محمد لطفى جمعة . والعدد الواحد والأربعون ، ويشتمل على رواية : الانتقام الهائل . معربة عن اللغة الانجليزية ، بقلم الأستاذ : محمد لطفى جمعة . والعدد الثانى والأربعون ، ويشتمل على رواية : زوجة بالاسم . معربة عن اللغة الانجليزية ، بقلم الأستاذ نقولا حدّاد . والعدد الثالث والأربعون ، ويشتمل على رواية : غرام نابليون . معربة عن اللغة الفرنسية ، إلى اللغة العربية ، بقلم الأستاذ : أمين تقى الدين . والعدد الرابع والأربعون ، ويشتمل على وفاء الزوجين . معربة عن اللغة الفرنسية إلى العربية : بقلم الأستاذ ، فؤاد سليم بك . والعدد الخامس والأربعون ، ويشتمل على رواية : أسرار مصر . بقلم الأديب : نقولا الحداد أفندى . والعدد السادس والأربعون ، ويشتمل على رواية : ضحايا العفاف . بقلم الكاتب الفرنسى اسكندر دوماس . والعدد السابع والأربعون ، ويشتمل على رواية : الكنز الدفين . معربة عن اللغة الانجليزية إلى العربية . بقلم الأستاذ : محمد لطفى جمعة . والعدد الثامن والأربعون ، ويشتمل على رواية : الجسد والروح . معربة عن اللغة الانجليزية . بقلم الأستاذ محمد لطفى جمعة السابق . والأعداد الآتية ، من السنة الثالثة . العدد التاسع والأربعون ، إلى العدد السابع والخمسين ، وتشتمل على رواية : الطفل المفقود . تأليف الكاتب الفرنسى مكسيم و يلمز ، وتعريب نقولا رزق الله أفندى . والعدد الثامن والخمسون ، إلى العدد الثالث والستين ، وتشتمل على رواية : قاطع الجبل ، بقلم الكاتب الفرنسى المسيو : جول مرى ، وتعريب الأستاذ : نقولا رزق الله . والعدد الرابع والستون ، الى العدد السابع والستين : ويشتمل على رواية ، الأبيض الأسود ، بقلم فيكتور هوجو ، وتعريب الأديب نقولا رزق الله . والعدد الثامن والستون ، ويشتمل على رواية : المجرم البرىء . بقلم الفرنسى جول ، وتعريب الأستاذ محمد كرد على . والأعداد الآتية من السنة الرابعة . العدد التاسع والستون ، إلى العدد الرابع والسبعين ، وتشتمل على رواية : الطفلة المفقودة . بقلم الكاتب مكسيم و يلمز ، وتعريب نقولا رزق الله . والعدد الخامس والسبعون ، إلى العدد التاسع والسبعين ، وتشتمل على رواية : لصوص باريس . بقلم القصصى الفرنسى :

س . أندريه ، وتعريب الأديب نقولا رزق الله . والعدد الثمانون ، إلى الثالث والثمانين ، وتشتمل على رواية : البوليس السرى . بقلم الكاتب الفرنسى شارل روبير ، وتعريب الأديب نقولا رزق الله . والعدد الرابع والثمانين ، إلى الثامن والثمانين ، وتشتمل على رواية : سلطان الغرام . بقلم الكاتب الفرنسى : ج . لامير ، وتعريب نقولا رزق الله . والأعداد الآتية ، من السنة الخامسة : العدد التاسع والثمانون ، إلى العدد الثانى والتسعين ، وتشتمل على رواية : مدينة الظلام . بقلم الكاتب الفرنسى م . زولاس ، وتعريب الأستاذ : عبد القادر حمزة ، والعدد الثالث والتسعون ، إلى الثامن والتسعين ، وتشتمل على رواية : قلوب العذارى . بقلم الكاتب الفرنسى : ف . شارل ، وتعريب الأديب : نقولا رزق الله . والعددان : التاسع والتسعون والمائة ، و يشتملان على رواية : ضحايا الأقدار بقلم الكاتب الفرنسى : ن . فورنيه ، وتعريب الأستاذ عبد القادر حمزة . والعددان : الواحد والمائة ، والثانى والمائة ، و يشتملان على رواية : ملك الورق . بقلم الكاتب القصصى : ش . مارشيل ، وتعريب الأستاذ نقولا رزق الله . والعدد الثالث بعد المائة ، إلى السابع والمائة ، وتشتمل على رواية : السائلة الحسناء . بقلم الكاتب الفرنسى المسيو روبير . وتعريب نقولا رزق الله . والعدد الثامن والمائة ، و يشتمل على رواية : جهاد القلوب . بقلم الكاتب الفرنسى : لويزاينو . وتعريب الأديب صالح جودت بك . والأعداد الآتية ، من السنة السادسة . العدد التاسع والمائة ، إلى العدد الحادى عشر والمائة ، وتشتمل على رواية الانتقام العادل . بقلم الكاتب الانجليزى : م . م . وتعريب الأديب ، محمد السباعى أفندى . والعددان : الثانى عشر ، والثالث عشر بعد المائة ، و يشتملان على رواية : الوجه الغريب . بقلم الكاتب الفرنسى : م . بروساو ، وتعريب الأديب نقولا رزق الله . والأعداد : الرابع عشر بعد المائة ، إلى العدد السابع عشر بعدها ، وتشتمل على رواية : ذات الثوب الأبيض . بقلم الكاتب الانجليزى : كولنس ، وتعريب الأستاذ : محمد السباعى أفندى . والعدد الثامن عشر بعد المائة ، و يشتمل على رواية : اللص الظريف . بقلم المسيو موريس لو بلان ، وتعريب الأستاذ : عبد القادر حمزة ، والعدد التاسع عشر بعد المائة ، إلى الخامس والعشرين بعدها ، وتشتمل على رواية : غريم شرلوك هولمز . بقلم المسيو موريس لو بلان ، وتعريب الأديب : نقولا رزق الله أفندى . والعدد السادس والعشرون بعد المائة ، و يشتمل على رواية : العقد الهندى . بقلم الكاتب الفرنسى : ف . م ، وتعريب الأديب صالح جودت بك . والعدد السابع والعشرون بعد المائة ، و يشتمل على رواية : ميت الأحياء . بقلم الأستاذ : اسكندر دوماس . وتعريب ص . ، والعدد الثامن والعشرون بعد المائة ، و يشتمل على رواية : ألف خيال وخيال . بقلم الأستاذ اسكندر دوماس . وتعريب نقولا رزق الله . والأعداد الآتية ، من السنة السابعة . العدد التاسع والعشرين بعد المائة ، والعدد الثلاثون بعدها ، و يشتملان رواية : هنود أمريكا . بقلم الكاتب الفرنسى : س . م ، وتعريب الأديب نقولا رزق الله . والعدد الواحد والثلاثون بعد المائة ، و يشتمل على رواية : عهد المجوسية . بقلم نقولا الحداد أفندى . والعدد الثانى والثلاثون بعد المائة ، ويشتمل على رواية : الحروب الجوية . تعريب الأديب نقولا رزق الله والعدد الثالث والثلاثون بعد المائة ، و يشتمل على رواية : الجمعية الفوضوية . تعريب حسين فهمى عطية . والعدد الرابع والثلاثون بعد المائة ، و يشتمل على رواية : الزهرة الحمراء . بقلم الكاتبة البارونة أوززى الانجليزية ، وتعريب الأديب نقولا رزق الله . والعددان : الخامس والثلاثون ، والسادس والثلاثون بعد المائة ، و يشتملان على رواية : عقد الملكة . بقلم : اسكندر دوماس ، وتعريب الأديب نقولا الحداد . والعدد السابع والثلاثون ، والثامن والثلاثون ، والتاسع والثلاثون بعد المائة ، وتشتمل على رواية : ملك المغاور . لم يعلم مؤلفها . والعدد الأربعون ، والواحد والاربعون ، والثانى والأربعون بعد المائة ، وتشتمل على رواية ٨١٣ . بقلم الكاتب الفرنسى : موريس او بلان . وتعريب طانيوس عبده . والأعداد : الثالث والأربعون ، والرابع والأربعون ، والخامس والأربعون بعد المائة . وتشتمل على رواية : الطبيب الرومى . بقلم جول مارى ، وتعريب طانيوس عبده . والأعداد : السادس والأربعون ، الى الثامن والأربعين ، وتشتمل على رواية . شارب الدماء ، بقلم بونسون دى تيرايل ، وتعريب الأستاذ طانيوس عبده .

والعدد التاسع والأربعون بعد المائة ، و يشتمل على رواية : الخفاش البشرى . لم يعلم مؤلفها . والعدد الواحد والخمسون ، الى العدد الثالث والخمسين بعد المائة ، وتشتمل على رواية : اليهودية الحسناء . لم يعلم مؤلفها . والعدد الرابع والخمسون ، الى السادس والخمسين بعد المائة . وتشتمل على رواية . جريمة الأوبرا ، لم يعلم مؤلفها . والعددان : الستون ، والواحد والستون بعد المائة ، و يشتملان على رواية : الجرائم الخفية . لم يعلم مؤلفها . والعددان : الثانى والستون ، والثالث والستون بعد المائة ، و يشتملان على رواية : العددان المتكافئان . تعريب سيد محمد . والعددان : الرابع والستون ، والخامس والستون بعد المائة ، و يشتملان على رواية : الميت القاتل . تعريب سيد محمد المتقدم . والعددان : السابع والستون ، والثامن والستون بعد المائة ، و يشتملان على رواية . الجاسوس السرى . لم يعلم مؤلفها . والعدد التاسع والستون بعد المائة . و يشتمل على رواية : عواطف الآباء . تعريب الأديب محمود عصمت . والعدد الرابع والسبعون بعد المائة ، و يشتمل على رواية : العلبة المفقودة . تعريب الأستاذ طانيوس عبده . [٧٦٠٥]

مسامرات شهر زاد — وهى سلسلة ملاحق ، روائية ، عصرية ، فكاهية ، لمجلة شهر زاد . أصدرها الأستاذ المرحوم محمد نائل المرصفى ، المتوفى فى اليوم التاسع والعشرين من شهر مارس سنة ١٩٣٥ م ، الموافق لليوم الرابع والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١٣٥٣ هـ . ضمن حلقاتها : أشهر الروايات العصرية : فى وصف الأحوال ، وحوادث الحب ، والغرام ، ونحو ذلك ، وجعل كل رواية منها فى عدد ، أو جملة أعداد . الموجود منها الأعداد الآتية . العدد الأول ، و يشتمل على رواية : اللغز . والثانى ، و يشتمل على رواية : البوهيمية . والثالث و يشتمل على رواية : الأثر . والرابع ، و يشتمل على رواية : المصباح . والخامس ، و يشتمل على رواية : الصندوق . والسادس ، و يشتمل على رواية : الغول . والسابع ، و يشتمل على رواية : عقدة ، والثامن ، و يشتمل على رواية : الدكتور . والتاسع ، و يشتمل على رواية : القاضى . والعاشر ، و يشتمل على رواية : الجبان . والحادى عشر ، و يشتمل على رواية : الجريمة . والثانى عشر ، و يشتمل على رواية : الأمير . والثالث عشر ، و يشتمل على رواية : الثعبان ، والرابع عشر ، و يشتمل على رواية : الشرك . والخامس عشر ، و يشتمل على رواية : المجنون . والسادس عشر ، و يشتمل على رواية : قلبان . والسابع عشر ، و يشتمل على رواية : المال . والثامن عشر ، و يشتمل على رواية : حبيبان . والتاسع عشر ، و يشتمل على رواية : غيور . والعدد العشرون ، و يشتمل على رواية : كاذب . والواحد والعشرون ، و يشتمل على رواية : بين نارين ، والثانى والعشرون ، و يشتمل على رواية : الزوجة المتمردة . والثالث والعشرون ، و يشتمل على رواية : القلادة . والرابع والعشرون ، و يشتمل على رواية : الخطيبة . والخامس والعشرون ، و يشتمل على رواية : بنت الطبيعة . والسادس والعشرون ، و يشتمل على رواية : ضابط المباحث . والسابع والعشرون ، و يشتمل على رواية : قلب محطم . والثامن والعشرون ، و يشتمل على رواية : الفنان . والتاسع والعشرون ، و يشتمل على رواية : الشهيدان . والثلاثون ، و يشتمل على رواية : الزمردة . والواحد والثلاثون ، و يشتمل على رواية : قلب من ذهب ، والثانى والثلاثون ، و يشتمل على رواية : قطعة السكر . والثالث والثلاثون ، و يشتمل على رواية : الأمومة . والخامس والثلاثون ، و يشتمل على رواية : الوصية . والسادس والثلاثون ، و يشتمل على رواية : الاعتراف . والسابع والثلاثون ، و يشتمل على رواية : الزوجة العذراء . والثامن والثلاثون ، و يشتمل على رواية : كهف الشياطين . والتاسع والثلاثون ، و يشتمل على رواية : العذاب . والعدد الأربعون ، و يشتمل على رواية : المسحوق الأبيض . والواحد والأربعون ، و يشتمل على رواية : الحبيب الأول . والثانى والأربعون ، و يشتمل على رواية : الاغراء . والثالث والأربعون ، و يشتمل على رواية : المخدوعة . والرابع والأربعون ، و يشتمل على رواية : الامتحان ، والسادس والأربعون . و يشتمل على رواية : السر . والسابع والأربعون ، و يشتمل على رواية : صوت الضمير . والثامن والأربعون ، و يشتمل على رواية : الغرفة المسحورة . والتاسع والأربعون ، و يشتمل على رواية : فى الدير . والعدد الخمسون ، و يشتمل على رواية : الكنز . والواحد والخمسون ، و يشتمل على رواية : غرام الشيخ .

والثانى والخمسون ، و يشتمل على رواية : يد فى الظلام . والثالث والخمسون : ويشتمل على رواية : ربيع الحياة . والرابع والخمسون ، ويشتمل على رواية : البائسات . والخامس والخمسون ، ويشتمل على رواية : سر الحياة . والسادس والخمسون ، ويشتمل على رواية : الثورة . والسابع والخمسون ، ويشتمل على رواية : الرسالة البرقية . والعدد الستون ، ويشتمل على رواية : قلوب محترقة . والواحد والستون ، و يشتمل على رواية : البراءة . والثانى والستون ، ويشتمل على رواية : القروية . والثالث والستون ، و يشتمل على رواية : الفأر الأصفر . والرابع والستون و يشتمل على رواية : هوان العشق . والخامس والستون ، و يشتمل على رواية : الثوب الأحمر . والسادس والستون ، و يشتمل على رواية : ملك الحديد . والسابع والستون ، و يشتمل على رواية : التضحية . والثامن والستون ، و يشتمل على رواية : الخنجر . والتاسع والستون ، و يشتمل على رواية : القلب الضائع . والعدد السبعون ، و يشتمل على رواية : عقد اللؤلؤ . والواحد والسبعون ، و يشتمل على رواية : ذئاب الناس . والثانى والسبعون ، و يشتمل على رواية : جثة مجهول . والثالث والسبعون ، و يشتمل على رواية : الميثاق . والرابع والسبعون ، و يشتمل على رواية : الرجل التائه . والخامس والسبعون ، و يشتمل على رواية : الظالم المحبوب . والسادس والسبعون ، و يشتمل على رواية : الجبار . والسابع والسبعون ، و يشتمل على رواية : ممثلة . والثامن والسبعون ، و يشتمل على رواية : السر الدفين . والتاسع والسبعون ، و يشتمل على رواية : الحظ . والعدد الثمانون ، و يشتمل على رواية : العاشقه المفتونه . والواحد والثمانون ، و يشتمل على رواية : السفاحون . والثانى والثمانون ، و يشتمل على رواية : صولة العشق . والرابع والثمانون ، و يشتمل على رواية : السائح . والسادس والثمانون ، و يشتمل على رواية : غزو القلوب . والتاسع والثمانون ، و يشتمل على رواية : الهندى . والعدد الواحد والتسعون ، و يشتمل على رواية ساكن الكهوف . والثالث والتسعون ، و يشتمل على رواية : الحقيقة الصفراء . والرابع والتسعون ، و يشتمل على رواية : المحامى المفتون . والخامس والتسعون ، و يشتمل على رواية : القفص . والسابع والتسعون ، و يشتمل على رواية : الوطواط . والعدد المائة ، و يشتمل على رواية : لصوص القلوب . والواحد بعد المائة ، و يشتمل على رواية : الذهب . والثانى بعد المائة ، و يشتمل على رواية : مائدة القلوب . والثالث بعد المائة ، و يشتمل على رواية : رأس الثعبان . والخامس بعد المائة ، و يشتمل على رواية : بنت الألغاز . والثامن بعد المائة ، و يشتمل على رواية ، التوبة . والسابع والأربعون بعد المائه ، و يشتمل على رواية : أبطال التزييف . والثامن والأربعون بعد المائة ، و يشتمل على رواية : الطبيب الساحر . والتاسع والأربعون بعد المائة ، و يشتمل على رواية : دروس الغرام . والعدد الخمسون بعد المائة ، و يشتمل على رواية : تماثيل الآلهة . والواحد والخمسون بعد المائة ، و يشتمل على رواية : الضحيتان فى سبعة وتسعين مجلدا طبع القاهرة . [٧٦٨٨]

— الأعداد المذكورة من نسخة أخرى منها تنقص الأعداد ٦١ و٦٣ و ٦٤ و ٦٦ و٦٨ و ٧٩ و ٨٠ و ٨١ و ٩١ و ٩٤ و ٩٥ و ٩٦ و ٩٧ فى أربعة وثمانين مجلدا كالسابقة . [٧٦٨٩]

— الأعداد الآتية العدد : ١ من نسختين و٣ و ٨ و ٩ و ١٣ و ١٦ و ١٧ و ٦٠ و ٦٢ و ٦٥ و ٦٩ و ٧١ و ٧٣ من نسخه أخرى منها كالسابقة . [٧٩٣٠]

— الأعداد : ١ و ٣ و ٨ و ٩ و ١٣ و ١٦ و ١٧ من نسخة أخرى كالسابقة . [٧٩٣١]

— الأعداد : ٥ و ١٠ و ١٦ و ١٧ و ١٨ و ١٩ و ٢٠ و ٢٤ و ٢٥ و ٢٧ و ٣٠ و ٣٢ و ٣٥ و ٣٦ و ٣٧ و ٣٨ و ٤٠ و ٤١ و ٤٢ و ٤٣ و ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ و ٤٧ و ٤٨ و ٤٩ و ٥٠ و ٥١ و ٥٢ و ٥٦ و ٥٧ و ٥٨ و ٥٩ و ٦٠ و ٦١ و ٦٢ و ٦٣ و ٦٤ و ٦٥ و ٦٦ و ٦٨ و ٦٩ و ٧٠ و ٧١ و ٧٢ و ٧٤ و ٧٥ و ٧٦ و ٧٧ و ٧٨ و ٧٩ و ٨٠ و ٨١ و ٨٢ و ٨٣ و ٨٤ و ٨٥ و ٨٦ و ٨٧ و ٨٨ و ٨٩ و ٩٠ و ٩١ و ٩٢ و ٩٤ و ٩٥ و ٩٦ و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩ و ١٠٠

و١٠١ و١٠٢ و١٠٣ و١٠٤ و١٠٦ و١٠٨ و١٠٩ و١١٠ و١١١ و١١٢ و١١٣ و١١٤ و١١٥ و١١٦ و١١٧ و١١٨ و١١٩ و١٢٠ و١٢١ و١٢٢ و١٢٣ و١٢٤ و١٢٥ و١٢٦ و١٢٧ و١٢٨ و١٢٩ و١٣٠ و١٣١ و١٣٢ و١٣٣ و١٣٤ و١٣٥ و١٣٦ و١٣٧ و١٣٨ و١٣٩ و١٤٠ ، فى تسعة ومائة مجلد من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٨٢٣]

— الأعداد ٤١ و٤٢ و٤٤ و٤٦ و٤٨ و٥١ و٥٧ و٥٩ و٦٥ و٦٦ و٦٩ و٧٠ و٧١ و٧٢ و٧٤ و٧٨ و٧٩ و٨٣ و٨٥ و٩٠ و٩٢ و٩٥ و٩٩ و١٠٠ و١٠٣ و١٠٦ و١٠٨ و١٠٩ و١١٠ و١١١ و١١٢ و١١٣ و١١٤ و١١٥ و١١٦ و١١٧ و١١٨ و١١٩ و١٢٠ و١٢١ و١٢٢ و١٢٣ و١٢٤ و١٢٥ و١٢٦ و١٢٧ و١٢٨ و١٢٩ و١٣٠ و١٣١ و١٣٢ و١٣٣ و١٣٤ و١٣٥ و١٣٦ و١٣٧ و١٣٨ و١٣٩ و١٤٠ و١٤١ و١٤٢ و١٤٣ و١٤٤ و١٤٥ و١٤٦ ، فى خمسة وستين مجلدا من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٨٢٦]

— الأعداد : ١٠٩ و١١٠ و١١١ و١١٣ و١١٤ و١١٥ و١١٦ و١١٧ و١١٩ و١٢٠ و١٢١ و١٢٢ و١٢٣ و١٢٤ و١٢٥ و١٢٧ و١٢٨ و١٢٩ و١٣٠ و١٣١ و١٣٢ و١٣٣ و١٣٤ و١٣٥ و١٣٦ و١٣٨ و١٣٩ و١٤١ و١٤٢ و١٤٣ و١٤٤ و١٤٥ و١٤٦ فى أربعة وثلاثين مجلدا من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٨٢٧]

— الأعداد : ١٠٩ و١١٠ و١١٧ و١١٩ و١٢٠ و١٢٣ و١٢٤ و١٢٥ و١٢٧ و١٢٨ و١٣٢ و١٣٥ و١٣٦ ، فى ثلاثة عشر مجلدا كالسابقة . [٩٨٢٨]

المسحوق الأبيض — قصة ، غرامية ، ممتعة . تحليل ووصف . ترويح وتسلية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد الـ ١٥٦ ، فى ١٣٠ ص . أنظر : العدد الأربعين من مسامرات شهرزاد .

المسرح الجديد — بقلم الأستاذ محمود كامل المحامى . وهى مجموعة ، تحتوى على أشهر القصص المسرحية الجديدة ، التى ظهرت فى الآداب الأوربية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، فى ٢٤٨ ص ، فى حجم الثمن . [٨٣٠٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٣٥٠]

المسرح المصرى — تأليف المرحوم محمد تيمور . يشتمل على ثلاث روايات تمثيلية . الأولى تسمى : العصفور فى القفص . والثانية : تسمى : عبد الستار أفندى . والثالثة : العشرة الطيبة . نشرها شقيقه الأستاذ محمود تيمور . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤١ هـ . بأولها مقدمة ، لمحمود عزمى ، فى ٣٥٢ ص و٧ صفحات ، فى حجم الثمن . [٦٨٩٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٠١٠]

مسعود — رواية ، غراميـة ، أدبية ، أخلاقية ، وقعت حوادثها بمديرية الغربية . بقلم محمود أبى النجاه . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مدرسة دمنهور الصناعية سنة ١٩٣٣ م ، فى ١٢٩ ص ، فى حجم الثمن . [٩٩٤١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٩٤٢]

مسلسلات شهر زاد — وهى سلسلة ، روايات ، تصدرها ادارة الجديد ، وشهر زاد . الموجود منها : ثلاث روايات . الأولى تسمى : أصبع القدر . والثانية تسمى : الشادة المرعية . والثالثة تسمى : غرام بصير ، فى ثلاثة مجلدات طبع القاهرة ، فى ١٤٤ و١٨٣ و٦٣ ص ، فى حجم الربع . [٨٣٩٠]

— ثلاثة روايات أخرى منها كالسابقة . [٨٣٩١]

المسلولة — وهى قصة ، أخلاقية ، صحية ، غرامية . بقلم أنور شاؤول . أنظر : القصة الرابعة والعشرين ، من الحصاد الأول .

مشاهدات سجين — بقلم محمد شوقى أمين . وهى قصة وصف فيها ما وقع له وهو فى السجن . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٣١ م ، فى ٤٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٩٤٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٩٤٥]

مشاهد ليلة — وهى قصة ، غرامية . بقلم أنور شاؤول . أنظر : القصة السادسة ، من الحصاد الأول .

مصارع الشهوات — بقلم الفرنسى دلفى بنريس . نقلها الى العربية : الأديب أترى أبى العز . رواية ، أخلاقية ، غرامية ، اجتماعية . أنظر : العدد الخامس عشر ، من السنة الأولى من مسامرات الشعب .

مصارع العشاق — تأليف رينه دى بونجست . نقلها الى اللغة العربيـة : يوسف طوا . رواية ، غراميـة ، تاريخية . أنظر : الأعداد ، رقم ٢٧١ و ٢٧٢ و ٢٧٣ و ٢٧٤ ، من السـنة الرابعة عشرة ، من مجموعة الروايات الجديدة ، برقم ٣٨٣٩

المصباح — رواية ، غرامية ، اجتماعية ، نثرية ، أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا بالعدد ٨٤ ، فى ٢٠ ص . أنظر : العدد الرابع ، من مسامرات شهرزاد .

مصر الجـديدة ومصر القديمة — تأليف فرح أنطون منشئ مجلة الجامعة . رواية ، أدبية ، اجتماعية ، تمثيلية . نسخة فى مجلد طبع مكتبة القاهرة سنة ١٩١٣ م ، فى ٢٤ و ١٢٠ ص ، فى حجم الثمن . [٩٠٦٧]

مصر الحرة أو أشبال الثورة — تأليف الأديب محمـد أمين حسونة . وهى قصة ، مصرية ، غرامية ، وقعت حوادثها إبان النهضة القومية . نسخة فى مجـلد طبع مطبعة التقـدم بالقاهرة ، فى ٢٦٤ ص ، فى حجم الثمن . [٨٣٦١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٣٦٢]

مصر فى سنة ١٩٥٠ — بقلم الأستاذ محمود أحمـد خليل راشد . قصة ، أدبية ، خيالية ، اجتماعية . أنظر : القصة الخامسة ، من الحقيقة والخيال .

مصرع كليو باترا — رواية ، شعرية ، تاريخية ، غرامية ، أدبية ، تمثيلية ، مصرية ، للرحوم أحمد شوقى بك ، المتوفى سنة ١٩٣٢ م . رتبها على أربعة فصول ، وختمها بتحليل للرواية ، وما ينطبق عليها : من حوادث التاريخ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ ، ١٥١/ ص ، فى حجم الثمن . [٦٨٦٤]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٨٦٥ و ٨٢٢١ و ٨٢٢٢ و ٨٢٢٣ و ٨٢٢٤ و ٨٢٢٥]

مطاردات — رواية ، اجتماعية ، أخلاقية ، أدبية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الثانى والأربعين بعـد المـائة ، من مسامرات شهرزاد .

مطامع النساء — أوكترين هوار . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ : توفيق كنعان . رواية ، أدبية ، تاريخية ، غرامية . نسـخة فى مجلد طبع مطبعة النيل بالقاهرة ، فى ٩٩ ص ، فى حجم الثمن . [٧٦٨٢]

مظالم الآباء — تأليف خليـل كامل . رواية ، أدبيـة ، أخلاقية ، تمثيلية ، ذات خمسة فصول . نسخة فى مجلد طبع مطبعـة المؤيد بالقاهرة سـنة ١٨٩٧ م ، فى ٩٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧٦٦١]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجـلد طبع مطبعة المؤيد ، ومطبعة الاخلاص بالقاهرة ، فى ٩٨ و ٦٤ ص ، فى حجم الثمن رقم ١ فى المجموعة . [٧٧٨٣]

المعاهدة السرية — رواية ، اجتماعية ، أدبية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الثالث والأربعين ، بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

المعتمد ابن عباد — تأليف الأستاذ ابراهيم رمزى . رواية ، تاريخية ، تمثيلية ، ذات خمسة فصول . نسخة فى مجلد طبع المقتطف بالقاهرة سنة ١٨٩٢ م ، فى ٦٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧٦٨٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٤٦٠]

المعلومات السرية — رواية ، أدبية ، تاريخية ، أخلاقية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الخامس والثلاثين بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

المعوّل — بقلم محمد على حماد . وهو بحث ، ونقد ، وتحليل ، ومقارنة ، بين الروايتين : غريزة المرأة ، للمازنى ، والشاردة ، لجالسوردى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المجلة الجديدة بالقاهرة ، فى ٩٤ ص ، فى حجم الثمن . [٧٩٩٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٩٩٨]

المغفل وقصص أخرى — بقلم الأستاذ عبد الله حبيب . ضمنها قصصا ، أدبيـة : فى وصف العادات ، والأخلاق المصرية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م . بأولها : مقدّمة ، للأستاذ عباس محمود العقاد ، فى ١٠ / ٢٣١ ص ، فى حجم الثمن . [٧٢٧٠]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٧٢٧١ و ٧٢٧٢ و ٧٢٧٣ و ٧٢٧٤]

مقاتل مصر (أحمد عرابى) — بقلم محمد العبادى . رواية ، تاريخية ، أدبية ، تمثيلية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الكمال بالأسكندرية سنة ١٣١٥ هـ ، فى ٧٦ ص ، فى حجم الثمن . [٧٨٨٠]

المقامر — وهى قصة ، غرامية . بقلم أنور شاؤول . أنظر : القصة السابعة ، من الحصاد الأول .

مقتل راسبوتين — وهى مأساة ، أخلاقية ، اجتماعية . نشرتها إدارة مجلة كل شىء والدنيا ، ملحقا للعدد ٤٢٢ من المجلة . فى مجلد طبع القاهرة ، من ٧٣ — ٩٥ ص ، فى حجم الثمن مزينة بالصور . [٩٢٧٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٢٨٠]

مقتل هنرى الرابع — نقلها عن اللغـة الفرنسية : نقولا رزق الله . أنظـر : العـدد الخامس والثلاثين من السنة الثانية ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥ .

مكارم الأخلاق — تأليف الأستاذ محمد شكرى . رواية ، أدبيـة ، أخلاقيـة ، اجتماعية ، تهذيبية . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة السعادة بالقاهرة سـنة ١٩٢٩ م ، فى ٩٩ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠٤٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة [٩٩٨٥]

مكايد النساء — رواية ، أخلاقية ، غرامية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الرابع بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

مكبيث — تأليف شكسبير . نقلها عن اللغة الانجليزية ، إلى العربية : محمد عفت بن خليل باشا عفت . رواية ، منظومة ، تمثيلية ، غرامية ، أدبية . نسخة فى مجلد (طبعة) ثانيـة بمطبعة المقطم بالقاهرة سـنة ١٩١١ م ، فى ١٣٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٥٧٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٥٧٧]

مكبيث — تأليف الشاعر الانكليزى شكسبير . نقلها إلى اللغة العربية الأستاذان : عبد الملك ابراهيم ، واسكندر جرجس عبد الملك . رواية ، تمثيلية ، نظمية ، أدبية ، غرامية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التمدن بالقاهرة سنة ١٩٠٠ م ، فى ٩٨ ص ، فى حجم الثمن . [٩٠٨٨]

الملاحق الروائية ، لمجلة الصباح — التى تصدر بالقاهرة ، لصاحبها الأستاذ مصطفى القشاشى . الموجود منها الملحق الأول ، ويشتمل على مذكرات الأميرة جويدان هانم : زوجة الخديوى السابق . نقلتها عن اللغة الألمانية الى العربية إدارة مجلة الصباح . والملحق الثانى ، ويشتمل على مذكرات النجمة السينمائية المشهورة كلارابو ، ويليها عشر قصص أخرى . والملحق الثالث ، ويشتمل على مذكرات الممثلة العالمية المشهورة : سارة برنارد ، عن حياتها الخاصة والعامة ، وأسباب شهرتها . نشرتها إدارة المجلة . ويليها اثنتى عشرة قصة أخرى . والملحق الرابع ، ويشتمل على رواية : غريزة المرأة ، أو حكم الطاعة . بقلم إبراهيم عبد القادر المازنى . والملحق الخامس ، ويشتمل على رواية : الشاردة : فى خمسة فصول . بقلم جون جالسوردى . نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ ابراهيم عبد القادر المازنى . والملحق السادس ، ويشتمل على رواية : النسر الصغير . نشرتها إدارة المجلة . والملحق السابع ، ويشتمل على مذكرات الراقصة الزنجية المشهورة (جوزفين بيكر) نشرتها إدارة المجلة . والملحق الثامن ، ويشتمل على رواية : حياة ممثلة . مأساة مصرية . بقلم قاسم وجدى . نشرتها إدارة المجلة . والملحق التاسع ، ويشتمل على رواية : فاطمة . درامة مصرية : فى أربعة فصول . بقلم الأستاذ محمود كامل المحامى . والملحق العاشر ، ويشتمل على رواية : أميرتى إسرائيل . تأليف ميشيل آرلين . نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ : محمد فهمى المغربى . والملحق الحادى عشر ، ويشتمل على رواية : القديس الشيطان ، أو غرام راسبوتين . نشرتها إدارة المجلة . والملحق الثانى عشر ، ويشتمل على رواية : نابليون وجوزفين . أعظم قصة ، غرامية : فى التاريخ الحديث . نشرتها إدارة المجلة . والملحق الثالث عشر ، ويشتمل على رواية : الخاطئة . رواية ، أدبية ، أخلاقية اجتماعية ، سينمائية . نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ : يوسف عز الدين المليجى . والملحق الرابع عشر ، ويشتمل على رواية : فى وادى أبو كساه . قصة ، مصرية ، بقلم الأستاذ الروائى عبد الرحمن رشدى . والملحق الخامس عشر ، ويشتمل على مجموعة قصص عصرية . مؤلفة ومقتبسة ، ومترجمة ، بأقلام زهرة شباب العصر . والملحق السادس عشر ، ويشتمل على رواية : أنوار المدينة . تلخيص ، عبد المنعم جلال . والملحق السابع عشر ، ويشتمل على رواية : الراقصة الجاسوسة (ماتا هارى) نقلها إلى العربية : أحمد شكرى . والملحق الثامن عشر ، ويشتمل على مجموعة قصص عصرية : مؤلفة ومترجمة ، بأقلام زهرة شباب العصر . والملحق التاسع عشر ، ويشتمل على رواية : الملكة مارى انطوانيت ، ومعها قصص أخرى . نشرتها إدارة المجلة ، فى تسعة عشر مجلدا طبع مطبعة جريدة الصباح ، فى حجم الثمن . [٨٣٢٠]

— نسخة أخرى منها من الملاحق كالسابقة . [٨٣٢١]

ملايين النورية — بقلم المسيو بونسون دى تيرايل ، وتعريب الأستاذ : طانيوس عبده أفندى . رواية ، أدبيه ، فكاهية . أنظر : الجزء التاسع ، من روكامبول .

ملك الباسين ، أو لويس السابع عشر — رواية ، أدبية ، تاريخية ، غرامية ، أخلاقية ، ذات وقائع مدهشة ، ومؤثرة . نقلها عن اللغة الانجليزية الى العربية الأستاذ : مشيل رحال . رتبها على ثلاثة وأربعين فصلا . نسخة فى مجلدين طبع مطبعة الاقتصاد بالقاهرة ، فى ٢٦٤ و ٣٠٤ ص ، فى حجم الثمن . [٩٧١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٧١٥]

ملك الحديد — قصة ، غرامية ، ممتعة . تحليل ووصف . ترويح وتسلية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ٢٠٤ ، فى ٢٣٠ ص . أنظر : العدد السادس والستين ، من مسامرات شهرزاد .

ملك الظرفاء — تأليف الروائيين : أمانويل جوزلاس ، ومولييه جنتيليوم . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ : صالح جودت بك . أنظر : العدد السادس من السنة الأولى ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

ملك المغاور — رواية ، أدبية ، تاريخية ، غرامية . لم يعلم مؤلفها . أنظر : العدد السابع والثلاثين ، الى العدد التاسع والثلاثين ، من السنة السابعة لمسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

ملك الورق — تأليف الكاتب القصصى : س . مارشيل . نقلها عن اللغة الفرنسية ، الى العربية الأديب نقولا رزق الله . رواية ، فكاهية ، قصصية ، مصورة ، أنظر العددين : الواحد والمائة ، والثانى والمائة ، من السنة الخامسة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

الملك والملكة — رواية ، تمثيلية ، تدعو الى الحرية . تأليف الشاعر الهندى رابند رانات طاغور . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ : اسماعيل مظهر . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة العصور بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ، فى ١٢٨ صفحة ، فى حجم الثمن . (رقم ٢) فى المجموعة . [٦٥٧٢]

— نسختان أخريان منها ضمن مجموعتين كالسابقة . [٦٥٧٣ و ٦٥٧٤]

الملكة الجبارة (كاترين الثانية) — رواية ، تاريخية ، اجتماعية ، ملحقة بالعدد ال ٤٢٦ ، من كل شىء والدنيا . نسخة فى مجلد طبع القاهرة ، فى ٣١ ص ، فى حجم الثمن . [٩٢٨١]

ملكة السود البيضاء — تأليف المستر لفنجستون . نقلها الى اللغة العربية القس صبرى تاوضروس . رواية ، تاريخية ، اجتماعية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة النيل المسيحية بالقاهرة (طبعة) أولى سنة ١٩٢٧ م ، مزينة بالرسوم والصور ، فى ٢٥٦ ص ، فى حجم الثمن . [٦٨٤٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٨٤٥ و ٦٨٤٦]

ملكة قرطبة — بقلم صاحبة السمو السلطانى الأميرة : قدرية حسين . نقلها إلى العربية الأستاذ . عبد العزيز أمين الخانجى . رواية ، أدبية ، تاريخية ، أخلاقية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة ، فى ١٠٤ ص ، فى حجم الثمن . [٨٠١٩]

الملكة مارى أنطوانيت — قصة ، تاريخية ، شاملة لحياتها وغرامها ، ومغامراتها ، مفصلة تفصيلا دقيقا ، ومزودة بطائفة : من الوثائق ، والمذكرات التاريخية الهامة ، ومعها قصص أخرى عصرية . نقلها إلى اللغة العربية : إدارة مجلة الصباح بالقاهرة . نسخة فى مجلد طبع القاهرة ، فى ٨٨ ص ، فى حجم الثمن . [٨٧٩١]

— وانظر : الملحق التاسع عشر ، من الملاحق الروائية لمجلة الصباح ، برقى ٨٣٢٠ و ٨٣٢١

الملكين — تأليف الخورى مارون ، وتلحين الأستاذ وديع صبرا . رواية ، غرامية ، تلحينية ، ذات ثلاثة فصول . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٩٢٧ م ، فى ٤٦ ص ، فى حجم الثمن . [٦٩٨٨]

ممثلة — قصة ، غرامية ، ممتعة — تحليل ووصف — ترويح وتسلية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ٢١٥ أنظر : العدد السابع والسبعين ، من مسامرات شهرزاد .

مملكة إمرأة وقصص أخرى — نقلها عن الكاتب الرومى أنطون تشيكوف : الأستاذ إبراهيم سامى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاصلاح بالقاهرة ، فى ١٢٨ ص ، فى حجم الثمن . [٩٣٦٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٣٦٧]

المملوك الشارد — رواية ، تاريخية ، أدبيــة . تأليف جرجى زيدان ، المتوفى سنة ١٩١٤ م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، فى ١٥٣ ص ، فى حجم الثمن . [٨٩٩٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٩٩٨]

منزل للايجار — قصــة ، أدبية ، أخلاقية . بقــلم محمود طاهر لاشين . أنظر : القصة الرابعة ، من مجموعة قصص مصرية ، بأرقام ٧٠٨٠ و ٧٠٨١ و ٧٠٨٢

منطقة الصمت — قصة ، أخلاقية ، أدبية . بقلم محمود طاهر لاشين . أنظر : القصــة الحادية عشرة ، من مجموعة قصص مصرية ، بأرقام ٧٠٨٣ و ٧٠٨٤ و ٧٠٨٥ ، والقصة التاسعة ، من أرقام ٧٠٨ و ٧٠٨١ و ٧٠٨٢

من عرابى إلى زغلول — تأليف نقولا حداد . رواية ، وقعت حوادثها بمصر : تبتدئ بحركة عرابى باشا ، وتنتهى بحركة سعد زغلول باشا . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ، فى ١٤٤ ص ، فى حجم الثمن . [٧٣٤٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٣٤٧]

موت بيكار — بقلم الكاتب الفرنسى : م . ر . ، وتعريب حافظ نجيب . أنظر : الرواية الخامسة ، من جونسون .

الموسيقى — رواية ، أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد . أنظر : العــدد الرابع والأربعــين ، بعد المــائة ، من مسامرات شهرزاد .

مى — تراجيدية . بقلم سليم خليل نقاش المارونى البيروتى . رواية ، عن حادثة شهيرة ، تتضمن بعض عوائد الرومانيين . أخذها عن اللغة الأفرنجية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الكلية ببيروت سنة ١٨٧٥ م ، فى ١٠٢ ص ، فى حجم الثمن . [٦٧٦٠]

مى أو الخريف والربيــع — رواية ، أدبية ، اجتماعية . نقلها عن اللغة الانجليزية ، الى العربية : أحمد شاكر الكرمى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٤١ هـ الموافقة سنة ١٩٢٢ م ، فى ٤٨ ص ، فى حجم الثمن . [٨٧٨٥]

ميت الأحيــاء — تأليف الكاتب اسكندر دوماس . رواية ، أدبية ، فكاهية ، قصصية ، مصورة . أنظر : العدد السابع والعشرين بعد المائة ، من السنة السادسة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

الميت القاتل — نقلها الى اللغة العربية : سيد محمد . رواية ، فكاهية ، قصصية ، مصورة . أنظر : العددين الرابع والستين ، والخامس والستين بعد المائة ، من السنة السابعة من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

الميثاق — قصة ، غرامية ، ممتعة ، تحليل ووصف ، ترويح وتسلية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد الـ ٢١١ . أنظر : العدد الثالث والسبعين ، من مسامرات شهرزاد .

ميفيستوفوليس — قصة ، أخلاقية ، أدبيــة . بقلم محمود طاهر لاشــين . أنظر : القصة الثامنة ، من مجموعة قصص مصرية ، بأرقام ٧٠٨٠ و ٧٠٨١ و ٧٠٨٢

حرف النون

نابليون وجوزفين — وهى أعظم قصة ، غرامية فى التاريخ الحــديث ، مزودة بطائفة من الرسائل الخاصة ، لنابليون وجوزفين . أنظــر : الملحق الثانى عشر ، من المــلاحق الروائية ، لمجلة الصباح .

الناسك — قصة ، أدبية ، أخلاقيـة ، تأليف شاعر الهند رابند راناث طاغور . نقلها الى اللغـة العربية الأستاذ : اسماعيل مظهر . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبة العصور بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ، فى حجم الثمن (رقم ٤) فى المجموع . [٦٥٧٢]

— نسختان أخريان منها ضمن مجموعتين كالسابقة . [٦٥٧٣ و ٦٥٧٤]

ناكر الجميل — تأليف الشيخ أبى خليـل القبانى ، رواية ، قصصية ، أدبية ، أخلاقية . نسخة فى مجلد طبع القـاهرة سنة ١٩٠٥ م ، فى ٦٤ ص ، فى حجم الثمن . [٨٤٦٣]

نانيت أو المركيز الطامع — بقلم الأسـتاذ عيسى محمـد السباعى . رواية ، أدبية ، غرامية ، أخلاقية ، جنائية . نسـخة فى مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة ، فى ٤٨ ص ، فى حجم الثمن . [٨٣٠٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٣٠٧]

نبى الفراعنة (خو إن آتون) آمون حوتب الرابع — من سنة ١٣٧٥ — سـنة ١٣٥٨ قبل الميلاد . بقـلم ميخائيل بشارة داود . رواية ، أدبية ، تاريخية ، تمثيلية ، تقع فى أربعـة فصول . نسخة فى مجلد طبع مطبعـة المحيط بالقاهرة سنة ١٩١٥ م ، فى ١١٩ ص ، فى حجم الثمن . [٩٠٧٩]

النسر الصغير — الرواية العـالمية الخالدة ، التى تجمع سائر العناصر الروائية . نشرتها إدارة مجلة الصبـاح . أنظر . الملحق السادس ، من الملاحق الروائية ، لمجلة الصباح .

النسر الصغير — بقـلم الأستاذ كالورس ، نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ : عبدالقادرحمزة . رواية ، فكاهية ، قصصية . أنظر : العدد الثانى ، من السنة الأولى ، من مسامرات الشعب .

النشأة الأولى ، أو الحظ العاثر — بقلم الأستاذ عبدالمجيد فتحى محمود . رواية ، أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، حدثت ما بين مصر والسودان . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الابتهاج بالقاهرة ، فى ٤٤ ص ، فى حجم الثمن . [٨١٧٨]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨١٧٩ و ٨١٨٠ و ٨١٨١ و ٨١٨٢ و ٨٣٨١]

نظرات — وهى جملة ، قصص ، صغيرة ، بقلم الأديب محمد عبـد الوهاب صالح . ألف بعضها ، ونقل بعضها إلى اللغة العربيـة . نسخة فى مجـلد طبع مطبعـة السعادة بالقاهرة سـنة ١٩٢٢ م ، مزينة بالرسوم ، فى ٦٧ ص ، فى حجم الثمن . [٨٦٤٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٦٤٩]

نفائس العرائس — روايات ، خلقية ، تمثيلية . الموجود منهـا الرواية الأولى ، عنوانها (بنات المدارس) . تأليف أحمد محمد سالمـان . رتبها على خمسة فصول . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الأخاء بالقاهرة (طبعة) أولى سنة ١٩٣٥ م ، فى ٥٢ ص ، فى حجم الثمن . [٩٥٣٧]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٩٥٣٨ و ٩٥٣٩ و ٩٥٤٠ و ٩٥٤١]

نفرت أو عشيقة فرعون — تأليف كل من يوسف صبرى أفندى ، وعلى أحمد الشاهد أفندى . رواية ، تاريخية ، أدبية ، غرامية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ، فى ٧٩ ص ، فى حجم الثمن . [٦٦٦٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٦٦٩]

نفنوف العيد — وهى قصة ، أخلاقية . بقلم أنور شاؤول . أنظر : القصة الخامس عشرة ، من الحصاد الأول .

نكبات العائلات — بقلم الأستاذ حسين سعودى . وهى أبحاث ، اجتماعية ، انتقادية . وضعها فى قالب روائى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة النهضة بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م ، فى ٨٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠٢٣]

النمر المؤله — بقلم ج . ت جومان . نقلها إلى اللغة العربية القصصى فهمى جرجس . وهى قصة ، أدبية ، أخلاقية . أنظر : العدد الأول ، من قصص البسالة والمخاطر ، برقمى ٧١٤٩ و ٧١٥٠

نوح عليه السلام — وهى قصة ، تحليلية ، تاريخية ، وعظية . تأليف الأستاذ عبدالرحيم عوض عميرة . ضمن مجموعة فى مجلد طبع سنة ١٩٣٤ — ١٩٣٥ م ، من ص ١ — ٣٠ ، فى حجم الثمن . [٩٨٧٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٨٧٥]

النور الوضاح فى المواويل الملاح — نظم الأديب مصطفى إبراهيم حجاج . يحتوى على أحمال زجلية فى مولد النبى صلى الله عليه وسلم ، وعلى قصة سيدنا إبراهيم الخليل ، مع النمروذ بن كنعان ، وقصة سيدنا يوسف مع السيدة زليخا و إخوته ، وقصة سيدناعيسى ، وعلى بعض مواويل . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة ، فى ٩٦ ص ، فى حجم الثمن . [٨٠٠٤]

النيران الكامنة — رواية ، غرامية ، أخلاقية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد السادس عشر بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

حرف الهاء

هادمة الخدر وهاتكة الستر — رواية ، أدبية ، وعظية ، خلقية ، شعرية . بقلم الروائى مهدى أحمد خليل . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصر سنة ١٩٣٤ م . بأولها لوحة بها صورة المؤلف . فى ٣٠ ص ، فى حجم الثمن . [٨٨٩٣]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة [٨٨٩٤ و ٨٨٩٥ و ٨٨٩٦ و ٨٨٩٧ و ٩٢٠١ و ٩٢٠٢]

هارون الرشيد مع قوت القلوب وخليفة الصياد — رواية ، غرامية ، أدبية ، تلحينية ، تاريخية ، تشخيصية ، ذات أربعة فصول . تأليف الأديب محمود واصف أفندى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العمومية بالقاهرة سنة ١٣١٨ هـ ، فى ٤٨ ص ، فى حجم الثمن . [٩٠٧٢]

الهاوية — بقلم المرحوم محمد تيمور بك . رواية ، تمثيلية . أنظرها : مع حياتنا التمثيلية .

هدية الميت — رواية ، أخلاقية ، اجتماعية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد السابع والعشرين ، بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

الهوى القديم — رواية ، أدبية ، غرامية ، أخلاقية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد العشرين ، بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

هذيان زوجة — وهى قصة ، غرامية . بقلم أنور شاؤول . أنظر : القصة التاسعة ، من الحصاد الأول .

هرمن ودروثيه — بقلم الشاعر الكبير الألمانى : يوهان ولفجانج فون جوته . نقلها إلى اللغة العربية الدكتور : محمد عوض محمد . رواية ، أدبية ، اجتماعية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة فاروق بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م ، فى ١٦/١٤٤ ص ، فى حجم الثمن . [٨٥٥٤]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٥٥٥ و ٨٥٥٦ و ٨٥٥٧ و ٨٥٥٨ و ٨٩٥٧ و ٨٩٥٨]

همام، أو فى عاصمة الأحقاف — وهى قصة، حضرمية، شعرية، تمثيلية، نظم الأستاذ على أحمد با كثير. رتبها على خمسة فصول. نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٥٣ هـ. بأولها صورة المؤلف، فى ١٠٧/٢٠ ص، فى حجم الثمن. [٩١٦٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة. [٩١٦٥و٩١٦٦و٩١٦٧]

الهندى — رواية، بوليسية، مروعة الحوادث، غريبة المفاجآت — حقائق فى خيال. أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، ملحقا للعدد ال٢٢٧. أنظر: العدد التاسع والثمانين، من مسامرات شهرزاد.

هنود أمريكا — تأليف الرحالة الفرنسى: س. م، نقلها عن اللغة الفرنسية، إلى العربية، الأديب: نقولا رزق الله أفندى. أنظر: العددين: التاسع والعشرين بعد المائة، والثلاثين بعد المائة، من السنة السابعة، من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥

هوان العشق — قصة، غرامية، ممتعة — تحليل ووصف — ترويح وتسلية. أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، ملحقا للعدد ال٢٠٢ فى ١٣٠ ص، أنظر: العدد الرابع والستين، من مسامرات شهرزاد.

هيلين فوق العرش — بقلم الكاتب الفرنسى: م. د. وتعريب حافظ نجيب. أنظر: الرواية السابع عشرة، من جونسون.

حرف الواو

واقعة البرامكة — تأليف عبدالله الطوير. رواية، أدبية، تاريخية، ذات أربعة فصول. نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بالمطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٣٠٧ هـ، فى ٤٣ ص، فى حجم الثمن. [٨٤٦٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٨٦٦٤]

والدة بنوا — بقلم الكاتب الفرنسى م. د، وتعريب المرحوم حافظ نجيب. أنظر: الرواية الثامن عشرة، من جونسون.

الوجه الغريب — تأليف الكاتب الفرنسى م. بروساو. نقلها عن اللغة الفرنسية الأديب: نقولا رزق الله. أنظر: العدد: الثالث عشر، والرابع عشر، بعد المائة، من السنة السادسة، من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥

الوحش — رواية، بوليسية، مروعة الحوادث، غريبة المفاجآت — حقائق فى خيال. أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، ملحقا للعدد ال١٩٠. أنظر: العدد السابع والخمسين، من مسامرات شهرزاد.

الوحش الوحش، أو سياحة فى أرز لبنان — تأليف الأستاذ فرح أنطون المنشىء لمجلة الجامعة. وهى رحلة، أدبية: فى قالب روائى، فلسفى، اجتماعى، تاريخى، قصصى، مرتبة على فصول. نسخة فى مجلد طبع الأسكندرية سنة ١٩٠٣ م، فى ٦٨ ص ولوحة واحدة، فى حجم الثمن. [٨٠٤٣]

الوحشى الضارى، أو الزوج القاسى — نقلها إلى اللغة العربية: توفيق عزوز. رواية، أدبية، غرامية، مزينة بالصور والرسوم، التى تمثل: أشهر حوادثها، وأهم أدوارها. نسخة فى مجلد طبع القاهرة، فى ٨٠ ص، فى حجم الثمن. [٨٧٩٨]

وخز الضمير — وهى قصة، أخلاقية، أدبية، بقلم أنور شاؤول. أنظر: القصة الثلاثين، من الحصاد الأول.

وردة — تأليف الدكتور جورج إيبرس الألمانى. نقلها من اللغة الألمانية، إلى العربية: الأستاذ محمد مسعود. رواية، غرامية، أدبية، اجتماعية، تاريخية، تتضمن

أخبار مصر : فى عهد رمسيس الثانى . اعتمد فيها على الأساطير المدونة على ورق البردى . نسخة فى مجلدين (طبعة) ثالثة بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . بأولها : مقدمة للعرب ، وكلمة لخليل مطران ، فى ٤٣٠ و ٣٦٦ ص ، فى حجم الثمن [٧٥١٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٥١٨ و ٧٥١٩]

— نسخة أخرى منها (طبعة) ثانية بمطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٣٢٩ هـ ، فى ٤٤٥ و ٣٨٤ ص ، فى حجم الثمن . [٨٣١٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٦٣٦]

ورد وأشواك — رواية ، أدبية ، أخلاقية ، تاريخية . بقلم الأديب درويش الرقباوى . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٣٤ م ، فى ٩٦ ص ، فى حجم الثمن . [٩٦٦٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٩٦٦٥ و ٩٦٦٦]

ورقة الآس — رواية ، أخلاقية ، اجتماعية . بقلم المرحوم أمير الشعراء : أحمد شوقى بك ، المتوفى سنة ١٩٣٢ م . أنظر : العدد الرابع عشر ، من السنة الأولى ، لمسامرات الشعب .

الوصية — رواية ، غرامية ، ممتعة — تحليل ووصف — ترويح وتسلية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ١٤٦ ، فى ١٢٨ ص ، أنظر : العدد الخامس والثلاثين ، من مسامرات شهرزاد .

الوصية — رواية ، تاريخية ، إنجليزية ، مسرحية . تأليف ج . م بارى . نقلها من اللغة الأنجليزية ، إلى العربية : خطاب عطية . وهى مقرر السنة الرابعة ، والخامسة الثانوية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة النهضة بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، فى ٣/٦٣ ص ، فى حجم الثمن . [٨٨٨٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٨٨٦]

الوصية الحمراء — رواية ، أدبية ، أخلاقية ، تاريخية ، غرامية ، قضائية . تأليف المسيو كزافيه مونتبين . نقلها عن اللغة الفرنسية ، إلى اللغة العربية طنيوس عبده ، ورتبها على ثلاثة أجزاء . الأول بعنوان : الوصية الحمراء . والثانى بعنوان : حورية البان . والثالث بعنوان : أصحاب الملايين . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ٢٢٦ و ٢٢٢ صفحة ، فى حجم الثمن . [٦٥٨٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٥٨٤]

الوطن أو سلسترة — تأليف نامق كمال بك الشاعر التركى ، المتوفى فى شهر ربيع الأول سنة ١٣٠٦ هـ . نقلها الى اللغة العربية الأديب محيى الدين الخياط . رواية ، تمثل العواطف القوميه والوطنية ، والوقائع الحربية . نسخه فى مجلد طبع المطبعة الأهلية ببيروت سنة ١٩٢٦ هـ ، فى ٨/١٤٢ ص ، فى حجم الثمن . [٨٤٦٥]

الوطواط — رواية ، اجتماعية ، أدبيه . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، فى مجلد طبع القاهرة ، فى ١٣٠ ص ، فى حجم الثمن . أنظر : العدد السابع والتسعين ، من مسامرات شهرزاد .

الوطواط — قصة ، أخلاقية ، أدبية . بقلم الأديب محمود طاهر لاشين . أنظر : القصة الخامسة ، من مجموعة قصص مصرية ، بأرقام ٧٠٨٠ و ٧٠٨١ و ٧٠٨٢

وفاء — رواية ، أدبيــة ، غراميــة ، أخلاقية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الثانى عشر ، بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

الوفاء الأبدى — بقلم الأستاذ عيسى محمد السباعى . رواية ، مصرية ، واقعيــة ، أدبية ، غراميــة . أنظر : دولت ، أو الوفاء الأبدى .

وفاء العذارى — تأليف بجولت لوبران الكاتب الفرنسى. نقلها الى اللغة العربية الأستاذ عبد العزيز صبرى أفندى. رواية، تاريخية، واقعية، أخلاقية، غرامية، تمثيلية. نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة، فى ٧٩ ص، فى حجم الثمن. [٧٦٨١]

وفاء هيلين — بقلم الكاتب الفرنسى: م. د.، وتعريب حافظ نجيب. أنظر: الرواية العاشرة، من جونسون.

حرف اليـاء

الياقوتة الحمراء — بقلم الروائى الانجليزى المستر شارلس جارفس، وترجمة محمد على. أنظر: القلب المعذب، أو الياقوتة الحمراء.

اليتيمان، أو الانتقام بعد عشرين عام — رواية، بوليسية، غرامية — تأليف السيد افندى محمود الزعبلاوى. أنظر: العدد الأول، من الروايات العجيبة، بأرقام ٦٩٢١ و٦٩٢٢ و٦٩٢٣

اليتيم المظلوم — وهى قصة، وعظية، أخلاقية، أدبية. وضع الأستاذ محمد على أحمد. نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٣٢ م، فى ١٥ ص، فى حجم الثمن. [٨٣٤٥]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة.

[٨٣٤٦ و٨٣٤٧ و٨٣٤٨ و٨٣٤٩]

اليتيمة أو فريسة الأقدار — بقلم الأستاذ: محمد على أحمد. رواية، أدبية، غرامية. نسخة فى مجلد طبع القاهرة، فى ٤٧ ص، فى حجم الثمن. [٨٧٣٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٨٧٣١]

يتيمة الزمان فى قبعة ليفهان — رواية، ملخصة، عن اللغة الفرنسية. بقلم الأديب محمد كرد على أفندى. تشتمل على التعريف بأحوال ليفهان، ونوادره، وطبائعه، وما جبل عليه وغير ذلك. رتبها على ثمانية فصول. نسخة فى مجلد طبع دمشق، فى ٤٠ ص، فى حجم الثمن. [٦٧٩٦]

يحكى أنه — قصة، أخلاقية، أدبية. بقلم محمود طاهر لاشين. أنظر: القصة الأولى، من مجموعة قصص مصرية، بأرقام ٧٠٨٣ و٧٠٨٤ وو٨٠٨٥

اليد الأثيمة — من روايات الفرنسى اسكندر دوماس، وأميل جابربو. نقلها الى اللغة العربية الأستاذ: صالح جودت بك. أنظر: العدد الثانى والثلاثين، من السنة الثانية، من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥

يد فى الظلام — رواية، بوليسية، مروعة الحوادث، غريبة المفاجآت. حقائق فى خيال. أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، ملحقا للعدد ال ١٨٠. أنظر: العدد الثانى والخمسين، من مسامرات شهرزاد.

اليد المخضبة بالدماء — وهى سلسلة روايات. تأليف المسيو هنرى جوفين. نقلها إلى اللغة العربية: حنا صاوة. الرواية الأولى: قتيل كلامار. والثانية: رجال العصبة. والثالثة: اللص الليلى. نسخة فى مجلد طبع مطبعة جرجى غرزوزى بالأسكندرية سنة ١٩٠٤ م، فى ٥٦ و٥٥ و٥٦ ص، فى حجم الثمن. [٨٠١٢]

يزداندوخت الشريفة الأربيلية — رواية، قصصية، وتاريخية، تتناول حقبا من تاريخ العراق، وتبحث فى شعره، وأحواله الاجتماعية: فى عهد دولة الفرس الساسانيين، لمؤلفها القس سليمان صائغ. رتبها على كتابين. نسخة فى مجلدين طبع مطبعة التقدم الكلدانية سنة ١٩٣٤م. بأثنائها رسوم، فى ١٧٥ ومن ١٧٦، ٣٥٠ ص، فى حجم الثمن.
[٩٩١٣]

اليهودية الحسناء — لم يعلم مؤلفها . أنظر : الأعداد : الواحد والخمسين ، والثانى والخمسين ، والثالث والخمسين ، بعد المائة ، من السنة السابعة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥ .

يوسف الصديق — رواية ، تاريخية ، قصصية ، تمثيلية ، تحتوى على خمسة فصول . لم يعلم مؤلفها . نسخة فى مجلد (طبعة) ثالثة بالمطبعة الخديوية بالقاهرة ، فى ٣٨ ص ، فى حجم الثمن . [٨٤٨٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٧٩٩]

يوليوس قيصر — تأليف الشاعر الانجليزى وليم جون شكسبير . رواية ، اجتماعية ، أخلاقية ، وقعت حوادثها سنة ٤٨ ق م . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ : سامى الجريدينى المحامى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩١٢ م ، فى ٨٧ ص ، فى حجم الثمن . [٦٩٨٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٤٧٨]

يوميات طالب عاشق — بقلم كل من الأديبين : محمد أحمد البهيدى بك ، ومحمود كامل فريد أفنـدى . أنظر : العدد الأول ، من أسرار وصيفة مصرية .

تم المجلد الأول من ملاحق الكتب العربية لغاية سنة ١٩٣٥ م : فى علوم اللغة والوضع والصرف والنحو وعلوم البلاغة والعروض والقوافى والآداب والقصص والروايات . ويليه المجلد الثانى ، وأوله : ملحق التاريخ ، والحمد لله وحده .

تحريرا بقسم الفهارس العربيــة بدار الكتب المصرية ، فى ١٠ جمادى الآخرة سنة ١٣٥٧ هـ (٦ أغسطس سنة ١٩٣٨ م) .

محمد عبد الرسول إبراهيم

كَمُلَ طبع الجزء السابع من فهرس الكتب العربية لغاية سنة ١٩٣٥ بمطبعة دار الكتب المصرية فى يوم الجمعة ٢٣ جمادى الآخرة سنة ١٣٥٧ (١٩ أغسطس سنة ١٩٣٨) م

محمد نديم

ملاحظ المطبعة بدار الكتب المصرية

(مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٣٣/٣١/١٠٠٠)

